

臺南市 104 學年度第 1 學期國民教育輔導團國文領域到校諮詢服務記錄

服務分區	第 8 區	服務地點	玉井國中
服務日期	104 年 9 月 24 日(週四) 13:30~16:30	與會對象/ 參加人數	本領域(議題)授課教師、配課教師、 實習教師 / 58 人
紀錄人	黃佩玲	輔導團領隊	周憲章校長
政策宣導	<p>周憲章校長</p> <p>一、 介紹團員</p> <p>二、 本年度輔導團的重點主要在協助教師落實共同備課、觀課、議課的流程，尤其是共同備課的部分，強化文本分析，依照不同文本及不同段落內容使用不同的教學策略，帶領學生提升閱讀理解的能力。今天的研習由兩位輔導員，針對同一文本進行同課異構的提問教學設計，此外教育局也一再強調要提高研習的效能，因此研習後半段要讓老師們透過分組的實作方式，熟悉講師分享的提問教學策略，希望對老師教學上有所幫助。</p> <p>三、 本學期研習重點之一為強化領域召集人的專業知能，輔導團已於 9/10 辦理領召研習，主題為教育會考試題分析及難題教學策略，透過摘要、詮釋、推論三大策略，讓學生培養對於文章的理解方法，並請領召回學校進行三大策略融入文本的共同備課，訂於十一月分溪南、溪北兩區辦理領召回流分享。</p>		
服務主題 暨宣導內容	<p>★輔導團員黃玠源老師教學分享 附件一</p> <p>★輔導團員王怡惠老師教學分享 附件二</p> <p>★分區各校教師分組實作 附件三</p> <p>★分區學校各組上台分享 詳見活動照片</p>		

綜合座談	<p>周校長:今天非常感謝玠源、怡惠兩位老師的分享，先從備課的準備歷程、提問教學策略一步步帶領教師們進行文本分析，讓大家對夏夜這一課有不一樣的感受。感謝所有教師熱情參與討論，相信這樣的辦理類型，能讓老師更有收穫，謝謝。</p>
------	---

〈夏夜〉文本分析

輔導員黃玠源

■十二年國教領綱——學習重點

學習重點	分項內容	
學習表現	聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀、寫作	
學習內容	文字	標音符號、字詞、句段、篇章
	文本	記敘文本、抒情文本、說明文本、議論文本、應用文本
	文化	物質文化、社群文化、精神文化

■十二年國教領綱——學習內容(文本)

- 階段一：(小一小二)以記敘文本及抒情文本為主，輔以應用文本
- 階段二：(小三小四)加入說明文本
- 階段三：(小五小六)加入議論文本的學習
- 階段四：(國中)：各類文本
- 階段五：(高中)：各類文本

■各類文之界義如下：

文本	界義
記敘	以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本
抒情	由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本
說明	以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本
議論	以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本
應用	因應日常生活、人際往來、學習需要而產生的實用文本

■十二年國教領綱——學習表現(評量)

學習內容/標準		學習表現/等級				
主題	次主題	A	B	C	D	E
	語文知識					
閱讀能力	文意理解	能深入	能理解	大致能	僅能	未達D級
	綜合評鑑					

