

# 記敘文本「寫人」的讀與寫

## 一、關於記敘文

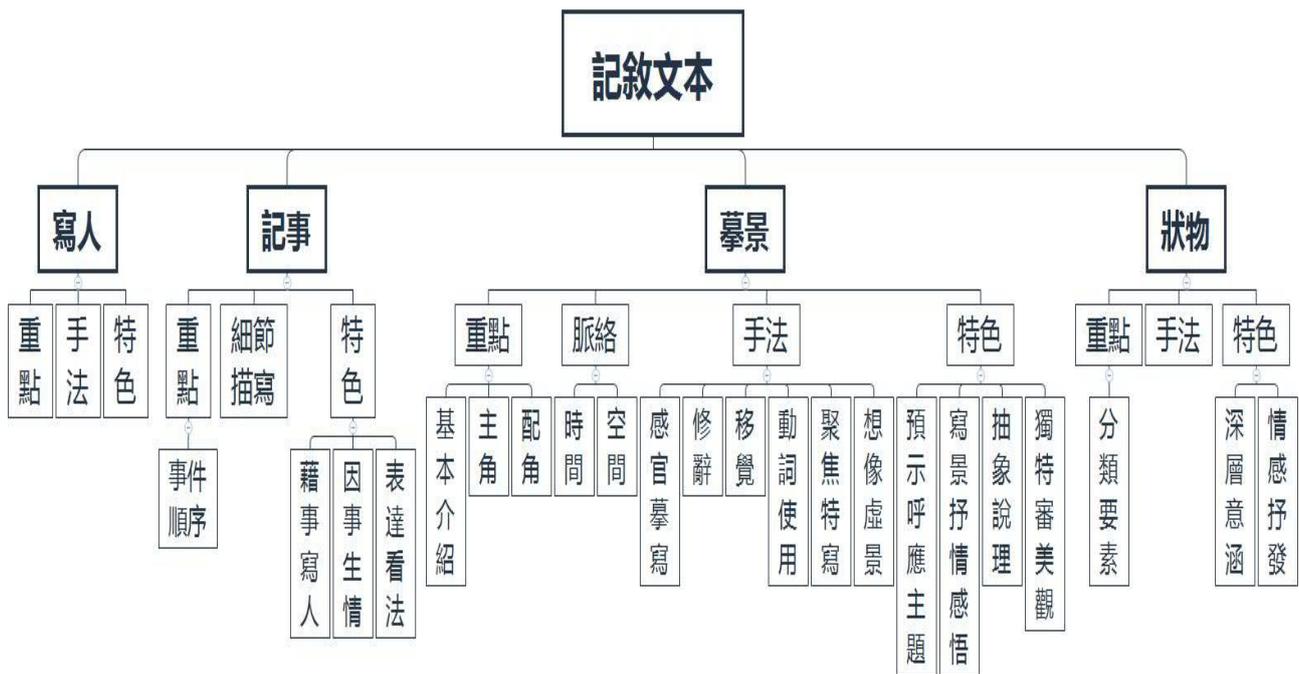
### (一)「記敘文本」的定義

學習表現	聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀、寫作		
學習內容	文字篇章	標音符號、字詞、句段、篇章	
	文本表述	記敘文本	以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本
		抒情文本	由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本
		議論文本	以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本
		說明文本	以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本
		應用文本	因應日常生活、人際往來與學習的需要，靈活運用各種表述方式而產生的實用性文本
文化內涵	物質文化、社群文化、精神文化		

