

## 摘要策略的幾種實踐

台南市立中山國中  
黃玠源

## 摘要策略的幾種實踐

- 【一】圖表的思考
- 【二】用圖表做摘要
- 【三】小事件做摘要
- 【四】結構圖做摘要



國中國語文領域閱讀教學策略與成分表1070928

策略	教學重點	說明
詞彙 (解碼)	詞素／析詞釋義 ／上下文	詞素、析詞釋義、查辭典與國小策略相同。找出文章中不懂的字詞，並由上下文句脈絡中推測出不懂字詞可能的涵意，進而判斷出字詞意義是否能正確表示文章的涵意。
流暢	朗讀	透過朗讀增強(檢視)學生閱讀之流暢性。
摘要	刪除/歸納/主題句 (國小)	與國小策略相同。但若學生已學會刪除/歸納/主題句，則不需再進行此策略教學。
	用文章結構寫摘要(國中)	讀完文章之後，切分出意義段，判斷意義段間的關係，摘出意義段重點與決定結構類別*，最後綜整出全文摘要。
推論	連結線索 (連結詞)	必須從不同的句子中找出相互對應的詞彙或概念，相互連結，形成有意義且連貫的心理表徵。連結線索策略包括：指示代名詞、轉折詞。
	連結文本內的關係	引導學生分辨合理的各類句型，並說明前後句/段落的關係。進而能使用各類句型能找出課文段落內或段落與段落間的關係。
	由文本找支持的理由	作者在文章中提出某個想法或觀點，或是讀者根據文本內容整合出某些想法或觀點，而這樣的想法或觀點要能從文本中找到支持的理由。
	找不同的觀點	當文章內容呈現出不同立場的不同觀點時，閱讀者要能夠在句子、段落間閱讀整理出特定觀點後，再全文比較觀點間的不同之處。
	連結背景知識	讀者利用己身的先備知識、背景知識等和文本做連結，探討文章內容與主題間的相關。
自我提問	有層次的提問	引導學生運用自我提問策略，從文本學習提出事實、推論、評論等不同層次的問題，藉此加強學生對文本的閱讀理解，以及對於文本理解的後設認知。
	詰問作者 (賞析：情感、美感、文學畫面、寫作手法、作者意圖)	詰問作者的教學目標是引導學生在閱讀中能自我思考，並向作者提出問題。透過討論教學，學生能評論作者書寫方式是否完整表達其意思，並澄清閱讀文章時找不到答案的問題。此外，學生能試著推論文本中的作者思考與文本編排、選材撰寫的用意。
理解監控	理解監控	用上述策略進行理解監控。在閱讀的過程中，閱讀者對於自己理解狀況的自我評估與策略的運用。
筆記	重要概念	閱讀時在文章中畫記重點，例如畫線、圈出關鍵詞句、標記數字表示順序或類別、註釋等，使用符號或圖表形式思考與組織閱讀的內容。
	圖／表整理 (讀者自己組織)	將有關係的文字訊息表現出來，所以在各段與跨段落中會將相同、相異性質的資訊整理出來，並以圖表方式呈現。

\*依不同情況「摘出意義段重點與決定結構類別」的順序 依情況可互換，有時可採取 (1)摘出意義段重點(2)決定結構類別；或是 (1)決定結構類別 (2)摘出意義段重點。

# 【一】圖表的思考

## 二上課文〈臺灣四季風土滋味〉 韓良露

1 春天，吃的是萬物的新鮮，在春風吹拂下，田裡、溪邊的野菜都冒出了頭、長直了腰，春天的韭菜、青蔥，少了股腥氣，拿來包餃子，特別芳香。北埔帶的艾草在四月的風中搖擺，傳統的客家人，採摘艾草搗成了青泥，混著糯米製成艾草粿，在清明節前吃，據說有清血的功能，讓春天的身體也跟著大地般萬象更新。

2 陽明山上種筍的小販，清晨在露溼霧重的竹林裡，挖出了剛冒出尖、渾身還包著泥土的竹筍。眼尖的主婦看到這種鮮嫩貨，立即花略貴一點的價錢買回家，用冷水大火煮熟了，當天晚上家人就可以吃到春天捎來的清香涼筍。

3 夏天是水果盛產的季節。青梅熟成時，朋友從關西送來了一大簍（ㄉㄨㄛˇ）伴手禮，讓我自釀梅酒，早夏入甕，三個月後，就有了秋季的新酒。夏天也是自己做蜜餞、果醬的好時節，農產公司運來一箱一箱的芒果、荔枝，在自家廚房熬糖漿，果香味飄散在整個屋裡，惹得聞香而來的蜜蜂在紗窗上大力撲翅。

4 盛夏是瓜的時光，酷暑沙地上經太陽曝曬後採摘的西瓜，剖開後會有撲鼻的野香，那種西瓜又沙又甜又多汁，許多講究養生的人天天吃一兩片，好驅散體內蘊積的暑熱之氣。有一年，到法國 普羅旺斯旅行，當地仲夏盛產的哈密瓜，讓我想起了青少年時在澎湖吃到的野地哈密瓜，一樣的嫣紅瓜肉，又有入口即化的香甜。更有趣的是，當地民家考究的冰瓜法是放入深井，讓瓜自然沁涼，這和早年澎湖人冰瓜的方法一樣，但如今普羅旺斯的井仍在，澎湖人卻紛紛封閉了他們的四眼井。