■核心素養：

經由討論與實踐，而得到內化的具體的意義。

But 每個人得到的具體意義不會完全一樣。~吳敏而教授

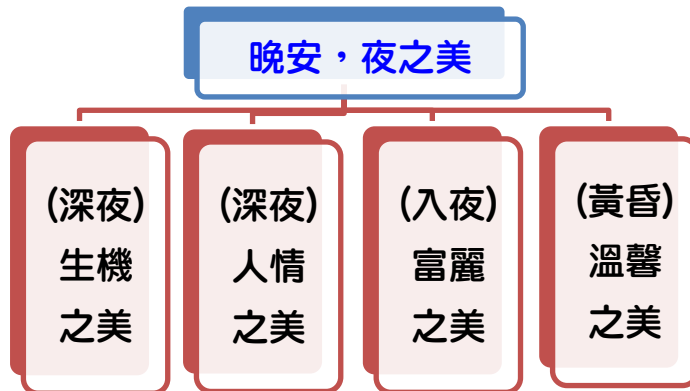


- ## ■文本分析—操作步驟：
- (一)全文概覽
 - (二)段落理解
 - (三)主題統整
 - (四)省思評論

〈夏夜〉文本分析

- (一)全文概覽
- (二)段落理解(理解段旨+設計提問)
- (三)主題統整
- (四)省思評論

(一)全文概覽：(1)時間軸 (2)主題+二層結構



■提問：

1 寫作常以時間軸的方式表達時間的變化，這首詩應如何切割來表達時間的變化？(小組討論)

A：(標記課本)

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，
羊隊和牛群告別了田野回家了，
火紅的太陽也滾著火輪子回家了，
當街燈亮起來向村莊道過晚安，
夏天的夜就輕輕地來了。
來了！來了！
從山坡上輕輕地爬下來了。
來了！來了！
從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。
撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。
美麗的夏夜呀！
涼爽的夏夜呀！
小雞和小鴨們關在欄裡睡了。
聽完了老祖母的故事，
小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。
（小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，
小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。）
睡了，都睡了！
朦朧地，山巒靜靜地睡了！
朦朧地，田野靜靜地睡了！
只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，
伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
只有綠色的小河還醒著，
低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
只有夜風還醒著，
從竹林裡跑出來，
跟著提燈的螢火蟲，
在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

(二) 段落理解

■難詞難句釋義

▲解釋「火紅的太陽也滾著火輪子回家了」的原意？

A：(寫在課本)

▲詮釋「銀幣」和「珍珠」的涵義？

A：(寫在課本)

■提問

1 黃昏（夏夜來臨前），動物們要回家了。作者用了哪些行為描寫回動物回家的情形？

A：（寫在課本）

2 這些回家的動作給人什麼感受？請說出理由

A：（寫在課本）滿足溫馨。

3 找一找哪些景象告訴我們夏夜來了？

A：（標記課本）

4 夏夜來臨，天色漸暗。但暗中有光。請你找出這段詩中「暗的部分」與「光的部分」？

A：（標記課本）

5 在光暗對比中，夏夜「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」。作者使用了這個□□修辭，於是夏天的夜空讓我們有了怎樣的感受？請說明理由？

A：（寫在課本）富麗堂皇。夜光璀璨。

▲「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」這個畫面與下列成語何者最接近？（寫在課本）

A：【】月明星稀【】月明星燦

【】月黯星淡【】月落星沉

美麗的夏夜呀！
涼爽的夏夜呀！
小雞和小鴨們關在欄裡睡了。
聽完了老祖母的故事，
小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。
（小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。）
睡了，都睡了！
朦朧地，山巒靜靜地睡了！
朦朧地，田野靜靜地睡了！
只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

