

# 新詩初體驗

---

台南市立崇明國中 賴姿因



# 生活中的詩

# 詩化的廣告詞

1.幸福到每一站都會下車 ● ●

2.用詩和春光佐茶 ● ●

3.不在乎天長地久 只在乎曾經擁有 ● ●

4.讓你的愛在人間停不下來 ● ●

飲冰室茶集

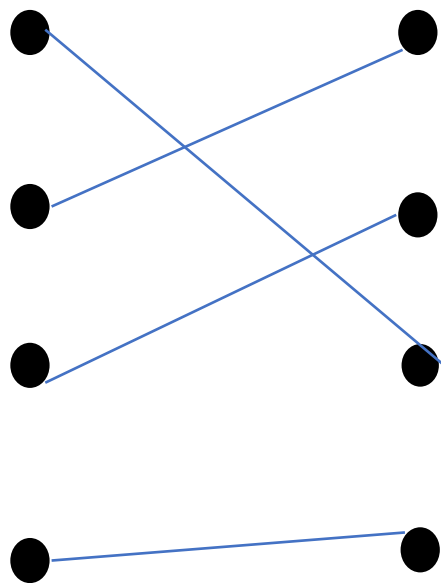
時間廊鐵達時錶

徵婚啟事

器官捐贈

# 詩化的廣告詞

- 1.幸福到每一站都會下車
- 2.用詩和春光佐茶
- 3.不在乎天長地久 只在乎曾經擁有
- 4.讓你的愛在人間停不下來



飲冰室茶集

時間廊鐵達時錶

徵婚啟事

器官捐贈

聯副文學遊藝場 · 第7彈

# 聯副文案詩歌徵稿



選物件為商品



為它寫一首3行詩



當作廣告詞

優勝作品

## 照相機

在這縮小的世界  
我看見  
我們定格的曾經



# 優勝作品

尺

我一向直話直說



# 國文科會考的新詩命題趨向





# 國中105--111年會考新詩命題趨向

時間	題號	題目	閱讀能力
105	3	關於本段詩句的解說，下列敘述何者正確？	詮釋句子、摘要重點
107	30	本詩所表現的心態為下列何者？	推論主旨
108	43	作者將田園後方小山崙白翎鷺翱翔的景象是為秘密的理由，最可能是下列何者	推論因果
108	44	關於本詩的賞析，下列敘述何者錯誤？	分析寫作手法、詮釋詩句
110	6	這首詩中「盆栽」對生活的態度，下列何者最接近？	推論主旨

# 國中105--111年會考新詩命題趨向

時間	題號	題目	閱讀能力
105	3	關於本段詩句的解說，下列敘述何者正確？	詮釋句子、摘要重點
107	30	本詩所表現的心能為下列何者？	推論主旨
108		田園佳興 象是 能是下列何者	推論主旨
108	44	關於本詩的賞析，下列敘述何者錯誤？	分析寫作手法、詮釋詩句
110	6	這首詩中「盆栽」對生活的態度，羽下列何者最接近？	推論主旨

理解詩句

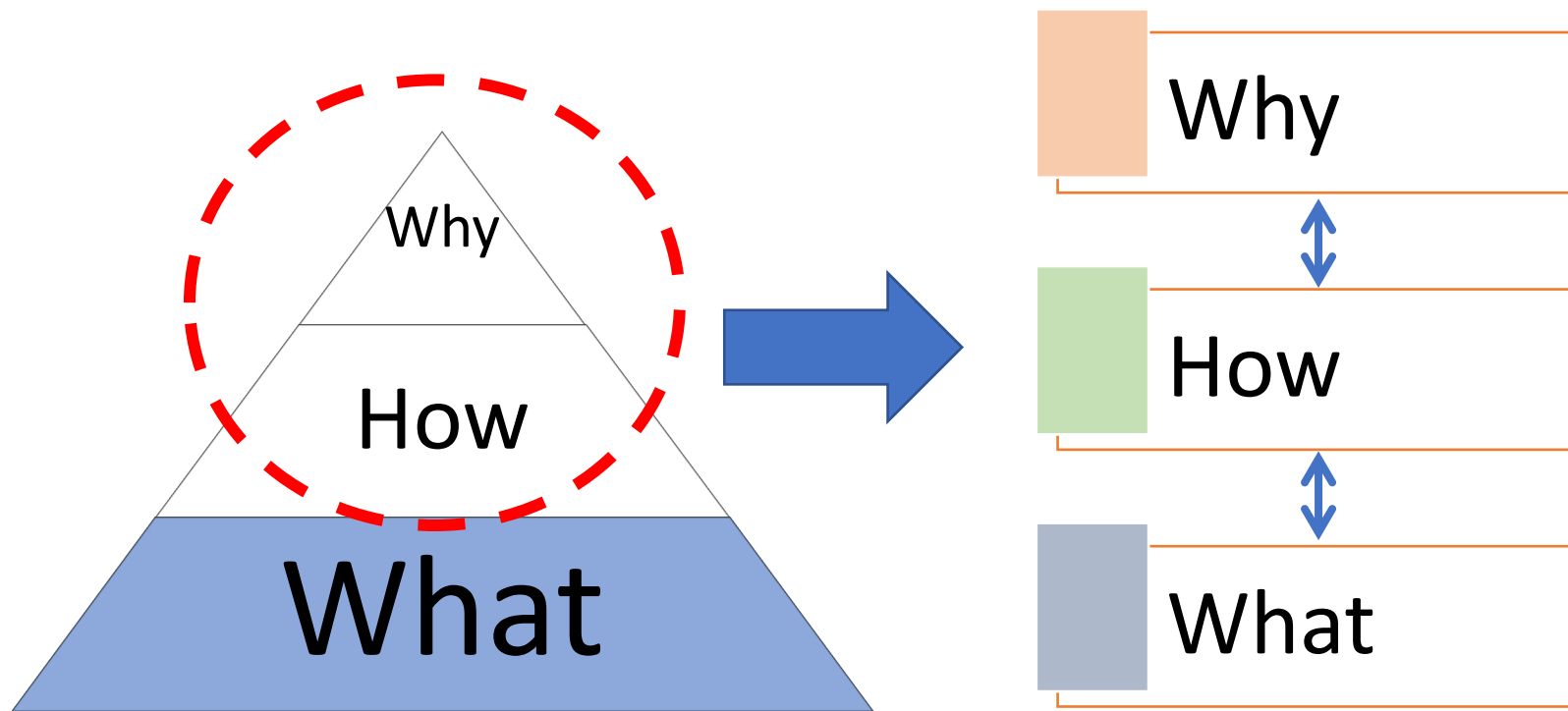
分析手法

推論主旨



**文本分析** 文本猶如洋蔥，必須層層深入，方能看清其中奧秘

不僅關注作者寫什麼 ( what )  
更要關注如何寫 ( how )  
為何要這樣寫 ( why )



森森青翠的深處，是誰  
私藏了這一泓明媚  
只讓童話來投影  
不許世界偷窺  
山之重圍是不會洩密的  
懸夢的吊橋也不會  
驚疑是怎樣誤闖進來的  
正想問一問閒鷺  
這反常的靜有什麼天機  
只見夕涼的長鏡上  
悠悠扇起了一羽素白  
拍著空闊的浩淼  
斜  
    斜  
        渡  
            去

不是失足更不是自盡  
一路從上游奔騰而來  
是來赴懸崖的挑戰  
飛吧，轟動千山的一縱  
把生命揚在半空  
乘著最透徹的一刻  
把危機化成了生機  
這壯烈的交割典禮  
這一去，就是下游了  
那一堆瘳怪的亂石  
全在那下面等我  
要把我撞傷，撞碎  
撞成飛沫和漩渦  
卻攔不住  
向一個出海口  
奔騰而去的決心

詠物詩

敘事詩

# 詠物詩

- 壘
- 明德水庫
- 土

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨



# 傘

鳥翅初撲  
幅幅相連以蝙蝠弧形的雙翼  
連成一個無懈可擊的圓

一把綠色小傘是一頂荷蓋  
紅色朝暎黑色晚雲  
各種顏色的傘是載花的樹  
而且能夠行走

一柄頂天  
頂著艷陽頂著雨  
頂著單純兒歌的透明音符  
自在自適的小小世界

一傘在握開闔自如  
闔則為竿為杖  
開則為花為亭  
亭中藏一個寧靜的我



# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 全文概覽： 1.基本資料

## 新詩履歷表

題目

傘

作者

蓉子

人稱

第一人稱

創作背景  
(知人論世)

- 1.本詩選自於詩集<<天堂鳥>>，創作此詩時，作者48歲，過著退休閒適的生活
- 2.從小生活在基督徒家庭，不喜大轟大鬧而偏愛安適寧靜的世界。
- 3.他自己寫詩，從不輕易參加詩壇論爭，哪怕別人吵翻天，他仍是走出自己的路。