5 秋天是一年味覺的高潮，秋風起，秋芒飄，萬物進入豐滿的狀態。新埔的柿子紅了，點點的斑紅跳躍在果林中。大霸尖山、雪山的銀杏樹結果了，這些銀杏果用小火焙熟，據說一天吃六粒可保青春永駐。

6 秋日最當家的魚鮮首推螃蟹，雖然大陸進口的大閘（ㄉㄨㄛˇ）蟹火熱流行，尚鮮的食家卻更喜歡當日捕獲的東北角花蟹、三點蟹或澎湖紅蟳，因為這才是本土的風味。東北角秋天浪頭高滔，在大浪中磯釣來的石鯛（ㄉㄨㄛˇ），是來自海洋的秋季禮讚，清蒸或鹽烤，滋味鮮美。秋季也是蚵季，屏東 東港、嘉義 東石、臺南 安平的大粒鮮蚵，粒粒滾圓，醋漬生吃或煎成蚵仔煎，都是先民在秋日補充蛋白質迎冬的佳肴。

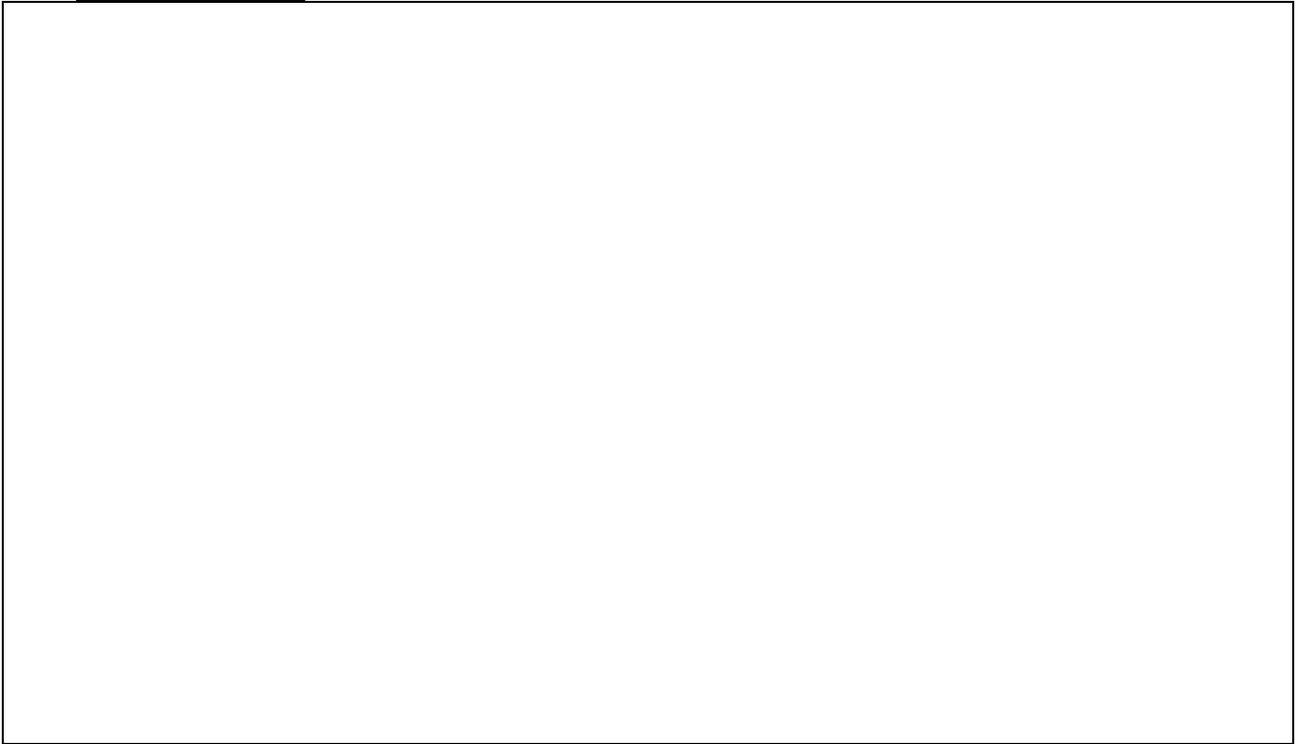
7 一年之末，天地元氣盡藏於土壤之中，根類植物是冬季聖品。陽明山的山藥、梨山的白蘿蔔，都是寶島冬季收納天地元氣之物，這些產於深山高嶺的植物，經過了亞熱帶平地少見的霜打，化為甘美滋味。

8 冬季水冷魚肥，東港海域的旗魚，在每年十二月颶東北季風時最肥美，飽含油脂，不管是吃生魚片或火烤，甘甜的魚油在口中美妙旋轉。除了旗魚外，彭佳嶼海域的紅魷、基隆外海的竹筴魚，在冬天時都格外美味。還有淡水、八里一帶河口的黑鯛，則是煮薑絲魚湯的佳品。

9 臺灣四面環海，有高山，有平原，地形變化多端，物產豐饒，提供我們生活上的各種資源。在四季滋味中，春季品其新、嫩，夏季嘗其香、甜，秋季品其鮮、熟，冬季嘗其肥、甘。大地有其節奏，順著季節的變化，吃當令的食物，才吃得到合天時地利的真味。

## ■圖表的思考：訊息的表達【綜合領域活動：買菜的圖示法】

- (1)如果你現在要去買菜，你會優先考慮什麼因素？請找出5個。
- (2)請和組員分享你的作法
- (3)請小組討論後，用一張A4海報，  
以任何形式圖表呈現你們想表達的買菜因素。



