

# 新詩初體驗

---

台南市立崇明國中 賴姿因



# 生活中的詩

# 詩化的廣告詞

1.幸福到每一站都會下車 ● ●

飲冰室茶集

2.用詩和春光佐茶 ● ●

時間廊鐵達時錶

3.不在乎天長地久 只在乎曾經擁有 ● ●

徵婚啟事

4.讓你的愛在人間停不下來 ● ●

器官捐贈

# 樂善好詩

一位靈感枯竭的詩人  
一項胡思亂想的尋詩之旅

可能是  
過期的帳單、用過的包裝紙、補習班的上課證

也可能是  
OK蹦、幸運手環、暖暖包、影印卡、電話卡



聯副文學遊藝場 · 第7彈

# 聯副文案詩歌徵稿



選物件為商品



為它寫一首3行詩



當作廣告詞

優勝作品

## 照相機

在這縮小的世界  
我看見  
我們定格的曾經



# 優勝作品

尺

我一向直話直說



# 國文科會考的新詩命題趨向





# 國中105--111年會考新詩命題趨向

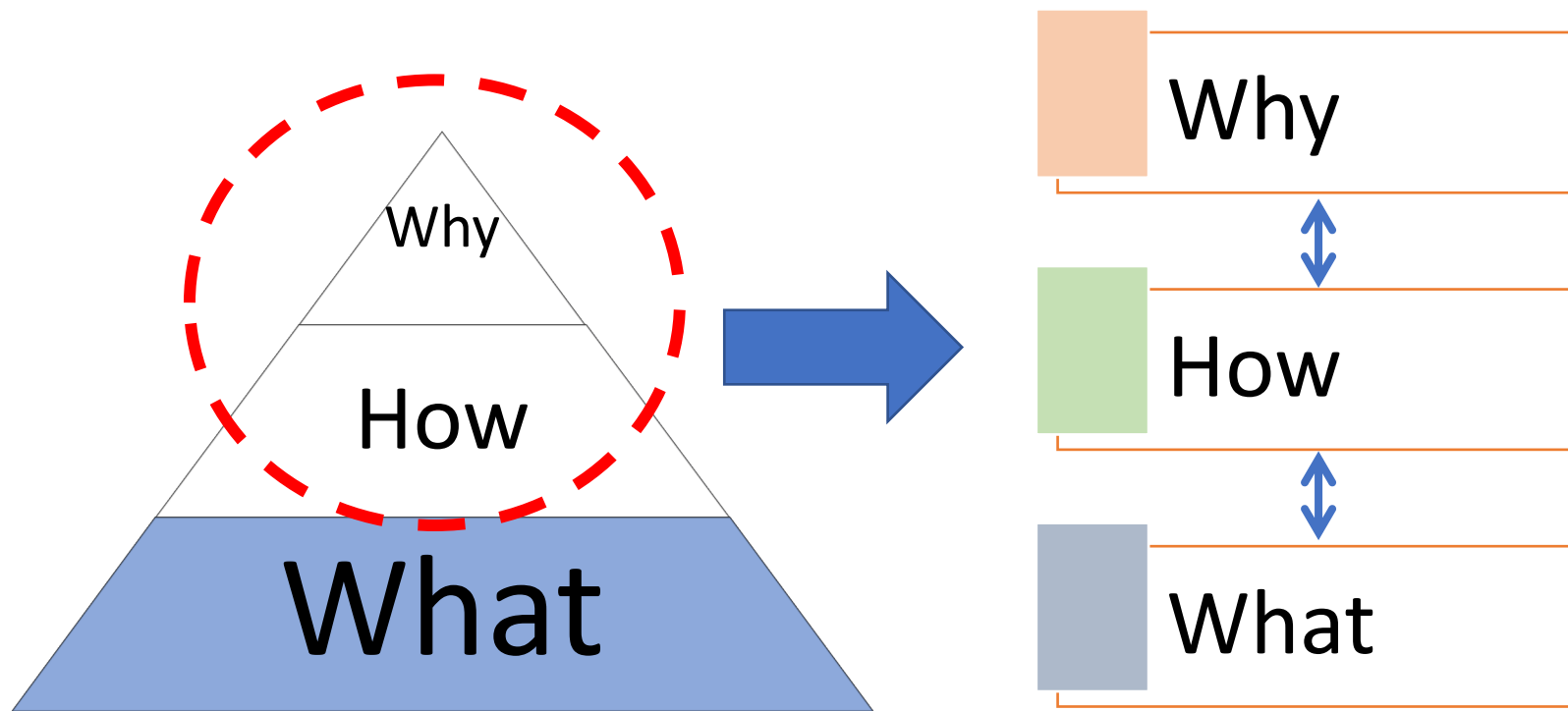
| 時間  | 題號 | 題目                                 | 閱讀能力        |
|-----|----|------------------------------------|-------------|
| 105 | 3  | 關於本段詩句的解說，下列敘述何者正確？                | 詮釋句子、摘要重點   |
| 107 | 30 | 本詩所表現的心態為下列何者？                     | 推論主旨        |
| 108 | 43 | 作者將田園後方小山崙白翎鷺翱翔的景象是為秘密的理由，最可能是下列何者 | 推論因果        |
| 108 | 44 | 關於本詩的賞析，下列敘述何者錯誤？                  | 分析寫作手法、詮釋詩句 |
| 110 | 6  | 這首詩中「盆栽」對生活的態度，下列何者最接近？            | 推論主旨        |



# 文本分析

文本猶如洋蔥，必須層層深入，方能看清其中奧秘

不僅關注作者寫什麼 ( what )  
更要關注如何寫 ( how )  
為何要這樣寫 ( why )



森森青翠的深處，是誰  
私藏了這一泓明媚  
只讓童話來投影  
不許世界偷窺  
山之重圍是不會洩密的  
懸夢的吊橋也不會  
驚疑是怎樣誤闖進來的  
正想問一問閒鷺  
這反常的靜有什麼天機  
只見夕涼的長鏡上  
悠悠扇起了一羽素白  
拍著空闊的浩淼  
斜  
    斜  
        渡  
            去

不是失足更不是自盡  
一路從上游奔騰而來  
是來赴懸崖的挑戰  
飛吧，轟動千山的一縱  
把生命揚在半空  
乘著最透徹的一刻  
把危機化成了生機  
這壯烈的交割典禮  
這一去，就是下游了  
那一堆瘳怪的亂石  
全在那下面等我  
要把我撞傷，撞碎  
撞成飛沫和漩渦  
卻攔不住  
向一個出海口  
奔騰而去的決心

詠物詩

敘事詩

# 詠物詩

- 壘
- 明德水庫
- 土

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 傘

鳥翅初撲  
幅幅相連以蝙蝠弧形的雙翼  
連成一個無懈可擊的圓

一把綠色小傘是一頂荷蓋  
紅色朝暎黑色晚雲  
各種顏色的傘是載花的樹  
而且能夠行走

一柄頂天  
頂著艷陽頂著雨  
頂著單純兒歌的透明音符  
自在自適的小小世界

一傘在握開闔自如  
闔則為竿為杖  
開則為花為亭  
亭中藏一個寧靜的我





# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 全文概覽： 1.基本資料

## 新詩履歷表

題目

傘

作者

蓉子

人稱

第三人稱

創作背景  
(知人論世)