6 如果要把這段文字再分成 2 段（不用時間性劃分），要怎麼劃分？理由是什麼？

A：（標記課本）睡 v s 醒（不睡）

7 夏夜裡有哪些是已經睡著的，請圈出來？（標記課本）

8 弟弟妹妹和祖母的互動，給你什麼感受？（寫在課本）

9 弟弟妹妹為什麼很快進入夢鄉了？為什麼會出現蝴蝶和魚的夢境？（自由發表）

10 這段文字描寫睡著的景象，給你什麼感受？（寫在課本）

11 夏夜裡有哪些是醒著沒睡著的，請圈出來？（標記課本）

12 夏夜，萬物都應該入睡了，為什麼作者還要寫出醒著的部分？理由是什麼？（小組討論）

→反襯·以【有聲】襯【無聲】，以【動】襯【靜】，更增強深夜寧靜的效果。

→表現·夏夜【寧靜】卻充滿【生機】。【必考】

▲下面詩句和作者描寫深夜意境的手法最「不相同」？請選出來（打×）。（寫在課本）

→【】蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。 →【】夜來風雨聲，花落知多少。

【】空山不見人，但聞人語響。 【】三更子規啼，松夜益寂寥。

(三) 主題統整

13 利用下表的句型，統整夏夜的特色？並從文中舉例證據，支持你的看法。

我認為夏夜的特色是	支持證據
雖然黑暗，卻是美麗的，因為有（街燈）（星星）（月亮）（螢火蟲）的點綴。	▲當街燈亮起來向村莊道過晚安。 ▲撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。 ▲螢火蟲在美麗的夏夜裡愉快地旅行。
雖然黑暗卻是（溫馨）的，因為有老祖母慈祥的聲音和孩子們甜美的夢境，共組的（天倫）之樂。	▲聽完了老祖母的故事，小弟弟小妹妹……
雖然（安靜），卻是富有生機的，因為有（河水）流動、（南瓜）生長的聲音。	▲南瓜伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬 ▲小河低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋
雖然是炎熱的季節，卻是（涼爽）的，因為有（夜風）四處流動。	▲夜風醒著從竹林裡跑出來，在美麗的夏夜裡愉快地旅行

14 一句話說主旨：

→藉著描寫夏夜（
抒發作者對夏夜的喜愛之情。

(四) 省思評論

■文本形式深究題

15 這首新詩使用最多的修辭技巧是什麼？這樣做有什麼作用？

→轉化(擬人) →排比
→類疊 →譬喻

16 讀完這首詩，你認為新詩應該有什麼特色(條件)，才算是新詩？

→分行書寫 →善用轉化譬喻排比類疊
→音韻優美(朗朗上口) →意象優美如畫 →很少連接詞

■修辭補充題

- 【
】「火」紅的太陽也滾著「火」——→火紅〈n→副〉火輪子〈n→a〉
- 【
】來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了。來了！來了！從椰樹梢上輕輕地爬下來了。
- 【
】蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，羊隊和牛群告別田野回家了，
火紅的太陽也滾著火輪子回家了。
- 【
】：滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。→借喻·【喻體】【喻詞】【喻依】。
- 【
摹寫】撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣
- 【
摹寫】只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋

■作文延伸題

〈夏夜〉：只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行。
→結尾充滿啟發性的想像。

他們要去哪裡呢？他們會遇到什麼人呢？他們會發生什麼事呢？
他們要如何處理呢？他們最後怎麼樣了？他們會平安回來嗎？

命題作文：夏夜的旅行

忍受了一日的溽暑，終於盼得涼爽的夏夜，那湛藍的天幕，點綴著晶亮的星辰，一切彷彿都清涼寂靜了下來。

如果可以在夏夜裡，擁有一張自己的吊床，隨著涼風擺盪在天地之間，整個夏夜的寂靜清涼都屬於自己，是多麼棒的事。

可是爸爸媽媽又要趕我進房間讀書了，明日的考試又要折磨我的心情了。——不如在想像的天空裡，偷個閒罷！

你看夏夜裡晚風正跟著提燈的螢火蟲，展開一段□□又□□的旅行呢？

他們要去哪裡呢？
他們會遇到什麼人呢？
他們會發生什麼事呢？
他們要如何處理呢？
他們最後怎麼樣了？
他們會平安回來嗎？

嗨！可愛的同學們，發揮你天馬行空的想像，一起來參與這場夏夜裡最迷人又刺激的冒險旅行吧！？

夏夜……………楊喚

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，

羊隊和牛群告別了田野回家了，

火紅的太陽也滾著火輪子回家了，

當街燈亮起來向村莊道過晚安，

夏天的夜就輕輕地來了。

來了！來了！

從山坡上輕輕地爬下來了。

來了！來了！

從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。

撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。

美麗的夏夜呀！

涼爽的夏夜呀！

小雞和小鴨們關在欄裡睡了

聽完了老祖母的故事，

小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。

(小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。)

