

# 教學策略與範文教學

台南市國文教學輔導團

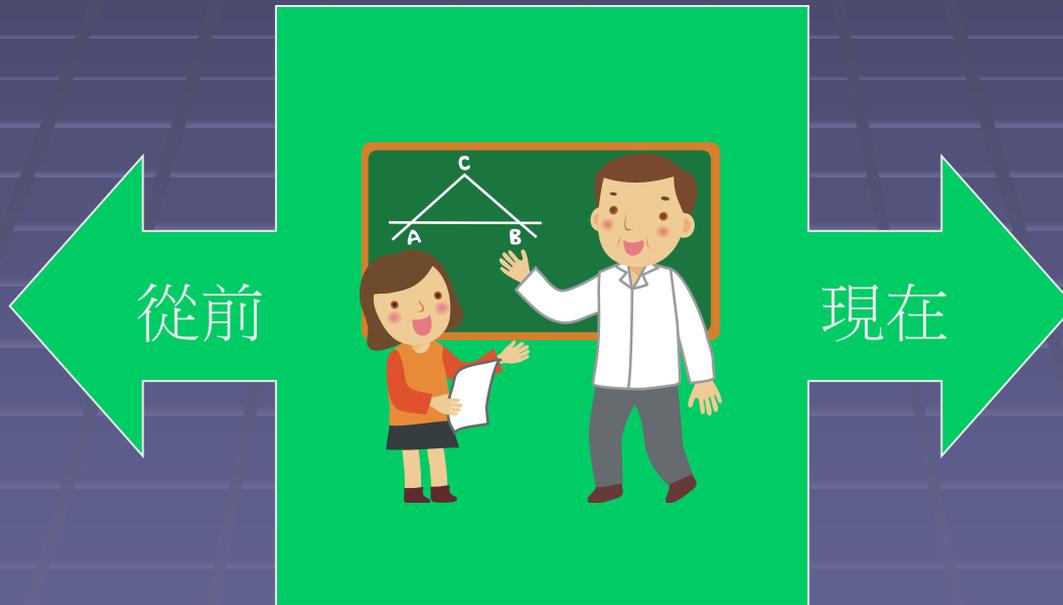
大橋國中楊櫻枝

# 一、觀念的轉變



# (一)、老師角色的轉變

主演人



從前

現在

主持人

(二)、  
The Learning Pyramid  
學習效能金字塔

from- National Training  
Laboratory-Bettel Maine

Lecture  
聽講 - 5%

Reading  
閱讀 --- 10%

Audio-visual 視聽 20%

Demonstration 示範 -----30%

Discussion Group 小組討論 -----50%

Practice By Doing 實作練習 -----75%

Teach Others 教別人 -----90%

- 光聽老師授課，結束後只會記得 5% 的內容；
- 如果老師帶著你讀，只會記得 10%；
- 如果老師用投影片、光碟等多媒體教材，你會記得 20%；
- 如果老師上課示範實驗，你會記得 30%；
- 如果參與討論，會記得 50%；如果親身實驗，會記得 75%；
- 如果將所學教給別人，你將記得 90%。
- 金字塔的越上方越是 teacher center，越下方則越 student center。越 student center、學生參與越多的教學法能讓學生的記憶越深刻。這也告訴我們，教別人的時候其實是我們學習最多的時候，因為要正確地教導他人，我們必須自己先將觀念釐清貫通，因此有機會輔導其他同學課業時，請各位同學不要吝惜心力，因為這是可以使你的將所學融會貫通的時刻。簡言之，學習金字塔告訴我們的重點是：Tell me, I forget. Show me, I remember. Involve me (讓我參與), I understand。這也就是主動學習。