## ■圖表的思考：圖表結構辨識與應用

階層、總分 描述、列舉、定義	類別 比較、分類	順序 因果
	<p>比較項目</p> <p>比較對象</p>	<p>因果</p> <p>問題解決</p> <p>1... 1... 1... 2... 2... 2... 3... 3... 3... 4... 4... 4...</p>

## 【二】用圖表做摘要：上位概念的歸納與推論

### 〈吃冰的滋味〉古蒙仁

■請標誌自然段。請分意義段。請說明分段的理由。

<p>1 夏日吃冰，是人生的一大享受。</p> <p>2 人的一生中，最適合吃冰的年紀，是小學到初中這個階段。所謂的暑假，也幾乎是冰棒、冰水或刨冰的代名詞。一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。</p>	
<p>3 現在社會富裕了，小孩對冰的選擇可說是五花八門、應有盡有。從最早的<u>芋冰</u>，到<u>國外進口的冰淇淋</u>；從一枝<u>五元</u>的冰棒，到<u>一客百元</u>的火燒冰淇淋，集合了<u>傳統</u>的口味與最尖端的食物<u>科技</u>，現代人誠然口福不淺。尤其是嗜冰如命的小孩子們，更是得其所哉。一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重。</p> <p>4 現代的冰品，拜科學昌明之賜，固然<u>色彩</u>繽紛，<u>花樣百出</u>，但單就<u>口味</u>而言，比起臺灣早年的冰製品，恐怕就遜色了。原因無他，早期的社會單純，小生意人講的是<u>信用</u>，<u>貨真價實</u>，童叟無欺。近人講究<u>包裝</u>，較重外表，<u>內容</u>則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法，<u>品質</u>就缺乏保障了。</p>	<p>■現代的冰品與傳統的比較</p> <p>■請畫表格比較</p>
<p>5 小時候，我住在臺糖宿舍裡，臺糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向名聞遐邇。最著名的是花生冰和紅豆冰，一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛，以現在的幣值來看，實在有夠便宜。但當時一般小公務員家庭，兒女眾多，小孩難得有什麼零用錢，一天三餐能夠吃飽，已不容易，因此那時能吃到一根冰棒，已是天大的享受了。一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半年，才捨得吃完。看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的分。</p> <p>6 臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精，不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳，因此每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品。晚到一步的可能就要向隅。小孩子們吃過冰棒之後，還捨不得丟掉，因為竹製的桿子，可拿來做遊戲，人人蒐集成捆，聚集愈多，便愈受尊敬，因此小朋友都視為寶貝。</p>	<p>■請畫心智圖，說明作者如何描寫台糖的冰</p> <p>■教師示範，下一段學生自畫。</p>

<p>7 除了冰棒和冰水之外，刨冰也是相當普遍的冰品。一般都在小攤子販賣，小攤設在樹蔭下，或釘幾塊門板遮擋太陽。刨冰的種類繁多，主要有四果冰、粉圓冰、仙草冰、愛玉冰、米苔目，或由其中二至三種混在一起。當時的刨冰機都是手搖的，看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快的搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。老闆再淋上糖水，光看這等光景，已讓人消去大半暑氣，等端在手中，一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即融化，融入舌尖，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽融化掉。</p> <p>8 這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，令人愛不忍吃。這是傳統冰製品在視覺上的一大發明，讓人在烈日豔陽之下，萌生更多的想像，可以說已達到了藝術的境界。</p>	<p>■請畫心智圖， 說明作者如何描寫刨冰</p> <p>■學生討論自畫</p>
<p>9 此外還有一種芋冰，它們裝成大桶，由小販騎著腳踏車沿街四處販賣兜售，小販手上還持有鈴鐺，一路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾，人人便知是賣芋冰的小販來了，便一哄而上，團團將小販圍住。小販賣芋冰有兩種方式，一種按顧客需要，五毛錢一瓢；也有用賭注的。小販有一木製圓盤，上畫若干等份，每等份言明芋冰大小；顧客拿著小鏢，射在轉動的木盤上，射中哪份便拿哪份，俗稱「射芋冰」。小孩最喜歡玩這種遊戲，每次小販一來，便纏著不放。有生意上門，小販當然樂不可支，總會讓每個小蘿蔔頭射個痛快，直到他們口袋裡的錢全被掏光為止，然後又搖著手上的鈴鐺，騎著腳踏車逐漸遠去。</p>	<p>■請畫心智圖， 說明作者如何描寫芋冰</p>
<p>10 這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣。每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般的隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭。冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！</p>	<p>■作者吃冰時到底吃下了什麼？</p> <p>■作者吃冰的滋味是什麼滋味？</p>

## 【二】用圖表做摘要：圖表的選擇

### 二上課文〈臺灣四季風土滋味〉 韓良露

1 春天，吃的是萬物的新鮮，在春風吹拂下，田裡、溪邊的野菜都冒出了頭、長直了腰，春天的韭菜、青蔥，少了股腥氣，拿來包餃子，特別芳香。北埔帶的艾草在四月的風中搖擺，傳統的客家人，採摘艾草搗成了青泥，混著糯米製成艾草粿，在清明節前吃，據說有清血的功能，讓春天的身體也跟著大地般萬象更新。

2 陽明山上種筍的小販，清晨在露溼霧重的竹林裡，挖出了剛冒出尖、渾身還包著泥土的竹筍。眼尖的主婦看到這種鮮嫩貨，立即花略貴一點的價錢買回家，用冷水大火煮熟了，當天晚上家人就可以吃到春天捎來的清香涼筍。

