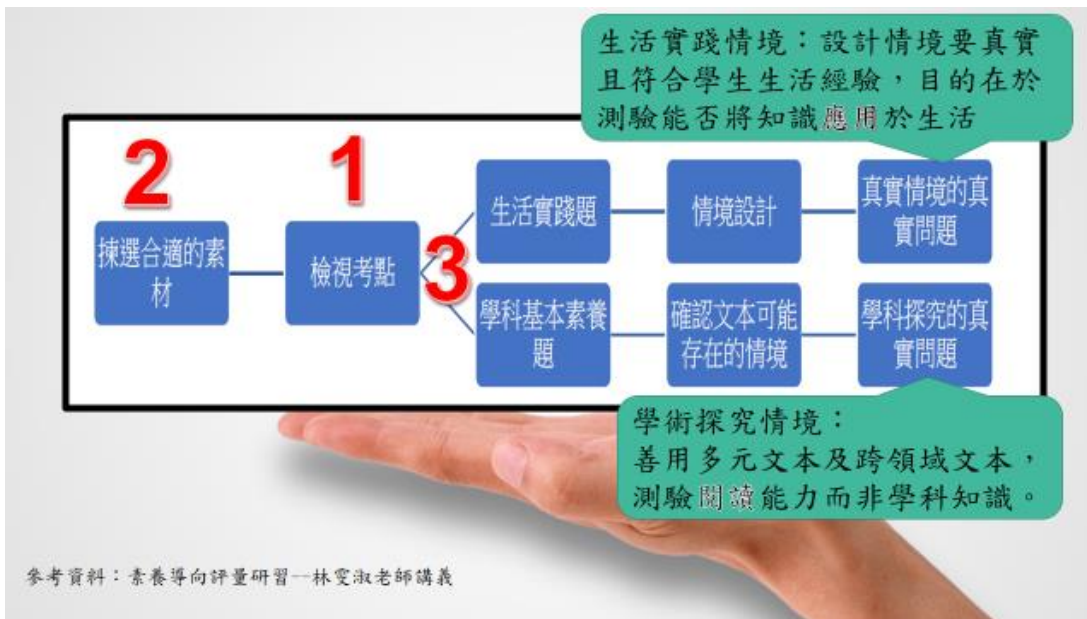


以終為始的 國文評量與閱讀



好朋友做了對不起你的事，傳訊息向你道歉，而你打算接受。下列回應何者最適合？

(A) 孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流

(B) 抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁

(C) 度盡劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇

(D) 馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安

考詩句解釋，以情境包裝

參考資料：111年教育會考國文科參考題本

子龍一身膽

操運米北山下，黃忠引兵欲取之，過期不還。趙雲將數十騎出營視之，值操揚兵大出，雲猝與相遇，遂前突其陣，且鬥且卻。魏兵散而復合，追至營下，雲入營，更大開門，偃旗息鼓。魏兵疑雲有伏，引去；雲雷鼓震天，惟以勁弩於後射魏兵。魏兵驚駭，自相蹂踐，墮漢水中死者甚多。備明日自來，至雲營，視昨戰處，曰：「子龍一身都為膽也！」(改寫自司馬光《資治通鑑·漢紀》)

【注：1.偃：放倒。】

(1).某公司推出新款的三國 機遊戲，利用上文設計了以下這則事件腳本，畫線處何者理解有誤？

(甲)曹操派兵運糧，蜀軍的黃忠欲劫糧卻遲不返，(乙)趙雲出營查看，並設下埋伏等待魏軍，(丙)兩軍相遇，陣前廝殺，趙雲邊打退，(丁)曹操步逼近，一路追到蜀營..... 趙雲是否能化解這場生死危機？

(A)甲 (B)乙✗ (C)丙 (D)丁

考文意理解，以情境包裝

參考資料：素養導向評量研習—林雯淑老師講義

在獵鹿的時候，我們不該獵取最強壯的那一頭，這樣強壯的鹿才能繁衍強壯的後代，你以後才會有更好的鹿肉可以吃。山豹帕可都明白這個道理，你更不能忘記。只有小蜜蜂提比不明白，牠儲藏的花蜜遠超過自己需要用的，所以牠的蜜會被偷吃。人類也和蜜蜂一樣，為了保住那些不該得的東西，展開冗長的交涉，還會舉起旗幟宣稱自己的行為是順天合理的，有許多人因而和那面旗幟一同喪失了生命。