- 1.本詩選自於詩集<<天堂鳥>>，創作此詩時，作者48歲，過著退休閒適的生活
- 2.從小生活在基督徒家庭，不喜大轟大鬧而偏愛安適寧靜的世界。
- 3.他自己寫詩，從不輕易參加詩壇論爭，哪怕別人吵翻天，他仍是走出自己的路。

# 全文概覽：2. 讀題

傘

擋雨

花色繽紛

遮陽

天氣預報

圓形

厭煩開心

# 全文概覽：3. 還原句義

鳥翅初撲

幅幅相連以蝙蝠弧形的雙翼

連成一個無懈可擊的圓

一把綠色小傘是一頂荷蓋

紅色 朝暎

黑色 晚雲

各種顏色的傘是載花的樹

而且能夠行走……

一柄 頂天

頂著 艷陽 頂著雨

頂著 單純兒歌的透明音符

是自在自適的小小世界

一傘在握開闔自如

闔 則為竿為杖

開 則為花為亭

亭中 藏一個寧靜的我

# 全文概覽： 4.切意義段

## 一傘的外觀

鳥翅初撲  
幅幅相連以蝙蝠弧形的雙翼  
連成一個無懈可擊的圓

## 二傘的顏色

一把綠色小傘是一頂荷蓋  
紅色朝暎黑色晚雲  
各種顏色的傘是載花的樹  
而且能夠行走……

## 三傘的功能

一柄頂天  
頂著艷陽頂著雨  
頂著單純兒歌的透明音符  
自在自適的小小世界

## 四人傘關係

一傘在握開闔自如  
闔則為竿為杖  
開則為花為亭  
亭中藏一個寧靜的我

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 段落理解：爬梳文字

鳥翅初撲  
幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼  
連成一個無懈可擊的圓

## 一、傘的外觀



# 段落理解：爬梳文字

一把綠色小傘是一頂荷蓋  
紅色朝暉 黑色晚雲  
各種顏色的傘是載花的樹  
而且能夠行走……

## 二、傘的顏色

# 段落理解：爬梳文字

一柄頂天  
頂著艷陽 頂著雨  
頂著單純兒歌的透明音符  
自在自適的小小世界

## 三、傘的功能

# 深層涵義：爬梳文字

一傘在握 開闔自如  
闔則為竿 為杖  
開則為花 為亭  
亭中藏一個寧靜的我

## 四、人傘關係

# 提問設計

## WHAT 寫什麼？

| 段落  | 摘要重點 | 譬喻重點 | 提問   |
|-----|------|------|--|
| 第一節 | 傘的外觀 | 傘開比喻 | 作者將傘比擬成「動物」，請試著以圖解的方式，將聯想成詩句，還原成「傘」的實際樣貌。                                    |
| 第二節 | 傘的顏色 | 傘色比喻 | 1.作者將傘比擬成「自然景物」，請整理作者的各種比喻。<br>2.各種顏色是載花的樹，而且能夠行走，閱讀起來有何種效果？<br>3.刪節號的效果是什麼？ |
| 第三節 | 傘的功能 | 雨滴比喻 | 1.頂著單純兒歌的透明音符指的是什麼？為何像單純兒歌？為何像透明音符？<br>2.為什麼撐傘可以擁有「自在自適的小世界」？                |
| 第四節 | 人傘關係 | 開闔比喻 | 1.作者將傘的開闔比喻成「竿、杖、花、亭」，分別說明傘的何種特質？<br>2.作者為什麼能寧靜觀看晴雨變化？                       |

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 統整全文脈絡

傘的實象

外觀 顏色 功能

傘的虛象

無懈可擊的  
傘

美麗自如的  
傘

自在自適的  
傘

開闔自如的  
傘

物 ← 心

一傘在握開闔自如  
闔則為竿為杖  
開則為花為亭  
亭中藏一個寧靜的我

物 ← 心

一柄頂天頂著雨  
頂著艷陽頂著雨  
頂著單純兒歌的透明音符  
自在自適的小小世界

物 ← 心

一把綠色小傘是一頂荷蓋  
紅色朝暎黑色晚雲  
各種顏色的傘是載花的樹  
而且能夠行走

物 ← 心

鳥翅初撲  
幅幅相連以蝙蝠弧形的雙翼  
連成一個無懈可擊的圓



# 統整全文脈絡

傘的實象  
(物)



傘的虛象  
(心)

