

新詩寫作便利貼

-課程地圖-



阿玠老師2022

大綱

- 壹 · 暖身活動：一句詩
- 貳 · 新詩寫作便利貼—課程地圖
- 參 · 新詩寫作教案設計原則
- 肆 · 新詩作業的批改
- 伍 · 請多多指教

——台南市國語文輔導團。台南市立中山國中黃玠源——

壹·暖身活動：一句詩

🔊指令：請給這個畫面一句詩



貳·新詩寫作便利貼—課程地圖

【一】練詞	實則虛之-找語感(選擇題) 實則虛之-練詞(手寫題)	〈跳水〉〈風箏〉 〈明德水庫〉
【二】練句	實則虛之-三聯句	〈傘〉 〈灰面鷲〉
【三】練章 ——譬喻 (博喻法)	寫一首「博喻法」的現代詩	〈傘〉 譬喻基礎教學
【四】練章 ——譬喻(戲劇法)	寫一首關於遊戲的詩	〈負荷〉〈風箏〉
【五】練章 ——意象聯想	寫一首意象群的雙行詩	〈歲月跟著〉〈春回鳳凰山〉 意象教學
【--】練章 ——公路之旅/移步寫景	寫一首移步寫景的悠遊詩	〈灰面鷲〉〈飛瀑〉
【--】練章 ——顏色詩	寫一首關於顏色的詩	〈春回鳳凰山〉〈傘〉

✿ 課文連結 〈跳水〉〈風箏〉〈明德水庫〉

【詩。句——捏塑詩的感覺】

如果散文是踩在地上的踏實感，那麼詩則是飛在天空的廣闊遼遠。

如果散文是直接描寫事實或心情，詩則是含蓄婉曲，有著空靈的想像。

如果散文往往平鋪直述，詩會利用譬喻或轉化來把想法轉個彎。

以下提供實際演練的方式，希望各位可愛活潑地、青春無敵的少男少女們，用你們的心，感受現代詩用詞、遣字、造句的奧妙。

■ 現代詩的虛實轉換（一）詩感練習

✿ 以下句子中，哪個用詞讓你感覺比較有「詩」的「fu」，請勾選最好的答案：

例句：轉角遇到小貓鬼愛

1	把 <input type="checkbox"/> 祝福 <input type="checkbox"/> 畢業胸花	別在襟上	席慕蓉〈渡口〉
---	--	------	---------

2	小小的 <input type="checkbox"/> 風箏 <input type="checkbox"/> 希望	能懸得多高呢	白靈〈風箏〉
---	--	--------	--------

3	只有綠色的小河	<input type="checkbox"/> 還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋 <input type="checkbox"/> 還在流動，潺潺地發出水聲，流過彎彎的小橋。	
---	---------	--	--

4	一大張河床 <input type="checkbox"/> 孵出 <input type="checkbox"/> 長出	多少西瓜，多少	<input type="checkbox"/> 賺錢 <input type="checkbox"/> 圓渾 的希望！	余光中 〈車過枋寮〉
---	--	---------	---	---------------

5	沿著河堤，我開始拉著	<input type="checkbox"/> 天空 <input type="checkbox"/> 風箏	奔跑	（白靈〈風箏〉）
---	------------	--	----	----------

6	就像阿公和阿媽/	<input type="checkbox"/> 呵護了阿爸/綿長而細密的一生 <input type="checkbox"/> 為阿爸織就了一生/綿長而細密的呵護	吳晟 〈負荷〉
---	----------	---	------------

7	撥一通給母親的電話，在	<input type="checkbox"/> 天國 <input type="checkbox"/> 台北	，是什麼字頭	<input type="checkbox"/> 地府， <input type="checkbox"/> 紐約，	有多少區號
---	-------------	--	--------	--	-------

8	有些人不願提起/甚至急於切斷	<input type="checkbox"/> 這張地圖 <input type="checkbox"/> 這個孩子	的血緣關係	吳晟 〈番薯地圖〉
---	----------------	--	-------	--------------

9	祇有羽翼/而無身軀的鳥/在	<input type="checkbox"/> 哭和笑 <input type="checkbox"/> 天和地	之間不斷飛翔	商禽〈 〉
---	---------------	--	--------	-------

10	一傘頂天頂著豔陽/頂著雨/頂著	<input type="checkbox"/> 嘩啦嘩啦的雨聲 <input type="checkbox"/> 單純兒歌的透明音符		蓉子〈傘〉
----	-----------------	--	--	-------

現代詩的虛實轉換（二）實則虛之

⊗請你將以下標線的詞語，用另外一種有詩意的說法寫出來

例句(1)：痛哭的鼻涕從鼻孔流出 →黏稠的愛恨從鼻孔流出（唐捐〈來日大難〉）

例句(2)：失戀的淚水流過臉頰 →液態的感傷流過臉頰

◎習作(1)孔雀旋轉著七彩的羽扇

→孔雀旋轉著()

◎習作(2)輕輕地在你的手指上戴上婚戒

→輕輕地在你的手指上戴上()

◎習作(3)拿起立可白，塗抹掉寫錯的字句

→拿起立可白，塗抹掉()

◎習作(4)打開窗子，讓月光照進來

→打開窗子，讓()照進來

◎習作(5)佇立堤岸，他望著遠方的海洋

→佇立堤岸，他望著()

◎習作(6)蝴蝶停在/剛升起的芽尖上

→()停在/剛升起的芽尖上

◎習作(7)陽光也準時/從窗口進來/又撤退

→()也準時/從窗口進來/又撤退

◎習作(8)列車進站，列車出站，背包被留在上一個月台

→列車進站，列車出站，()被留在上一個月台

◎習作(9)敲打耳膜的是/一層一層的風

→敲打耳膜的是/一層一層的()

◎習作(10)但我們背向擾攘的海/讓陽光把影子拉得好長好長

→但我們背向擾攘的海/讓陽光把()拉得好長好長

【虛實練習-三聯句-虛實交錯法】*課文連結〈傘〉〈灰面鷺〉

現代詩的虛實轉換 (三) 三聯句 (由實到虛 or 由虛到實)