### (三)、鷹架理論的實施

## 二、教學策略的實施



# 一、請學生遵循以下步驟完成功課

- 概覽全文
- 找出生字難詞
- 畫出重要的句子（畫線策略）
- 標示自然段，劃分意義段



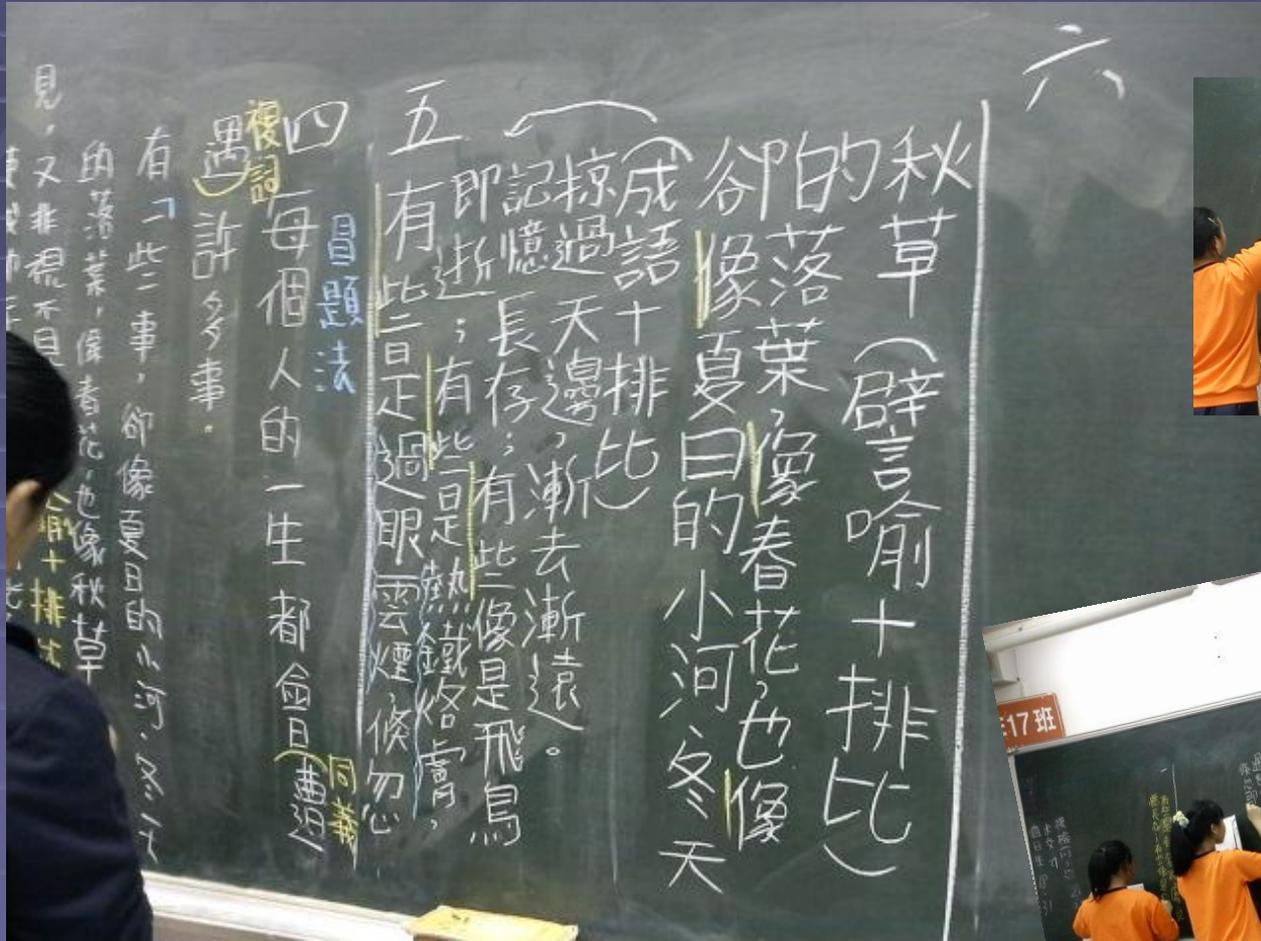
## 二、請學生分組討論

- 生字難詞
- 畫出重要的句子
- 老師的提問





# 重要句子的討論——修辭的使用





# 重要句子的討論——預測、推論策略

- 「煙會說話」，煙怎麼會說話？
- 「每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存；有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠。而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見」 「紙船是其中之一」，「其中之一」是指第一段的何種記憶？說明你推論的理由。（推論策略：推論作者省略的部分）

- 116. 6. 展慈緹 (1) 有些是熱鐵烙膚, 記憶長存。 (2) 我推論的原因是因為, 人生中有許多事物能去回想, 並且記在腦海中, 但作者他永遠記著那個紙船。
- 116. 18. 鄭凱蔚第2種; 摺紙船讓他印象深刻。因為它的媽媽用自己的心力折出的紙船, 並且他常常在雨天時帶著含有母愛的紙船出去玩, 因此我覺得是第2種。
- 116. 戴遠如過眼雲煙。因為過眼雲煙這個詞是在表現出童年的許多回憶。
- 116. 1. 周沛宇有些是熱鐵烙膚記憶長存。推論的理由: 如果他已經忘記了. 就不會把它寫出來。
- 11708 王亮心: 我覺得是熱鐵烙膚, 記憶長存。因為可以讓作者印象深刻。
- 11722 陳仁宏: 有些是過眼雲煙, 倏忽即逝。因為他回想以前的那段童年時光, 說明時間過得很快, 倏忽即逝
- 11705 王姿婷過眼雲煙. 倏忽即逝。因為紙船一下子就從小河流過去了, 過眼雲煙。
- 11707 楊雅娟 人的一生活過許多事, 有些是過眼雲煙, 倏忽即逝。因為童年馬上就過了。
- 11720 高哲睿 指第一段中的“有些是熱鐵烙膚, 記憶長存”因為作者可以把一艘小小的紙船, 寫出了一篇文章, 這應該是很重要的, 他應該印象深刻。
- 11712 張維珊熱鐵烙膚, 記憶長存。因為這篇文章裡, 很清楚的敘述紙船, 由此可知, 作者對紙船的印象很深刻。