外觀 顏色 功能



無懈可擊的  
傘

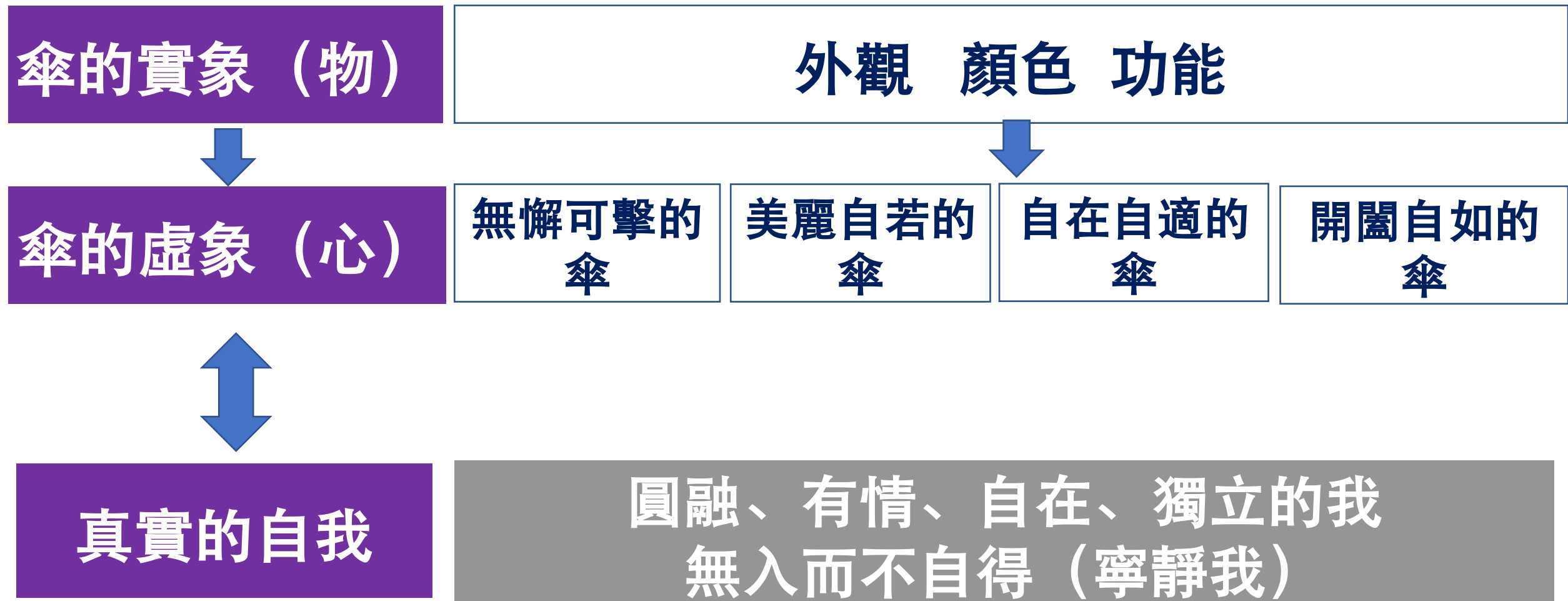
美麗自如的  
傘

自在自適的  
傘

開闔自如的  
傘



# 統整全文脈絡



# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

## 意象

---

- 主觀的意
- 客觀的象

## 修辭

---

- 譬喻轉化
- 摹寫倒裝

## 句式

---

- 節奏押韻
- 句式安排

# 寫作手法：意象 = 意 + 象

作者主觀的

外在客觀的

表達主觀情意的  
物象



+



=



+



=



# 寫作手法：富有意象的句子

直述句

你的愛使我

受傷

主觀的意

主觀的意

詩化的句子

你的眼淚貫穿了我的心碎

客觀的象

主觀的意

## 意象：紀弦—狼之獨步

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。  
不是先知，沒有半個字的嘆息。  
而恆以數聲悽厲已極之長嗥  
搖撼彼空無一物之天地  
使天地戰慄如同發了瘧疾；  
並颯起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：  
這就是一種過癮。

# 意/象

## 孤傲自信/狼

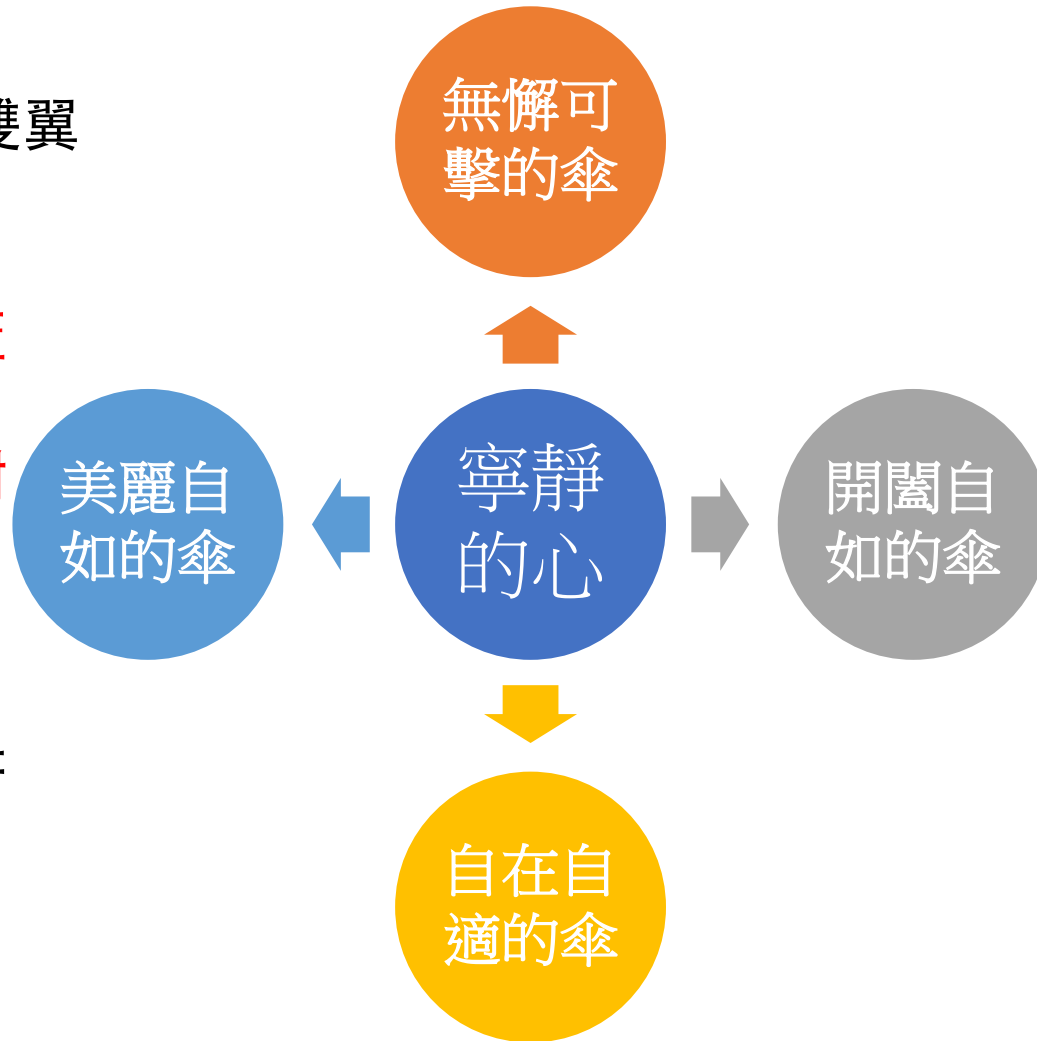
# 寫作手法：傘的意象

鳥翅初撲  
幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼  
連成一個無懈可擊的圓

一把綠色小傘是一頂荷蓋  
紅色朝暎 黑色晚雲  
各種顏色的傘是載花的樹  
而且可以行走……

一柄頂天  
頂著艷陽 頂著雨  
頂著單純兒歌的透明音符  
自在自適的小小世界

一傘在握 開闔自如  
闔則為竿為杖  
開則為花為亭  
亭中藏一個寧靜的我



# 意/象

# 寧靜/傘

無懈可擊的傘  
美麗自若的傘  
自在自適的傘  
開闔自如的傘

## 提問設計

---

# HOW 怎麼寫？

- 1.本詩的第一、二、三、四節末句，分別是「連成一個無懈可擊的圓」、「而且能夠行走」、「自在自適的小世界」、「庭中藏一個寧靜的我」，作者如此安排有何用意？
- 2.請說明作者期許自己成為什麼樣的人，並舉出文本證據。



## 寫作手法：傘的修辭

# 譬喻鮮活

---

傘開過程    傘的顏色  
雨滴音符    開合比喻

# 動靜交錯

---

動態開傘    行走自如的傘  
靜態傘色    寧靜自我的我

## 提問設計

---

# HOW 怎麼寫？

- 1.本詩的第一、二、三、四節末句，分別是「連成一個無懈可擊的圓」、「而且能夠行走」、「自在自適的小世界」、「庭中藏一個寧靜的我」，作者如此安排有何用意？
- 2.請說明作者期許自己成為什麼樣的人，並舉出文本證據。
- 3.這首詩中，作者運用了許多生動活潑的比喻，請問你最喜歡哪一個譬喻，並說明原因。

# 寫作手法：節奏（押韻、句式、斷句）

頂著艷陽 頂著雨  
頂著單純兒歌的透明音符

前後兩節各三行  
中間兩節各四行

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

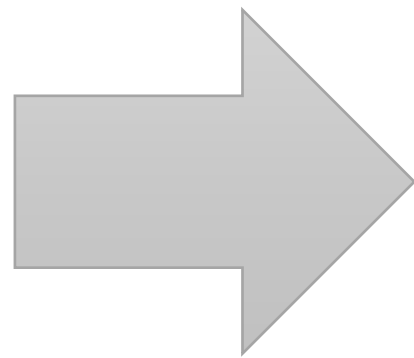
- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 統整本詩主旨