請標出三聯句，並在句子後面寫上【虛】或【實】

<p>【範例】〈傘〉 蓉子 一柄頂天 頂著豔陽【實】 頂著雨【實】 頂著單純兒歌的透明音符【虛】 自在自適的小小世界</p>	<p>〈灰面鷺〉 余光中 但願迎你的是美味的蜥蜴 是蛇，是昆蟲，不是獵者 是南方自由的晴空，只為讓你 帶著溫暖的記憶回去 「我到過一個，哦，可愛的島嶼」</p>
<p>〈或者所謂春天〉 余光中 或者所謂春天 最後也不過就是這樣子： 一些受傷的記憶 一些慾望和灰塵 一股開胃的葱味從那邊的廚房 然後是淡淡的油墨從一份晚報 報導郊區的花訊</p>	<p>〈等你在雨中〉 余光中 一顆星懸在科學館的飛簷 耳墜子一般地懸著 瑞士錶說都七點了。忽然你走來 步雨後的紅蓮，翩翩，你走來 像一首小令 從一則愛情的典故裡你走來 從姜白石的詞裡，有韻地，你走來</p>
<p>余光中〈碧潭〉 十六柄桂漿敲碎青琉璃 幾則羅曼史躲在陽傘下 我的，沒帶來的， 我的羅曼史在河的下流 如果碧潭再玻璃些 就可以照我憂傷的側影 如果蚱蜢舟再蚱蜢些 我的憂傷就滅頂 * 八點半。吊橋還未醒 暑假剛開始，夏正年輕 大二女生的笑聲在水上飛 飛來蜻蜓， 飛去蜻蜓 * 飛來你。 如果你棲在我船尾 這小舟該多輕</p>	<p>〈到南方澳去〉 蓉子 到南方澳去 看陽光的金羽翱翔在碧波上 有活潑的銀鱗深藏在水中央……。 到南方澳去 穿過原野耀目的水彩畫 經過半睡眠的山崗 去探初醒的海洋 去訪鯖魚與鯉魚族的家！ 到南方澳去 那漁船兒蝟集的港 那紅色的黃色的綠色的漁舟啊 小巧的腰身 小小的樓 小小的希望 小小的歡笑。 藍的天 白的雲 鹹味的空氣和海 波濤是風的足跡 老漁人的臉是歲月的雕塑</p>

這雙槳該憶起
 誰是西施，誰是範蠡
 那就划去太湖，划去洞庭
 聽唐朝的猿啼
 划去潺潺的天河
 看你濯髮，在神話裏
 *
 就覆舟
 也是美麗的交通失事了
 你在彼岸織你的錦
 我在此岸弄我的笛
 從上個七夕，到下個七夕。

在深青色的海上
 勤勞 流汗
 向養育他們的大海索取食糧——
 那永不枯竭的海的寶藏！

☁請自造情境寫出一組三聯句，
 並在句子後面寫上【虛】或【實】

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

想像地景。段落習作

我是【 】

☁請找出一個有感覺的「角落」，用本單元學習到的技巧，完成一段五行小詩段落

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

參·新詩寫作教案設計原則

現代詩寫作講義的設計理念

*以〈寫一首關於顏色的詩〉為例

*以〈寫一首移步寫景的悠遊詩〉為例

- 【一】讀寫合一：
- 【二】激發想像：
- 【三】教詩以方：
- 【四】結構引導：
- 【五】多塞點詩：

現代詩寫作教學之步驟

*以〈寫一首關於遊戲的現代詩〉為例

*以〈寫一首多重意象的現代詩〉為例

- 【一】由句而篇
- 【二】模仿學習
- 【三】教詩以方
- 【四】小組討論
- 【五】先求有，再求好
- 人人能寫一首詩。
- 不是厲害的學生能寫一首詩。

現代詩寫作講義的批改原則

- 【一】修句不修意：學生的情意是最可貴的
- 【二】修辭法的提醒：譬喻/轉化/排比/虛實轉換
- 【三】原始作品與修改作品比對
- 【四】給「優點」和「建議」
- 【五】詩是感覺，不是寫多就好

■ 練章—譬喻之博喻法 ● 課文連結〈傘〉

寫一首「博喻法」的現代詩

時光像一隻溫柔的小貓

【0】譬喻之美 - 聆聽一首歌

〈告別童年〉／演唱：娃娃	
<p>時光(童年)像一隻溫柔的小貓 在指縫中悄悄逃跑 希望有一天從夢中醒來 不再是一個呆呆的小孩</p> <p>小小的心靈能不能容下過往 大大的眼睛看不看得見未來 藍藍的天空變得更高更高 該走的路卻變得更長更長</p>	<p>童年(時光)像一條小小的河流 在喧嘩中靜靜漏掉 希望有一天從夢中醒來 不再是一個頑皮的小孩</p> <p>小小的心靈能不能容下過往 大大的眼睛看不看得見未來 藍藍的天空變得更高更高 該走的路卻變得更長更長</p>

【1】譬喻法：喻體 + 喻詞 + 喻依

◎ 譬喻的注意事項：

- 1 甲和乙必須是本質不同的事物
- 2 甲乙之間必須有相似點。

○	×
<p>雲像一個忙碌的畫家 在天空中畫出一幅又一幅的圖畫</p>	<p>烏雲像一朵亂畫的雲 被畫得烏漆抹黑</p>
<p>雲像一個貪玩的小搗蛋 常常忘了回家</p>	<p>百合花像一朵喇叭花 在早晨吹奏著音樂。</p>