# 全文概覽：2. 讀題

傘

擋雨

花色繽紛

遮陽

天氣預報

圓形

厭煩開心

# 全文概覽：3. 還原句義

鳥翅初撲

幅幅相連以蝙蝠弧形的雙翼

連成一個無懈可擊的圓

一把綠色小傘是一頂荷蓋

紅色 朝暎

黑色 晚雲

各種顏色的傘是載花的樹

而且能夠行走……

一柄 頂天

頂著 艷陽 頂著雨

頂著 單純兒歌的透明音符

是自在自適的小小世界

一傘在握開闔自如

闔 則為竿為杖

開 則為花為亭

亭中 藏一個寧靜的我

# 全文概覽：3. 還原句義

鳥翅初撲

像傘初開

幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼

像傘半開

連成一個無懈可擊的圓

像傘全開

一把綠色小傘是一頂荷蓋

紅色的傘像朝暎

黑色的傘像晚雲

各種顏色的傘是載花的樹

而且能夠行走……

一柄傘頂天

頂著艷陽頂著雨

傘頂著雨滴像單純兒歌的透明音符  
傘下是自在自適的小小世界

一傘在握開闔自如

闔的傘則為竿為杖

開的傘則為花為亭

亭中傘中藏一個寧靜的我

# 全文概覽： 4.切意義段

## 一傘的外觀

鳥翅初撲  
幅幅相連以蝙蝠弧形的雙翼  
連成一個無懈可擊的圓

## 二傘的顏色

一把綠色小傘是一頂荷蓋  
紅色朝暎黑色晚雲  
各種顏色的傘是載花的樹  
而且能夠行走……

## 三傘的功能

一柄頂天  
頂著艷陽頂著雨  
頂著單純兒歌的透明音符  
自在自適的小小世界

## 四人傘關係

一傘在握開闔自如  
闔則為竿為杖  
開則為花為亭  
亭中藏一個寧靜的我

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨



# 段落理解：爬梳文字

鳥翅初撲  
幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼  
連成一個無懈可擊的圓

## 一、傘的外觀

# 段落理解：爬梳文字

鳥翅初撲  
幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼  
連成一個無懈可擊的圓

- 傘開的過程

1. 謎語似的開展一瞬間
2. 初開：鳥翅初「撲」
3. 半開：「蝙蝠」的倒掛和開展
4. 全開：無懈可擊的圓
5. 圓：無懈可擊-->保護嚴密
6. 總結：無懈可擊的傘

- 手法：譬喻鮮活

# 段落理解：爬梳文字

一把綠色小傘是一頂荷蓋  
紅色朝暉 黑色晚雲  
各種顏色的傘是載花的樹  
而且能夠行走……

## 二、傘的顏色

# 段落理解：爬梳文字

一把綠色小傘是一頂荷蓋  
紅色朝暎 黑色晚雲  
各種顏色的傘是載花的樹  
而且能夠行走……

## 二、傘的顏色

1. 綠色荷蓋、紅色朝暎、黑色晚雲：純色、顏色飽滿、詩情畫意
2. 花樹行走：花樹喻花傘，繽紛浪漫，眾傘競豔
3. 刪節號：視覺延展、絡繹不絕
4. 總結：美麗自若的傘
  - 手法：色彩飽滿、譬喻新奇、有動有靜

# 段落理解：爬梳文字

一柄頂天  
頂著艷陽 頂著雨  
頂著單純兒歌的透明音符  
自在自適的小小世界

## 三、傘的功能

# 段落理解：爬梳文字

一柄頂天  
頂實艷陽  
頂實雨  
頂有單純兒歌的透明音符  
自在自適的小小世界

虛

- 傘的功能

1. 一柄頂天：柄（借代傘）  
頂（支撐、遮蔽）

2. 因果關係

因：頂著天、豔陽、雨（兒歌）

→ 不受外物干擾

果：自在的世界

（走自己的路、作者的理想世界）

3. 總結：（令人）自在自適的傘

- 手法：押頭韻、雨和音符的對照  
三聯句

# 深層涵義：爬梳文字

一傘在握 開闔自如  
闔則為竿 為杖  
開則為花 為亭  
亭中藏一個寧靜的我

## 四、人傘關係

# 深層涵義：爬梳文字

一傘在握 開闔自如  
闔則為竿為杖  
開則為花為亭  
亭中藏一個寧靜的我

## 四、人傘關係

1. 一傘在握：強調掌握自己人生
2. 開闔自如：獨立不受依附
3. 闔則竿杖：傘是扶持和保衛
4. 開則花亭：隱藏其中，靜觀萬物
5. 寧靜的我：真實自我的展現
6. 總結：開闔自如的傘（心）  
展現獨立、寧靜我



# 提問設計

## WHAT 寫什麼？

段落	摘要重點	譬喻重點	提問
第一節	傘的外觀	傘開比喻	作者將傘比擬成「動物」，請試著以圖解的方式，將聯想成詩句，還原成「傘」的實際樣貌。
第二節	傘的顏色	傘色比喻	1. 作者將傘比擬成「自然景物」，請整理作者的各種比喻。 2. 各種顏色是載花的樹，而且能夠行走，閱讀起來有何種效果？ 3. 刪節號的效果是什麼？
第三節	傘的功能	雨滴比喻	1. 頂著單純兒歌的透明音符指的是什麼？為何像單純兒歌？為何像透明音符？ 2. 為什麼撐傘可以擁有「自在自適的小世界」？
第四節	人傘關係	開闔比喻	1. 作者將傘的開闔比喻成「竿、杖、花、亭」，分別說明傘的何種特質？ 2. 作者為什麼能寧靜觀看晴雨變化？

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 統整全文脈絡

傘的實象

外觀 顏色 功能

傘的虛象

無懈可擊的  
傘

美麗自如的  
傘

自在自適的  
傘

開闔自如的  
傘

物 ← 心

一傘在握開闔自如  
闔則為竿為杖  
開則為花為亭  
亭中藏一個寧靜的我

物 ← 心

一柄頂天頂著雨  
頂著艷陽頂著雨  
頂著單純兒歌的透明音符  
自在自適的小小世界

物 ← 心

一把綠色小傘是一頂荷蓋  
紅色朝暎黑色晚雲  
各種顏色的傘是載花的樹  
而且能夠行走

物 ← 心

鳥翅初撲  
幅幅相連以蝙蝠弧形的雙翼  
連成一個無懈可擊的圓



# 統整全文脈絡

傘的實象  
(物)



傘的虛象  
(心)