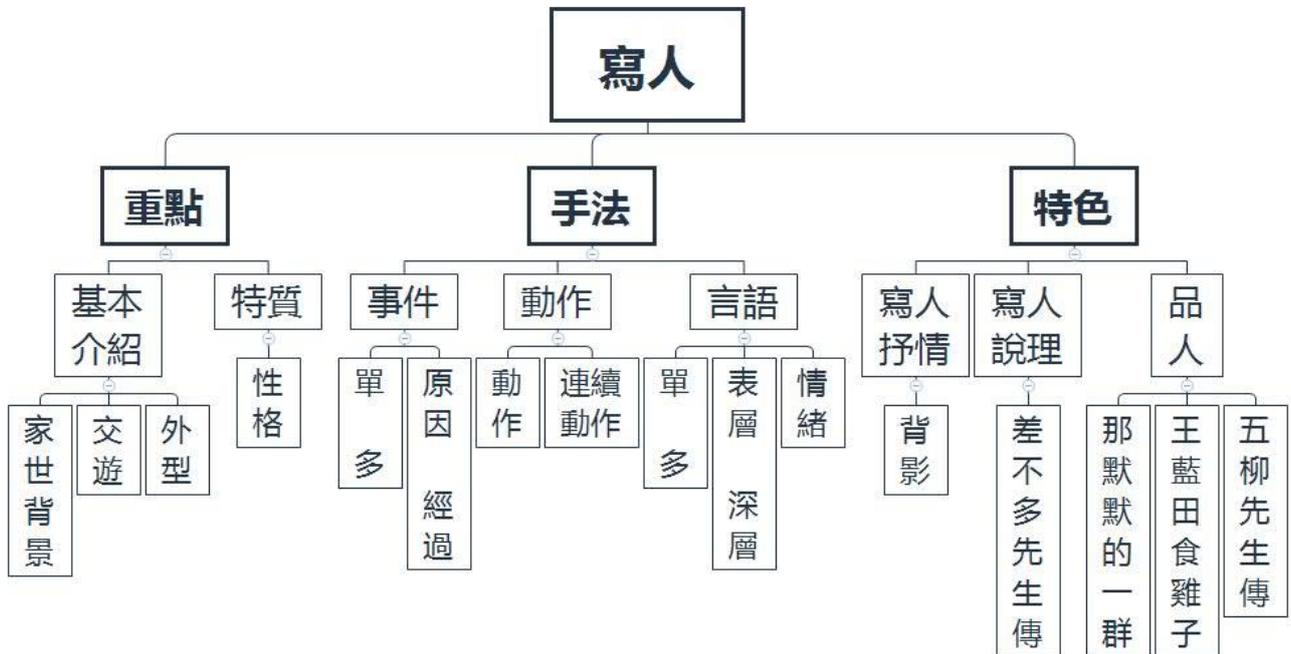
### (二)「記敘文本」的學習內容

學習階段	學習內容
第一學習階段	Ba-I-1 順敘法。
第二學習階段	Ba-II-1 記敘文本的結構。 Ba-II-2 順敘與倒敘法。
第三學習階段	Ba-III-1 順敘與倒敘法。
第四學習階段	Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。
第五學習階段	Ba-V-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。

(三)記敘文本分類整理



(四)記敘文本-----寫人模組



## 二、課程分析-----以康軒版一上為例

### (一)一上課次

課次	南一版	康軒版	翰林版
第一課	夏夜	夏夜	夏夜
第二課	絕句選	吃冰的滋味	論語選
第三課	紙船印象	善用時間的方法	雅量
自學一	故鄉的桂花雨	生之歌選	走進歷史讀寓言
第四課	吃冰的滋味	差不多先生傳	母親的教誨
第五課	瑞穗的靜夜	論語選	兒時記趣
第六課	老師的十二樣見面禮	那默默的一群	背影
自學二	暑假作業	拄拐杖的小男孩	貪睡的長頸鹿
第七課	論語選	下雨天真好	心囚
第八課	鮭魚產卵，力爭上游	紙船印象	無心的錯誤
第九課	飛翔的舞者	兒時記趣	音樂家與職籃巨星
第十課	×	鬧元宵	藍色串珠項鍊
自學三	茶葉的分類	曹操掉下去了	五歲的蚊帳大使

### (二)如何決定教學重點

差不多先生傳	論語選	那默默的一群	拄拐杖的小男孩
寫人 傳記特色 諷諭	記言 儒家 孔子 文言文	寫人 讚美 小人物 社會貢獻	寫人 文化差異 無障礙
寫人說理	文史知識 文言文	品評人物	書寫人物特徵以抒情
人物特質	文言文理解	人物特質	人物特徵