◎ 請圈出喻依，和相似點的說明。

A 型：明喻（喻詞 = 像若似如）——→ 母親像星星一樣

——→ 喻體和喻依的主從關係明確，聯想效果明顯。

多在於描寫事物的特點，適合描寫實物和大自然景象。

<p>〈母親！您真偉大〉</p> <p>A 母親像月亮一樣，B 照耀我家門窗， 聖潔多慈祥，發出愛的光芒， C 為了兒女著想，不怕烏雲阻擋， 賜給我溫情，鼓勵我向上， 母親啊！我愛您！我愛您，您真偉大。</p> <p>母親像星星一樣，B 照耀我家門窗， 聖潔多慈祥，發出愛的光芒， C 不辭艱難困苦，給我指引迷惘， 親情深如海，此恩何能忘， 母親啊！我愛您！我愛您，您真偉大。</p>	<p>陳義芝〈竹夢—致編舞家林懷民〉</p> <p>我在青光搖曳的竹林 夢見一群人與你相遇 像霧，像透明起舞的鳳凰 簫聲九曲盤旋天際 ...</p> <p>青光搖曳驀然我醒來 月下一顆心似銀碗盛滿了雪 霧散去，竹林消失 簫聲止，最後一場夢也走遠</p>
--	--

B 型：(喻詞 = 是) —— 夏日的海洋是啤酒釀的

——> 喻詞由繫辭代替

——> 將喻體與喻依的關係隱藏在內容中，只呈現兩者對等的形式
不直接點出比喻的事物，讀者自己聯想。

謝宗憲〈媽媽的手〉		名家作品	
媽媽的手是[]我的搖籃， 輕輕的搖， 輕輕的搖…… 在搖籃裡我吸吮媽媽的乳汁長大， 在搖籃裡我張著夢想的翅膀飛翔。	馮至〈蛇〉 我的寂寞是一條長蛇， 冰冷地沒有言語—— 姑娘，你萬一夢到牠時 千萬啊，莫要悚懼！	陳義芝 〈讓茶樹繼續等待 ——訪茶人簡嘉文〉 山石是鼓 落葉是鐃鈸 行人佇停半山腰 傾聽流水的 提琴音	
媽媽的手是[]我的搖籃， 輕輕的搖， 輕輕的搖…… 永遠是那麼柔細， 那麼溫暖。	痲弦〈瓶〉 我的心靈是一隻古老的瓶； 只裝淚水，不裝笑渦。 只裝痛苦，不裝愛情。		

【3】博喻法：接二連三的想像

A 型：多重譬喻的多重想像	B 型：單一譬喻的多重想像	
鯨向海 〈愛情馬戲團〉 年輕就是 愛情的馬戲團 老鼠和南瓜一起排排坐 初戀的故事像是一粒灰塵轉眼不見為 你表演 連西班牙蒼蠅都勇敢地為你跳火圈 年輕就是 雙腳倒勾在吊環上的日子 每一個空中飛來的愛人哪 都嗯嗯啊啊好害羞很難接 年輕就是 一吹口哨你就穿著泳褲往下跳 拍拍手就把你從另一頂帽子拎出來 經常鞠躬問候人生百態各位觀眾 為了愛你何嘗不願意 翻一輩子的跟斗	王添源 〈如果愛情像口香糖〉 如果愛情像[]口香糖 繼續以單調機械的 重複永遠也不厭煩的動作 我們老愛這樣 咀嚼 咀嚼 咀嚼 咀嚼 或者吹一個泡泡 如果愛情像[]口香糖 啾啾 夢夢 樂可 箭牌 芝蘭 白雪公主 小泰山 大牌的 小牌的 沒牌的 西洋的 東洋的 中國的 我們通通要 如果愛情像[]口香糖 好吃又不黏嘴 而在變淡變硬變得無味 變得煩人的時候 隨時可丟 那該多好	而愛情總是和口香糖 比賽失味的速度 丟掉的愛情 和你嚼淡的口香糖一樣 不容易 忘記 只是慢慢地 淡去 淡去

【4】主題與結構

■4-1 尋找主題

<p>→具象主題：</p> <p>(1) 人→爸爸、媽媽、老師……</p> <p>(2) 動物→老鼠、鴿子、螞蟻……</p> <p>(3) 植物→榕、竹、梅、大王椰子…… 西瓜、鳳梨、蓮霧……</p> <p>(4) 非生物→椅子、書本、石頭、白雲</p>	<p>→抽象主題</p> <p>(1) 寂寞、難過、友情、悲傷、快樂……</p> <p>(2) 爸爸生氣時、媽媽的愛……</p> <p>(3) 童年。歲月。時光。未來……</p>
---	---

■4-2 尋出貼切的譬喻(相似點是什麼)

我的草稿紀錄	<p>主題：</p> <p>譬喻 1：</p> <p>譬喻 2：</p> <p>譬喻 3：</p>
--------	---

■4-3 結構式寫作

結構	我的詩 () 我是 ()
A 像 B + 相似點闡述	
A 像 C + 相似點闡述	
A 像 D + 相似點闡述	
結語	

【練章-譬喻之小說性】❀課文連結〈負荷〉〈風箏〉

■寫一首關於遊戲的詩（上）

□□號·姓名：□□□

【壹】我來猜猜看

■以下是兩首兒童詩，都是以船作為主題意象，所描述的對象卻不一樣。請依序猜猜詩中寫的是什麼？

夕、很像一條船／卻和船兒不一樣／船兒駛過大海／海會皺皺白白的眉毛／

他駛過爸爸的領子／爸爸的領子卻很平坦（方素珍）

夕、一隻可愛的小船／在我到童話的夢境去玩（林武憲）

■答：（ ）

■選項：【A】梳子；鏡子 【B】熨斗；氣球 【C】洗衣機；紙船 【D】熨斗；床 【E】刷子；樹葉

■以下現代詩中，【 】中應填入何種遊戲名稱，較能符合文意？

世界很重，
世界不穩，
我是無動於衷的天平

（啊！世界傾斜了！）

爭名奪利的人們披戴盔甲，
擁擠向世界的另一邊——

（世界好重！）

深思熟慮的人們懷抱憂愁，
聚坐在世界的一邊——

世界很重，
世界不穩，
世界是上上下下的【 】。

〈世界〉陳黎

■答：（ ）

■選項：【A】溜滑梯【B】彈簧墊【C】蹺蹺板【D】平衡木【E】盪鞦韆

【貳】我來唸唸看

每一顆晶瑩的
笑聲，穿越眼瞳滾動而過
我們正趴在陽光的最下方
如貓凝眸，努力測量兩顆
心之間，該揮動什麼樣的力量
才能輕易然你俘虜。那種專注
，竊笑，小心翼翼，無心機地
就像輕鬆俘虜我們的記憶
我們仍留戀著彈珠。仍然留戀