- 「那時，我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。」請問作者寫作這段話的目的是甚麼？有甚麼效果？在文章中可不可以刪去，為甚麼？

# 推論策略

116.14. 張楚筠

描述這樣容易因下雨而造成一道道的水流，才能有放紙船的遊戲。是不可刪的；刪掉就沒有後面玩紙船的情景。

116.27. 林羿丞

描述作者家外下雨時的景象,充實內容,不能刪去。因為這樣才能描述紙船在有水的還境中才能玩。

116.12. 葉如柔

(1) 說明場景,好讓後面所發生的事情可以連接。

(2) 比較能夠進入劇情。

(3) 可以,但是敘述的會比較不順暢。

116.4. 黃明莉

說明他們居住的地方是簡陋的,而在心靈上是快樂的。讓讀者印象深刻。不行,因為要讓讀者了解,在這麼簡陋的地方還是可以玩的愉快。

11712 張維珊

說明從小住在簡陋的房子,沒有多餘的錢買玩具。認為作者從小生活窮困。

不可以,這樣就不知道作者難忘的回憶在庭院了。

11714 林吟築

目的:表示作者他們家,非常貧困。

效果:雖然作者家不有錢,可是因為有母親為他摺的紙船,使作者的童年有了真正的快樂。

不能,因為作者想要訴說,不管家裡是富還是窮,都能得到快樂。

11720 高哲睿

因為沒有鋪柏油,所以會泥濘不堪,因此才有水道,才讓孩子們得以玩紙船遊戲。

不可以。為了讓下文預作說明。

# 段落摘要策略1：縮寫（刪、整、排）教學

■ 外公和外婆，在我的印象裡是一對很愛唱歌的老夫妻，至今兩人還是一樣喜歡喝著米酒，加上國農鮮乳和伯朗咖啡，有時候要我到雜貨店買皮蛋給他們下酒，有了幾分醉意後，兩個人便開始對唱情歌，從排灣古調唱到日語老歌。

■ 外公和外婆是一對很愛唱歌的老夫妻，

■ 喜歡喝著米酒

 外公和外婆是一對很愛唱歌、喝酒的老夫妻。

## 段落摘要教學2—歸納、統整教學

- 過去跟著外婆一起住的日子，很慶幸的能聽到很多老祖宗的故事，伴隨我童年的日子一起成長。外婆的故事深植我心，她告訴過我，煙會說話，風有顏色，天上的星星來自於母親的眼淚，鹿的跳躍是新生命的到來。黃昏飛來的黑鳥是祖靈變的，當小米像波浪搖盪著，是表示死去的親人在小米上跳舞。如果你深夜害怕時，可以起火讓煙飄起，讓祖靈來找你。也因為這些故事讓我體會到，生命中任何事物都有人性化 and 生命化的一面。

外婆說故事、

黃昏飛來的黑鳥是  
祖靈變的

煙會說話

風有顏色

當小米像波浪搖盪著，  
是表示死去的親人在小米上跳舞

鹿的跳躍是新生命的到來

天上的星星來自  
於母親的眼淚

生命中任何事物都有  
有人性化和生命化的一面。

外婆的故事讓我體會到生命中任何事物都有  
有人性化和生命化的一面。

### (三)、課文結構分析---圖像組織策略 (矩陣圖)

楚王馬死

史記

楚莊王之時，有所愛馬，衣以文繡，置之華屋之下，席以露床，啗以棗脯。馬病肥死，使群臣喪之，欲以棺槨大夫禮葬之。左右爭之，以為不可。王下令曰：「有敢以馬諫者，罪至死。」優孟聞之，入殿門。仰天大哭。王驚而問其故。優孟曰：「馬者王之所愛也，以楚國堂堂之大，何求不得，而以大夫禮葬之，薄，請以人君禮葬之。」王曰：「何如？」對曰：「臣請以雕玉為棺，文梓為槨，楨楓豫章為題湊，發甲卒為穿壙，老弱負土，齊、趙陪位於前，韓、魏翼衛其後，廟食太牢，奉以萬戶之邑。諸侯聞之，皆知大王賤人而貴馬也。」王曰：「寡人之過一至此乎！為之奈何？」優孟曰：「請為大王六畜葬之。以瓏灶為槨，銅歷為棺，賚以薑棗，荐以木蘭，祭以糧稻，衣以火光，葬之於人腹腸。」