# 藉物



# 抒情

無懈可擊的傘 美麗自如的傘  
自在自適的傘 開闔自若的傘

圓融自如的胸懷  
獨立自持的態度

# 詠物詩

- 傘
- 明德水庫
- 土

# 余光中

# 明德水庫

森森青翠的深處，是誰  
私藏了這一泓明媚  
只讓童話來投影  
不許世界窺探

山之重圍是不會洩密的  
懸夢的吊橋也不會  
驚疑是怎麼誤闖進來的  
正想問一問閒鷺

這反常的靜有什麼天機  
只見夕涼的長鏡上  
悠悠扇起了一羽素白  
私藏了這一泓明媚  
拍著空闊的浩淼

斜

斜

渡

去

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨



# 全文概覽： 1.基本資料

## 新詩履歷表

題目

明德水庫

作者

余光中

人稱

### 創作背景 (知人論世)

- 1.本詩於1996年3月所創作，余光中在半世紀的漂泊後，最終復歸美麗之島台灣。詩人歌詠感嘆沈吟最多，也最密集的「地理」，還是台灣的人事、風土與自然。
- 2.對詩人而言，「大陸是母親，台灣是妻子。香港是情人」，對妻子的感情是土地現實的關切與盼望。
- 3.以苗栗明德水庫為寫作對象入詩，鋪述成文學作品者，余光中是第一人。

## 讀題：認識明德水庫

## 飛閱文學地景

明德水庫是利用獅潭溪切穿八角嶼山脈，形成峽谷而築起的水壩，群山環抱，水域遼闊，清澈湖水映照著山丘倒影，景緻青碧秀麗，是苗栗著名的觀光景點。座落於明德水庫湖中的日新島，四面環湖，以壹號市橋、貳號吊橋對外交通，尤其當霧氣籠罩湖面時，空靈步行在吊橋上便能俯視湖面，遠眺四周山野之美，山色、湖光如鏡，恰似一幅潑墨山水畫。

# 全文概覽：1.還原

## 明德水庫

余光中

森森青翠的（ ）深處，（ ）是誰  
私藏了這一泓明媚（ ）  
（ ）只讓童話來投影  
（ ）

不許世界窺探

山之重圍是不會洩密的

懸夢的吊橋也不會（ ）

（ ）驚疑（ ）是怎麼誤闖進來的

# 全文概覽：1.還原

## 明德水庫

余光中

( ) 正想問一問閒鷺  
這反常的靜有什麼天機 ( )  
只見夕涼的長鏡上 ( )  
( ) 悠悠扇起 ( ) 了一羽素白 ( )  
( ) 拍著空闊的浩淼 ( )  
斜  
斜  
渡  
去

# 全文概覽：切意義段

水庫之美 水庫之秘

水庫之靜

森森青翠的深處，是誰  
私藏了這一泓明媚  
只讓童話來投影  
不許世界窺探

山之重圍是不會洩密的  
懸夢的吊橋也不會  
驚疑是怎麼誤闖進來的  
正想問一問閒鷺

這反常的靜有什麼天機  
只見夕涼的長鏡上  
悠悠扇起了一羽素白  
私藏了這一泓明媚  
拍著空闊的浩淼

斜

斜

渡

去

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 段落理解：1.爬梳文字

森森青翠的深處，  
是誰  
私藏了這一泓明媚  
只讓童話來投影  
不許世界窺探  
山之重圍是不會洩密  
懸夢的吊橋也不會  
驚疑是怎麼誤闖進來的

## 一、水庫之美

### 1.實景：

外：山林深處、山之重圍、一泓明媚

內：白鷺、湖水如鏡

### 2.虛實交錯：懸夢吊橋（通往仙境的入口、橋樑）

### 3.虛景（心景）：童話投影（夢幻、非人間）

### 4.逗號：時間的停頓、人的驚喜陡生

### 5.是誰（問句）：有問無答，但有對水庫之美的肯認和發現美景的驚喜之心。

# 段落理解：1.爬梳文字

森森青翠的深處  
是誰  
私藏了這一泓明媚  
只讓童話來投影  
不許世界窺探  
山之重圍是不會洩密  
懸夢的吊橋也不會  
驚疑是怎麼誤闖進來的

## 二、水庫之秘

- 1.私藏、不許世界窺探：水庫地點隱密，人跡罕至。
- 2.童話：純淨、原始、自然、不被破壞。
- 3.山之重圍……懸夢吊橋也不會：遞進。嚴守秘密的山之重圍，吊橋更是三緘其口（作者天真孩子的口吻）
- 4.自己誤闖：強調這是人跡罕至的幽絕靜境。
- 5.問句：人的驚疑（莫名機緣）、驚惶（怕破壞絕境）



# 段落理解：1.爬梳文字

這反常的靜有什麼天機  
只見夕涼的長鏡  
悠悠扇起了一身羽素白  
拍著空闊的浩淼  
斜

斜

渡

去

## 三、水庫之靜

### 1.靜的氛圍：

我問靜的反常如天機（可意會不可言傳）

鷺鷥離去→怪人嘮叨、破壞寧靜

### 2.鷺鷥形象：呼應仙境的純淨

(1)素白羽毛：純潔無瑕

(2)空闊浩淼：水面寬闊

(3)拍著翅膀（空間）：靜 + 自在遨遊

(4)斜斜渡去：緩慢、瀟灑，渡人之心（忘機，此中有真意，欲辯已忘言）

(5)圖像化表靜：以動襯境、化抽象為具體

(6)閒鷺：作者的物我兩忘、悠閒的嚮往

### 3.水庫的靜→看景覺靜、看鷺覺閒（天地有大美但不語）

### 4.問句：水庫的靜謐，對白鷺的驚羨之情

# 提問設計

## WHAT 寫什麼？

| 段落  | 摘要重點 | 提問  |
|-----|------|---|
| 第一節 | 水庫之美 | <ol style="list-style-type: none"><li>1.推論作者在明德水庫看到什麼？</li><li>2.請問「森森青翠的深處」「一泓明媚」、「山之重圍」的涵義？</li><li>3.作者用問句「是誰/私藏了這一泓明媚」是要表達什麼涵義？</li><li>3.請你根據1-3題，用一個形容詞形容明德水庫。</li></ol>                                      |
| 第一節 | 水庫之秘 | <ol style="list-style-type: none"><li>1.請推論「私藏」、「不許世界偷窺」、「山之重圍也不會洩密」、「懸夢的吊橋也不會」的涵義。</li><li>2.詩句中，用「童話來投影」的「童話」、「懸夢」吊橋也不會的「懸夢」，分別代表什麼意涵？</li><li>3.作者為何驚疑自己誤闖呢？請推論原因。</li><li>4.根據1-3題，你認為明德水庫是一個什麼樣的地方？</li></ol>  |
| 第二節 | 水庫之靜 | <ol style="list-style-type: none"><li>1.推論白鷺為何飛離？</li><li>2.夕涼的長鏡指的是湖面，為何用「長鏡」來比喻？</li><li>3.「斜斜渡去」使用一字一行斷句手法，為了呈現什麼樣的效果？</li><li>4.作者為何看白鷺是「閒鷺」？為何用「渡」去來形容白鷺的飛離，而不是用「飛」字？</li><li>5.根據1-4題，請用一個形容詞形容明德水庫</li></ol> |