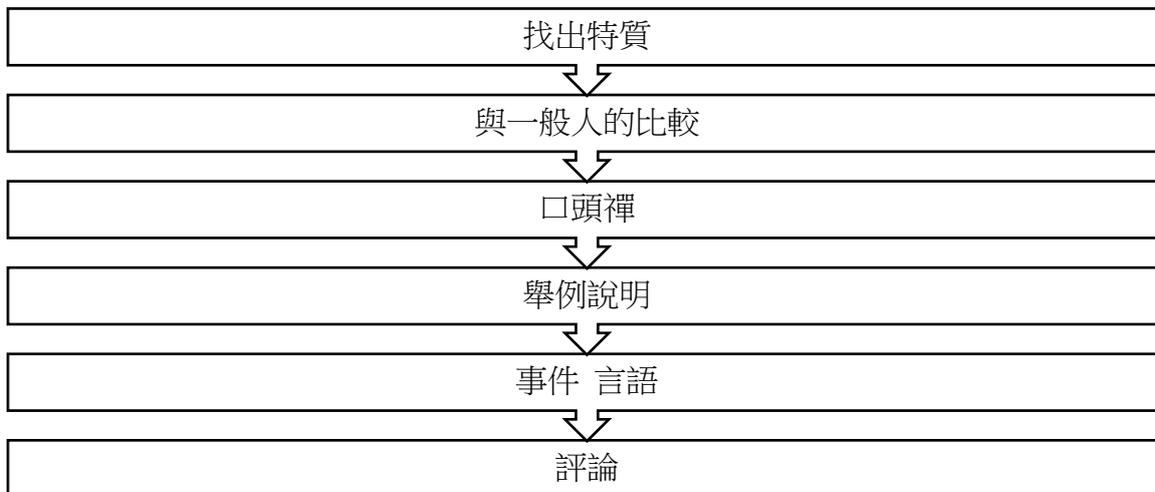
### (三)各課分析

#### ■差不多先生傳

##### 1 人物特質表

特質	事件	動作	言語
差不多	紅糖、白糖不分	他搖搖頭	「紅糖同白糖，不是差不多嗎？」
	山西、陝西不分		「 <u>陝西</u> 同 <u>山西</u> ，不是差不多嗎？」
	千字、十字不分	笑嘻嘻地賠小心	「千字比十字只多一小撇，不是差不多嗎？」
	今天、明天不分 差兩分不分	搖搖頭 慢慢地走回家	「只好明天再走了，今天走同明天走，也還差不多。可是火車公司未免太認真了，八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？」
	王、汪不分 醫人、醫牛不分		「好在 <u>王</u> 大夫同 <u>汪</u> 大夫也差不多，讓他試試看罷。」
	活人、死人不分	一口氣斷斷續續地說	：「活人同死人也差……差……差……不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？」