# (三) 課文結構分析---圖像組織策略 (矩陣圖)

人物	楚莊王, 馬, 優孟, 臣
時間	春秋
事件	楚王有隻非常喜愛的馬, 讓牠過十分美好的生活, 不料馬得肥胖病死了, 於是楚莊王下令要依照安葬大夫的禮法安葬。臣們勸阻, 但楚莊王不聽。直到優孟用話暗諷楚莊王, 於是楚莊王了解意思後, 並改用一般安葬馬的方式安葬他。
轉折	優孟說「馬者王之所愛也, 以楚國堂堂之大國, 而以大夫禮
楚莊王態度	接受優孟的建議

人物: 楚莊王、優孟、大臣、馬  
 時間: 五代十國  
 事件: 楚莊王的愛馬死去, 本使用大夫的禮法安葬, 優孟聞之, 決定以不同的方式讓楚莊王聽進諫言, 使人民知道莊王重視人民, 而非馬。  
 轉折點: 優孟聞之, 入殿門。仰天大哭。王驚而問其故。  
 莊王最後的態度: 在優孟的花言巧語下, 莊王點頭答應, 未發覺其中另有懸機。

議



三年

100年12月10日  
倒數 185  
廿日(禮拜一)

家道由落，家境不如往  
下(一)國文讀到(三)第七課  
明天第二課即上課  
下午考地理

Live and learn

活到老學到老

品名	單位	價格
白米	10斤	120元
油	5斤	100元
糖	5斤	80元
鹽	5斤	40元
茶葉	1斤	150元
咖啡	1斤	180元
牛奶	1公升	15元
雞蛋	1打	120元
豬肉	1斤	100元
雞肉	1斤	80元
魚	1斤	60元
蔬菜	1斤	40元
水果	1斤	50元