每一顆晶瑩的
眼淚，像被打中的彈珠
衝出框框四處翻滾灑落
聲音，竟是那樣地清脆
觸及心中最初的童年。想像
堅實一如彈珠裡凝住的泡泡
曾經是鼓鼓的一口袋嘩啦作響
就像現在我們無止盡的生活
我們把它埋在某個泥土裡然後遺落

〈我們仍留戀著彈珠〉

→請試著從句式／斷句／迴行，感受「句」與「行」的變化？

→請試著思考，作者想要說的是「遊戲」嗎？

■寫一首關於遊戲的詩（中）

□□號・姓名：□□□

【參】我來寫寫看

親愛的同學：看到白靈把風箏追逐成無限的希望，看到艾青把跳水跳成青春最美的弧度，
看到吳晟先生把自己比喻成一顆陀螺，你是不是也有了許多感觸和想法。
現在讓我們也找一種童年的遊戲，寫一首小小的詩，一抒心中感動或妙想。

【1】選擇主題：盪鞦韆、溜滑梯、捉迷藏、竹蜻蜓、地球儀、風箏、竹筷槍……

【2】找出特別的譬喻：□□像□□的□□ ⇨⇨⇨發現特色，聯想運用：

【漂水花／余光中】

忽然一彎腰
把他削向水上的童年
害得閃也閃不及的海
連跳六、七、八跳
你拍手大叫
搖晃未定的風景裡
一隻白鷺貼水
拍翅而去

【傘／蓉子】

鳥翅初撲
幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼
連成一個無懈可擊的圓
⇨⇨⇨傘的形狀

一把綠色小傘是一頂荷蓋
紅色朝暾 黑色晚雲
各種顏色的傘是載花的樹
而且能夠行走……
⇨⇨⇨傘的顏色

一柄頂天
頂著豔陽 頂著雨
頂著單純兒歌的透明音符
自在自適的小小世界
⇨⇨⇨傘的功能

一傘在握 開闔自如
闔則為竿為杖 開則為花為亭
亭中藏一個寧靜的我
⇨⇨⇨傘的抒情(境界)

遊戲	→	動作特色

【3】基本式：譬喻延伸法：

→A譬喻+B解釋原因（點出譬喻的共同點）+C戲劇結果（用事件表示出譬喻的趣味特質）
我們以國中國文課本選文〈負荷〉為例，我們發現其中最精華最能表現作者心聲的，
就是第三段以「陀螺」自比的這一段，譬喻精準而含意深遠，可以說就是一首完整自足的小詩。

A 阿爸每日每日的上下班

有如自你們手中使勁拋出的陀螺

B 繞著你們轉呀轉

C 將阿爸激越的豪情

逐一轉為綿長而細密的柔情

<p>☆風箏 / 林美娥</p> <p>A 要出去玩的我 是一架風箏</p> <p>B 繩子的那端 常常的繫在 媽媽的心裡</p> <p>C 天空黑了 我覺得 那根繩子 再慢慢的 拉我回去</p>	<p>☆板擦兒 / 海山國小六年級徐千雯</p> <p>A 板擦兒是個很愛玩的小孩，</p> <p>B 在黑板上跑來跑去， 玩得全身都是灰。</p> <p>C 老師來了， 很生氣， 叫值日生抓出去， 打屁股。</p>
--	--

■寫一首關於遊戲的詩（下）

□□號・姓名：□□□

【4】第二式：謎語法

→描述特點（用謎語的語氣）+實則虛之（凡提到主題意象時，就以另一個抽象意象代替）

<p>☆打彈珠／林廣 滿口袋嘩啦啦的 歡笑，從家裡一直響到 學校，從學校一直響到 媽祖廟廣場，嘩啦啦 沒有演布袋戲的日子 我們蹲著，彎起拇指 用力彈出——彈！ 童年就隨著時間 轟然，飛出</p>	<p>☆風箏／白靈 扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢 長長一生莫非這樣一場遊戲吧 細細一線，卻要與整座天空拔河 上去，再上去，都快看不見了 沿著河堤，我開始拉著天空奔跑 →找找看，哪一句是「實則虛之」？ （以虛代實）</p>
---	--

【5】第三式：情感轉化法（借物抒情法）（由實入虛法）

→【實】具象譬喻+【虛】抽象情感
→以抽象的語句化入／引入自己的情感（借物抒情）

<p>〈跳水〉艾青 【實】從十米高台 陶醉於下面的湛藍 在跳板與水面之間 描畫出從容的曲線 【虛】讓青春去激起 一片雪白的讚嘆</p>	<p>〈捉迷藏〉by 二五李婕愷 2006 【實】小時候玩捉迷藏， 總是你找， 我躲， 我輸了，你找到我了。 【實】長大後玩捉迷藏， 仍然你找， 我躲， 我們都輸了—— 【虛】你找不到我， 我也找不到我們 已經失去的童年…… 【虛】原來這是一種奢求： 我們只想躲在童年裡</p>	<p>〈捉蝌蚪〉三1宋承諭 2009 【謎】撲通！撲通！ 一隻隻黑色的回憶 ☺☺☺實則虛之 全部在下雨天回來了 【謎】呱！呱！呱！下雨天一過 一隻隻的回憶☺☺實則虛之 全部跳走了 以為已經捉到的 終究要消雲散 只留下心中 黏黏稠稠的印痕☺☺☺虛則實之</p>
---	---	---