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 統整寫景脈絡

明德水庫 =  
世外仙境

美景如夢



實景：山林蓊鬱環抱、湖水。  
明媚如鏡、白鷺  
虛實交錯：懸夢吊橋  
虛景：童話投影

靜寂空渺



描述：反常的靜如天機  
動態：白鷺離去  
形象化：拍著空闊浩淼

原始純淨



地處隱密：私藏、不洩密、  
人誤闖  
純淨自然：童話、白鷺

# 統整問句層次

我問人（天）

為何能私藏一泓明媚



我問己

為何能誤闖進來



我問白鷺

為何能靜謐



## 提問設計

---

# HOW 怎麼寫？

1. 請問：明德水庫如仙境般的美麗、原始和寧靜，作者分別用了哪些實景、虛景來形容？
2. 請找出本詩中的三個「自問無答」的問句，並分析問句中所要表達的重點和作者的心情為何？

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

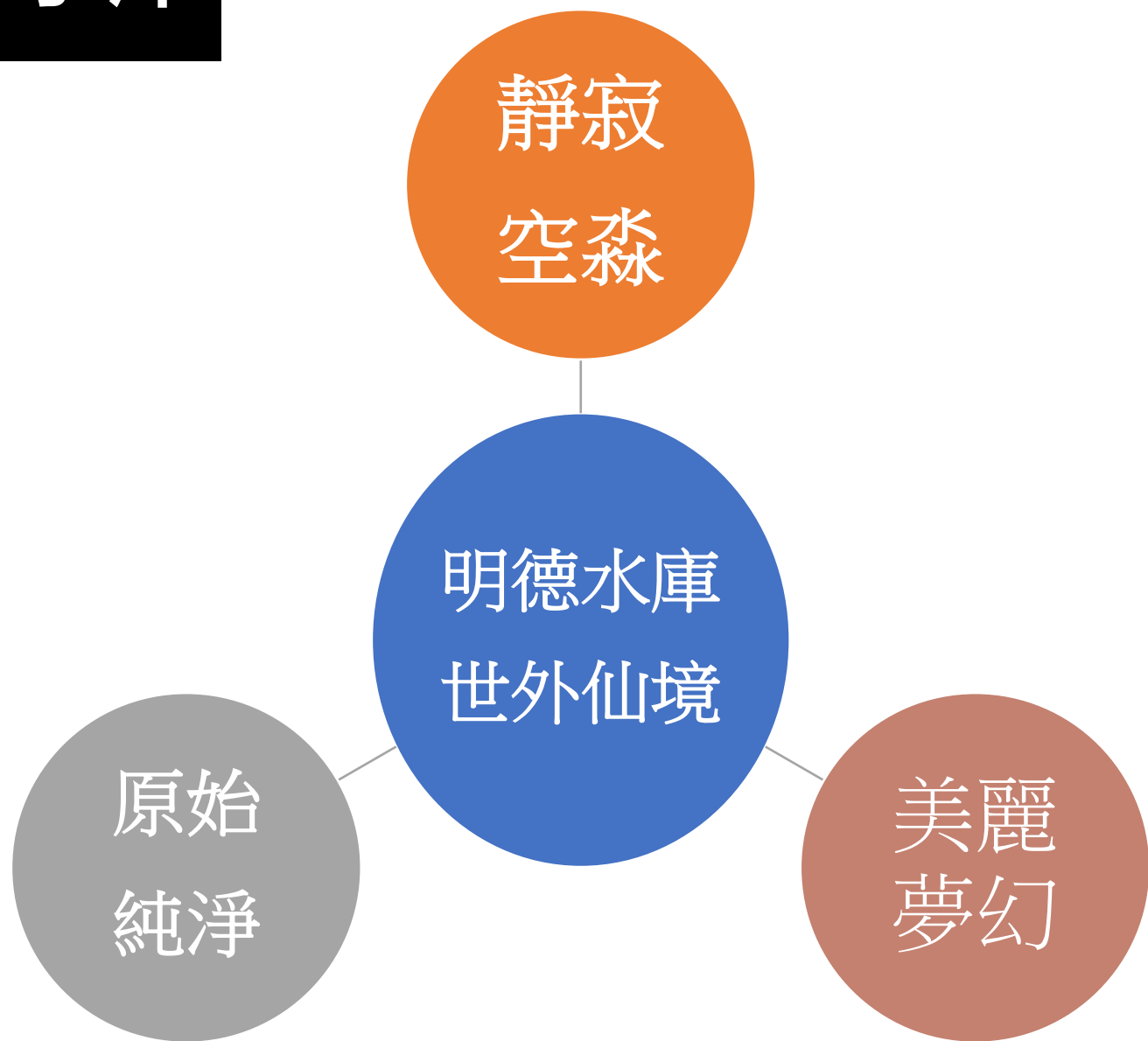
# 意象：余光中—明德水庫

森森青翠的深處，是誰  
私藏了這一泓明媚  
只讓童話來投影  
不許世界窺探  
山之重圍是不  
懸夢的吊橋也不會  
驚疑是怎麼誤闖進來的  
正想問一問閒鷺  
這反常的靜有什麼天機  
只見夕涼的長鏡上  
悠悠扇起了一羽素白  
私藏了這一泓明媚  
拍著空闊的浩淼  
斜

斜

渡

去





# 修辭：余光中—明德水庫

## 轉品

使詩句活潑富變化

一泓明媚  
扇起一羽素白  
拍著空闊的浩淼

加深顏色、改變顏色

森森青翠  
夕涼如鏡

## 擬人

作者心境的投射

童話投影  
懸夢吊橋  
山之重圍  
閒鷺

## 提問設計

---

# HOW 怎麼寫？

1. 請問：明德水庫如仙境般的美麗、原始和寧靜，作者分別用了哪些實景、虛景來形容？
2. 請找出本詩中的三個「自問無答」的問句，並分析問句中所要表達的重點和作者的心情為何？
3. 請找出本詩中使用「轉品」的地方，還原句型後，說說看，兩者有何不同？

# 節奏句式：單字成行

斜斜渡去，一字一境  
表現白鷺橫渡水面的圖像

只見夕涼的長鏡上  
悠悠扇起了一羽素白  
私藏了這一泓明媚  
拍著空闊的浩淼

斜

斜

渡

去



## 提問設計

---

# HOW 怎麼寫？

1. 請問：明德水庫如仙境般的美麗、原始和寧靜，作者分別用了哪些實景、虛景來形容？
2. 請找出本詩中的三個「自問無答」的問句，並分析問句中所要表達的重點和作者的心情為何？
3. 請找出本詩中使用「轉品」的地方，還原句型後，說說看，兩者有何不同？
4. 請說明「斜斜渡去」所使用的寫作手法，並分析效果。