十 事然

+7

良

劣

吃 日啗芻  
豆數斗  
飲泉一斛

日不過  
數升

體 初不甚疾甫百里  
比行百里  
始欲歎死然  
始奮迅

力 猶自千五百里  
力 漸乾甲而  
不怠不汗

力竭汗流

精然非精  
刺茶 即不否

棘不擇粟  
飲不擇泉

致終心材  
鷹鉅之材

老到學老 老到學老 老到學老 老到學老

老到學老 老到學老 老到學老 老到學老

吃

紅馬

劣馬

④

至西猶欲整然  
可二百里

受大而不容取易  
為苟取力  
裕而不盈好逞  
④ 逞逞 易窮

日啗旬數斗  
飲泉一斛

日不過數升

非潔即不受

秣不擇粟  
飲不擇泉

介而馱  
初不甚疾

攬轡口未安  
踉蹌疾驅

比行百里始奮迅  
猶可二百里  
遞鞞甲而不息汗  
若無事然

甫百里力竭汗喘  
殆欲斃然

體力表現

條件  
食法

+5

跑 吃

良 劣

日啜豆豉  
飲泉  
日不過裁  
升而稗  
不擇粟  
飲不擇  
泉

介而馳  
初不甚  
疾比行百  
里始奮  
迅自午  
至酉猶  
可二百里  
擗轡未  
踴躍疾  
甫百里  
力竭汗喘  
殆欲斃然

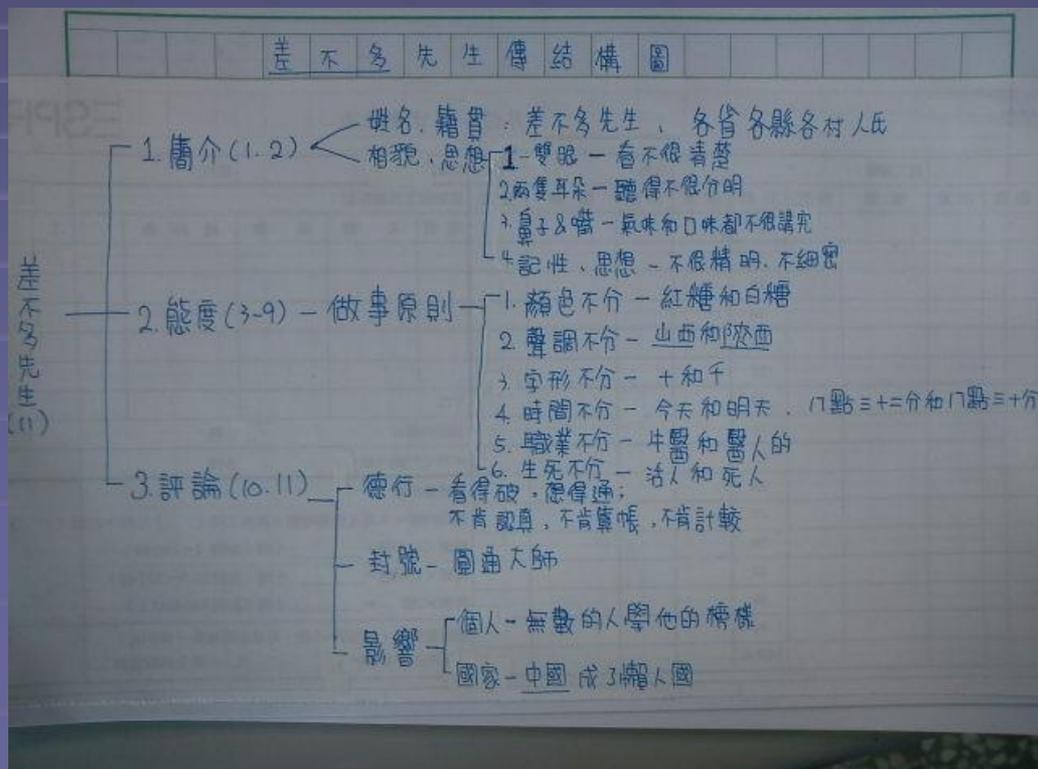
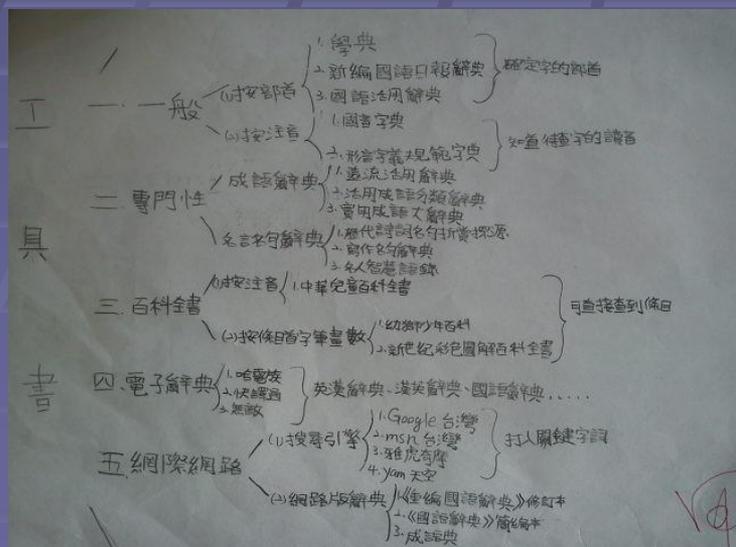
受大而  
苟取力  
裕而不  
實奪取  
易好是  
易窮

遑是

3

# 鷹架理論...1

- 雅量：教學生分自然段、意義段
- 工具書：請學生劃結構圖
- 差不多先生傳：帶領學生劃結構圖



# 心智圖—差不多先生傳

一、在講題解時介紹中國傳記的結構為：

1. 出生、姓名、籍貫
2. 生平事蹟（生—死）
3. 評論（君子曰、太史公曰……）為中國傳記的特色

二、請學生分出自然段與意義段

先帶領學生劃三一九段結構圖：



再帶領學生依照傳記將全文分為三大意義段，畫出全文結構圖

※提問：四到九段是依照什麼順序敘述？

學生答：年紀（由小到大）、事件（由大到小）、嚴重性（由輕到重）、讓學生分為兩部，模仿四到八段差不多先生與人的對話，在全班一起模仿第九段差不多先生臨死前的口氣，提醒學生文章中使用對話可使文章變得更加生動活潑。