睡了，都睡了！

朦朧地，山巒靜靜地睡了！

朦朧地，田野靜靜地睡了！

只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，

伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。

只有綠色的小河還醒著，

低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。

只有夜風還醒著，

從竹林裡跑出來，

跟著提燈的螢火蟲，

在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

命題作文：夏夜的旅行

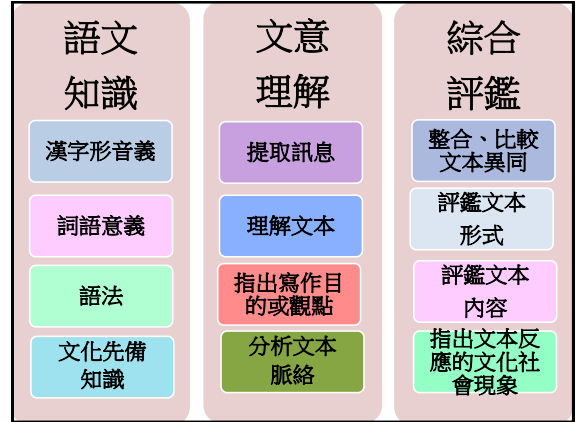
□年□班□號□□□

													60	
													120	
													180	
													240	
													300	
													360	

														60
														120
														180
														240
														300
														360

■教師評語：

國語文領域
 分區研習
 玉井國中
 104.09.24
 報告人：中山國中 王怡惠



備課

1. 斷句、切段落
2. 圈補詞
3. 全文概覽→段落理解→主題統整
4. 設計提問
5. 課程設計

以夏夜為例

斷句、圈補詞

Q如果依時間劃分，你會把這首詩分成哪幾個段落？各代表甚麼時間？

夏夜

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，
 羊隊和牛群告別了田野回家了，
 火紅的太陽也滾著火輪子回家了，
 當街燈亮起來向村莊道過晚安，
 夏天的夜就輕輕地來了。

夏夜

來了！來了！
 從山坡上輕輕地爬下來了。
 來了！來了！
 從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。
 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。

夏夜

美麗的夏夜呀！

涼爽的夏夜呀！

小雞和小鴨們關在欄裡睡了。

聽完了老祖母的故事，

小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。

（小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛
小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。）

睡了，都睡了！

朦朧地，山巒靜靜地睡了！

朦朧地，田野靜靜地睡了！

夏夜

只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，

伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。

只有綠色的小河還醒著，

低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。

只有夜風還醒著，

從竹林裡跑出來，

跟著提燈的螢火蟲，

在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

夏夜—全文概覽

Q1 這首詩主要是描寫夏夜怎樣的氣氛呢？

溫馨、寧靜。

Q2 這首詩是以甚麼口吻寫成的呢？

兒童。

夏夜—段落理解

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，

羊隊和牛群告別了田野回家了，

火紅的太陽也滾著火輪子回家了，

夏夜—段落理解

Q3 這段文字描述的時間是甚麼時候？你怎麼知道的？

黃昏。火紅的太陽也滾著火輪子回家了。

Q4 「火」紅和「火」輪子的兩個火字，意思是否相同？

「火」紅的「火」是指像火一樣的；「火」輪子的「火」是指帶著火的，意思不同。

夏夜—段落理解

Q5 「回來了、回家了」運用了哪一種修辭？表現怎樣的氣氛？

擬人修辭。蝴蝶等和人一樣要工作，忙碌一天後可以回家，有溫馨的感覺。

夏夜一段落理解

當街燈亮起來向村莊道過晚安，
 夏天的夜就輕輕地來了。
 來了！來了！
 從山坡上輕輕地爬下來了。
 來了！來了！
 從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。
 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。

夏夜段落理解

Q6「來了！來了！」、「爬下來了」和「了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」的主語是甚麼？（一年級可能還不知道主語是指甚麼，題目改成「在寫什麼」）
 夏天的夜