3 夏天是水果盛產的季節。青梅成熟時，朋友從關西送來了一大簍（ㄉㄨㄛˇ）伴手禮，讓我自釀梅酒，早夏入甕，三個月後，就有了秋季的新酒。夏天也是自己做蜜餞、果醬的好時節，農產公司運來一箱一箱的芒果、荔枝，在自家廚房熬糖漿，果香味飄散在整個屋裡，惹得聞香而來的蜜蜂在紗窗上大力撲翅。

4 盛夏是瓜的時光，酷暑沙地上經太陽曝曬後採摘的西瓜，剖開後會有撲鼻的野香，那種西瓜又沙又甜又多汁，許多講究養生的人天天吃一兩片，好驅散體內蘊積的暑熱之氣。有一年，到法國 普羅旺斯旅行，當地仲夏盛產的哈密瓜，讓我想起了青少年時在澎湖吃到的野地哈密瓜，一樣的嫣紅瓜肉，又有入口即化的香甜。更有趣的是，當地民家考究的冰瓜法是放入深井，讓瓜自然沁涼，這和早年澎湖人冰瓜的方法一樣，但如今普羅旺斯的井仍在，澎湖人卻紛紛封閉了他們的四眼井。

5 秋天是一年味覺的高潮，秋風起，秋芒飄，萬物進入豐滿的狀態。新埔的柿子紅了，點點的斑紅跳躍在果林中。大霸尖山、雪山的銀杏樹結果了，這些銀杏果用小火焙熟，據說一天吃六粒可保青春永駐。

6 秋日最當家的魚鮮首推螃蟹，雖然大陸進口的大閘（ㄉㄨㄛˇ）蟹火熱流行，尚鮮的食家卻更喜歡當日捕獲的東北角花蟹、三點蟹或澎湖紅蟳，因為這才是本土的風味。東北角秋天浪頭高滔，在大浪中磯釣來的石鯛（ㄉㄨㄛˇ），是來自海洋的秋季禮讚，清蒸或鹽烤，滋味鮮美。秋季也是蚵季，屏東 東港、嘉義 東石、臺南 安平的大粒鮮蚵，粒粒滾圓，醋漬生吃或煎成蚵仔煎，都是先民在秋日補充蛋白質迎冬的佳肴。

7 一年之末，天地元氣盡藏於土壤之中，根類植物是冬季聖品。陽明山的山藥、梨山的白蘿蔔，都是寶島冬季收納天地元氣之物，這些產於深山高嶺的植物，經過了亞熱帶平地少見的霜打，化為甘美滋味。

8 冬季水冷魚肥，東港海域的旗魚，在每年十二月颶東北季風時最美，飽含油脂，不管是吃生魚片或火烤，甘甜的魚油在口中美妙旋轉。除了旗魚外，彭佳嶼海域的紅魷、基隆外海的竹筴魚，在冬天時都格外美味。還有淡水、八里一帶河口的黑鯛，則是煮薑絲魚湯的佳品。

9 臺灣四面環海，有高山，有平原，地形變化多端，物產豐饒，提供我們生活上的各種資源。在四季滋味中，春季品其新、嫩，夏季嘗其香、甜，秋季品其鮮、熟，冬季嘗其肥、甘。大地有其節奏，順著季節的變化，吃當令的食物，才吃得到合天時地利的真味。

<p>■ 你覺得用什麼圖表整理本文比較好？</p>	<p>■ 比較各段的內容 ■ 跨段閱讀 ■ 你有什麼發現？ ■ 有提到哪些相同的上位概念？</p>	<p>■ 請將本文切分意義段</p> <p>全文概覽</p>
		