三一九段我粗分為五件事說明差不多先生的（不分），但有學生提出第九段可增分為「生死不分」，明顯有獨立思考的情況出現，並且已有勇氣提出。

差不多先生

簡介

姓名

差不多

相貌

五官：不太清楚

腦子：不太精明

含糊不清

籍貫

各省各縣各村人民

用經歷說明個性

個性

事件

買錯糖 - 顏色不分

唸錯音 - 聲調不分

寫錯字 - 筆劃不分

遲了搭火車的時間 - 時間不分

請錯醫生 - 姓氏、人牛不分

嚴重性由輕到重

2年紀

由小到大

3. 事件由小到大

評論

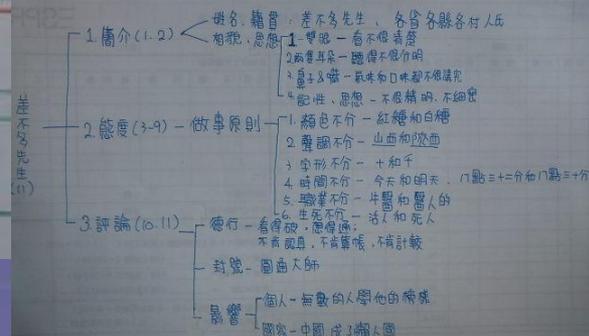
對他的評論

影響

自己 - 成為大家學習的榜樣

整體 - 中國成了懶人國

差不多先生傳結構圖





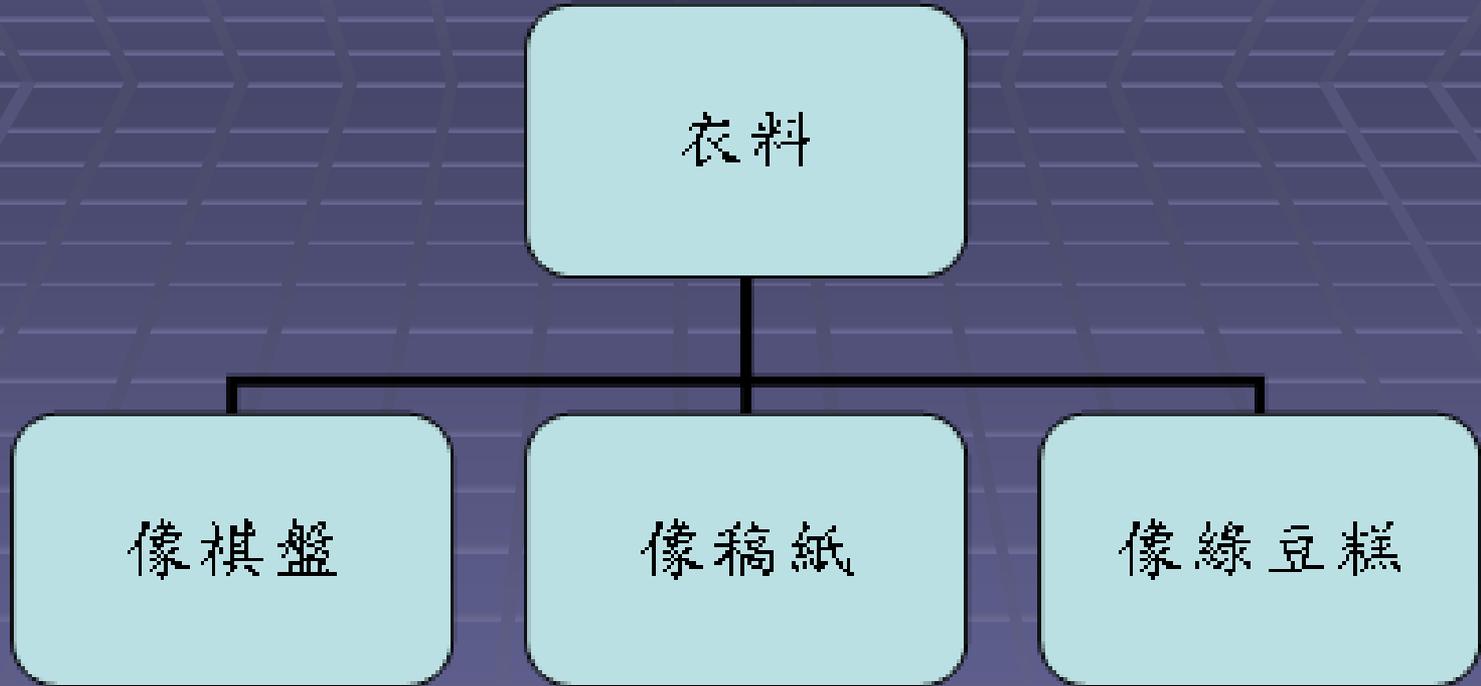
## 鷹架理論…2照樣造句教學

A、例句：「衣料就是衣料，不是棋盤，也不是稿紙，更不是綠豆糕。」

教法：

- 1教學生譬喻法的使用和辨識。
- 2仿作文中的類疊句型。

# 1. 找出譬喻句：

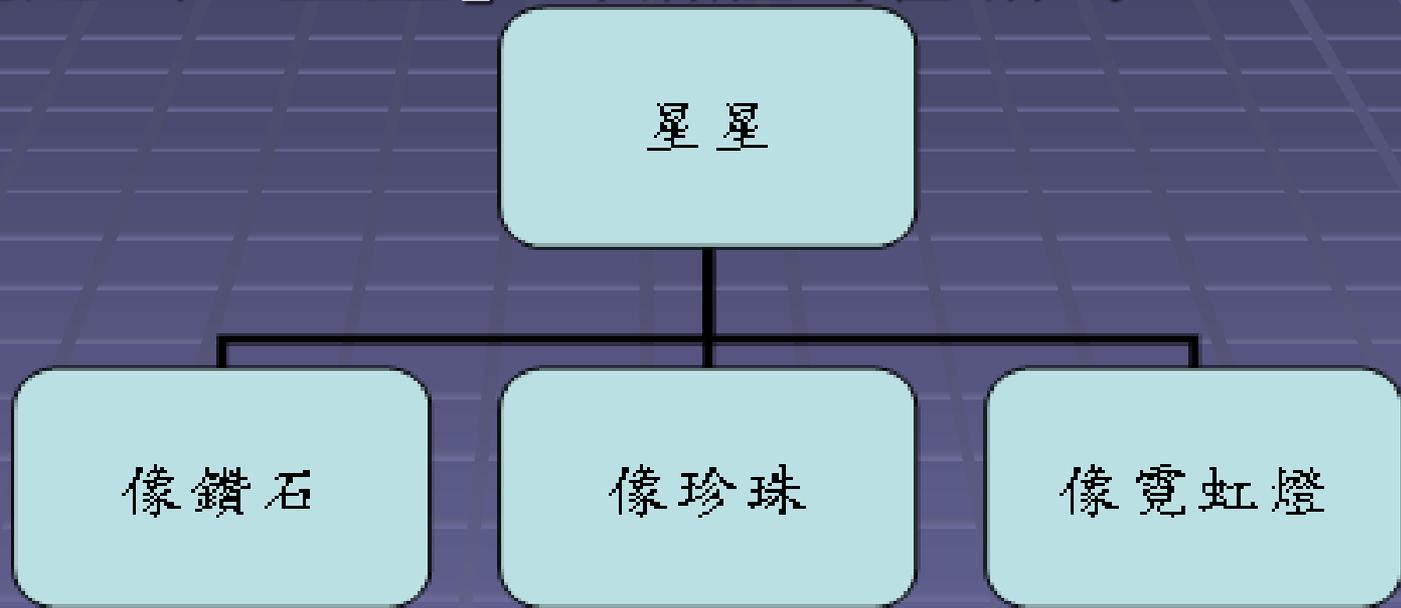


# 2. 將所有譬喻句仿課文以類疊方式顯現：

→ 衣料就是衣料，不是棋盤，也不是稿紙，更不是綠豆糕。

□ 老師帶領同學實作：

■ 1.先造出「星星」為喻體的譬喻句：

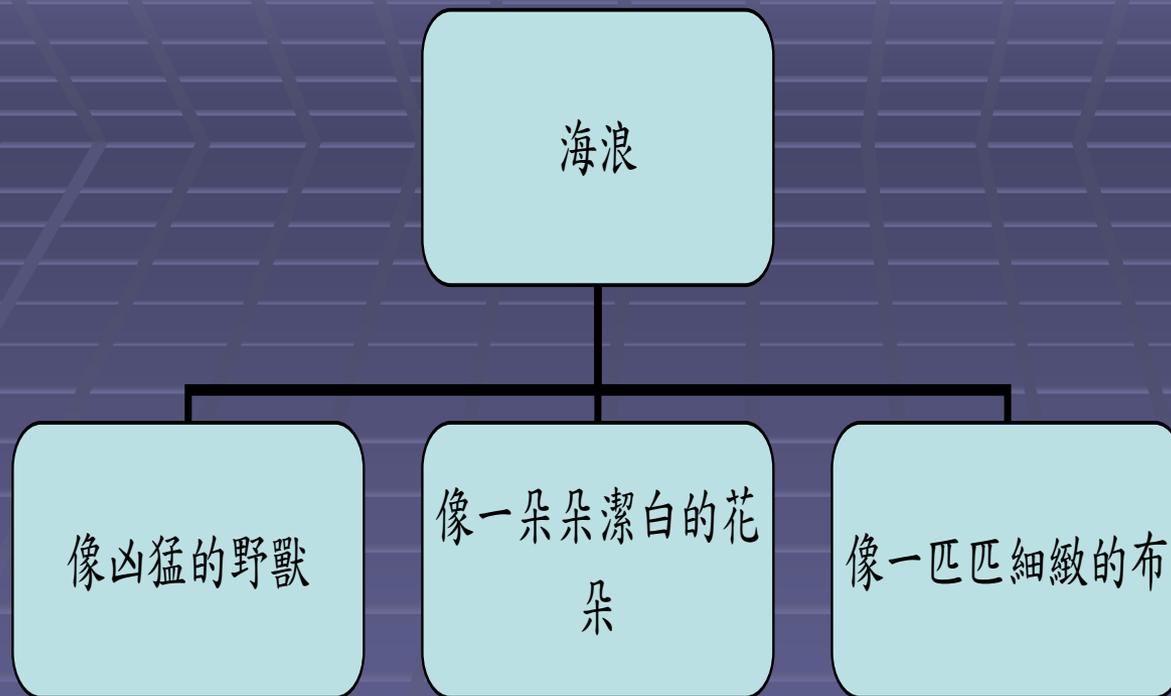


2. 將所有譬喻句仿課文以類疊方式顯現：



星星就是星星，不是鑽石，也不是珍珠，更不是霓虹燈。

# 學生仿作：



→ ✓ 海浪就是海浪，不會是一群凶猛的野獸，不是一朵朵潔白的花朵，更不

是一匹匹細緻的布（11602 陳翊芸）