夏夜一段落理解

Q7作者如何描述街燈來呈現夜晚的到來？

事物	動作	對象
街燈	1亮起來	
	2到過晚安	向村莊

夏夜一段落理解

Q8夏夜從哪裡來？書寫的次序有甚麼用意呢？

遠	近
山坡上	椰子樹梢上

夏夜一段落理解

Q9作者為什麼用「撒」這個字？換成「丟、拋、送」會有差異嗎？
 「撒」有動作，顯得活潑。（由學生發揮）換成丟、拋雖也是動詞，但顯得太隨意。

夏夜一段落理解

Q10「珍珠」和「銀幣」分別指甚麼？
 星星、月亮

Q11用珍珠比喻星星，用銀幣比喻月亮可以營造怎樣的情境？可以換成其他的事物嗎？
 華麗、燦爛的氣氛。（由學生發揮）珍珠可以換成鑽石，銀幣可以換成玉盤。（教師可以說明明月在古代的聯想，如白玉盤、瑤台鏡）

夏夜一段落理解

美麗的夏夜呀！

涼爽的夏夜呀！

小雞和小鴨們關在欄裡睡了。

聽完了老祖母的故事，

小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。

(小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛
小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。)

睡了，都睡了！

朦朧地，山巒靜靜地睡了！

朦朧地，田野靜靜地睡了！

夏夜一段落理解

Q12小弟弟小妹妹「聽完了老祖母的故事」睡了，「聽完了老祖母的故事」會讓人有怎樣的感覺呢？

溫馨而且愉快。

Q13小妹妹夢見變作蝴蝶，小弟弟夢見變作魚，寫這樣的夢見有甚麼作用呢？

蝴蝶飛，魚兒游，充滿了自由自在的悠閒和快樂。「藍色大海」也讓人感覺到清涼。

夏夜一段落理解

Q14除了小弟弟、小妹妹走向夢鄉，還有甚麼也睡了？

小雞小鴨、山巒、田野。

Q15作者重複「睡了」是想表現夏夜的甚麼樣子呢？

都安靜了。

夏夜一段落理解

只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，

伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。

只有綠色的小河還醒著，

低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。

只有夜風還醒著，

從竹林裡跑出來，

跟著提燈的螢火蟲，

在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

夏夜一段落理解

Q16還醒著的是那些事物？他們在做甚麼呢？

瓜架上的南瓜	綠色的小河	夜風	提燈的螢火蟲
伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬	低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋	從竹林裡跑出來，旅行	旅行

夏夜一段落理解

Q17作者寫了還醒著的事物，讓夏夜呈現怎樣的氣氛？

活潑的、熱鬧繽紛，有生命力的。

夏夜—段落理解

Q18前幾句寫「都睡了」，這幾句寫「還醒著」，作者為什麼這樣寫？會不會讓夜晚顯得很吵雜？

用作對照，以流水聲及南瓜生長、風吹來凸顯夏夜的寧靜。這些事物都不會有太大的聲響，但在夏夜的寧靜中，些微聲響與動靜，更容易被發現，也更顯現夏夜的靜謐，而不會顯得吵鬧。