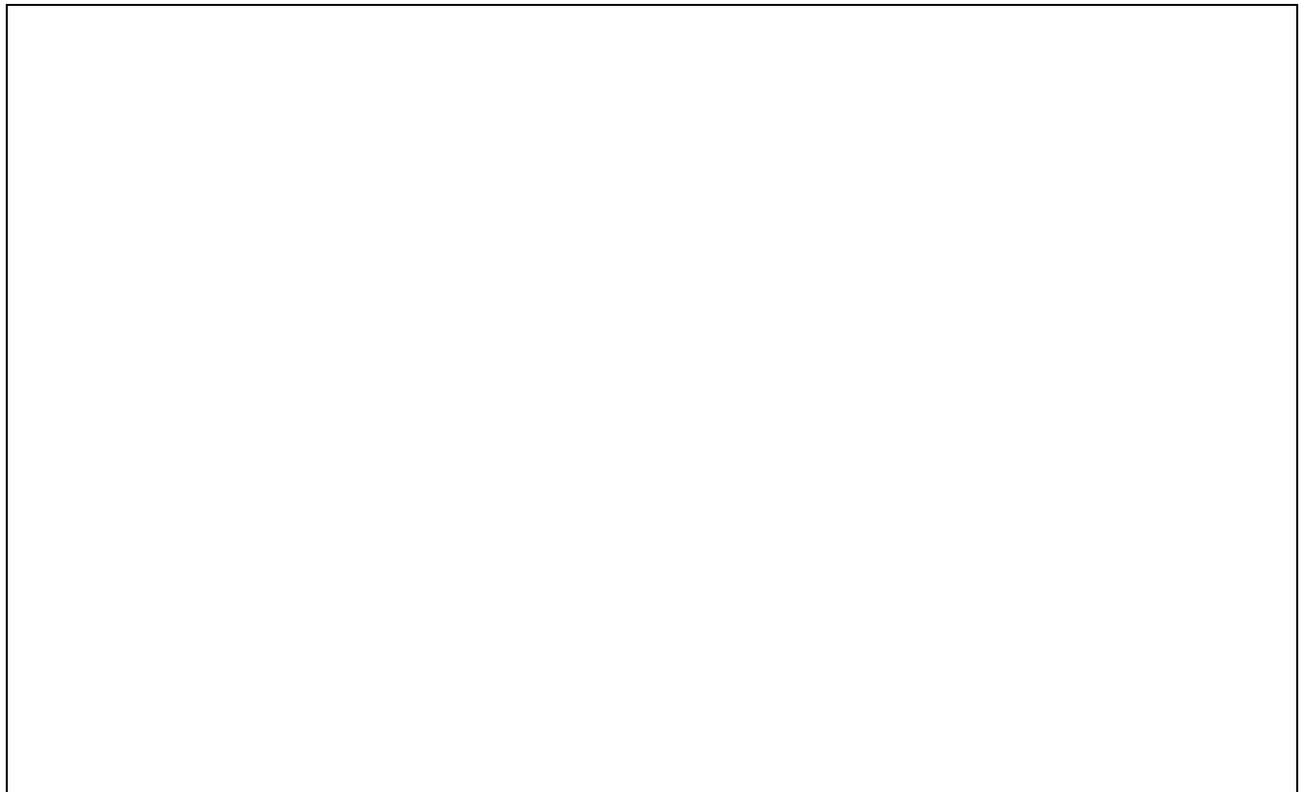
## ■ 〈海洋能源〉 100 年第一次基測 40、41

地球表面的 70% 由水覆蓋，其中絕大部分是海洋。廣大無垠的海洋蘊涵取之不盡的能源，**潮汐**、**海水溫差**與**波浪**是其中三種。

**潮汐**—潮汐是因為地球、月球與太陽之間的引力變化所造成，某些地區因為地理環境因素，漲潮與退潮落差可以達到十公尺以上，「潮汐能」便是利用潮差的位能轉換成其他形式的能量。

**海水溫差**—水的比熱非常大，每一公升純水水溫升高 1°C 便要吸收 4180 焦耳的能量。若能利用海洋每天所吸收的太陽能，將是非常可觀的能源。「海水溫差」發電是利用深海與淺海的溫度差，來使發電機運轉。不過只適合用在赤道附近緯度 20° 以內的海域，能量轉換效率也只能達到 1%~3%。

**波浪**—波浪是風推動海水造成的。雖然波浪的位能差不像潮汐那麼大，但是不斷上下振動所累積的能量也不容小覷。「波浪能」的開發利用是非常新的科技，目前大部分都還在研發階段，或只有小規模的應用。



【 100-1-40. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 潮汐能是利用潮水落差的位能轉換成不同形式的能量
- (B) 海水溫差目前的應用效率最高，尤其適合在寒帶使用
- (C) 波浪的位能差不輸潮汐，是海洋能源的最新研發方向
- (D) 潮汐、海水溫差與波浪三者皆是應用廣泛的海洋能源

【 100-1-41. 下列何者是本文的主旨？

- (A) 說明海洋中取之不盡的能源類型及能量可轉換利用
- (B) 批判人類一味地發展科技，導致海洋資源嚴重耗損
- (C) 呼籲珍惜海洋資源，澈底解決地球能源短缺的問題
- (D) 主張綠色能源是拯救地球環境減少危害的最佳策略

## 【三】小事件做摘要

■ 適用文體：小說體。故事體。戲劇體。



■ [小事件] 作為摘要策略的意義：

- (1) 作為全文概覽，使全文理解能聚焦。
- (2) 作為前測：教師能了解學生是否能理解文本的大方向
- (3) 作為學生摘要能力培養，容易完成並且進階。
- (4) 作為小說 [主題] 的推論基礎。

■ 步驟——從 [小事件] 到 [情節脈絡] 的區分：

1. 讀一讀小說
2. 說一說小事件 [發生什麼事]
3. 寫一寫小事件 [上台寫]
4. 補一補小事件的缺漏
5. 排一排小事件的順序
6. 歸納小事件
7. 切分小說戲劇脈絡 (四階段)

■ [小事件] 的注意事項

- ★ 從學生的小事件，幫助學生詳讀小說文本
- ★ 有的學生會瑣瑣碎碎，藉此看出學生理解事件的能力 (摘要)
- ★ 不同小組在黑板上寫，可以互補
- ★ 有時候關鍵事件居然沒有寫出來……
- ★ 小事件的表達通常是完整的句子 SVO 句型

一上課課文〈王冕的少年時代〉 ( ) 號 ( )

■小說情節 Q請說出故事中的小事件? Q請將小事件簡化成小說四步驟?

故事裡的小事件	情節演進		
.	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="798 344 951 427">• 開始</td> <td data-bbox="951 344 1442 427"></td> </tr> </table>	• 開始	
• 開始			
.	↓		
.	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="798 510 951 593">• 發展</td> <td data-bbox="951 510 1442 593"></td> </tr> </table>	• 發展	
• 發展			
.	↓		
.	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="798 676 951 759">• 高潮</td> <td data-bbox="951 676 1442 759"></td> </tr> </table>	• 高潮	
• 高潮			
.	↓		
.	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="798 842 951 900">• 結束</td> <td data-bbox="951 842 1442 900"></td> </tr> </table>	• 結束	
• 結束			