根據本文，下列何者最符合作者想要強調的道理？

- (A)不該為了征服自然破壞生態
- (B)食物需求是動物生存的動力
- (C)強者才能在競爭中存活下來
- (D)獲取資源應以足夠維生為限

**學科基本素養題，
測驗閱讀能力。**

參考資料：111年教育會考國文科參考題本

以下是某品牌電暖爐使用說明書的警告事項：

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| 1.不可使用110V以外的電壓 | 6.勿使電源線破損、過度彎曲、扭轉或於其上放置重物 |
| 2.不可自行改裝拆解及修理 | 7.保養時，務必拔起插頭，且手濕時不可碰觸 |
| 3.不可將手指或鐵絲插入出風口 | 8.電源線及插頭損壞或鬆弛時，請勿使用 |
| 4.不可連續開機四小時以上 | |
| 5.時常清除電線插頭的灰塵 | |

根據這份說明書，下列何人使用此款電暖爐的方式最安全？

- (A)阿丹每兩個月擦拭外殼一次，並且拆裝機器、清理內部
- (B)胖丸發現電線有裂痕，立刻拔掉插頭，用膠帶黏緊，再插入插座
- (C)咪咪每次使用之前，必定先用乾抹布清潔電線插頭，然後再插入插座
- (D)維尼為防電線太長將家人絆倒，使用時將電線折了好幾圈，用橡皮圈細緊

生活實踐題，將知識應用於生活

參考資料：111年教育會考國文科參考題本

請閱讀以下說明，並回答 32~33 題：

導盲犬問與答

問：什麼樣的犬種可以成為導盲犬？

答：犬種以拉不拉多、黃金獵犬、及混血的黃金拉拉為主，血統上有一定的要求，以確保其性格穩定、沒有遺傳疾病。

問：一隻合格的導盲犬，需要經過哪些訓練流程？

答：優秀的導盲犬經過配種，生下幼犬後，在母犬身邊生活直到第八週，便進入寄養家庭與人類互動，學習社會化。一歲成年時再回到基金會進行訓練。經過配對，導盲犬會與視障主人共同接受訓練，結訓後即開始正式服務。

問：導盲犬會不會咬人？會不會隨地大小便？

答：導盲犬是性格溫和、經過專業訓練的工作犬，絕不會攻擊人類，而且會聽從指導員或使用者的指令，在指定的地方大小便。

問：在路上看到導盲犬，可以餵牠漢堡或餅乾嗎？

答：執勤中的導盲犬會配戴導盲鞍，培訓中的導盲犬則穿著紅色或藍色背心。在公共場所遇到他們時，要遵守「四不一問」的原則，以免影響導盲犬工作及視障朋友安全。

◇ 「四不一問」：不餵食、不撫摸、不呼叫、不拒絕導盲犬進出公共場所，主動詢問視障朋友是否需要協助。

生活實踐題

參考資料：111年教育會考國文科參考題本

——改寫自惠光導盲犬基金會網站〈導盲犬 Q&A〉

32. 根據這則說明，遇到導盲犬時，下列何者的行為最合適？

(A) 小川輕拍導盲犬頭部，以表示對導盲犬的關愛
 (B) 小帆因怕狗而保持距離，以免情緒影響導盲犬工作
 (C) 小玫主動提供主人狗便袋，以防止導盲犬於公車上便溺
 (D) 小華還自拉起主人的手引導其行進方向，以減輕導盲犬負擔