外觀 顏色 功能



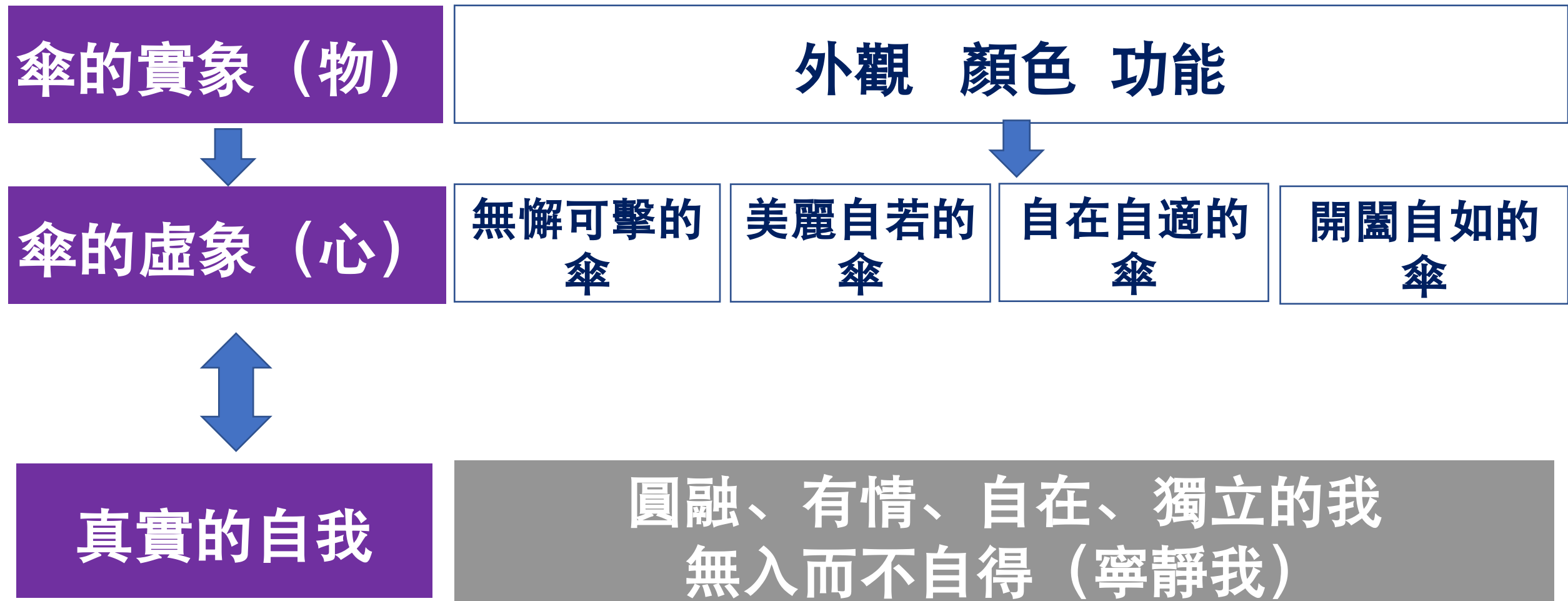
無懈可擊的  
傘

美麗自如的  
傘

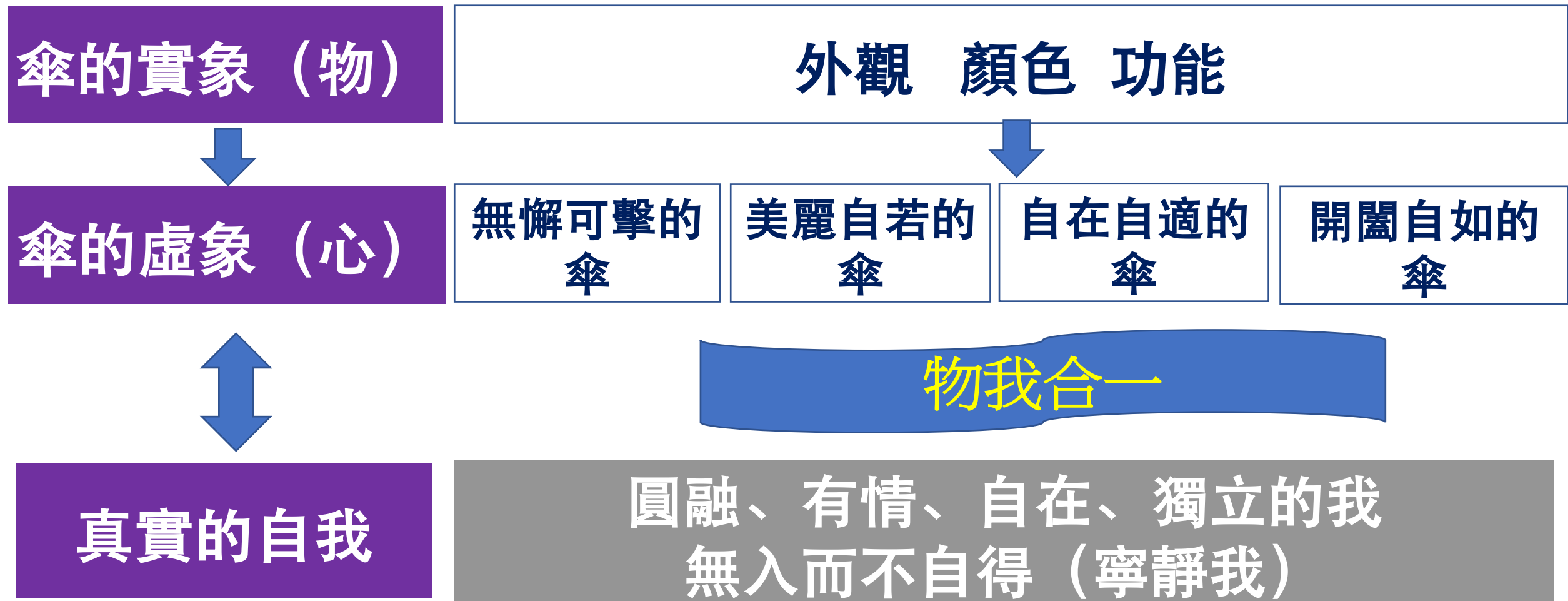
自在自適的  
傘

開闔自如的  
傘

# 統整全文脈絡



# 統整全文脈絡



# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨



## 意象

---

- 主觀的意
- 客觀的象

## 修辭

---

- 譬喻轉化
- 摹寫倒裝

## 句式

---

- 節奏押韻
- 句式安排

# 寫作手法：意象 = 意 + 象

作者主觀的

外在客觀的

表達主觀情意的  
物象



# 寫作手法：富有意象的句子

直述句

你的愛使我

受傷

主觀的意

主觀的意

詩化的句子

你的眼淚貫穿了我的心碎

客觀的象

主觀的意

## 意象：紀弦—狼之獨步

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。  
不是先知，沒有半個字的嘆息。  
而恆以數聲悽厲已極之長嗥  
搖撼彼空無一物之天地  
使天地戰慄如同發了瘧疾；  
並颯起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：  
這就是一種過癮。

# 意/象

## 孤傲自信/狼

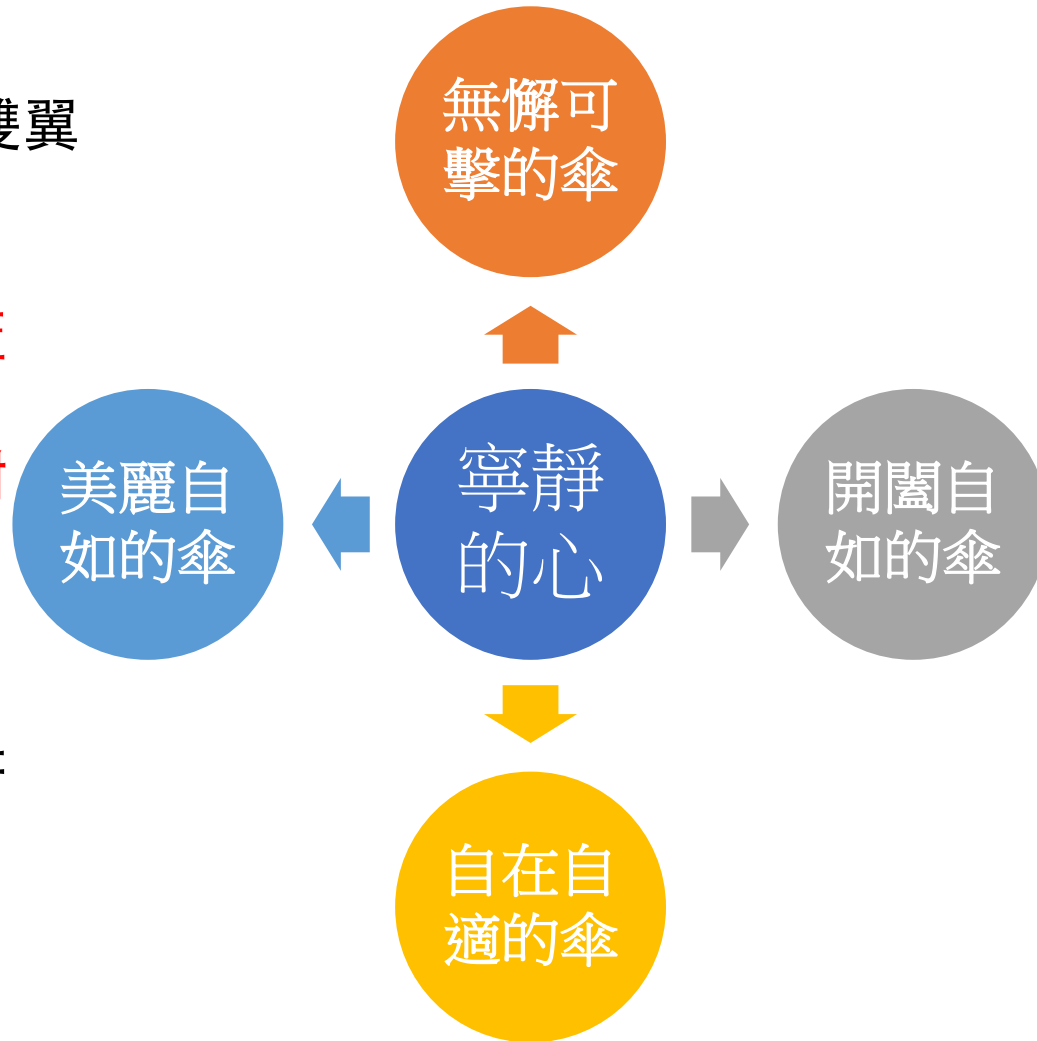
# 寫作手法：傘的意象

鳥翅初撲  
幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼  
連成一個無懈可擊的圓

一把綠色小傘是一頂荷蓋  
紅色朝暎 黑色晚雲  
各種顏色的傘是載花的樹  
而且可以行走……

一柄頂天  
頂著艷陽 頂著雨  
頂著單純兒歌的透明音符  
自在自適的小小世界

一傘在握 開闔自如  
闔則為竿為杖  
開則為花為亭  
亭中藏一個寧靜的我



# 意/象

# 寧靜/傘

無懈可擊的傘  
美麗自若的傘  
自在自適的傘  
開闔自如的傘

## 提問設計

---

# HOW 怎麼寫？

- 1.本詩的第一、二、三、四節末句，分別是「連成一個無懈可擊的圓」、「而且能夠行走」、「自在自適的小世界」、「庭中藏一個寧靜的我」，作者如此安排有何用意？
- 2.請說明作者期許自己成為什麼樣的人，並舉出文本證據。

## 寫作手法：傘的修辭

# 譬喻鮮活

---

傘開過程    傘的顏色  
雨滴音符    開合比喻

# 動靜交錯

---

動態開傘    行走自如的傘  
靜態傘色    寧靜自我的我

## 提問設計

---

# HOW 怎麼寫？

- 1.本詩的第一、二、三、四節末句，分別是「連成一個無懈可擊的圓」、「而且能夠行走」、「自在自適的小世界」、「庭中藏一個寧靜的我」，作者如此安排有何用意？
- 2.請說明作者期許自己成為什麼樣的人，並舉出文本證據。
- 3.這首詩中，作者運用了許多生動活潑的比喻，請問你最喜歡哪一個譬喻，並說明原因。