## ➤ 其他實作：

- ✓ 水晶就是水晶,不是寶石,也不是星星,更不是大眼睛(11605張育潔)
- ✓ 媽媽就是媽媽,不是你的僕人,也不是大廚,更不是你的專屬司機(11601周沛宇)
- ✓ 媽媽就是媽媽,不是傭人,也不是廚師,更不是母老虎(11606展慈緹)
- ✓ 三角形就是三角形,不是金字塔,也不是飯糰,更不是生日帽(11716姚柏瑋)
- ✓ 月亮就是月亮,不是香蕉,也不是眉毛,更不是彎刀(11717徐佳宇)

# 三、其他



# (一)、複句的關係.....摘自香港教育城教學資料庫

類型	說明	例句
<b>並列</b> 關係的複句	它的各個分句表示幾個意義相關的情況，或者是一件事情的幾個方面，它們之間 <u>沒有主次之分</u> 都是 <u>並列地</u> 組合在一起。	我們一邊走，一邊高興地談笑著。
<b>承接</b> 關係的複句	它的各個分句表示 <u>幾個連續的動作</u> ，或者是 <u>先後發生的</u> 幾種情況，它們之間是 <u>前後相接的</u> 。	電光閃閃，雷聲隆隆，一會兒下起了瓢潑大雨。
<b>選擇</b> 關係的複句	它的各個分句表示事物 <u>存在著多種可能</u> 的情況，其中至少有一種情況存在，或者 <u>需要選擇或取捨</u> 。	星期天，我們是去郊遊呢，還是去圖書館？
<b>遞進</b> 關係的複句	它的各個分句在意義上 <u>程度一個比一個深</u> 。	美不美不光在外表，還看能不能為人們做事。

類型	說明	例句
<b>轉折關係</b> 的複句	它的兩個分句表示 <u>兩個事物或者一個事物的兩個方面</u> ，它們在意義上是相對或相反的。	雖然他個兒長得矮小，但是力氣可大著呢！