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

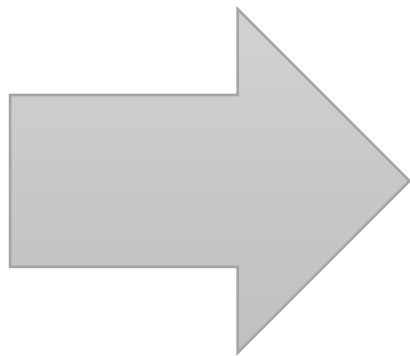
- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 統整本詩主旨

藉物



抒情

# 詠物詩

- 傘
- 明德水庫
- 土

# 吳晟（耕寫詩人）

## 土

赤膊，無關乎瀟灑  
赤足，無關乎詩意

至於揮汗吟哦自己的吟哦  
詠嘆自己的詠嘆

無關乎閒愁逸致，更無關乎  
走進不走進歷史

一行一行笨拙的足印

沿著寬厚的田畝，也沿著祖先  
滴不盡的汗漬

寫上誠誠懇懇的土地  
不爭、不吵，沉默的等待

如果開一些花，結一些果  
那是獻上怎樣的感激

如果冷冷漠漠的病蟲害  
或是狂暴的風雨

蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印  
不悲、不怨，繼續走下去

不掛刀、不佩劍

也不談經論道說聖賢話

安安分分握鋤荷犁的行程  
有一天，被迫停下來

也願躺成一大片  
寬厚的土地



# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 全文概覽： 1.基本資料

## 新詩履歷表

題目

土

作者

吳晟（農夫詩人）

人稱

創作背景  
(知人論世)

- 1.吳晟從小在農村成長，深受「稻作文化」影響，所以他的創作主要來自於生活的感動，一種自發性的情感。他關切社會，介入現實，擁有完整農村生活背景，經過醞釀、思索，才完成詩作，是位堅持信念的鄉土作家。
- 2.六〇年代寫詩，現代主義、晦澀詩風大行其道，吳晟認為，他並不否定朦朧曖昧、耍弄技巧的詩的藝術價值，但他堅持詩一定要明朗清楚、可感可解。他不參與現代詩、鄉土詩論戰，仍保有自己的風格。

# 全文概覽：2. 讀題

土

農夫

生活依存

種植

故鄉眷戀

樸實

耕種收穫

## 全文概覽： 3.切意義段

赤膊，無關乎瀟灑  
赤足，無關乎詩意

至於揮汗吟哦自己的吟哦  
詠嘆自己的詠嘆

無關乎閒愁逸致，更無關乎  
走進不走進歷史

一行一行笨拙的足印

沿著寬厚的田畝，也沿著祖先  
滴不盡的汗漬

寫上誠誠懇懇的土地  
不爭、不吵，沉默的等待

如果開一些花，結一些果

那是獻上怎樣的感激  
如果冷冷漠漠的病蟲害

或是狂暴的風雨  
蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印

不悲、不怨，繼續走下去

不掛刀、不佩劍  
也不談經論道說聖賢話

安安分分握鋤荷犁的行程  
有一天，被迫停下來

也願躺成一大片  
寬厚的土地

# 全文概覽： 4. 還原省略

(我) 赤膊，無關乎瀟灑

(我) 赤足，無關乎詩意

至於(我) 揮汗吟哦自己的吟哦

詠嘆自己的詠嘆

無關乎閒愁逸致，更無關乎

走進不走進歷史

一行一行笨拙的足印

沿著寬厚的田畝，也沿著祖先

滴不盡的汗漬

(足印) 寫上誠誠懇懇的土地

(我) 不爭、不吵，沉默的等待

我赤膊和瀟灑無關

我赤足和瀟灑無關

我寫詩不是要抒發閒愁

寬厚的田畝留下我一行行笨拙的足印

足印刻寫在誠懇的土地上

我不爭、不吵，沈默的等待收成

## 全文概覽： 4. 還原省略

如果（田地）開一些花，結一些果  
那是（我）獻上怎樣的感激  
如果（田地）冷冷漠漠的病蟲害  
或是狂暴的風雨  
蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印  
（我）不悲、不怨，繼續走下去

如果田地開一些，結一些果實  
我該獻上怎樣的感激  
如果田地發生了冷漠（無情）的病蟲害  
或是狂風暴雨侵襲土地  
蝕盡了所有辛辛苦苦的寫上去的足印（付出）  
我仍然不悲、不怨，繼續走下去

## 全文概覽： 4. 還原省略

（我的詩）不掛刀、不佩劍  
也不談經論道說聖賢話  
（我）安安分分握鋤荷犁的行程

有一天，（我）被迫停下來  
也願躺成一大片  
寬厚的土地

有一天，我離開人世，

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨



# 段落理解：爬梳文字

赤膊，無關乎瀟灑  
赤足，無關乎詩意  
至於揮汗吟哦  
自己的吟哦  
詠嘆自己的詠嘆  
無關乎閒愁逸致，更無關乎  
走進不走進歷史

## 一、農夫外表 詩人志業

1. 農夫勤勞：赤膊、赤足、揮汗，對土地直接的接觸（句子整齊）

2. 詩人志業：

(1) 無關乎瀟灑、詩意：和一般詩人不同，寫詩非關風花雪月，而是真實。生活的體驗，文學的社會功能。

(2) 自己的吟哦詠嘆：單純真實紀錄農夫生活。包含四時農耕的辛苦。強調「自己」，不受世俗牽絆。

(3) 無關乎走進歷史：詩人在乎與土地之間的相合，不在乎留名於史，表達一生的志業。（無關乎：強調）

# 段落理解：爬梳文字

一行一行笨拙的足印  
沿著寬厚的田畝，也沿著祖先  
滴不盡的汗漬  
寫上誠誠懇懇的土地  
不爭、不吵，沉默的等待

## 二、農夫守份態度

### (一) 農夫腳踏實地

1. 笨拙的足印：赤足～足印，踏實做好本分，無法取巧、貪快。
2. 沿著祖先滴不盡的汗漬：揮汗～汗漬，表達從祖先到自己都是安分流汗的踏實耕種。承襲的精神。
3. 寫上誠懇的土地：踏實的足印如刻寫在土地上。
4. 不爭、不吵、沈默的等待：安身立命、默默耕耘、耐心等待收成。

# 段落理解：爬梳文字

一行一行笨拙的足印  
沿著寬厚的田畝，也沿著祖先  
滴不盡的汗漬  
寫上誠誠懇懇的土地  
不爭、不吵，沉默的等待

二、農夫守份態度（準備期）  
（二）土地誠懇寬厚

# 段落理解：爬梳文字

如果開一些花，結一些果  
那是獻上怎樣的感激  
如果冷冷漠漠的病蟲害  
或是狂暴的風雨  
蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的  
**足印**  
不悲、不怨，繼續走下去