##### 2 如何描寫人物特質

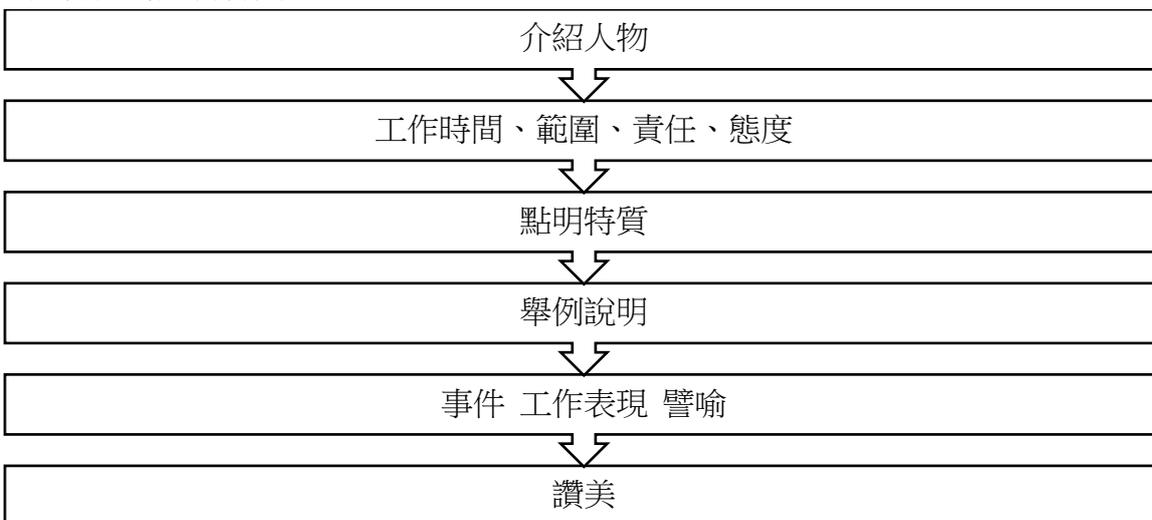


## ■那默默的一群

### 1 人物特質表

特質	工作表現	事件	行動
忠實的態度	勤奮	每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。	
	忠實 一絲不苟	別看她們所負責的路段是那樣寬長，她們卻忠實的一掃把一掃把的掃過來，有時候，路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟，絕不撿便宜，也從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉。	一掃把一掃把的掃過來
	一絲不苟 不投機	路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟，絕不撿便宜，也從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉。	路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤
	認真面對 嚴肅謹慎 (使命必達)	一位肥胖婦人，端著她那長長的掃把，急急的去追趕一個被風吹跑的空塑膠袋子，像追趕一個敵人那樣，追出幾十公尺之後，終於把那個空塑膠袋給捉了回來。	端著她那長長的掃把，急急的去追趕一個被風吹跑的空塑膠袋子
	認真 不隨便	她們也經常拿著掃把在大風中去追趕一塊碎紙或是一片落葉什麼的。	拿著掃把在大風中去追趕一塊碎紙或是一片落葉
	勇於挑戰	她們也是慣於選擇一些難掃的地段去搶著清掃。	搶著清掃
	不厭其煩	這五位負責道路清潔的婦人家，也就不厭其煩的來清掃，每天早上一次，持續了十幾天。	
	竭盡所能	面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹。	

### 2 如何描寫人物特質

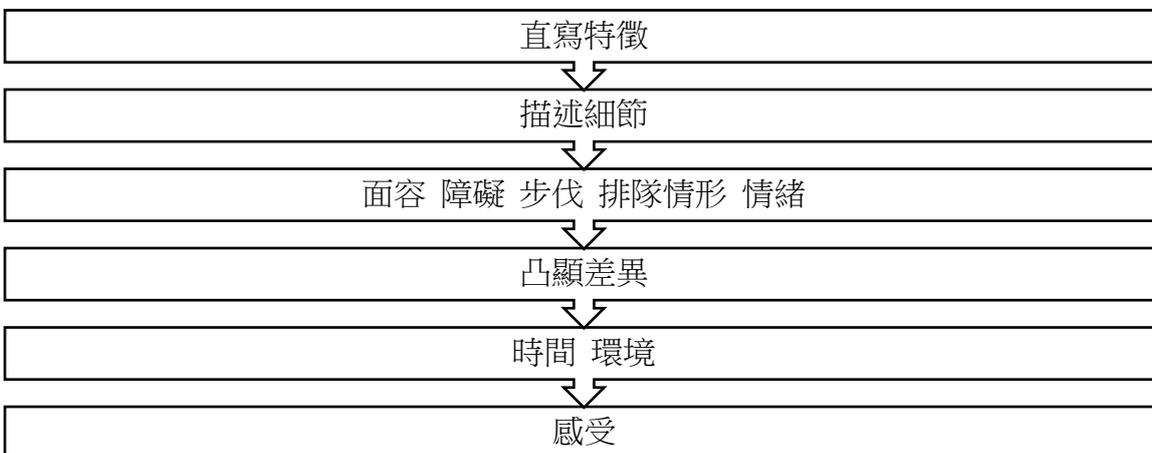


## ■拄拐杖的男孩

### 1 人物特徵表

項目	句子	意涵
體型	瘦小身影	
面容	臉上戴眼鏡 開朗的美國小男孩的臉，牙齒未長齊	
障礙	拄拐杖 臉上戴眼鏡 左耳戴著助聽器	
步伐	歪歪斜斜的步伐……腳的速度跟不上手的意志 他愈走愈穩，……有幾次，甚至跑了幾步 下雪次日，……馬托拄杖如騎著他的寶馬一般，慢慢地穩穩地走著每一步	
排隊情形	他未加入排隊，站在隊伍旁邊。 接著，這個小男孩跟大家一起排隊，站在草地等校車 他要跟大家一樣，開開心心地排隊，聊天	
情緒	有人喊他，他的小拐杖划得快起來，但腳的速度跟不上手的意志，改以聲音回應同伴的招呼 開朗的美國小男孩的臉 他要跟大家一樣，開開心心地排隊，聊天。	與同儕互動良好 開朗

### 3 如何描寫人物特徵



### 三、從讀到寫的幾種可能

#### (一)外在特徵

外在特徵	描述
容貌	
神情	
衣著	
姿態	
語調	

#### (二)動作描寫

步驟一 請描寫同學抬營養午餐的歷程，記得多描寫動作。
步驟二 若想呈現同學「匆忙」的樣子，可以怎麼書寫？

#### (三)事件

##### 人物特質表

緊張	鎮定	勇敢	懶惰
害羞	自信	負責	膽小
草率	坦率	忠誠	多疑
粗心	認真	守時	厚臉皮
暴躁	聰明	和善	公主病
情緒化	有禮	細心	健忘
遲鈍	自律	敏銳	任性
悲觀	樂觀	勤勞	自卑
浮誇	實在	幽默	嚴肅