夏夜—主題統整

Q19如果依時間順序來看這首詩，你會分成那些時段？

黃昏—蝴蝶和蜜蜂

夜晚到來—當街燈亮起來

夜來到後—美麗的夏夜啊

夏夜—主題統整

Q20從哪些地方可以感受到「涼爽的夏夜」？

藍色大海、綠色小河、夜風。

Q21從哪些地方可以感受到夏夜的溫馨？

萬物回家了、祖母的故事、提燈的螢火蟲

夏夜—主題統整

Q22 那些地方運用了擬人修辭？

1. 蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了。

2. 羊隊和牛群告別了田野回家了。

3. 火紅的太陽也滾著火輪子回家了。

4. 當街燈亮起來向村莊道過晚安。

5. 從山坡上輕輕地爬下來了。

6. 從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。

7. 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。

學習目標

1. 理解詩中時間的變化
2. 了解擬人修辭在詩中的運用
3. 了解以「還醒著」凸顯夏夜寧靜的手法
4. 整理營造「溫馨」氛圍的語詞

夏夜—設計提問

◆全文概覽

Q1這首詩主要是描寫夏夜怎樣的氣氛呢？

夏夜—設計提問

◆段落理解

Q2如果依時間順序來看這首詩，你會分成那些時間段落？

Q3「回來了、回家了」運用了哪一種修辭？表現怎樣的氣氛？

Q4作者如何描述街燈來呈現夜晚的到來？

夏夜—設計提問

◆段落理解

Q5小弟弟小妹妹「聽完了老祖母的故事」睡了，「聽完了老祖母的故事」會讓人有怎樣的感覺呢？

Q6小妹妹夢見變作蝴蝶，小弟弟夢見變作魚，寫這樣的夢見有甚麼作用呢？

夏夜—設計提問

◆段落理解

Q7睡著和還醒著的分別是那些事物？

Q8前幾句寫「都睡了」，這幾句寫「還醒著」，作者為什麼這樣寫？會不會讓夜晚顯得很吵雜？

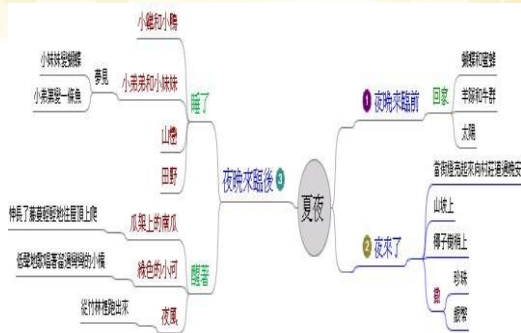
夏夜

◆主題統整

Q9從哪些地方可以感受到夏夜的溫馨？

Q10 那些地方運用了擬人修辭？

夏夜心智圖—鄭潔慧老師



謝謝聆聽

【共備實作】吳晟〈土〉文本分析

第()組・組員：()國中()+()國中()
()國中()+()國中()
()國中()+()國中()

■請以共備形式，完成：

(一)全文概覽：①訂定主題

②完成二層概念圖

(二)段落理解：請於第二層結構下方，各設計2~3題文本提問

(可參考題庫或自行設計)

吳晟〈土〉

◎赤膊，無關乎瀟灑
赤足，無關乎詩意
至於揮汗吟哦自己的吟哦
詠嘆自己的詠嘆
無關乎閒愁逸致，更無關乎
走進不走進歷史

◎一行一行笨拙的足印
沿著寬厚的田畝，也沿著祖先
滴不盡的汗漬
寫上誠誠懇懇的土地
不爭、不吵，沉默的等待

◎如果開一些花、結一些果
那是獻上怎樣的感激
如果冷冷漠漠的病蟲害
或是狂暴的風雨
蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印
不悲、不怨，繼續走下去

◎不掛刀、不佩劍
也不談經論道說賢話聖
安安分分握鋤荷犁的行程
有一天，被迫停下來
也願躺成一大片
寬厚的土地

(一)全文概覽：(1)訂定主題：

(2)二層結構：

(二) 段落理解：依據第二層結構(段旨)，設計提問

吳晟〈土〉■提問引導(題庫 1/2)

◎從哪些地方可以看出農民的形象？

A：赤膊。
赤足。
握鋤荷犁。

◎從哪些地方可以看出農民辛苦工作的情形？

A：一行一行的足印。
滴不盡的汗漬。

◎詩中哪些詩句可以看出農人傳承祖先耕作的精神？(擷取訊息)

A：一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地

◎「不爭、不吵，沉默的等待」「不悲、不怨，繼續走下去」，這些詩句想要表達農夫怎樣的心境想法？

A：表達農夫安分守己、樂天知命的人生哲學。(文意推論)(發展解釋)

◎為什麼作者說：「赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意」？(文意推論)(發展解釋)

A：因為對現代都市年輕人而言，偶爾赤膊、赤足，或許是一種瀟灑、富於詩意的舉動，但是作者要表明的是農人長年赤膊、赤足，是一種不得已的行為。誰不想打扮整齊，衣著體面？但是，農人不管晴陽、陰雨、風吹、雨打，都必須下田工作，在汗水爛泥中涉足。他們也想衣著體面，能嗎？他們也想不赤膊、不赤足，能嗎？這兩句詩，寫出農人生活的辛苦。