## 三、農夫感恩態度（收穫期）

### （一）農夫樂天知命

- 1.有米樂（樂天）：土地收穫獻上感激。
- 2.無米樂（知命）：收穫全失，但知命（不悲不怨，繼續走下去）

### （二）土地誠懇寬厚

- 1.呼應上一節的寬厚：無論土地如何受到侵襲，只要農人願意重新開始，土地也願意繼續走下去。
- 2.誠懇：努力耕耘，就有回報（開花結果）

# 段落理解：爬梳文字

不掛刀、不佩劍  
也不談經論道說聖賢話  
安安分分握鋤荷犁的行程  
有一天，被迫停下來  
也願躺成一大片  
寬厚的土地

## 四、農夫回歸土地心願（重生、傳承期）

### （一）詩人心志

1. 不掛刀、劍：
2. 不談經論道說聖賢話：

### 3. 安分握鋤鋤荷犁：

### （二）農夫心願

1. 安分握鋤荷犁：安然自足的自然之道
2. 被迫：其實不想停下來，對生命的熱忱。
3. 願躺成土地：滋養萬物、寬廣生命  
死後春泥更護花，表達對土地的眷戀。  
也有扎根鄉里、永不遠離的決心。

# 段落理解：爬梳文字

不掛刀、不佩劍  
也不談經論道說聖賢話  
安安分分握鋤荷犁的行程  
有一天，被迫停下來  
也願躺成一大片  
寬厚的土地

## 四、農夫回歸土地心願

### (三) 土地的象徵

哺育的憑藉、生命的依恃、死亡的依歸。

# 提問設計

## WHAT 寫什麼？

| 段落  | 耕種過程 | 人物重點                    | 提問  |
|-----|------|-------------------------|---|
| 第一節 |      | 農夫本色<br>詩人懷抱            | 1. 作者是一個農夫詩人，請問他認為農夫的本色為何，詩人創作詩的心境為何？請就根據第一節的詩句中回答。<br>2. 詞語「無關乎」出現三次，有何用意？   |
| 第二節 |      | 農夫腳踏實地<br>土誠懇寬厚         | 1. 第二節中，說明了農夫有哪些特質？<br>2. 為何作者形容土地是「寬厚」和「誠誠懇懇的」？  |
| 第三節 |      | 農夫樂天知命<br>土地誠懇寬厚        | 1. 農夫對收成的結果有何反應？凸顯了農夫哪種生命哲學？<br>2. 農夫的生命哲學呼應了「土地」的哪些特質？   |
| 第四節 |      | 農夫回歸大地<br>土地為死亡依歸（誠懇寬厚） | 1. 「掛刀佩劍」和「談經論道說聖賢話」指的是什麼樣的人？<br>2. 作者既是農夫，又是詩人，詩中所提到的「握鋤荷犁」的行程，對農夫和詩人而言，分別代表什麼事情的實踐？<br>3. 最後，農夫離開人世，選擇「躺在寬厚的土地上」，這代表什麼樣的涵義？ |

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨



# 統整脈絡：農夫和土地的關係

| 段落  | 耕種過程 | 農夫行動                 | 農夫心態 | 土地表現         | 土地特質 | 農夫和土地的關係  |
|-----|------|----------------------|------|--------------|------|---|
| 第一節 | 準備期  | 赤膊赤足<br>揮汗           |      |              |      |   |
| 第二節 | 耕作期  | 努力耕作<br>傳承精神<br>沈默等待 |      | 哺育生命<br>默默回報 | 寬厚誠懇 | 1.關係親密，特質相近。<br>2.農夫踏實耕作，享受土地世代的豐收和哺育。<br>3.土地是農夫生命的依恃、哺育的憑藉、死亡的依歸。 |
| 第三節 | 收穫期  | 收穫感激<br>歉收不悲         |      | 開花結果<br>歉收重整 | 寬厚誠懇 |   |
| 第四節 | 傳承期  | 死後歸於土<br>滋養大地        |      | 生養世代<br>滋養重生 | 寬厚誠懇 |   |

# 文章分析模組

## WHAT

- 全文概覽
- 段落理解

## HOW

- 全文脈絡
- 寫作手法

## WHY

- 本詩主旨

# 寫作手法：農夫和詩人表現相呼應

|    | 農人本色<br>詩人志業    | 耕種期<br>筆耕期                          | 收成期<br>(完作期)       | 心願                |
|----|-----------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------|
| 農夫 | 赤足赤膊揮汗<br>在土地耕作 | 一行一行足印<br>沿著田畝<br>滴不盡的汗漬<br>寫下誠懇的土地 | 開花結果獻感激<br>病蟲風雨無悲怨 | 死後回歸大地<br>表達對大地的愛 |
| 詩人 |                 |                                     |                    | 以                 |