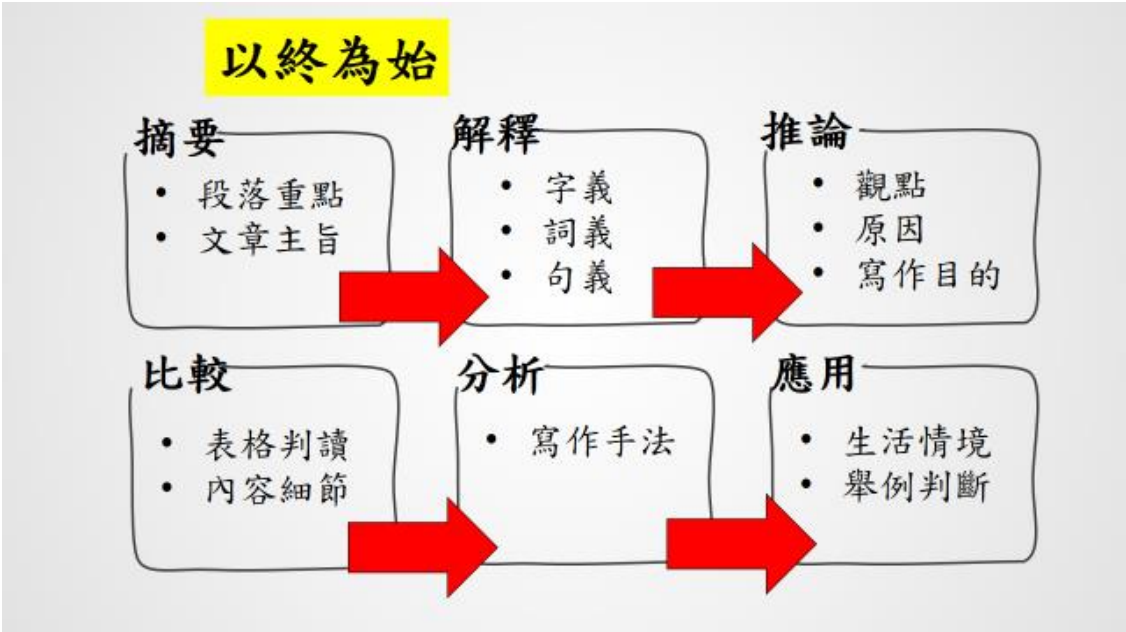
33. 小宛本週的週記，是參訪導盲犬基金會的心得。老師改完後告訴小宛，週記內容應如實記述，不宜捏造。根據這則說明，推斷老師從哪個地方看出了破綻？

今天我參訪了導盲犬基金會，一進門，(甲)映入眼簾的是三隻排排坐的拉不拉多，正安靜的休息。聽完一些關於導盲犬的知識後，我對導盲犬有了更深的認識。隨後，有視障人士來分享經驗，(乙)他的導盲犬雖然是幼犬，但專業度與穩定性卻不輸成犬，令人欽佩。

接著來到訓練場，(丙)看到幾對視障人士與導盲犬的共同訓練，牠們真的很聰明。除了(丁)穿著紅色、藍色背心的訓練中導盲犬外，現場還有一些已經完成訓練、自由活動中的導盲犬，就跟一般狗狗一樣愛跑愛玩。

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

參考資料：111年教育會考國文參考題本



文本一

存摺

文／王盛弘

父親並非不切實際的人，當左鄰右舍瘋迷大家樂、六合彩時，父親從來不玩，他說，有那些錢，去吃頓好的還比較實在。可是他花用慷慨就如母親抱怨的，「錢放口袋會咬人嗎」，這樣的父親在外人面前是個討人喜歡的男人，對他的家人而言，尤其維持家計的母親，卻不能不說是個負擔。

父親曾在外地闖蕩，闖不出名堂後回到竹圍仔，在電鍍工廠工作，讓酸液(腐蝕)得大腿上坑坑洞洞，輾轉幾個工廠裡幹勞力活，老闆都是他的晚輩。每月一只牛皮紙薪水袋上扣除借支所剩無幾，東拼西湊，日子過得像補丁。