■小說主題：本文屬於【 成長 解難 諷刺 】類型小說（請勾選）

1 元朝末年，出了一個嶮崎磊落的人。這人姓王名冕，在諸暨縣鄉村裡住。七歲上死了父親，他母親做點針黹供他到村學堂裡去讀書。

2 看看三個年頭，王冕已是十歲了，母親喚他到面前來說道：「兒啊！不是我有心要耽誤你，只因你父親亡後，我一個寡婦人家，年歲不好，柴米又貴，這幾件舊衣服和些舊傢伙，當的當了，賣的賣了，只靠我做些針黹生活尋來的錢，如何供得你讀書？如今沒奈何，把你雇在間壁人家放牛，每月可得幾錢銀子，你又有現成飯吃，只在明日就要去了。」王冕道：「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。」

3 當夜商議定了，第二日，母親同他到間壁秦老家。秦老留著他母子兩個吃了早飯，牽出一條水牛來交與王冕，指著門外道：「就在我這大門過去兩箭之地，便是七泖湖，湖邊一帶綠草，各家的牛，都在那裡打睡。又有幾十棵合抱的垂楊樹，十分陰涼。牛要渴了，就在湖邊飲水。小哥！你只在這一帶玩耍，不可遠去。我老漢每日兩餐小菜飯是不少的，每日早上還折兩個錢與你買點心吃。只是百事勤謹些，休嫌怠慢。」他母親謝了擾，要回家去。王冕送出門來，母親替他理理衣服，口裡說道：「你在此須要小心，休惹人說不是；早出晚歸，免我懸念。」王冕應諾，母親含著兩眼淚去了。

4 王冕自此在秦家放牛，每到黃昏，回家跟著母親歇宿。或遇秦家煮些醃魚、臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了，回家孝敬母親。每日點心錢也不用掉，聚到一兩個月，便偷個空走到村學堂裡，見那闖學堂的書客，就買幾本舊書，逐日把牛拴了，坐在柳樹蔭下看。

5 彈指又過了三、四年，王冕看書，心下也著實明白了。那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐著。須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，心裡想道：「古人說：『人在畫圖中』，實在不錯，可惜我這裡沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。」又心裡想道：「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」

6 自此聚的錢不買書了，託人向城裡買些胭脂、鉛粉之類，學畫荷花。初時畫得不好，畫到三個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像，只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。鄉間人見畫得好，也有拿錢來買的。王冕得了錢，買些好東西去孝敬母親。一傳兩，兩傳三，諸暨一縣，都曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆，爭著來買。到了十七、八歲，也就不在秦家了，每日畫幾筆畫，讀古人的詩文，漸漸不愁衣食，母親心裡也歡喜。

二下課文〈木蘭詩〉戲劇分析

( ) 號 ( )

戲劇四結構	小事件	故事劇情
		<p>唧唧復唧唧，木蘭當戶織。                      不聞機杼聲，惟聞女嘆息。                      問女何所思？問女何所憶？                      「女亦無所思，女亦無所憶。                      昨夜見軍帖，可汗大點兵，                      軍書十二卷，卷卷有爺名。                      阿爺無大兒，木蘭無長兄，                      願為市鞍馬，從此替爺征。」                      東市買駿馬，西市買鞍韉，                      南市買轡頭，北市買長鞭。                      朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，                      不聞爺孃喚女聲，                      但聞黃河流水鳴濺濺。                      旦辭黃河去，暮至黑山頭，                      不聞爺孃喚女聲，                      但聞燕山胡騎聲啾啾。                      萬里赴戎機，關山度若飛。                      朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。                      將軍百戰死，壯士十年歸。                      歸來見天子，天子坐明堂。                      策勳十二轉，賞賜百千強。                      可汗問所欲，「木蘭不用尚書郎，                      願借明駝千里足，送兒還故鄉。」                      爺孃聞女來，出郭相扶將。                      阿姊聞妹來，當戶理紅妝。                      小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。                      開我東閣門，坐我西閣床。                      脫我戰時袍，著我舊時裳。                      當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。                      出門看火伴，火伴皆驚惶：                      「同行十二年，不知木蘭是女郎。」                      雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。                      兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？</p>

## 二下課文〈空城計〉【小事件】與【小說四階段】

階段	課文	小事件
	(1)孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。	
	忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。	
	時孔明身邊並無大將，止有一班文官，所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中。眾官聽得這消息，盡皆失色。	
	(2)孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。	
	孔明傳令：「眾將旌旗，盡皆藏匿。諸軍各守城鋪，如有妄行出入及高聲言語者，立斬。大開四門，每一門上用二十軍士扮作百姓，灑掃街道，如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。」孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前憑欄而坐，焚香操琴。	
	(3)卻說司馬懿前軍哨到城下，見了如此模樣，皆不敢進，急報與司馬懿。懿笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠遠望之，果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執麈尾。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。	
	(4)懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。	
	次子司馬昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？」 懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也。汝輩焉知？宜速退。」於是兩路兵盡皆退去。	
	(5)孔明見魏軍遠去，撫掌而笑。眾官無不駭然，乃問孔明曰：「司馬懿乃魏之名將，今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也？」孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，蓋因不得已而用之。此人必引軍投山北小路去也。吾已令興、苞二人在彼等候。」	
	(6)眾皆驚服，曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」孔明曰：「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁，得不為司馬懿所擒乎？」言訖，拍手大笑，曰：「吾若為司馬懿，必不便退也。」	

## 【四】結構圖做摘要

摘要操作	教學重點	說明
內容	掌握主題句	判斷首句是否為主題句。
形式	用文章結構作摘要整理	(1) 讀完文章之後，切分出意義段。 (2) 為意義段下標題。 (3) 段落理解。 (4) 標出細節，完成三層結構摘要。