# 寫作手法：節奏（押韻、句式、斷句）

頂著艷陽 頂著雨  
頂著單純兒歌的透明音符

前後兩節各三行  
中間兩節各四行

# 寫作手法：節奏（押韻、句式、斷句）

## 類疊押韻

頂著艷陽 頂著雨  
頂著單純兒歌的透明音符

## 句式整齊

前後兩節各三行  
中間兩節各四行

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

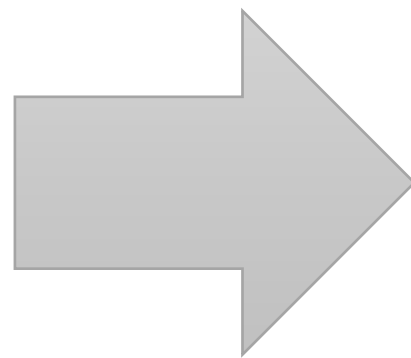
- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 統整本詩主旨

# 藉物



# 抒情

無懈可擊的傘 美麗自如的傘  
自在自適的傘 開闔自若的傘

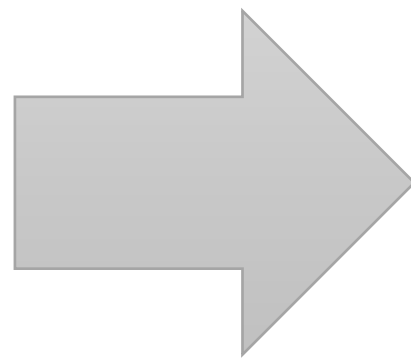
圓融自如的胸懷  
獨立自持的態度

# 統整本詩主旨

# 藉物

## 傘的禮讚

無懈可擊的傘 美麗自如的傘  
自在自適的傘 開闔自若的傘



# 抒情

## 作者寧靜心境

圓融自如的胸懷  
獨立自持的態度

# 詠物詩

- 傘
- 明德水庫
- 土

# 余光中

# 明德水庫

森森青翠的深處，是誰  
私藏了這一泓明媚  
只讓童話來投影  
不許世界窺探

山之重圍是不會洩密的  
懸夢的吊橋也不會  
驚疑是怎麼誤闖進來的  
正想問一問閒鷺

這反常的靜有什麼天機  
只見夕涼的長鏡上  
悠悠扇起了一羽素白  
私藏了這一泓明媚  
拍著空闊的浩淼

斜

斜

渡

去

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨



# 全文概覽： 1.基本資料

## 新詩履歷表

題目

明德水庫

作者

余光中

人稱

### 創作背景 (知人論世)

- 1.本詩於1996年3月所創作，余光中在半世紀的漂泊後，最終復歸美麗之島台灣。詩人歌詠感嘆沈吟最多，也最密集的「地理」，還是台灣的人事、風土與自然。
- 2.對詩人而言，「大陸是母親，台灣是妻子。香港是情人」，對妻子的感情是土地現實的關切與盼望。
- 3.以苗栗明德水庫為寫作對象入詩，鋪述成文學作品者，余光中是第一人。

# 余光中

# 明德水庫

森森青翠的深處，是誰  
私藏了這一泓明媚  
只讓童話來投影  
不許世界窺探

山之重圍是不會洩密的  
懸夢的吊橋也不會  
驚疑是怎麼誤闖進來的  
正想問一問閒鷺

這反常的靜有什麼天機  
只見夕涼的長鏡上  
悠悠扇起了一羽素白  
私藏了這一泓明媚  
拍著空闊的浩淼

斜

斜

渡

去

# 全文概覽： 1.基本資料

## 新詩履歷表

題目

明德水庫

作者

余光中

人稱

第一人稱

## 創作背景 (知人論世)

- 1.本詩於1996年3月所創作，余光中在半世紀的漂泊後，最終復歸美麗之島台灣。詩人歌詠感嘆沈吟最多，也最密集的「地理」，還是台灣的人事、風土與自然。
- 2.對詩人而言，「大陸是母親，台灣是妻子。香港是情人」，對妻子的感情是土地現實的關切與盼望。
- 3.以苗栗明德水庫為寫作對象入詩，鋪述成文學作品者，余光中是第一人。

## 讀題：認識明德水庫

## 飛閱文學地景

明德水庫是利用獅潭溪切穿八角嶼山脈，形成峽谷而築起的水壩，群山環抱，水域遼闊，清澈湖水映照著山丘倒影，景緻青碧秀麗，是苗栗著名的觀光景點。座落於明德水庫湖中的日新島，四面環湖，以壹號市橋、貳號吊橋對外交通，尤其當霧氣籠罩湖面時，空靈步行在吊橋上便能俯視湖面，遠眺四周山野之美，山色、湖光如鏡，恰似一幅潑墨山水畫。

# 讀題：認識明德水庫

## 飛閱文學地景

明德水庫是利用獅潭溪切穿八角嶼山脈，形成峽谷而築起的水壩，**群山環抱，水域遼闊，清澈湖水映照著山丘倒影**，景緻青碧秀麗，是苗栗著名的觀光景點。座落於明德水庫湖中的日新島，四面環湖，以壹號市橋、貳號吊橋對外交通，尤其當霧氣籠罩湖面時，**空靈步行在吊橋上便能俯視湖面，遠眺四周山野之美**，山色、湖光如鏡，恰似一幅潑墨山水畫。詩

# 全文概覽：1.還原

## 明德水庫

余光中

森森青翠的（ ）深處，（ ）是誰  
私藏了這一泓明媚（ ）  
（ ）只讓童話來投影  
（ ）

不許世界窺探

山之重圍是不會洩密的

懸夢的吊橋也不會（ ）

（ ）驚疑（ ）是怎麼誤闖進來的

## 全文概覽：1.還原

# 明德水庫

余光中

森森青翠的（山林）深處，（我問）是誰  
私藏了這一泓明媚（的湖水）

（你 = 造物者 = 大自然）只讓童話來投影  
（於湖面）

不許世界窺探

山之重圍是不會洩密的

懸夢的吊橋也不會（讓人闖入）

（我）驚疑（自己）是怎麼誤闖進來的

# 全文概覽：1.還原

## 明德水庫

余光中

( ) 正想問一問閒鷺  
這反常的靜有什麼天機 ( )  
只見夕涼的長鏡上 ( )  
( ) 悠悠扇起 ( ) 了一羽素白 ( )  
( ) 拍著空闊的浩淼 ( )  
斜  
斜  
渡  
去



# 全文概覽：1.還原

## 明德水庫

余光中

(我) 正想問一問閒鷺  
這反常的靜有什麼天機 (湖為何如此安靜)  
只見夕涼的長鏡上 (黃昏的湖面上)  
(白鷺) 悠悠扇起 (拍著) 了一羽素白 (翅膀)  
(斜斜渡過) 拍著空闊的浩淼 (的湖面)

斜  
斜  
渡  
去

# 全文概覽：切意義段

水庫之美 水庫之秘

水庫之靜

森森青翠的深處，是誰  
私藏了這一泓明媚  
只讓童話來投影  
不許世界窺探

山之重圍是不會洩密的  
懸夢的吊橋也不會  
驚疑是怎麼誤闖進來的  
正想問一問閒鷺

這反常的靜有什麼天機  
只見夕涼的長鏡上  
悠悠扇起了一羽素白  
私藏了這一泓明媚  
拍著空闊的浩淼

斜

斜

渡

去

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 段落理解：1.爬梳文字

森森青翠的深處，  
是誰  
私藏了這一泓明媚  
只讓童話來投影  
不許世界窺探  
山之重圍是不會洩密  
懸夢的吊橋也不會  
驚疑是怎麼誤闖進來的

## 一、水庫之美

### 1.實景：

外：山林深處、山之重圍、一泓明媚

內：白鷺、湖水如鏡

### 2.虛實交錯：懸夢吊橋（通往仙境的入口、橋樑）

### 3.虛景（心景）：童話投影（夢幻、非人間）

### 4.逗號：時間的停頓、人的驚喜陡生

### 5.是誰（問句）：有問無答，但有對水庫之美的肯認和發現美景的驚喜之心。

# 段落理解：1.爬梳文字

森森青翠的深處  
是誰  
私藏了這一泓明媚  
只讓童話來投影  
不許世界窺探  
山之重圍是不會洩密  
懸夢的吊橋也不會  
驚疑是怎麼誤闖進來的

## 二、水庫之秘

- 1.私藏、不許世界窺探：水庫地點隱密，人跡罕至。
- 2.童話：純淨、原始、自然、不被破壞。
- 3.山之重圍……懸夢吊橋也不會：遞進。嚴守秘密的山之重圍，吊橋更是三緘其口（作者天真孩子的口吻）
- 4.自己誤闖：強調這是人跡罕至的幽絕靜境。
- 5.問句：人的驚疑（莫名機緣）、驚惶（怕破壞絕境）