遊戲（具體動作）		情感（抽象）
	→	

【五】練章-意象聯想

寫一首意象群的雙行詩

■主題聯想—連連看：

弧線	椅子	遺失	轉彎	遺忘	位子
<p>一開始掉了手機號碼 接著，失去音訊 慢慢忘記聲音長相 接著，遺失照片 不慎掉了記憶 最後，掉了愛 情人節晚上我翻遍口袋抽屜 想為他寫詩，留作紀念 什麼都找不著 只好作罷（林婉瑜）</p>	<p>冷雨下著，天空 不留給眼淚一個位子 黃葉飄落，枝頭 不留給仰望一個位子 咖啡冷了，杯沿 不留給解釋一個位子 天色夜了，霓虹 不留給疲憊一個位子 飛機起航，跑道 不留給等待一個位子 會不會有一天，我起立 轉身，而他竟順手拉開椅背坐下 你的心也不會為我留下一個位子？</p>	<p>鳥兒在疾風中 迅速轉向 少年去撿拾 一枚分幣 葡萄藤因幻想 而延伸的觸鬚 海浪因退縮 而拱起的背脊（顧城）</p>			

(二) 意象練習

■ 意象聯想的類別：「相似聯想」、「接近聯想」、「相對聯想」

(1) 「相似聯想」	(2) 「接近聯想」	(3) 「相對聯想」
<p>又稱「類似聯想」，是從甲物的性質類別特色的相似性聯想至乙物，例如，蘋果聯想到橘子，以同是水果一類而推想。</p>	<p>是以事物之間的關聯性為主，無論是歷史的或是知識的同一個族群的聯想，或是從經驗的時間或空間的接近，例如蘋果聯想到牛頓，牛頓聯想到地心引力，地心引力聯想到宇宙或是科學，這是因為同一個事件所關聯而引發的聯想，此為「接近聯想」。</p>	<p>或稱為「對比聯想」，是以兩種截然不同的事物，以其相互對立而產生的聯想，例如光明想到黑暗，美女想到醜男等。</p>

■ 聯想法的練習：

<p>□ → 打麻將 ○ → 硬幣 △ → ☆ → • → 【寂寞】 → 浪花（山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回） 【下午】 →</p>	<p>【黑暗】 → 【笑】 → 【光】 → 【愛】 → 【怒】 → 【冷】 → 【熱】 → 害羞的臉頰</p>
---	---

【五】練章-移步寫景風景詩 *配合課文：〈灰面鷲〉〈瀑布〉

【移步寫景的風景詩寫作——空間軸的運用】——從〈灰面鷲〉說起

■〈灰面鷲〉邊飛邊寫

心情						
<p>概念上位</p> <p>(一)灰面鷲</p> <p>空間軸</p>	<p>回憶</p> <p>想到</p> <p>我到過一個，哦，可愛的島嶼</p> <p>帶著溫暖的記憶回去</p> <p>台灣</p>	<p>歡迎</p> <p>是蛇，是昆蟲，不是獵者</p> <p>是南方自由的晴空，只為讓你</p> <p>台灣</p>	<p>距離</p> <p>雲程迢迢是幾千里路呢？</p> <p>海洋</p>	<p>季節</p> <p>無邊的秋色攔你不住</p> <p>風寒</p>	<p>經歷</p> <p>兩翼還帶著塞外的風霜</p> <p>和江湖傳說的聯想</p> <p>塞外</p>	<p>原居</p> <p>高高的緯度啊長長的風</p> <p>吹來一個遠遠的過客</p> <p>西亞</p>

〈夜走東豐鐵馬道〉

- 水花爬過石岡水壩
嘩啦一聲往下跳……
要尋找夢的出海口
- 后豐鐵橋穩穩的蹲在大甲溪上
接住東勢山投過來的夕陽
- 牽牛花懶得奏頌獎樂了
無所事事地掛在鐵蒺藜上
- 黃昏鋪了一條悠長的路
- 黃狗老早溜得遠遠的
得意地喚著
- 蝸牛不認真跑，硬是
橫著過
- 星星都亮好了
- 青蛙也迺灑了長長的迎賓曲
- 我怎麼好意思
不勤快地
跑

■我，邊走邊寫

■方式：走走-拍拍-想想

■你剛剛走過的路程，你最有印象最有感覺的一段是？

■擷取最有印象最有感覺的一段路程，你記得什麼景物，為什麼特別記得？

■你最後停下來的是什麼地方？為什麼在這個地方你(想)會停下來？

■心情：你走這一段路的時候，懷著什麼樣的心情？

➔原來的心情是什麼？心情有被改變嗎？最後的心情是什麼？

【練句】

邊走邊寫

一路上的風景 + 隱藏版一路上的心情 = 最後的風景 + 隱藏版最後的心情 = 一首有心情的風景詩



意與象

- 如果你經歷辛苦，就說
〈兩翼還帶著塞外的風霜〉
- 如果你勇敢，就說
〈無邊的秋色攔我不住〉
- 如果你充滿動力，就說
〈海浪沿著海岸線熱情地奔跑〉
- 如果你開心，就說
〈月亮對我微微笑〉
- 如果你難過，就說
〈天空不要為我掉眼淚〉
- 如果你愛情得意，就說
〈玫瑰為我盛開〉

【移步寫景的風景詩寫作】題目：

作者：

																		定點	
																			所見景物
																			心情
																			我的詩句

📷相片黏貼處

【五】練章-色彩聯想 *配合課文：〈傘〉

顏色詩（上）學生講義

■顏色的密碼：

請思考：看到這些顏色，你會想起身邊哪些重要的人呢？

每一個顏色只能對應到一個人，不能重複。

黑色：	藍色：
橙色：	紫色：
紅色：	綠色：
白色：	

■顏色與情緒：有些顏色可直接和情緒聯想在一起：


例如：☆氣的臉色發黑、
 ☆氣的整個臉都綠掉了、
 ☆羞的滿臉通紅、
 ☆嚇的臉色發白、
 ☆尷尬的臉色一陣紅一陣白

★還有很多的情緒，例如寂寞、悲傷、快樂、……，會讓你想到了什麼顏色呢？

■顏色與事物：有些顏色會先聯想到某一事物，再聯想到情緒：

顏色	具體實物	抽象情緒	顏色	具體實物	抽象情緒
紅 →	太陽 →	熱情奔放	紫 →		
橙 →			褐 →		
黃 →			灰 →		
綠 →			黑 →		
藍 →					