### ■二下課文〈今夜看螢去〉南方朔

1 很久沒有看到螢火蟲了。

2 那天深夜，專程到臺北一處荒郊看螢。時間已過子夜，沿著中央印製廠邊的小路，直入山徑。路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺。忽然間，一隻螢火蟲從草叢裡飛了出來，接著兩隻、三隻……，儘管沒有群螢亂飛的盛況，但看著那翩翩舞姿，就足以動人風懷。

3 小時候住在臺中近郊，有一條羊腸小徑，兩側高高低低叢生著含羞草，再遠處則是田疇和雜林，每當夏夜，總是螢火紛飛，有時候甚至還熱鬧成一片。牠會停在衣服上、頭髮間，雖然只是那一小點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺。杜甫寫螢，總喜歡強調流螢沾衣，因而有「簾疏巧入坐人衣」，「未足臨書卷，時能點客衣」之句，他所珍惜的，大概就是流螢沾衣、慰我寂寥的會心之感。

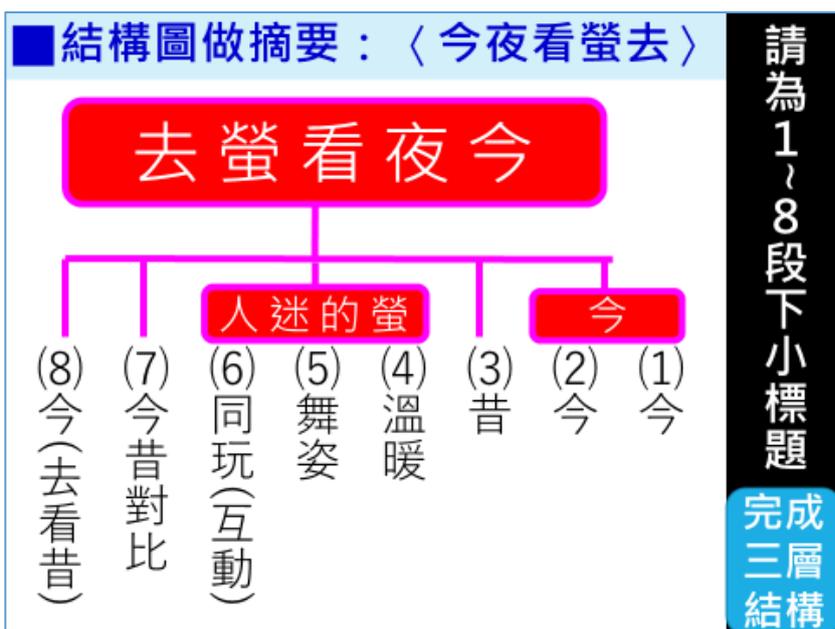
4 因此，看螢讓人覺得溫暖。彷彿暗夜的漆黑裡，小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈，不管路是多麼的黑，也能讓人寬慰。

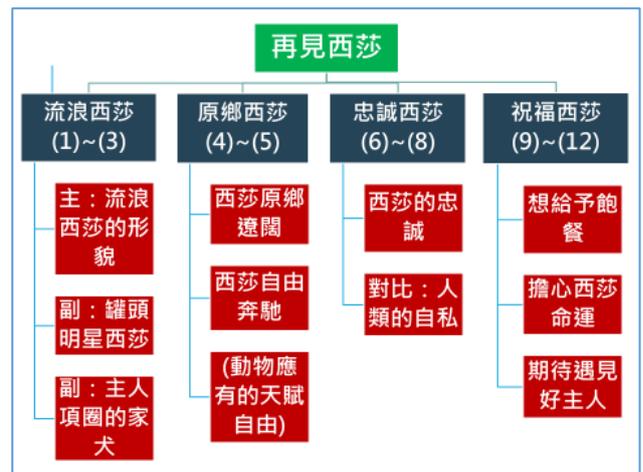
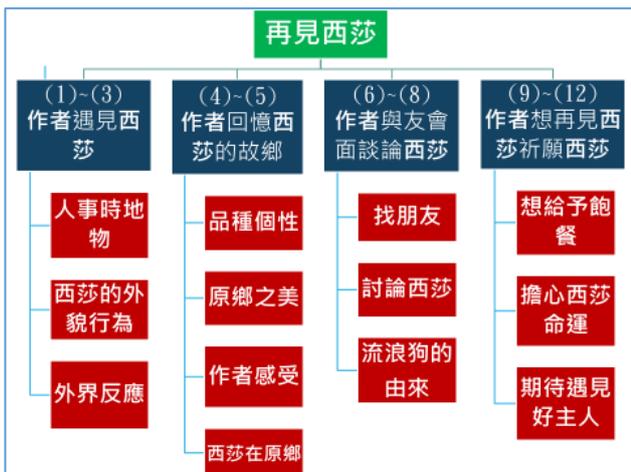
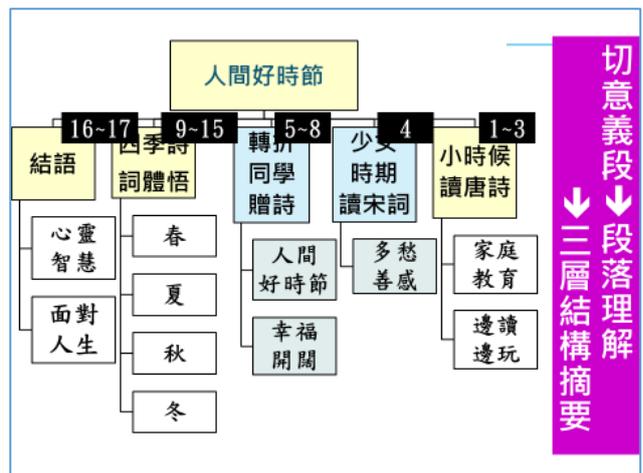
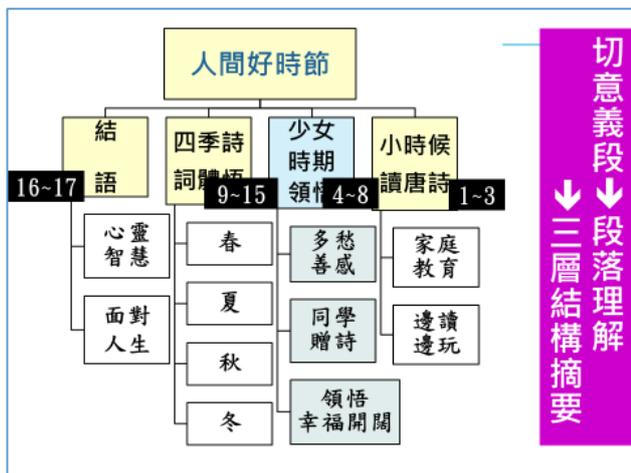
5 除了這種喜悅溫暖外，螢的舞姿也最讓人流連。牠隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏，梁簡文帝的詩句：「騰空類星隕，拂木若花生。」前句說螢光的急舞，後句說螢火的繁華，只是現在的流螢已稀，再難有如此盛況了。