# 修辭：吳晟—土

白描法

寫實描述農夫  
的勞動生活

排比法

結構整齊  
條理清楚  
節奏協調

擬人法

移情作用  
心境投射

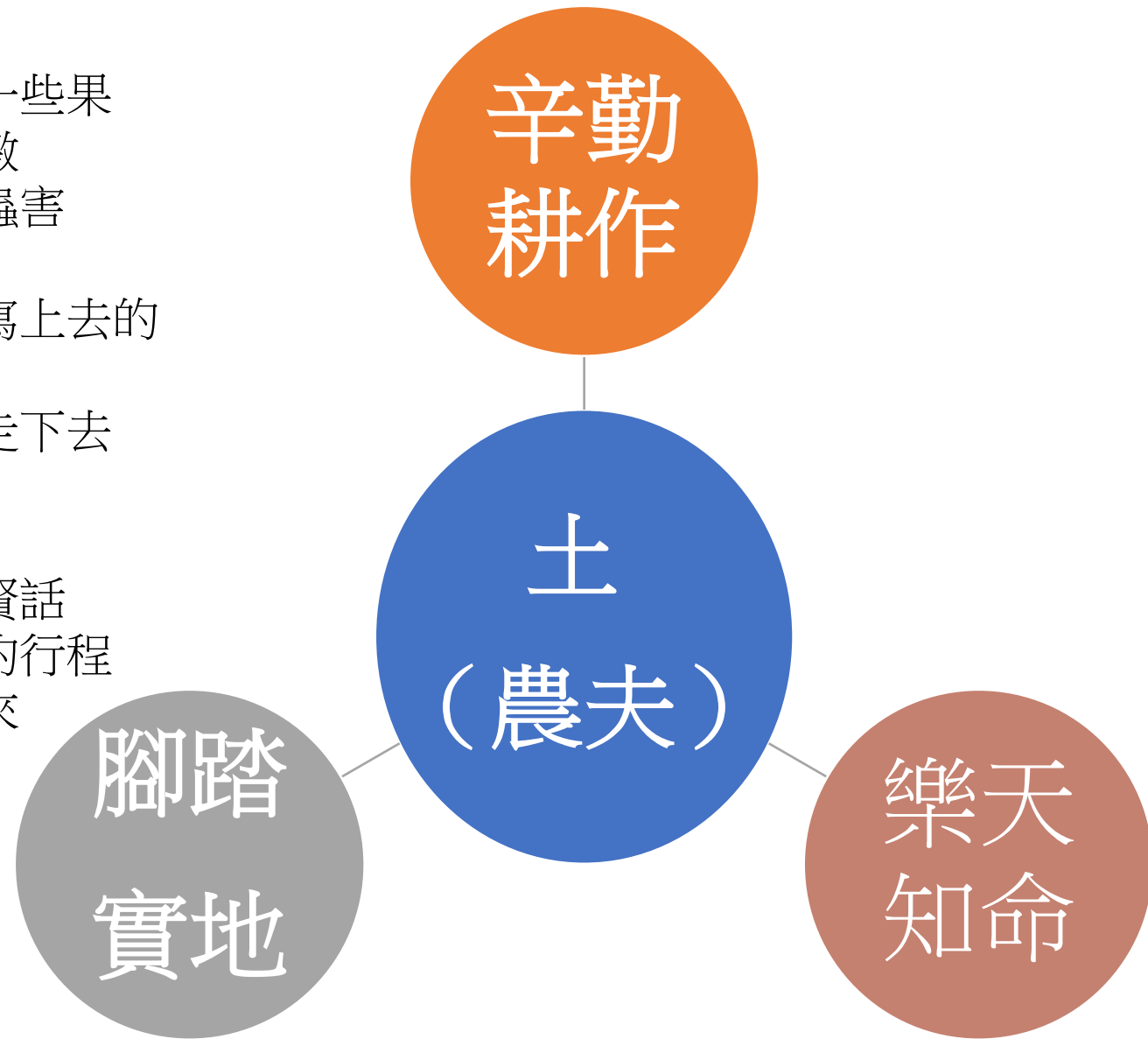
# 意象：吳晟-土

赤膊，無關乎瀟灑  
赤足，無關乎詩意  
至於揮汗吟哦自己的吟哦  
詠嘆自己的詠嘆  
無關乎閒愁逸致，更無關乎  
走進不走進歷史

一行一行笨拙的足印  
沿著寬厚的田畝，也沿著祖先  
滴不盡的汗漬  
寫上誠誠懇懇的土地  
不爭、不吵，沉默的等待

如果開一些花，結一些果  
那是獻上怎樣的感激  
如果冷冷漠漠的病蟲害  
或是狂暴的風雨  
蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的  
足印  
不悲、不怨，繼續走下去

不掛刀、不佩劍  
也不談經論道說聖賢話  
安安分分握鋤荷犁的行程  
有一天，被迫停下來  
也願躺成一大片  
寬厚的土地



## 提問設計

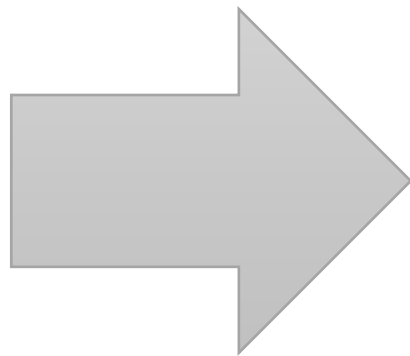
---

# HOW 怎麼寫？

1. 請問：本詩的內容是寫農夫，卻以「土」為題目。請就根據詩作內容，形容土是誠誠懇懇的、寬厚的，請問為何如此形容？農夫和土的關係為何？
2. 吳晟是個耕寫詩人，在本詩中，描述了農夫的本色、辛勞的耕作、對收成得失的反應和最終的心願。請推論身為詩人的他，創作過程中是否有相似的表现？並寫出原因來。
3. 請選出本首詩所用的一種修辭法，分析他在本詩中的作用為何？。

# 統整本詩主旨

藉事



抒情

# 國中詩選：詠物詩

## 詠物詩

傘

明德水庫

土

摹物

造景

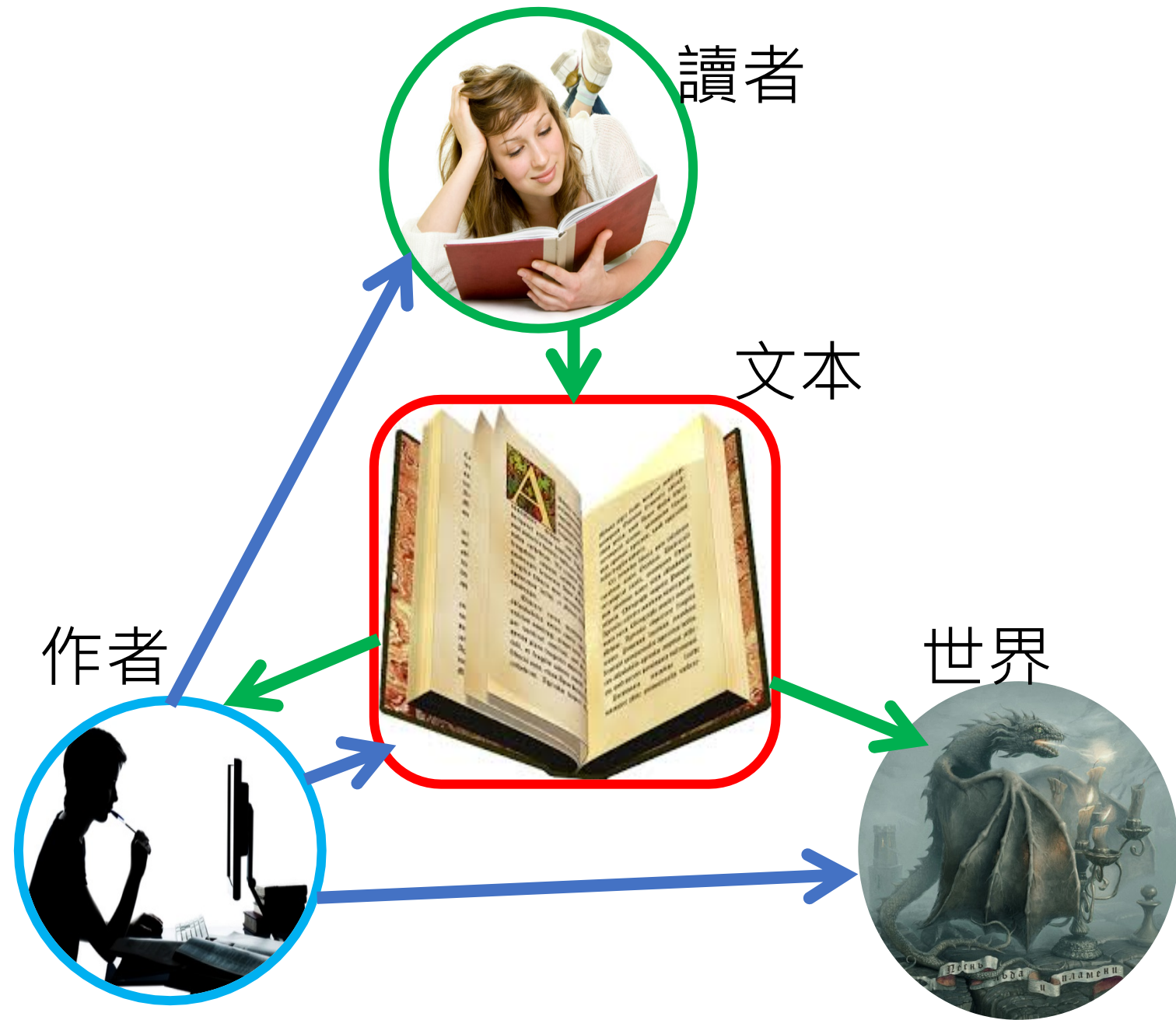
行為

個人胸懷

嚮往心境

特質情感





讀者

文本

作者

世界



分享完畢  
謝謝大家

賴姿因 ( 台南市立崇明國中 )

[hyon1kimo@gmail.com](mailto:hyon1kimo@gmail.com)