■用顏色寫的詩：

<p>〈顏色〉 ／花蓮師院·楊智安 綠色是山 白色是雲 藍色是天 黃色是太陽公公的光芒 紅色是奶奶家的屋頂 灰色是年老的牆 褐色是門板 黑色是兩扇窗的框 我拿起調色盤 從遠到近 在由大到小 悄悄仔細地畫上</p>	<p>〈彩虹〉 ／ 紅色是糖葫蘆的顏色 橙色是太陽公公的顏色 黃色是柳橙汁的顏色 綠色是大樹和小草的顏色 藍色是天空的顏色 靛色是藍莓果醬的顏色 紫色是葡萄口味泡泡糖的顏色 彩虹是我夢的顏色</p>	<p>〈顏色的滋味〉 彰化田尾國小張俊豪 ／自由時報 2003/3/26 (1)能出去玩的滋味是藍色， 因為我就像鳥兒一般， 自由飛翔； (2)功課寫玩的滋味是綠色， 因為我就像脫掉盔甲一樣， 輕鬆自在；</p>	 <p>(3)別人誤解我的滋味是紅色， 因為我就像即將爆炸的火山， 一發不可收拾； (4)被人讚美的滋味是黃色， 因為我就像蜂蜜一般， 甜蜜得化不開！</p>
---	--	--	--

顏色詩（延伸閱讀講義）

黃玠源 〈橘色的西濱海〉

橘色的雲彩 橘色的夢
橘色的天空 橘色的風
橘色的海洋 橘色的瞳
這是西濱海，黃昏時候的西濱海
如果你用橘色的速度呼嘯
而去，美麗的剎那永恆可會遺忘你
別用你的身軀填補有橘色浪花的西濱海
別用你的遺棄點綴有橘色沙灘的西濱海
別用你的風箏遮蔽有橘色天空的西濱海
這是西濱海，大家共擁的西濱海
如果你用橘色的速度接近
離去，留下橘不橘的西濱海
請你珍惜，珍惜自己
啊！被剝奪的東西總是最能打動你心
請不要帶著你淚水和悔恨
重新回來，請你離開
請離開
這是我不容輕狎的，橘色的，西濱海

黃玠源 〈殤〉

聽說你的生命已是一灘鮮紅
的夕陽，想像在那夕陽裡
用你的手匙能畫出什麼
用我的手指可以闔上你的眼
你以一抹蒼白的寧靜還我
生之悲涼乎？沁入掌心沁入神經
不再歡喜不再哭泣
原來南海岸的水並不溫暖
南海岸的潮在洗淨你的軀體之後
兀自退去。兀自退去
誰抽離了你那年輕多感的靈魂
化為浪聲
白色的泡沫裡是你嗎？
黑色的陰鬱裡有我
我在一方小小懸岸思索
來不及向追問的生命問題
人魚亦有的等待
化為一隻鷗鳥或一堆泡沫？
我的問題一如你漂浮的身軀
在冷洋裡，我們等待生命的一
個起點，或是終點？

黃玠源 〈記憶南方〉

在一個陽光熾烈的南方旅站
在海風吹拂的暖暖寂寞裡
我離開又回來（且將再度離開）
總有一些綠色的聲影會記憶起
攜手走過的愛戀，季節的綠
埋首虛無的靈魂，苦澀的綠
投身潮流的身影，變色的綠
岸邊觀望的眼神，踟躕的綠
踽踽獨行的步痕，無聲的綠
都是一棵棵菩提樹，起初是細碎的
雨點，忽爾長成茂密的林蔭
歲月的風經過，留下私語
心之蟬遂躁急地解讀

在一個聲色如織的南方港埠
在夜裡醒著的山和湖，海與離島
我來去的華麗身影是流光的夜景
總有一些耀眼的光芒要隨天明慢慢
褪去，在青春的山壑，生命的流裡
髮茨裡仍留著你掌心的餘溫
掌心裡仍留著你淚光的殘痕
眼神裡仍留著你疲憊的身影
身影裡仍留著你哭過笑過憂傷過的
顫抖。風中船笛一樣的顫抖。先是
空空迴響，終於沈默。我帶不走
但是會的，會有人記得這南方的綠與夜
這南方的行腳與聚會

李進文《愛在光譜的背上行走》

·【綠】

不敢承認愛上你
當窗外的陽光像某類哲學或詩
剛在暖暖的皮膚上插秧
不敢肥沃，萬一夢突然**黃熟千頃**
我們都無力收割
不敢告訴你所有的故事，因為從此
以後會更加孤獨
因為**風那麼綠**吹到臉上就發芽
所以你總是靠在樹的背後
我是一片蕩呀蕩的葉子
不敢承認愛上你
當一座橋早已結實搭在兩岸
只有一隻貓如無聊的下午跨過靜寂的屋簷
樓上宿舍你的綠絲巾吹落我的**紅欄杆**
不敢告訴你已被星期六偷走
藏在某顆星的枕畔
不敢生氣你無心踩斷的一截詩
洩漏的意象是滿地玻璃
爍火習著一點一點多彩的寓言
不敢透露冬天瘦了是因為枯葉們不斷旅行
噓……複眼而多足的百葉窗，請保密：
因為我愛你

·【橙】

只因那種早熟的高貴如此接近憂愁
我在太陽下曬著發霉的音樂
下一刻睫毛上又躺了幾朵沈悶的雲
光線再度果敢撥開雲翳直刺氤氳中一棵樹
樹榦上壯志煙高的**橘子**
校園的七里香剛洗過臉，
而刷過牙的一首情詩
潔白清新，你朗誦
你飽滿地朗誦押著早晨的韻腳
那時**黃得發亮**而且興奮得快要爆裂的秋
如此神秘。以致
我們都無法預測下一刻這世界
將發生什麼