# 段落理解：1.爬梳文字

這反常的靜有什麼天機  
只見夕涼的長鏡  
悠悠扇起了一身羽素白  
拍著空闊的浩淼  
斜

斜

渡

去

## 三、水庫之靜

### 1.靜的氛圍：

我問靜的反常如天機（可意會不可言傳）

鷺鷥離去→怪人嘮叨、破壞寧靜

### 2.鷺鷥形象：呼應仙境的純淨

(1)素白羽毛：純潔無瑕

(2)空闊浩淼：水面寬闊

(3)拍著翅膀（空間）：靜 + 自在遨遊

(4)斜斜渡去：緩慢、瀟灑，渡人之心（忘機，此中有真意，欲辯已忘言）

(5)圖像化表靜：以動襯境、化抽象為具體

(6)閒鷺：作者的物我兩忘、悠閒的嚮往

### 3.水庫的靜→看景覺靜、看鷺覺閒（天地有大美但不語）

### 4.問句：水庫的靜謐，對白鷺的驚羨之情

# 提問設計

## WHAT 寫什麼？

段落	摘要重點	提問
第一節	水庫之美	<ol style="list-style-type: none"><li>1.推論作者在明德水庫看到什麼？</li><li>2.請問「森森青翠的深處」「一泓明媚」、「山之重圍」的涵義？</li><li>3.作者用問句「是誰/私藏了這一泓明媚」是要表達什麼涵義？</li><li>3.請你根據1-3題，用一個形容詞形容明德水庫。</li></ol>
第一節	水庫之秘	<ol style="list-style-type: none"><li>1.請推論「私藏」、「不許世界偷窺」、「山之重圍也不會洩密」、「懸夢的吊橋也不會」的涵義。</li><li>2.詩句中，用「童話來投影」的「童話」、「懸夢」吊橋也不會的「懸夢」，分別代表什麼意涵？</li><li>3.作者為何驚疑自己誤闖呢？請推論原因。</li><li>4.根據1-3題，你認為明德水庫是一個什麼樣的地方？</li></ol>
第二節	水庫之靜	<ol style="list-style-type: none"><li>1.推論白鷺為何飛離？</li><li>2.夕涼的長鏡指的是湖面，為何用「長鏡」來比喻？</li><li>3.「斜斜渡去」使用一字一行斷句手法，為了呈現什麼樣的效果？</li><li>4.作者為何看白鷺是「閒鷺」？為何用「渡」去來形容白鷺的飛離，而不是用「飛」字？</li><li>5.根據1-4題，請用一個形容詞形容明德水庫</li></ol>

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨



# 統整寫景脈絡

明德水庫 =  
世外仙境

美景如夢



實景：山林蓊鬱環抱、湖水。  
明媚如鏡、白鷺  
虛實交錯：懸夢吊橋  
虛景：童話投影

靜寂空渺



描述：反常的靜如天機  
動態：白鷺離去  
形象化：拍著空闊浩淼

原始純淨



地處隱密：私藏、不洩密、  
人誤闖  
純淨自然：童話、白鷺

# 統整問句層次

我問人（天）

為何能私藏一泓明媚



我問己

為何能誤闖進來



我問白鷺

為何能靜謐



# 統整問句層次

我問人（天）

為何能私藏一泓明媚



驚喜  
誰珍藏水庫之美

我問己

為何能誤闖進來



驚疑：莫名機緣  
驚惶：怕造成破壞

我問白鷺

為何能靜謐



驚羨：有鷺悠閒  
物我兩忘

## 提問設計

---

# HOW 怎麼寫？

1. 請問：明德水庫如仙境般的美麗、原始和寧靜，作者分別用了哪些實景、虛景來形容？
2. 請找出本詩中的三個「自問無答」的問句，並分析問句中所要表達的重點和作者的心情為何？

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

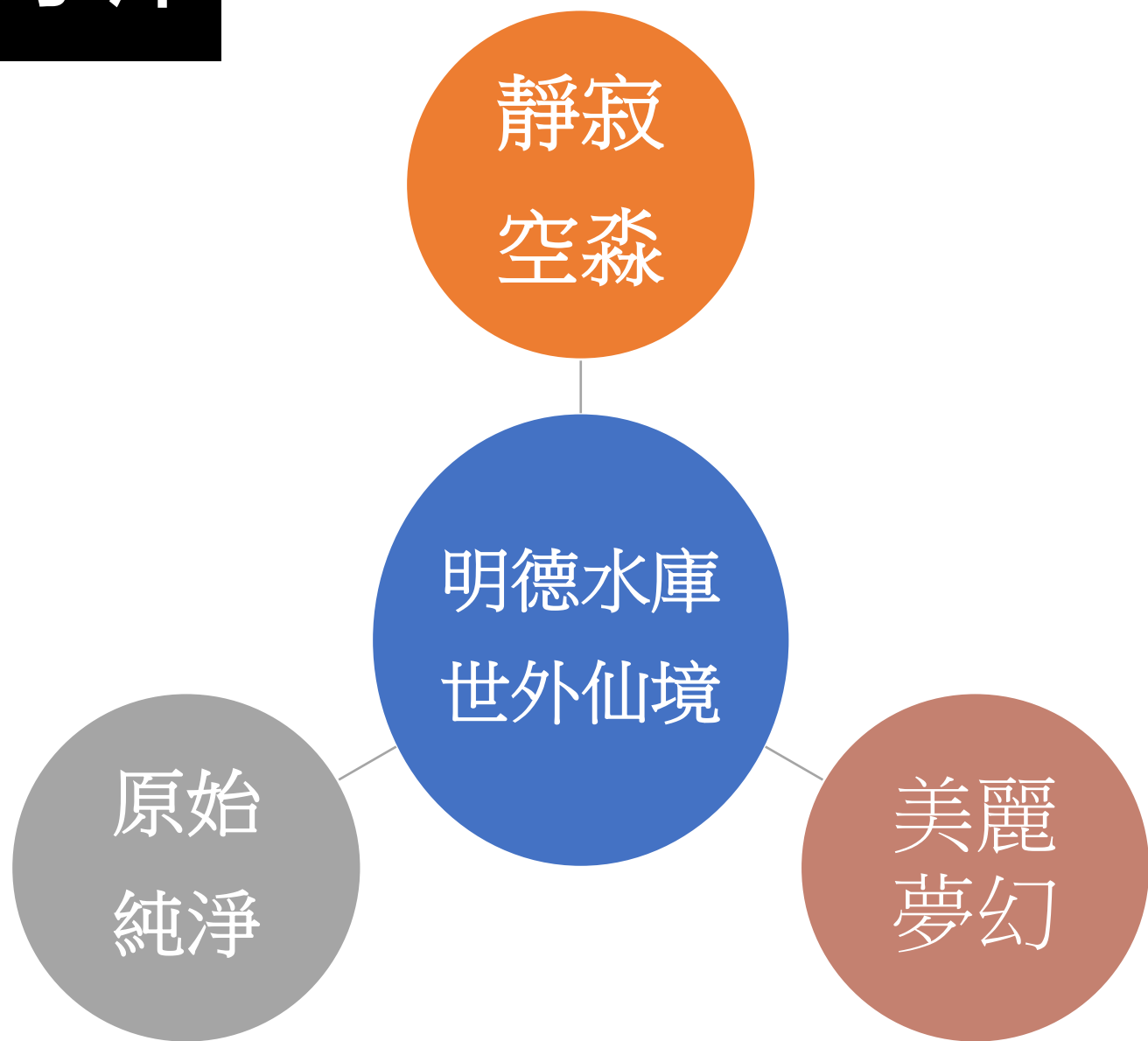
# 意象：余光中—明德水庫

森森青翠的深處，是誰  
私藏了這一泓明媚  
只讓童話來投影  
不許世界窺探  
山之重圍是不  
懸夢的吊橋也不會  
驚疑是怎麼誤闖進來的  
正想問一問閒鷺  
這反常的靜有什麼天機  
只見夕涼的長鏡上  
悠悠扇起了一羽素白  
私藏了這一泓明媚  
拍著空闊的浩淼  
斜

斜

渡

去



# 修辭：余光中—明德水庫

## 轉品

使詩句活潑富變化

一泓明媚  
扇起一羽素白  
拍著空闊的浩淼

加深顏色、改變顏色

森森青翠  
夕涼如鏡

## 擬人

作者心境的投射

童話投影  
懸夢吊橋  
山之重圍  
閒鷺

# 修辭：余光中—明德水庫

## 轉品

使詩句活潑富變化

一泓明媚  
扇起一羽素白  
拍著空闊的浩淼

## 光線

加深顏色、改變顏色

森森青翠  
夕涼如鏡

## 擬人

作者心境的投射

童話投影  
懸夢吊橋  
山之重圍  
閒鷺



## 提問設計

---

# HOW 怎麼寫？

1. 請問：明德水庫如仙境般的美麗、原始和寧靜，作者分別用了哪些實景、虛景來形容？
2. 請找出本詩中的三個「自問無答」的問句，並分析問句中所要表達的重點和作者的心情為何？
3. 請找出本詩中使用「轉品」的地方，還原句型後，說說看，兩者有何不同？

# 節奏句式：單字成行

斜斜渡去，一字一境  
表現白鷺橫渡水面的圖像

只見夕涼的長鏡上  
悠悠扇起了一羽素白  
私藏了這一泓明媚  
拍著空闊的浩淼

斜

斜

渡

去



## 提問設計

---

# HOW 怎麼寫？

1. 請問：明德水庫如仙境般的美麗、原始和寧靜，作者分別用了哪些實景、虛景來形容？
2. 請找出本詩中的三個「自問無答」的問句，並分析問句中所要表達的重點和作者的心情為何？
3. 請找出本詩中使用「轉品」的地方，還原句型後，說說看，兩者有何不同？
4. 請說明「斜斜渡去」所使用的寫作手法，並分析效果。