只有小學畢業學歷的父親，能寫一手好字，書架上我看的書他也讀得好有興致。這樣的父親，抹油頭、穿西裝，皮鞋擦得晶亮，真是個體面的男人。他肯定也對白手起家有過想像，經濟起飛的年代，竹圍仔許多人都富了起來，他小時候的玩伴如今有自己起大厝的、有開了工廠的，父親不可能不想像有天也給家人更好的生活，但他連開學前三個孩子的註冊費都付不出來。生活的重擔宛如土石流，絕無清空的一日。他就像踩在流砂之上，不斷往上攀爬，腳底下的砂卻不斷流失，使他幾乎遭到滅頂。

終致耽溺於酒精無法自拔。

喝醉酒的父親令人生悶氣，而半夜裡起身捧一碗熱開水蹲門檻上，邊輕吹著熱氣邊啜飲的父親，那呼呼吹氣聲在黑暗中鼓脹著落寞寂寥，令人不忍聞見。

當我說出「你連自己的戶頭都沒有」時，父親生氣了。也許是氣自己的權威受到挑戰；更可能的是，他氣自己的無法辯駁，他的確是連自己的戶頭都沒有。所以他生氣了，生氣以掩飾更複雜的，無可能解釋給一個十二歲男孩聽的幽微情緒。這些，都是經過了三十年，當我來到父親當年的年紀，才自以為懂得的。

文本二

空城計

羅貫中

孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，止有一班文官；所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中。眾官聽得這消息，盡皆失色。

孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬；大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道；如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，憑欄而坐，焚香操琴。

卻說司馬懿前軍哨到城下，見了如此模樣，皆不敢進，急報與司馬懿。懿笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠遠望之，果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子手捧寶劍；右有一童子，手執麈尾；城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。

懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。次子司馬昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？」懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」

於是兩路兵盡皆退去，孔明見魏軍遠去，撫掌而笑。眾官無不駭然，乃問孔明曰：「司馬懿乃魏之名將，今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也？」孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險；見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，蓋因不得已而用之。此人必引軍投山北小路去也。吾已令興、苞二人在彼等候。」

眾皆驚服，曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」孔明曰：「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁。得不為司馬懿所擒乎？」言訖，拍手大笑，曰：「吾若為司馬懿，必不便退也。」

搭配文本

〈關雲長的刮骨療毒是炒作出來的嗎？〉

甯方剛

首先看關羽的受傷原因，關雲長攻打樊城，可能是覺得自己太牛了，可以不戰而屈人之兵，於是牛哄哄地跑到北門，對對方喊話：「汝等鼠輩，不早來降，更待何時？」且不說這麼罵人家勸降效果咋樣，您老人家跑到最前面工地好歹穿好工作服啊，結果曹仁發現關羽只穿了護心鎧，於是命五百名弓箭手放箭，關羽「急勒馬回時，右臂上中一弩箭，翻身落馬」。

感覺很有些「不作不死」的意思哈，這也提醒我們，要注意生產安全，危險的工作環境下一定要做好防護，尤其要穿好防護服戴好頭盔。大家還真別笑，臨床很多的外傷其實是可以避免的，只是當事人和關二爺一樣覺得自己有神功護體不注意防護，最終鑄成大錯。

而關二爺的受傷原因也很明確：1. 利器穿刺；2. 摔傷。第二條其實很重要，只是被很多人忽略。

我們再看看傷後的臨床表現，綜合小說的各種信息，關羽受傷後的主要表現是：嚴重腫脹，不能運動，持續疼痛。這基本符合肢體外傷後常見的一種危險併發症：骨筋膜室綜合徵，也稱筋膜室高壓。

至於所謂箭頭帶「烏頭之毒」，純屬扯淡，烏頭確有劇毒，但烏頭毒是神經毒素，可以導致呼吸麻痺心律失常。關羽人好好的只是胳膊出問題，這不符合烏頭中毒的表現。

在古代沒有現代麻醉止血技術，沒有有效消毒手段和抗生素預防治療感染的情況下，這種手術的痛苦和風險都是很大的，關二爺能硬挺過來而且傷口痊癒，實屬不易。不過，即使是現代的治療技術，要達到手術後立即「伸舒如故，並無痛矣」，也不容易。