<b>因果關係</b> 的複句	它的兩個分句這間存在著因果關係，有時前一分句說因，後一分句說果；有時前一分句說根據，後一分句說結論。	因為他欠交習作，所以老師罰他留堂。
<b>假設關係</b> 的複句	它的各個分句表示假設因果關係。前一分句提出一個假設的 <u>原因或情況</u> ，後一分句說由於這個假設或原因 <u>所產生的結果</u> 。	要是你能刻苦學習，成績就會提高。
<b>條件關係</b> 的複句	它的各個分句表示條件因果關係。前一部分提出一個條件，後一部分說明在這個條件下產生的結果。	只要功夫深，鐵杵磨成針。無論困難多大，他都能克服。

- 「每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存；有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠。」----並列關係
- 「而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見」----轉折關係：重點往往在後面那一句

30. 「撥雲見日」中的「撥雲」與「見日」之間含有條件關係，下列何者也含有這種關係？

(A) 守株待兔

(B) 集腋成裘

(C) 因循怠惰

(D) 即知即行。(95學測2)

## (二)、合作學習策略



### (三)、客製化教學

- 又非視而不見----「非視」
- 不致愧對紙船---「致愧」
- 「這些紙船都是有感情的」---擬人法？
- 「無三尺浪的簷下水道」---誇飾？
- 「一旦」思想起---「一旦」：只要？
- 「絡繹不絕」與「駱驛不絕」

# 三、省思

# 易經三易

- 不易：希望學生進步的目標永遠不變。
- 變易：隨時隨地針對學生的特性選用最適合的方法。
- 簡易：心地持平，一步一步向前。

多謝聆聽