·【黃】

把你的手伸過來，我將遞過去
音節，陽光和會唱歌的**枯葉**
我感覺到你的香氣足店起腳尖採擷九月
語字都已蜷成蛹：說出來又怕化為蝴蝶
你在我記憶的樹蔭下睡著了。
你還睡在抽屜的相簿裡嗎？你仍**綠著**

我已**泛黃**了嗎？

秋天會再孵出登山者踩死的**紅葉**嗎？
最初也是最後我所能記得的，是你
涉過我手臂一條潑潑的澗水
把你的手伸過來啊
一朵漂泊的小野菊；或者
你是魚，背鰭獨自剪裁漣漪
再縫上陽光音節枯葉
終於提前製成颯颯的披風
是的，你遠到可以放心離開了
你的手是一抹夕照摺著紙船
我是兩岸

·【藍】

記得那時遠處的**海洋**
從我的眼流到你的眼
那種名字如水母，浮在**藍色之上**
防風林裡走出來散步的松鼠正巧
在沙灘撿到一只生鏽的信箱，打開
好烈的濤聲啊，一尾巨大的**藍鯨**在額頭寫下
深刻的筆跡，滑向沈浮商圈的你
如今還動不動就流淚嗎？還會一再回頭
數算波浪來不及帶走的腳印嗎？
你說：異國情調都是**藍的**，所以請不要懷疑
我們都是孤獨的魚。那麼回到這座島嶼
還習慣潮汐嗎？你的黑髮是遠航的鯖釣漁船
血紅的旗如珊瑚轉身敲打著海底密碼
我不確定那是鯖魚的夢
或只是此際中央空調的囁語
我聽見點鈔機快速數算一張一張的臉
從我的眼流到你的眼

◎關於李進文

一九六五年生於台灣高雄縣茄萣鄉，逢甲大學統計系畢業，曾任職編輯、報社記者，現任明日工作室總編輯。曾獲聯合報文學獎、時報文學獎、中央日報文學獎、台北文學獎、台灣文學獎、全國學生文學獎、府城文學獎等新詩獎，著有詩集《一枚西班牙錢幣的自助旅行》（爾雅）、《不可能；可能》（爾雅）、《長得像夏爾卡的光》（寶瓶文化）、《Dear Epoch：創世紀詩 1994~2004》（爾雅），以及散文集《蘋果香的眼睛》（河童）

肆 · 新詩作業的批改

學生作品評分與修改【空白格式】

001 < > ☆☆☆☆☆	<p>★★★★★想像豐富有創意，文字技巧流暢。 ★★★★★想像豐富有創意，文字略需修改。 ★★★具有創意，但文字無法完整表達心中想法。 ★★▲普通平淡，可再多作發揮喔！</p> <p>老師評語： 【優點】 ● ● ● 【建議】 ● ● ●</p>
002 < > ☆☆☆☆☆	<p>★★★★★想像豐富有創意，文字技巧流暢。 ★★★★★想像豐富有創意，文字略需修改。 ★★★具有創意，但文字無法完整表達心中想法。 ★★▲普通平淡，可再多作發揮喔！</p> <p>老師評語： 【優點】 ● ● ● 【建議】 ● ● ●</p>
003 < > ☆☆☆☆☆	<p>★★★★★想像豐富有創意，文字技巧流暢。 ★★★★★想像豐富有創意，文字略需修改。 ★★★具有創意，但文字無法完整表達心中想法。 ★★▲普通平淡，可再多作發揮喔！</p> <p>老師評語： 【優點】 ● ● ● 【建議】 ● ● ●</p>

學生作品評分與修改【範例】

寫一首多重意象的雙行詩(中山學生作品)

<p>002〈黑暗〉陳又新★★★★ 走在狹小的巷子裡 大樓的影子使我迷失方向</p> <p>時間在我手上 慢慢的流失</p> <p>闔上眼 是否能從頭來過</p> <p>在夜裡 等待黎明的到來</p>	<p>★★★★★想像豐富有創意，文字技巧流暢。 ★★★★想像豐富有創意，文字略需修改。 ★★★具有創意，但文字無法完整表達心中想法。 ★★普通平淡，可再多作發揮喔！</p> <p>●優：語句簡練。扣住黑暗的主題，頗能呈現少年逃亡或迷惘的心情。 ●建議： 第一句的線索最多，點出地點人物事件，最有戲劇性。 後三段敘述雷同，如果可以多一點線索，會讓詩讀來更有推理的張力。</p>
<p>004〈直線〉林登涵★★★★ 統計表的直線 表達明確的數字</p> <p>分數的直線 是分子與分母的差別</p> <p>幾何圖形的直線 是穿越解題的靈感</p> <p>算數遺留的直線 是辛苦尋找答案的遺跡</p> <p>又長又直的線條 是生活離不開數學的證明</p>	<p>★★★★★想像豐富有創意，文字技巧流暢。 ★★★★想像豐富有創意，文字略需修改。 ★★★具有創意，但文字無法完整表達心中想法。 ★★普通平淡，可再多作發揮喔！</p> <p>●優：題材特殊，觀察入微。 ●優：頗能表現學生與數學的感覺。 ●建議：如果可以加上幾何線條的輔助線，就會更完整了。</p>
<p>013〈棒球〉王綜凱★★★★▲ 當野手舉起一擊希望 要把球轟向天邊</p> <p>當投手握著秘密武器 準備送給敵人致命老 K</p> <p>當眼神望向天空 順風繞過圍牆</p> <p>歡呼聲刺破天空 熱情讓棒球變得又圓又亮</p>	<p>★★★★★想像豐富有創意，文字技巧流暢。 ★★★★想像豐富有創意，文字略需修改。 ★★★具有創意，但文字無法完整表達心中想法。 ★★普通平淡，可再多作發揮喔！</p> <p>●優：題材特殊，內容層層逼進，結構完整。 ●建議：用語生動，但缺乏準度，來支撐詩意的展現。還可再進步喔！</p>