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

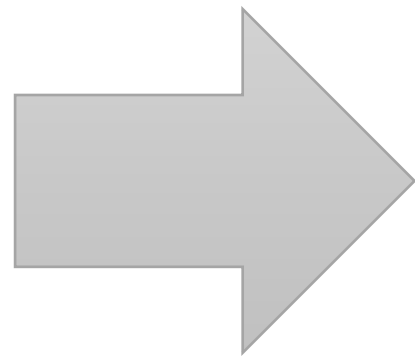
- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 統整本詩主旨

藉物

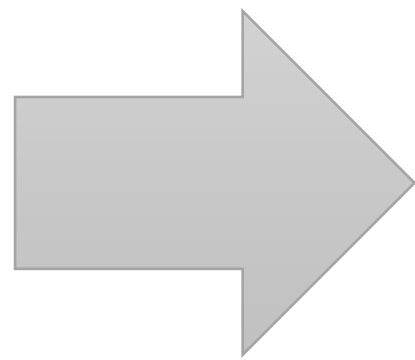


抒情

# 統整本詩主旨

## 藉物

明德水庫  
幽靜原始美好



## 抒情

作者對悠閒、  
忘機的嚮往

# 詠物詩

- 傘
- 明德水庫
- 土

# 吳晟（耕寫詩人）

## 土

赤膊，無關乎瀟灑  
赤足，無關乎詩意

至於揮汗吟哦自己的吟哦  
詠嘆自己的詠嘆

無關乎閒愁逸致，更無關乎  
走進不走進歷史

一行一行笨拙的足印

沿著寬厚的田畝，也沿著祖先  
滴不盡的汗漬

寫上誠誠懇懇的土地  
不爭、不吵，沉默的等待

如果開一些花，結一些果

那是獻上怎樣的感激  
如果冷冷漠漠的病蟲害

或是狂暴的風雨  
蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印

不悲、不怨，繼續走下去

不掛刀、不佩劍  
也不談經論道說聖賢話

安安分分握鋤荷犁的行程  
有一天，被迫停下來

也願躺成一大片  
寬厚的土地



# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 全文概覽： 1.基本資料

## 新詩履歷表

題目

土

作者

吳晟（農夫詩人）

人稱

創作背景  
(知人論世)

- 1.吳晟從小在農村成長，深受「稻作文化」影響，所以他的創作主要來自於生活的感動，一種自發性的情感。他關切社會，介入現實，擁有完整農村生活背景，經過醞釀、思索，才完成詩作，是位堅持信念的鄉土作家。
- 2.六〇年代寫詩，現代主義、晦澀詩風大行其道，吳晟認為，他並不否定朦朧曖昧、耍弄技巧的詩的藝術價值，但他堅持詩一定要明朗清楚、可感可解。他不參與現代詩、鄉土詩論戰，仍保有自己的風格。

# 全文概覽： 1.基本資料

## 新詩履歷表

題目

土

作者

吳晟（農夫詩人）

人稱

第一人稱

創作背景  
(知人論世)

- 1.吳晟從小在農村成長，深受「稻作文化」影響，所以他的創作主要來自於生活的感動，一種自發性的情感。他關切社會，介入現實，擁有完整農村生活背景，經過醞釀、思索，才完成詩作，是位堅持信念的鄉土作家。
- 2.六〇年代寫詩，現代主義、晦澀詩風大行其道，吳晟認為，他並不否定朦朧曖昧、耍弄技巧的詩的藝術價值，但他堅持詩一定要明朗清楚、可感可解。他不參與現代詩、鄉土詩論戰，仍保有自己的風格。

# 全文概覽：2. 讀題

土

農夫

生活依存

種植

故鄉眷戀

樸實

耕種收穫

## 全文概覽： 3.切意義段

赤膊，無關乎瀟灑  
赤足，無關乎詩意

至於揮汗吟哦自己的吟哦  
詠嘆自己的詠嘆

無關乎閒愁逸致，更無關乎  
走進不走進歷史

一行一行笨拙的足印

沿著寬厚的田畝，也沿著祖先  
滴不盡的汗漬

寫上誠誠懇懇的土地  
不爭、不吵，沉默的等待

如果開一些花，結一些果

那是獻上怎樣的感激  
如果冷冷漠漠的病蟲害

或是狂暴的風雨  
蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印

不悲、不怨，繼續走下去

不掛刀、不佩劍  
也不談經論道說聖賢話

安安分分握鋤荷犁的行程  
有一天，被迫停下來

也願躺成一大片  
寬厚的土地

# 全文概覽： 3.切意義段

## 農夫外表

赤膊，無關乎瀟灑  
赤足，無關乎詩意

## 詩人志業

至於揮汗吟哦自己的吟哦  
詠嘆自己的詠嘆  
無關乎閒愁逸致，更無關乎  
走進不走進歷史

## 農夫守分態度

一行一行笨拙的足印  
沿著寬厚的田畝，也沿著祖先  
滴不盡的汗漬  
寫上誠誠懇懇的土地  
不爭、不吵，沉默的等待

## 農夫感恩性格

如果開一些花，結一些果  
那是獻上怎樣的感激  
如果冷冷漠漠的病蟲害  
或是狂暴的風雨  
蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印  
不悲、不怨，繼續走下去

## 農夫心願 詩人心志

掛刀、不佩劍  
不談經論道說聖賢話  
安安分分握鋤荷犁的行程  
一天，被迫停下來  
願躺成一大片  
寬厚的土地

# 全文概覽： 4. 還原省略

(我) 赤膊，無關乎瀟灑

(我) 赤足，無關乎詩意

至於(我) 揮汗吟哦自己的吟哦

詠嘆自己的詠嘆

無關乎閒愁逸致，更無關乎

走進不走進歷史

一行一行笨拙的足印

沿著寬厚的田畝，也沿著祖先

滴不盡的汗漬

(足印) 寫上誠誠懇懇的土地

(我) 不爭、不吵，沉默的等待

我赤膊和瀟灑無關

我赤足和瀟灑無關

我寫詩不是要抒發閒愁

寬厚的田畝留下我一行行笨拙的足印

足印刻寫在誠懇的土地上

我不爭、不吵，沈默的等待收成

# 全文概覽： 4. 還原省略

(我) 赤膊，無關乎瀟灑

(我) 赤足，無關乎詩意

至於 (我) 揮汗吟哦自己的吟哦  
詠嘆自己的詠嘆  
無關乎閒愁逸致，更無關乎  
走進不走進歷史

一行一行笨拙的足印  
沿著寬厚的田畝，也沿著祖先  
滴不盡的汗漬

(足印) 寫上誠誠懇懇的土地

(我) 不爭、不吵，沉默的等待

我一邊揮汗耕作一邊推敲自己的詩句  
讚嘆著屬於自己的農耕生活  
我寫詩不是要抒發閒愁  
更不是想在詩壇留下一席之地 (歷史上留名)

這些足印也承襲了祖先認真辛苦的汗水 (精神)



## 全文概覽： 4. 還原省略

如果（田地）開一些花，結一些果  
那是（我）獻上怎樣的感激  
如果（田地）冷冷漠漠的病蟲害  
或是狂暴的風雨  
蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印  
（我）不悲、不怨，繼續走下去

如果田地開一些，結一些果實  
我該獻上怎樣的感激  
如果田地發生了冷漠（無情）的病蟲害  
或是狂風暴雨侵襲土地  
蝕盡了所有辛辛苦苦的寫上去的足印（付出）  
我仍然不悲、不怨，繼續走下去

## 全文概覽： 4. 還原省略

（我的詩）不掛刀、不佩劍  
也不談經論道說聖賢話  
（我）安安分分握鋤荷犁的行程

有一天，（我）被迫停下來  
也願躺成一大片  
寬厚的土地

有一天，我離開人世，

# 全文概覽： 4. 還原省略

（我的詩）不掛刀、不佩劍  
也不談經論道說聖賢話

（我）安安分分握鋤荷犁的行程

有一天，（我）被迫停下來  
也願躺成一大片  
寬厚的土地

我的詩不批評他人  
也不說大道理

我只是安安份份握鋤荷犁，書寫我的農  
耕生活

有一天，我離開人世，也希望回歸大地，  
繼續滋養土地

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 段落理解：爬梳文字

赤膊，無關乎瀟灑  
赤足，無關乎詩意  
至於揮汗吟哦  
自己的吟哦  
詠嘆自己的詠嘆  
無關乎閒愁逸致，更無關乎  
走進不走進歷史

## 一、農夫外表 詩人志業

1. 農夫勤勞：赤膊、赤足、揮汗，對土地直接的接觸（句子整齊）

2. 詩人志業：

(1) 無關乎瀟灑、詩意：和一般詩人不同，寫詩非關風花雪月，而是真實。生活的體驗，文學的社會功能。

(2) 自己的吟哦詠嘆：單純真實紀錄農夫生活。包含四時農耕的辛苦。強調「自己」，不受世俗牽絆。

(3) 無關乎走進歷史：詩人在乎與土地之間的相合，不在乎留名於史，表達一生的志業。（無關乎：強調）

# 段落理解：爬梳文字

一行一行笨拙的足印  
沿著寬厚的田畝，也沿著祖先  
滴不盡的汗漬  
寫上誠誠懇懇的土地  
不爭、不吵，沉默的等待

## 二、農夫守份態度

### (一) 農夫腳踏實地

1. 笨拙的足印：赤足～足印，踏實做好本分，無法取巧、貪快。
2. 沿著祖先滴不盡的汗漬：揮汗～汗漬，表達從祖先到自己都是安分流汗的踏實耕種。承襲的精神。
3. 寫上誠懇的土地：踏實的足印如刻寫在土地上。
4. 不爭、不吵、沈默的等待：安身立命、默默耕耘、耐心等待收成。