## 附錄 1

差不多先生傳 胡適

一 你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名。他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。你一定見過他，一定聽過別人談起他。差不多先生的名字，天天掛在大家的口頭，因為他是中國全國人的代表。

二 差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼，但看得不很清楚；有兩隻耳朵，但聽得不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。

三 他常常說：「凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？」

四 他小的時候，他媽媽叫他去買紅糖，他買了白糖回來。他媽罵他，他搖搖頭道：「紅糖同白糖，不是差不多嗎？」

五 他在學堂的時候，先生問他：「直隸省的西邊是哪一省？」他說是陝西。先生說：「錯了。是山西，不是陝西。」他說：「陝西同山西，不是差不多嗎？」

六 後來他在一個錢鋪裡做夥計，他也會寫，也會算，只是總不會精細，十字常常寫成千字，千字常常寫成十字。掌櫃的生氣了，常常罵他，他只是笑嘻嘻地賠小心道：「千字比十字只多一小撇，不是差不多嗎？」

七 有一天，他為了一件要緊的事，要搭火車到上海去，他從從容容地走到火車站，遲了兩分鐘，火車已開走了。他白瞪著眼，望著遠遠的火車上的煤煙，搖搖頭道：「只好明天再走了，今天走同明天走，也還差不多。可是火車公司未免太認真了，八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？」他一面說，一面慢慢地走回家，心裡總不很明白為什麼火車不肯等他兩分鐘。

八 有一天，他忽然得一急病，趕快叫家人去請東街的汪先生。那家人急急忙忙地跑過去，一時尋不著東街的汪大夫，卻把西街的牛醫王大夫請來了。差不多先生病在床上，知道尋錯了人，但病急了，身上痛苦，心裡焦急，等不得了，心裡想道：「好在王大夫同汪大夫也差不多，讓他試試看罷。」於是這位牛醫王大夫走近床前，用醫牛的法子給差不多先生治病。不上一點鐘，差不多先生就一命嗚呼了。

九 差不多先生差不多要死的時候，一口氣斷斷續續地說道：「活人同死人也差……差……差……不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？」他說完了這句格言，就絕了氣。

十 他死後，大家都很稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通。大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。於是大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」。

十一 他的名譽越傳越遠，越久越大，無數無數的人，都學他的榜樣。於是人人都成了一個差不多先生。——然而中國從此就成了一個懶人國了。

## 附錄 2

那默默的一群 張騰蛟

一 像兵士們護衛著疆土那樣，負責道路清潔的那默默的一群，以忠實的態度，護衛著一條條長長的街道和巷弄，凡被認為是垃圾的那些東西出現在他們的防區，他們便予以清除。就這樣，這些街道和巷弄才可以經常保有一張清潔的容顏。

二 我家門前的這段馬路，是由五位中年的婦人負責打掃，每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。我是起得很早的，但是當我看到她們的時候，她們的清掃工作老早就開始了，因此，我不知道她們是自什麼地方掃起，也不知道她們掃到什麼地方為止，不過我卻敢於肯定，那一定是很長很長的一段。

三 別看她們所負責的路段是那樣寬長，她們卻忠實的一掃把一掃把的掃過來，有時候，路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟，絕不撿便宜，也從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉。

四 婦道人家做起事情來當然是溫柔文雅的，但當她們面對著出現在路面上的垃圾時，態度就嚴肅起來了。有一天，我就發現其中一位肥胖婦人，端著她那長長的掃把，急急的去追趕一個被風吹跑的空塑膠袋子，像追趕一個敵人那樣，追出幾十公尺之後，終於把那個空塑膠袋給捉了回來。當然，她們也經常拿著掃把在大風中去追趕一塊碎紙或是一片落葉什麼的。

五 最勇敢的戰士常常朝著最危險的地方走去，她們好像也是，她們也是慣於選擇一些難掃的地段去搶著清掃。就像上個月，路旁那家蓋房子的，因為施工時不注意，弄得馬路上遍地是黃黃的泥巴，而這五位負責道路清潔的婦人家，也就不厭其煩的來清掃，每天早上一次，持續了十幾天。泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了：好天時會塵土飛揚，雨天時便泥濘遍地。當她們每天早上來清掃時，面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹。