學生作品評分與修改【範例】

寫一首關於遊戲的詩(學生作品)

<p>011〈盪鞦韆〉蔡韻涵(1-1) ★★★ 時間盪呀！盪呀！ 忽高忽低的來回 夢想像小鳥展開雙翅 飛向天空 隨著微風自由飛翔 回到地面 仍有著童話般的快樂</p>	<p>★★★★★想像豐富有創意，文字技巧流暢。 ★★★★★想像豐富有創意，文字略需修改。 ★★★具有創意，但文字無法完整表達心中想法。 ★★▲普通平淡，可再多作發揮喔！ 評： ●單純可愛。 ●字句可再凝練一點。</p>
<p>012〈踢罐子〉張毓玲(1-4) ★★★▲ 一腳踢出 Kin kon kin kon 罐子滾啊滾 空曠的草地上 孩子的笑聲也滾呀滾 一腳踢出 希望自己的未來就像 罐子努力往上飛 帶著喜悅的心 翱翔著 Kin kon kin kon 響亮著</p>	<p>★★★★★想像豐富有創意，文字技巧流暢。 ★★★★★想像豐富有創意，文字略需修改。 ★★★具有創意，但文字無法完整表達心中想法。 ★★▲普通平淡，可再多作發揮喔！ 評： ●使用拼音描寫聲音，大膽有創意。 ●意象不夠精準。字句可再凝練一點。 ●同樣的字句，只要透過語序的安排，便能展現詩意和節奏感。這就是詩的奧妙。</p>
<p>013〈紙飛機〉洪榆婷(1-4) ★★★▲ 舞動扁平的翅膀 在空中與風跳舞 飛越過庭院 飛越過馬路上空 飛越過原野 飛越過學校 帶著大家的眼神 飛回甜美的童年 帶著童年的仰望 飛進美好的未來</p>	<p>★★★★★想像豐富有創意，文字技巧流暢。 ★★★★★想像豐富有創意，文字略需修改。 ★★★具有創意，但文字無法完整表達心中想法。 ★★▲普通平淡，可再多作發揮喔！ 評： ●意象可以再開闊一點。 ●開頭與結語不錯。 ●中間要注意時空開展，並美化字句。</p>
<p>010〈踢罐子〉劉騏維(1-1) ★★★★★ 在空曠的平地上有喃喃的咒語 在安靜的午後有叩叩作響的法器 咒語停了法器靜了 小鬼出關搜尋 我會悄悄前進 小心的，抬起 腳，用力的飛踢出去——匡 啣！ 咒語飛散到天邊 解放了所有人 哈！我是英雄 歡笑與歡呼驟然降臨</p>	<p>★★★★★想像豐富有創意，文字技巧流暢。 ★★★★★想像豐富有創意，文字略需修改。 ★★★具有創意，但文字無法完整表達心中想法。 ★★▲普通平淡，可再多作發揮喔！ 評： ●最好有「時」「空」的設計。 ●對「詩的節奏感」把握得很不錯。 ●結局不錯。</p>

學生作品評分與修改【範例】

寫一首○○喜歡××的詩作品

〈棒子喜歡我〉柯景允★★★

A 棒子喜歡手
A 棒子喜歡肉
A 棒子喜歡我
BC 媽媽罵我的時候
BC 棒子立刻飛過來
BC 用力的安慰我

★★★★★想像豐富有創意，文字技巧流暢。
★★★★★想像豐富有創意，文字略需修改。
★★★具有創意，但文字無法完整表達心中想法。
★★▲普通平淡，可再多作發揮喔！
評：
最後兩句擬人化，又帶著反諷的寫法，
結局既溫馨又諷刺。
不必刻意押韻，句子盡量多變化。

〈天井喜歡月光〉羅唯齊★★★★▲

天井喜歡月光
在地板上映照著戲耍著
如水似夢的鏡像
然而彼此獨處的時光很少

霍元甲常常在他們之間
舞刀弄劍
蘇三常常陪著他們聊天
流著淚 說她很想念梧桐縣

等到所有人都起身告辭
天井和月光也哽咽了
久久 無語……

★★★★★想像豐富有創意，文字技巧流暢。
★★★★★想像豐富有創意，文字略需修改。
★★★具有創意，但文字無法完整表達心中想法。
★★▲普通平淡，可再多作發揮喔！
評：
穿插第三者第四者(霍元甲和蘇三)的情節，
使之充滿了戲劇性。
結局特別深刻，
但是天井和月光的關係卻沒有表達出來，
有點可惜。
也要注意不要讓太多歌詞跑進詩裡喔。
表現很讚！

〈好朋友〉莊舒涵★★★★

板擦喜歡黑板
每天放學後
板擦都為黑板卸妝

等到老師明天上課
再為他畫上
更新更美的妝

★★★★★想像豐富有創意，文字技巧流暢。
★★★★★想像豐富有創意，文字略需修改。
★★★具有創意，但文字無法完整表達心中想法。
★★▲普通平淡，可再多作發揮喔！
評：
卸妝化妝的意象使用得很精準，
也很精采喔。
簡單卻很有趣味。

〈白雲討厭工廠〉林郁昕★★★★

白雲討厭工廠
他總是不刷牙
向天空吐出又黑又臭的壞口氣
白雲氣得流下眼淚
三天三夜
淚水化成洪水
沖走了工廠
沖走了怒氣
一切終於又變得平靜

★★★★★想像豐富有創意，文字技巧流暢。
★★★★★想像豐富有創意，文字略需修改。
★★★具有創意，但文字無法完整表達心中想法。
★★▲普通平淡，可再多作發揮喔！
評：
譬喻擬人前後連貫，用語精確，沒話說啦！
把二氧化碳溫室效應，
不愠不火的用詩表達出來。
結語非常深刻。

伍．請多多指教