# 段落理解：爬梳文字

一行一行笨拙的足印  
沿著寬厚的田畝，也沿著祖先  
滴不盡的汗漬  
寫上誠誠懇懇的土地  
不爭、不吵，沉默的等待

二、農夫守份態度（準備期）  
（二）土地誠懇寬厚

# 段落理解：爬梳文字

一行一行笨拙的足印  
沿著寬厚的田畝，也沿著祖先  
滴不盡的汗漬  
寫上誠誠懇懇的土地  
不爭、不吵，沉默的等待

## 二、農夫守份態度（準備期）

### （二）土地誠懇寬厚

#### 1.寬厚：待人寬大厚道

寬厚的田畝：表面上指的是面積，實際上指的是生養世代家族，對待人們的寬厚。

2.誠懇的土地：人們努力耕耘，土地就以收穫回報。不管人們停滯或前進，土地都沈默的等待著人們回歸。



# 段落理解：爬梳文字

如果開一些花，結一些果  
那是獻上怎樣的感激  
如果冷冷漠漠的病蟲害  
或是狂暴的風雨  
蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的  
**足印**  
不悲、不怨，繼續走下去

## 三、農夫感恩態度（收穫期）

### （一）農夫樂天知命

- 1.有米樂（樂天）：土地收穫獻上感激。
- 2.無米樂（知命）：收穫全失，但知命（不悲不怨，繼續走下去）

### （二）土地誠懇寬厚

- 1.呼應上一節的寬厚：無論土地如何受到侵襲，只要農人願意重新開始，土地也願意繼續走下去。
- 2.誠懇：努力耕耘，就有回報（開花結果）

# 段落理解：爬梳文字

不掛刀、不佩劍  
也不談經論道說聖賢話  
安安分分握鋤荷犁的行程  
有一天，被迫停下來  
也願躺成一大片  
寬厚的土地

## 四、農夫回歸土地心願（重生、傳承期）

### （一）詩人心志

1. 不掛刀、劍：
2. 不談經論道說聖賢話：

### 3. 安分握鋤鋤荷犁：

### （二）農夫心願

1. 安分握鋤荷犁：安然自足的自然之道
2. 被迫：其實不想停下來，對生命的熱忱。
3. 願躺成土地：滋養萬物、寬廣生命  
死後春泥更護花，表達對土地的眷戀。  
也有扎根鄉里、永不遠離的決心。

# 段落理解：爬梳文字

不掛刀、不佩劍  
也不談經論道說聖賢話  
安安分分握鋤荷犁的行程  
有一天，被迫停下來  
也願躺成一大片  
寬厚的土地

## 四、農夫回歸土地心願

### (三) 土地的象徵

哺育的憑藉、生命的依恃、死亡的依歸。

# 提問設計

## WHAT 寫什麼？

段落	耕種過程	人物重點	提問
第一節		農夫本色 詩人懷抱	1. 作者是一個農夫詩人，請問他認為農夫的本色為何，詩人創作詩的心境為何？請就根據第一節的詩句中回答。 2. 詞語「無關乎」出現三次，有何用意？
第二節		農夫腳踏實地 土誠懇寬厚	1. 第二節中，說明了農夫有哪些特質？ 2. 為何作者形容土地是「寬厚」和「誠誠懇懇的」？
第三節		農夫樂天知命 土地誠懇寬厚	1. 農夫對收成的結果有何反應？凸顯了農夫哪種生命哲學？ 2. 農夫的生命哲學呼應了「土地」的哪些特質？
第四節		農夫回歸大地 土地為死亡依歸（誠懇寬厚）	1. 「掛刀佩劍」和「談經論道說聖賢話」指的是什麼樣的人？ 2. 作者既是農夫，又是詩人，詩中所提到的「握鋤荷犁」的行程，對農夫和詩人而言，分別代表什麼事情的實踐？ 3. 最後，農夫離開人世，選擇「躺在寬厚的土地上」，這代表什麼樣的涵義？

# 提問設計

## WHAT 寫什麼？

段落	耕種過程	人物重點	提問
第一節	準備期	農夫本色 詩人懷抱	1. 作者是一個農夫詩人，請問他認為農夫的本色為何，詩人創作詩的心境為何？請就根據第一節的詩句中回答。 2. 詞語「無關乎」出現三次，有何用意？
第二節	耕作期	農夫腳踏實地 土誠懇寬厚	1. 第二節中，說明了農夫有哪些特質？ 2. 為何作者形容土地是「寬厚」和「誠誠懇懇的」？
第三節	收穫期	農夫樂天知命 土地誠懇寬厚	1. 農夫對收成的結果有何反應？凸顯了農夫哪種生命哲學？ 2. 農夫的生命哲學呼應了「土地」的哪些特質？
第四節	傳承期	農夫回歸大地 土地為死亡依歸（誠懇寬厚）	1. 「掛刀佩劍」和「談經論道說聖賢話」指的是什麼樣的人？ 2. 作者既是農夫，又是詩人，詩中所提到的「握鋤荷犁」的行程，對農夫和詩人而言，分別代表什麼事情的實踐？ 3. 最後，農夫離開人世，選擇「躺在寬厚的土地上」，這代表什麼樣的涵義？

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 統整脈絡：農夫和土地的關係

段落	耕種過程	農夫行動	農夫心態	土地表現	土地特質	農夫和土地的關係
第一節	準備期	赤膊赤足 揮汗				
第二節	耕作期	努力耕作 傳承精神 沈默等待		哺育生命 默默回報	寬厚誠懇	1.關係親密，特質相近。 2.農夫踏實耕作，享受土地世代的豐收和哺育。 3.土地是農夫生命的依恃、哺育的憑藉、死亡的依歸。
第三節	收穫期	收穫感激 歉收不悲		開花結果 歉收重整	寬厚誠懇	
第四節	傳承期	死後歸於土 滋養大地		生養世代 滋養重生	寬厚誠懇	

# 統整脈絡：農夫和土地的關係

段落	耕種過程	農夫行動	農夫心態	土地表現	土地特質	農夫和土地的關係
第一節	準備期	赤膊赤足 揮汗	腳踏實地			
第二節	耕作期	努力耕作 傳承精神 沈默等待	腳踏實地 安身立命	哺育生命 默默回報	寬厚誠懇	<p>1.關係親密，特質相近。</p> <p>2.農夫踏實耕作，享受土地世代的豐收和哺育。</p> <p>3.土地是農夫生命的依恃、哺育的憑藉、死亡的依歸。</p>
第三節	收穫期	收穫感激 歉收不悲	樂天知命	開花結果 歉收重整	寬厚誠懇	
第四節	傳承期	死後歸於土 滋養大地	眷戀土地 寬厚生命	生養世代 滋養重生	寬厚誠懇	



# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 寫作手法：農夫和詩人表現相呼應

	農人本色 詩人志業	耕種期 筆耕期	收成期 (完作期)	心願
農夫	赤足赤膊揮汗 在土地耕作	一行一行足印 沿著田畝 滴不盡的汗漬 寫下誠懇的土地	開花結果獻感激 病蟲風雨無悲怨	死後回歸大地 表達對大地的愛
詩人				以

# 寫作手法：農夫和詩人表現相呼應

	農人本色 詩人志業	耕種期 筆耕期	收成期 (完作期)	心願
農夫	赤足赤膊揮汗 在土地耕作	一行一行足印 沿著田畝 滴不盡的汗漬 寫下誠懇的土地	開花結果獻感激 病蟲風雨無悲怨	死後回歸大地 表達對大地的愛
詩人	吟哦詠嘆詩作 記錄土地	一行一行文字 沿著稿紙 滴不盡的墨漬 寫下誠懇的詩作	寫詩也勉有成就 有時遭受批評但堅守 信念	以樸實無華的詩 寫下對大地的愛