◎「至於揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆／無關乎閒愁逸致，更無關乎／走進不走進歷史」此段詩句，有何意涵？(文意推論)(發展解釋)

A：詩人自己終年生活在農村，安分守己辛勤工作。自己偶爾也寫詩，但跟一般詩人的吟哦、詠嘆不同(為了抒一己之懷，或歷史留名)，含蓄表達農人無法瀟灑，只能善盡本分，踏實面對生活。

◎農民最大的期待是什麼？

A：農作物開花結果。

◎農民的天敵是什麼？

A：病蟲害。
狂暴的風雨。

◎農民如何面對農作物的歉收？

A：不卑不怨。

◎農民如何面對農作物開花結果的收穫？

A：謝天。感恩知足。

◎「不爭、不吵，沉默的等待」最後這句話表現農夫的何種精神？

A：安分守己。用汗水與生命。在土地上耕耘。

◎「不爭、不吵，沉默的等待」農夫在等待什麼呢？

A：

吳晟〈土〉■提問引導(題庫 2/2)

◎「不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖」此二句寫出農人的何種心態？

A：此二句寫出農人不像舊時武將、文官、士大夫階層，所以不掛刀佩劍，不放言高論，只是本本分分地做農人該做的事，表現出農人安分務實的心態。(文意推論)(發展解釋)

◎吳晟的鄉土詩展現眷戀土地的深情，本詩中哪些詩句最能反映此種特色？

A：「安安分分握鋤荷犁的行程／有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」此四句顯示作者的勤奮不懈、永不終止，並表達對土地的熱愛及自我的期許。(文意推論)(發展解釋)

◎詩中提到哪些因素會影響農人的收成？除此之外，還有哪些因素也會影響農人的收入？

A：1. 病蟲害、風災雨災。(擷取訊息) 2. 旱災、中盤商剝削、生產過剩等。(延伸思考)

◎農民辛苦耕耘，但有時因天災、蟲害而導致收成減損，有時也可能因盛產而滯銷，面對這些情況，我們可以用哪些方式來幫助農民？(答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發言)(延伸思考)

A：1. 向農民訂購農產品，作為營養午餐的食材。
2. 在自己的臉書或網站上替農民宣傳、推銷。 3. 可發起網路團購，團結力量大。

◎詮釋「揮汗吟哦自己的吟哦」的涵義？ A：用揮汗工作來吟唱自己的詩篇。

A：

◎為什麼農夫揮汗工作是在吟唱自己的詩篇？(此題開放討論，答案僅供參考。)