遺憾的是，關二爺還是從此落下了病根，以後征戰天下，關鍵時候動不動就「金瘡崩裂」，著實令人鬱悶。古人對這種情況不了解，歸咎於箭上有毒，其實，這只是一種慢性感染的表現而已。

如果清創時，壞死組織清除不徹底或者有異物存留，尤其傷口內有死骨形成的時候，很容易形成這種慢性感染的傷口。這種傷口往往遷延不癒或者反覆發作，當患者全身抵抗力下降或者傷口引流不暢時，感染出現急性發作，局部腫脹、疼痛，形成膿腫。當膿腫破潰，膿液和部分壞死組織流出後，經過一段時間治療傷口又可以暫時癒合，如此反覆發作，病情可遷延數年甚至數十年。

這種慢性感染必將妨礙肢體的功能，所以關二爺再也不能那麼爽地砍人，而是時不時被砍了。

搭配文本

〈出師未捷身先死 神機妙算諸葛亮竟不知自己的死期〉 譚健鍬

諸葛亮，走下神壇

諸葛亮，字孔明，號臥龍，徐州琅琊陽都（今山東臨沂市沂南縣）人，三國時期著名的政治家、軍事家。他一生主要的業績是治理蜀國，北伐中原，為匡復漢室，嘔心瀝血，在後世受到極大的尊崇，是忠臣的模範、智慧的化身。

如果你是他的粉絲，看了下文之後，請千萬別生氣。

火燒博望、火燒新野、舌戰群儒、草船借箭、巧借東風、三氣周瑜……這些體現著臥龍先生超凡智慧的戰績和傳奇，全部不是真實的，有些是正史完全不存在的子虛烏有，有些是把別人的功勞移花接木到他身上。羅貫中作為三國民間故事的集大成者，用一部演義小說，既征服了世世代代的讀者，也有意無意地誤導了對偶像頂禮膜拜的人們。

歷史上真實的諸葛亮作為軍事統帥，推演了令敵人望而卻步的「八陣圖」，還指導設計出可一次發射十箭的「連弩」、能極大提升後勤運輸的「木牛流馬」，確實才華橫溢，然而他的指揮才能到底如何呢？

「諸葛一生惟謹慎」是後人對他的客觀評價，六出祁山是小說家的杜撰。實際上，諸葛亮一共只領導了五次北伐，而且全部無功而返。蜀漢建興六年（西元二二八年）初，第

一次北伐，大將魏延獻「子午奇計」，建議自領精兵從子午谷奇襲長安，諸葛亮以用兵太險為由棄之不用，錯失良機，仍舊採用四平八穩的進軍方針，最後用人不當，遭到街亭慘敗，飲恨撤兵。

同年冬，第二次北伐，捲土重來的諸葛亮率領大軍通過大散關，進入關中平原，以數萬兵力圍攻陳倉。但魏將僅以千餘守軍成功抵抗蜀軍二十多日。諸葛亮一籌莫展，損失慘重、糧食耗盡和魏軍援兵大舉反擊之際，不得不又一次飲恨撤兵。

西元二三年，鏖而不捨的諸葛亮最後一次率大軍北伐，與魏國主帥司馬懿對峙於渭水兩岸。鑑於每次出兵都受糧秣不足的制約，且此番魏軍「堅壁拒守，以逸待勞」，諸葛亮決定分兵屯田，做打持久戰的準備。僵持數月之後，諸葛亮急於決戰，但老謀深算的司馬懿無論如何都堅守不出。為誘使魏軍出戰，諸葛亮採用了各種方法進行挑釁，竟有點黔驢技窮的感覺，以至於想到激將法，遣使至魏軍，送上一些女裝來侮辱他們（孫盛《魏氏春秋》載：「亮既屢遣使交書，又致巾幗婦人之飾，以怒宣王」。）司馬懿卻專心防守，最終不為所動，他給弟弟的信中寫道：「亮志大而不見機，多謀而少決，好兵而無權，雖提卒十萬，已墮吾劃中，破之必矣。」（《晉書·宣帝紀》）