# 修辭：吳晟-土

白描法

寫實描述農夫  
的勞動生活

排比法

結構整齊  
條理清楚  
節奏協調

擬人法

移情作用  
心境投射

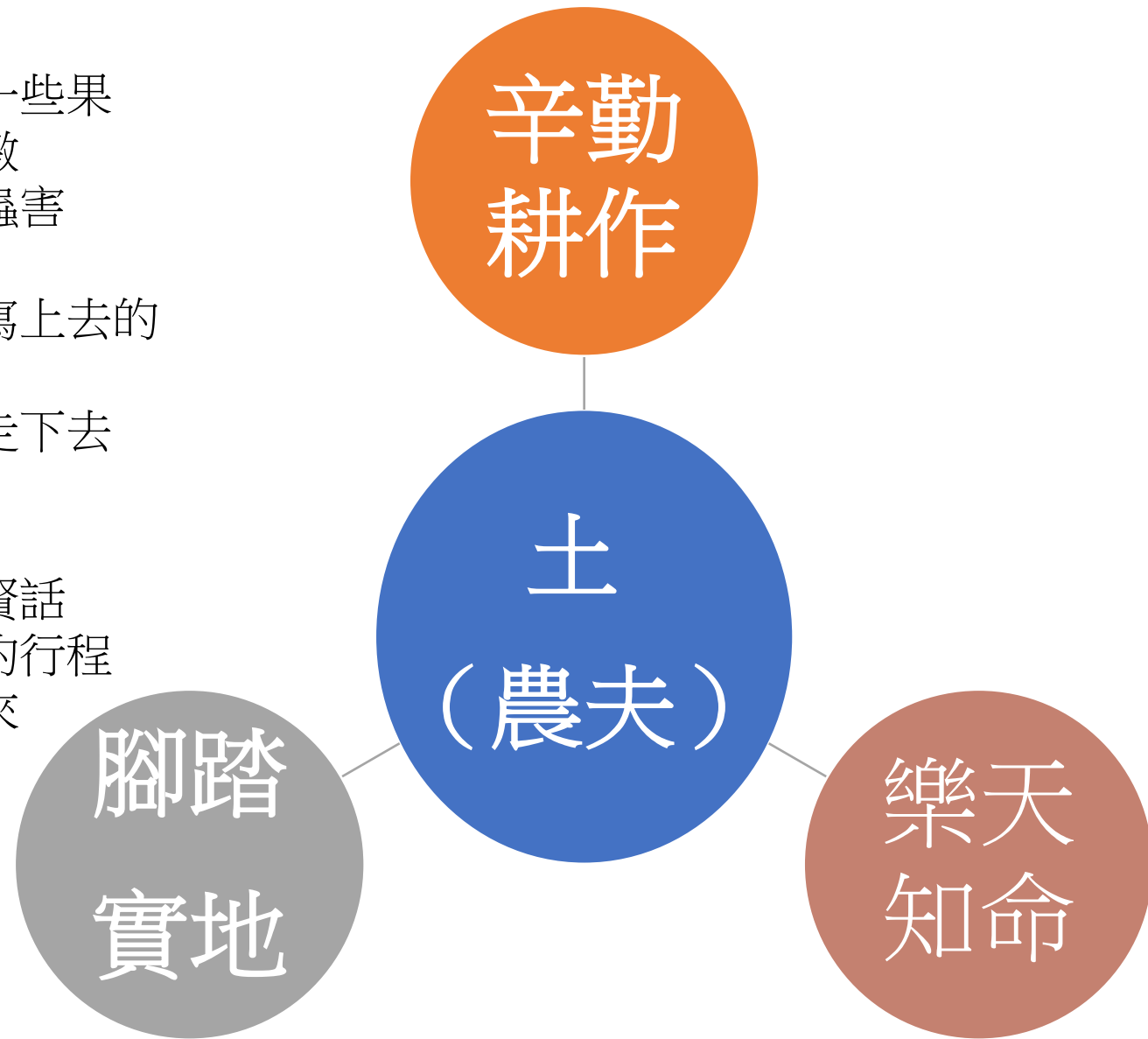
# 意象：吳晟-土

赤膊，無關乎瀟灑  
赤足，無關乎詩意  
至於揮汗吟哦自己的吟哦  
詠嘆自己的詠嘆  
無關乎閒愁逸致，更無關乎  
走進不走進歷史

一行一行笨拙的足印  
沿著寬厚的田畝，也沿著祖先  
滴不盡的汗漬  
寫上誠誠懇懇的土地  
不爭、不吵，沉默的等待

如果開一些花，結一些果  
那是獻上怎樣的感激  
如果冷冷漠漠的病蟲害  
或是狂暴的風雨  
蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的  
足印  
不悲、不怨，繼續走下去

不掛刀、不佩劍  
也不談經論道說聖賢話  
安安分分握鋤荷犁的行程  
有一天，被迫停下來  
也願躺成一大片  
寬厚的土地



## 提問設計

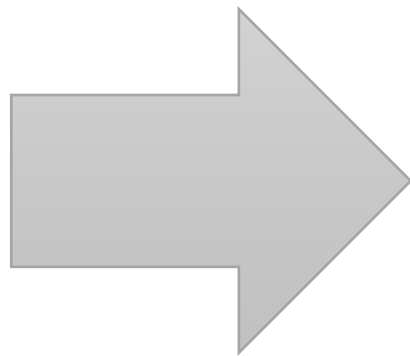
---

# HOW 怎麼寫？

1. 請問：本詩的內容是寫農夫，卻以「土」為題目。請就根據詩作內容，形容土是誠誠懇懇的、寬厚的，請問為何如此形容？農夫和土的關係為何？
2. 吳晟是個耕寫詩人，在本詩中，描述了農夫的本色、辛勞的耕作、對收成得失的反應和最終的心願。請推論身為詩人的他，創作過程中是否有相似的表现？並寫出原因來。
3. 請選出本首詩所用的一種修辭法，分析他在本詩中的作用為何？。

# 統整本詩主旨

藉事

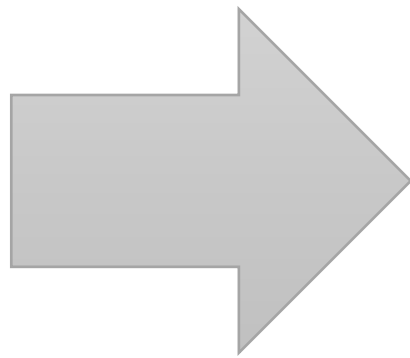


抒情

# 統整本詩主旨

## 藉事

農夫辛勤耕作



## 抒情

表達對土地的愛



# 國中詩選：詠物詩

## 詠物詩

傘

明德水庫

土

摹物

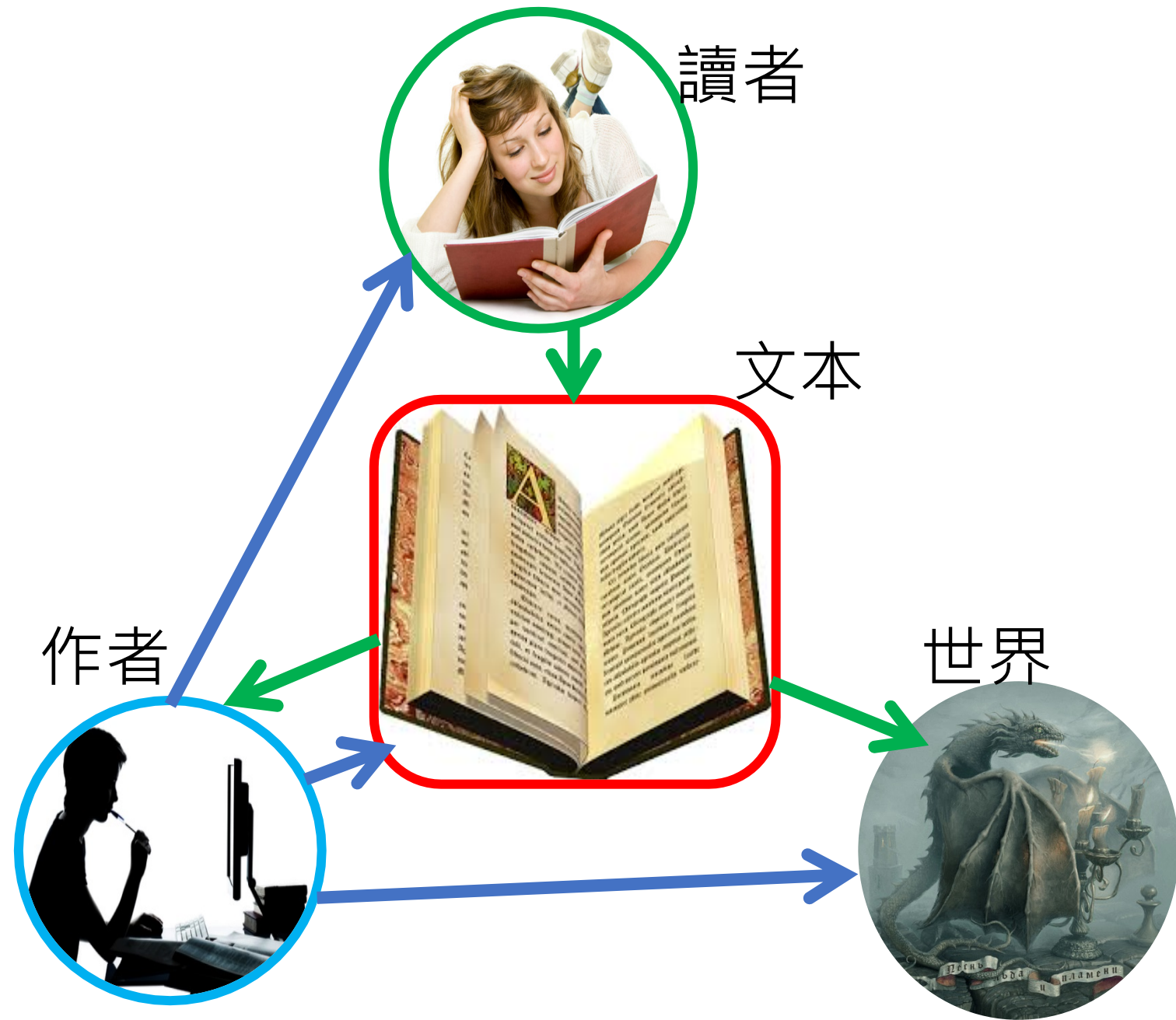
造景

行為

個人胸懷

嚮往心境

特質情感





分享完畢  
謝謝大家

賴姿因 ( 台南市立崇明國中 )

[hyon1kimo@gmail.com](mailto:hyon1kimo@gmail.com)