6 看螢還可以與牠一同玩耍，可以慢慢的向牠靠近，伸出手掌，讓牠停在掌心，珍惜剎那的邂逅；或者像古代書本上所說的，閨秀人家用紈扇和螢共玩。紈扇戲螢，如同人螢共舞，那是古典的另一種曼妙。

7 每個人都喜歡螢火蟲，牠嫺靜、舒緩，點綴著夏夜的童心與浪漫。以前螢多，入夜輒見此起彼落，與螢共玩，曾是美好回憶的一部分。老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的體貼善待。只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾。

8 於是，我看螢去。走過沒有路燈的小山徑，牠打著小燈將我迎接，而我會晤到的，不僅是那閃爍著的點點星星，而且是一大片重新再來的童年！





## 【四】結構圖做摘要

### ■段落理解：如何掌握第三層結構圖的摘要

- 1.切斷句。
- 2.找始末句(主題句)
- 3.看連接詞判斷關係
- 4.注意特殊語氣
- 5.找因果句
- 6.找概括詞/找轉折詞/總結詞

### ■三層結構圖摘要策略的意義：

- 1.可以抓住段落重點
- 2.可以強化跨段落思考
- 3.可以訓練更上層的推論

### ■統整的統整：從三層結構圖回溯，完成文章大意

## 【五】關於結構圖，我想來點。。。。

■ 統整任務：完成三層結構圖。

差不多先生傳

評價影響

後世影響

後人評價

遺言事件

看醫事件

火車事件

夥計事件

地理課事件

買糖事件

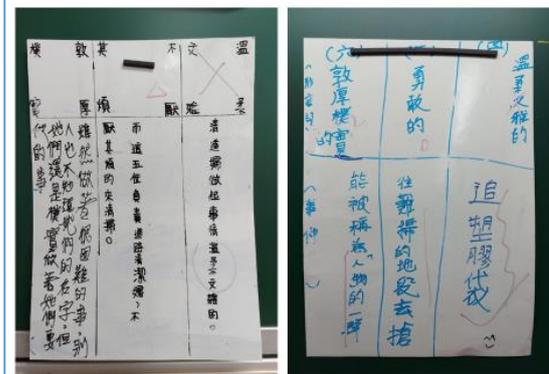
口頭禪

相貌

姓名籍貫

人物事蹟(事件)

人物背景簡介



### 台南市立中山國中109學年第一學期第二次定期考 一年級寫作測驗題本

出題老師：黃玠源老師

請依照題意作答。測驗時間為**50分鐘**，請注意作答時間的控制。  
本測驗僅有一題，有專用答案紙。  
請由第一頁右邊第一行開始作答。  
作答時請確認是否使用專用答案紙。

題目：「我想成為那樣的人」

說明：

子曰：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」看到別人美好的特質，我們總想自己可不可以也變成那樣的人。那樣的人，可能像德雷莎修女一樣悲天憫人，可能像林書豪一樣謙虛勇敢，可能像比爾蓋茲在車庫裡創業，最後成為商業鉅子，也可能像陶淵明一樣寧願回家吃自己，作個躬耕自足、安貧樂道的小農。

你想成為的那個人是個什麼樣的人？為什麼你希望自己可以成為那樣的人，請寫出對自己的期望，並說明原因。

在〈差不多先生傳〉與〈那默默的一群〉二文，我們學會【總說人物特質＋分述事件＋總結】的寫作結構，你或許可以利用這種形式進行寫作，用「具體事件」呈現人物的「抽象特質」，讓你想成為的那個人活靈活現地躍動在讀者面前，也成為你心中鮮明的標竿。

作文紙第一行請抄錄完整題目。

請特別注意：

- 一、請用本國文字書寫，請使用新式標點符號，請勿使用詩歌體。
- 二、答案內不得透露私人身分，且不得於答案紙上註記任何符號及圖形。
- 三、作答時請務必使用黑色墨水的筆書寫。
- 四、請書寫完整題目。
- 五、請於答案紙上作答，如需擬草稿，請使用題目背面之空白頁。

~ END ~