A：1. 工作中不斷累積經驗，改善缺失，讓自己做的更好，對自己言這就是一篇美好的詩篇。
2. 揮汗工作後成果可以分享許多人，這也是一種美麗的詩篇。

◎詮釋「一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地／不爭、不吵，沉默的等待」的涵義？

A：農夫用(腳踏實地)的足跡，在田畝上留下許多(汗漬)，(謙卑)的等待(土地)的收成。

◎想一想上題的詩句是讚美農夫的何種美德？

A：1. 腳踏實地辛勤的工作。 2. 本分不妄求的精神。

◎想一想作者說「寬厚的土地」、「寬厚的田畝」，是歌頌土地的何種精神？

A：土地無私奉獻，不求回報的精神

◎小美讀完「土」這首詩後，提出他的看法：這首詩流露作者認真、謙卑生活，不盲目追求浮華的生活態度。請從詩中例舉證據，支持她的看法。

A：不盲目追求浮華：無關於瀟灑、無關於詩意、無關於閒愁逸致，更無關於走進不走進歷史。不掛刀、不佩劍，也不談經論道說賢話聖，安安分分握鋤荷犁的行程。

A：認真謙卑生活：笨拙的足印、誠誠懇懇、不爭、不吵，沉默的等待，那是獻上怎樣的感激，不悲、不怨，繼續走下去。

研習名稱：精進教學計畫-國教輔導團
分區到校諮詢服務研習(國
文領域玉井國

簽到表

研習地點：

研習日期：104年9月24日

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽到
1	永華區	中西區	中山國中	黃玠源	黃玠源
2	永華區	東區	崇明國中	賴姿因	賴姿因
3	永華區	南區	大成國中	陳文蕙	陳文蕙
4	永華區	南區	新興國中	盧易婷	盧易婷
5	曾文區	下營區	下營國中	黃佩玲	黃佩玲
6	曾文區	官田區	官田國中	李彩萍	李彩萍
7	新化區	山上區	山上國中	蔡秀敏	蔡秀敏
8	新化區	山上區	山上國中	張麗鎔	張麗鎔
9	新化區	山上區	山上國中	鄭翔釗	鄭翔釗
10	新化區	玉井區	玉井國中	李芝嫻	李芝嫻
11	新化區	玉井區	玉井國中	黃可欣	黃可欣
12	新化區	玉井區	玉井國中	林家瑋	林家瑋
13	新化區	玉井區	玉井國中	莊惠舒	莊惠舒
14	新化區	玉井區	玉井國中	王筱萱	王筱萱
15	新化區	玉井區	玉井國中	宋秀麗	宋秀麗
16	新化區	安定區	安定國中	陳素碧	陳素碧
17	新化區	安定區	安定國中	莊惠鈴	莊惠鈴
18	新化區	安定區	安定國中	林秀貞	林秀貞
19	新化區	安定區	安定國中	羅意萍	羅意萍
20	新化區	安定區	安定國中	林麗萍	林麗萍
21	新化區	安定區	安定國中	鄭雅心	鄭雅心

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽到
22	新化區	安定區	安定國中	潘怡君	潘怡君
23	新化區	南化區	南化國中	許凱淋	許凱淋
24	新化區	善化區	善化國中	蕭采玲	蕭采玲
25	新化區	善化區	善化國中	陳瑜君	
26	新化區	善化區	善化國中	陳香凝	陳香凝
27	新化區	新化區	新化國中	王慧萍	王慧萍
28	新化區	新化區	新化國中	趙春花	趙春花
29	新化區	新化區	新化國中	羅麗瓊	羅麗瓊
30	新化區	新化區	新化國中	黃靖茹	黃靖茹
31	新化區	新化區	新化國中	凌翠翠	凌翠翠
32	新化區	新化區	新化國中	邱淑美	邱淑美
33	新化區	新化區	新化國中	許秀英	許秀英
34	新化區	新化區	新化國中	黃麗如	黃麗如
35	新化區	新化區	新化國中	蔡幸敏	蔡幸敏
36	新化區	新化區	新化國中	翁蕙玲	翁蕙玲
37	新化區	新化區	新化國中	蘇雅菁	蘇雅菁
38	新化區	新化區	新化國中	鄭禎嫻	鄭禎嫻
39	新化區	新化區	新化國中	卓德明	卓德明
40	新化區	新化區	新化國中	張美儀	張美儀
41	新化區	新化區	新化國中	黃季蘭	黃季蘭
42	新化區	新市區	新市國中	楊靜宜	楊靜宜
43	新化區	新市區	新市國中	李明芳	李明芳
44	新化區	新市區	新市國中	張淑貞	張淑貞
45	新化區	新市區	新市國中	黃靖艾	黃靖艾

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽到
46	新化區	新市區	新市國中	李長原	李長原
47	新化區	新市區	新市國中	許秀越	許秀越
48	新營區	柳營區	柳營國中	周憲章	周憲章
			新市國中	賴志玲	賴志玲
	中西區		中山國中	王怡惠	王怡惠

楠西國中

蔡珮怡

蔡珮怡

楠西國中

黃昇平

黃昇平

楠西國中

陳淑儀

陳淑儀

楠西國中

詹薇平

詹薇平