六 這真是默默的一群，默默的表現著一個勞動者那種敦厚樸實的風範，她們的名字不會被人知道，可是在我的心目中，她們是有資格被稱之為「人物」的一群。

### 附錄 3

#### 拄拐杖的小男孩 簡嬪

- 一 那還是個檸檬綠的夏天，我們興奮地站在指定的那棵大樹下排隊等校車。這是第一天，小朋友臉上的表情透露其年級：一個鬍鬚的韓國小男孩牽著媽媽的手一路哭過來，不用猜，一年級。
- 二 接著，所有人的眼光被他吸引，一個拄拐杖的小男孩。
- 三 他從最遠的那區宿舍村走來，銀色陽光照著瘦小身影，兩根拐杖之間是歪歪斜斜的步伐，臉上戴眼鏡，背著書包。他的媽媽推輪椅走在後面。
- 四 距離一箭之遙，隊伍這裡有人喊他，他的小拐杖划得快起來，但腳的速度跟不上手的意志，改以聲音回應同伴的招呼。
- 五 他未加入排隊，站在隊伍旁邊。我因此看到他有一張開朗的美國小男孩的臉，牙齒未長齊，左耳戴著助聽器。媽媽也是溫和強壯的樣子。他們各與朋友聊著。草地上，小朋友排隊，七八個媽媽話家常。
- 六 校車來了。小男孩先上，媽媽收好輕便輪椅遞給女司機，彼此笑著招呼，很熟悉的模樣。其他小朋友一一上車之後，巴士開走。
- 七 一個拄杖小男孩上學了。不知怎地，早晨的印象像鳥兒整日在腦海迴旋，令我莫名其妙。我重新回想陽光下他與媽媽遠遠走來的情景，終於了解盤旋的原因在於，那印象如此明亮，自在，溫和。這些跟我所來自的那個社會同樣遭遇者的處境不同，天與地般不同。
- 八 顯然，姚小弟也注意他。幾天後主動報告，他叫馬托，一年級。校車到學校，有個老師會幫忙把輪椅拿下來，送他進教室。全校在大禮堂集會時，他看到馬托坐輪椅，老師推他來。後來，他觀察到馬托搭車的規律，問那位接車老師：「為什麼馬托星期一和五的早上不搭校車？」老師顯然頗驚訝他注意到這事，告訴他，那兩天早上馬托必須去醫院治療腳。我們猜，應是復健。
- 九 學校是一層樓建築，所有教室、廁所皆是無障礙。馬托除了行走不方便無法跑跳，其餘作息都很方便。
- 十 隨著時序流轉，每天這一段搭校車的路，似乎成為馬托很重要的練習。他愈走愈穩，展示醫療與自身鍛鍊的成果，有幾次，甚至跑了幾步。他的媽媽仍然一派從容走在後面，有時，連輪椅都沒帶。
- 十一 接著，這個小男孩跟大家一起排隊，站在草地等校車。之前，他與輪椅站在隊伍最前面，總是第一個上車。排隊的二十多個孩子們無須任何提醒，自然而然等著，讓馬托先上車，沒人催他快一點，沒人不耐煩發出叫聲，一切是這麼自然、平安。即使是宿舍村有名的兩位脾氣較不易控制的孩子，我默默觀察到他們對馬托的善行：為他開柵門，走在他旁邊以防路滑跌倒。現在，馬托不做例外的那一個，他要跟大家一樣，開開心心地排隊，聊天。
- 十二 下雪次日，小徑非常滑，我必須摟著姚小弟慢慢走。卻看到馬托拄杖如騎著他的寶馬一般，慢慢地穩穩地走著每一步。他戴帽子、手套，穿大夾克、小靴，臉上的眼鏡因溫差而模糊，依然踏上積雪草坪加入隊伍之中，因下雪而歡叫的孩子們嘴裡呼出一朵朵熱霧。
- 十三 在一個溫和有禮的社會，一個無障礙空間規畫完善的城市，像馬托這樣天生帶著多重缺憾的人，其痛苦不會被放大，其遭遇不會引來側目或取笑。我從孩子們的表情行動讀到和善、禮貌，從姚小弟所描述的學校生活，窺見馬托雖然雙腳無力，但隨時有人當他的腳。我為

這個小男孩感到慶幸，他生在如此湛藍亮麗的天空下，許多人努力要彌補他的天生缺憾，彷彿讓他承擔肢體不便是大家的失誤，不是他遭受詛咒、前世為惡活該如此。我從他那開朗的小圓臉預測，馬托不會活在陰暗的洞穴裡，用鹹淚醃漬自己的生命，不必背著繁複的痛苦，被悲苦的蠹蟲啃咬一生。