八月，心瘁力竭的諸葛亮死於五丈原帳中，年僅五十三歲。蜀軍密不發喪，整軍後撤，他的宏圖大業終究化為泡影。

諸葛亮之所以被後世的統治者極力推崇，被黎民百姓景仰緬懷，最重要的原因不是他在行軍作戰上有著出神入化的造詣，因為歷史上比他高明的統帥非常多，如白起、李牧、韓信等輩，但他們的歷史地位和在中國人心目中的地位，無法與諸葛亮相提並論。盡瘁國事、忠心耿耿、清正廉明，這些人格操守和高風亮節，最終把無法神機妙算且軍事指揮缺乏靈活機動的諸葛亮，逐漸神化為智慧的化身、道德的楷模。不過平心而論，諸葛亮在治理國家、訓練軍隊，甚至研發新式武器方面，仍然是古代頂尖級的高手。

綜合分析，諸葛亮是三國時期一流的政治家，但不是一流的軍事家。戰場上，他長於排兵布陣、練兵養卒，但短於權變奇謀。

話說回來，三國時期風流人物無數，司馬懿略顯大器晚成，在曹魏集團的創業階段似乎有點不起眼，直到曹操晚年才逐漸嶄露頭角。他絕不是這個英雄輩出的時代最出色、最聰明、最搶眼的角色，然而很可能是身體最健康的梟雄，曹魏集團的頭三代領導人都被他一一熬死了（曹操、曹丕、曹叡），以至於發展成尾大不掉的勢力，為晉朝取曹魏而代之並一統天下奠定了基礎。年輕他兩歲的諸葛亮在與他的抗衡中被活活拖死，早早退出了歷史舞臺。一生活了七十二歲的司馬懿，絕對是那個時代的長壽明星。

如果諸葛亮再多活些歲月，也許歷史的走向會有所不同，可惜歷史不能假設。看來「身體是革命的本錢」這句話一向都是正確的。

那麼，為何司馬懿在與諸葛亮的對峙中，顯得穩如泰山、信心百倍呢？

司馬懿，神機妙算

兩軍對壘，殺氣騰騰。不過，古人起碼的禮尚往來得假惺惺地做一下，畢竟大家都是讀書人，都拜過孔夫子。

以下是史書記載的事件，絕非來自羅貫中的異想天開。

收到諸葛亮那套羞辱性的女人服飾之後，司馬懿強忍惱怒，笑咪咪地對蜀國使者說：「這套衣服真是精美絕倫啊！敝人穿上正合身呢！」

深信「兩國交兵，不斬來使」的使者還是顯得誠惶誠恐，畢竟司馬懿的眼神透露出一絲凶狠和陰詐。他小心翼翼地說：「諸葛丞相希望大都督能在戰場上一展雄風。」

司馬懿聽罷，捋著大鬍子哈哈大笑道：「今日不談軍事，不談政事！敝人與諸葛先生只有國恨，沒有私仇，而且十分佩服先生的學識和風範。先生近來無恙吧？聽說先生工作得廢寢忘食，果有其事？」

使者慢慢進入了放鬆狀態，隨口嘆息道：「諸葛丞相夙興夜寐，日理萬機，打二十軍棍以上的處罰，都親自過問、親自審查。事無巨細，一概總攬不放，每天只能嚥下一點點飯食。我們都為他的健康揪心啊！」

司馬懿邊聽邊竊喜，重重回了一分厚禮，打發使者回去。望著渭水對岸蜀軍大營迎風飄揚的諸葛帥旗，他冷冷一笑，得意洋洋又狡黠地對眾將說：「諸葛孔明食少事煩，其能久乎？」

從此，司馬懿對戰勝諸葛亮更是成竹在胸，對蜀軍的辱罵挑戰更是一笑置之。因為他知道時間可以讓對手迅速走向死亡，蜀軍的退卻指日可待，而魏國官兵可以毫髮無損。事情的發展果然不出司馬懿所料。這一次神機妙算的不是諸葛亮，而是他臨終前的最大對手。那位無意中透露國家一級機密的使者大概不會想到，自己的疏忽大意會讓本已陷入窘態的蜀軍敗局早定。

「出師未捷身先死，長使英雄淚沾襟」的諸葛亮，《三國志》作者陳壽說他「身長八尺，容貌甚偉，時人異焉」，偉丈夫居然過勞而死，究竟得的是什麼疾病？

五丈原，風起星沉

在渭水邊那個名為五丈原的地方，諸葛亮終於一病不起了。星空暗淡，群鴉沙啞。病榻上的諸葛亮一想到再也無法完成先主劉備的遺願時，不禁老淚縱橫。後主劉禪在成都聽說丞相病重，立刻派人前去探望。諸葛亮見到皇帝的使者，嘴角露出一絲難得的笑意，吃力地將軍國大事、身後繼承人問題等，向使者一一作了交代，又把自己死後如何退兵的安排詳細囑託給長史楊儀。說完這些令他放心不下的事之後，諸葛亮忽然大吼一聲，一大口鮮血嘔得滿身、滿地皆是，他累得喘不過氣，痛苦地閉上雙目，豆大的汗珠從額上、臉上傾盆而下，把被鮮血染紅的衣襟浸溼得通透。

許久，諸葛亮緩過神來，氣若游絲地繼續說道：「我死後，一定要把我葬在漢中定軍山。喪葬務必求簡，依山造墳，墓穴只要能容納一口棺木即可。入殮時，讓我穿上平時的便服，千萬不要放任何陪葬品……」他的聲音愈說愈低，終於歸入一片寂靜……這就是諸葛亮生前的最後要求，他以實際行動兌現了「鞠躬盡瘁，死而後已」的諾言。眾人想到丞相為匡復漢室操勞一生，臨終要求竟如此簡單，簡直與普通百姓無異，感動、悲痛不已，忍不住放聲痛哭。

從茫茫史海中，筆者根據南朝史學家裴松之對《三國志》的注解找到些許線索，裡面正好有「亮糧盡勢窮，憂患歐（嘔）血」的記載。

諸葛亮之死，難道會與嘔血不無關係？大口血，來自何方？

急怒攻心、吐血而亡是小說和戲劇中經常出現的情節，不過作家和導演們未必知道吐血也可以分門別類的，其中消化道出血經口腔吐出，就稱為「嘔血」。

嘔血的病因雖多，但主要的三大原因按發生率高低依次是：消化性潰瘍、食管—胃底靜脈曲張破裂出血、急性胃黏膜出血，其他如胃癌、食道癌、食道炎、食道黏膜撕裂症

等，相對少見。

儘管食管—胃底靜脈曲張破裂出血導致的嘔血比較多見，但這種疾病通常都和肝硬化有關，而肝硬化又是肝炎或肝癌的最後歸宿，此外經常酗酒也會引起肝硬化。我們從史書上無從得知諸葛亮曾患有肝病，而且他一生作風嚴謹、工作至上，且經常忙得連吃飯都顧不上，應該沒興趣也沒時間和美酒打交道。急性胃黏膜出血的凶險程度又不及消化性潰瘍，其他疾病的依據尚缺乏。

綜合來看，消化性潰瘍導致諸葛亮嘔血而死的可能性最大。這是一種現代人耳熟能詳又一知半解的疾病，今天的發病率仍相當高，而諸葛亮恰恰和現代人（尤其是職場上辛苦打拚的白領們）有著類似的困擾和易發因素。

消化性潰瘍(peptic ulcer)主要指發生在胃和十二指腸的慢性潰瘍，破損的深度已超越了黏膜和肌肉層，這種程度明顯比一般糜爛更深。長期以來，醫學家認為這些潰瘍的形成與胃酸和胃蛋白酶的消化作用有關，故稱消化性潰瘍。本病絕大多數（九五%以上）位於胃或十二指腸，病發於胃稱為胃潰瘍(gastric ulcer)，在十二指腸則稱十二指腸潰瘍(duodenal ulcer)。病情嚴重，尤其是潰瘍侵犯了大血管時，除了腹痛，嘔血也是會出現的。

或許潰瘍本就讓諸葛亮長期處於慢性內臟出血，繼而發生貧血狀態，當然他是不會知道病根在哪裡的，依舊忙碌地與司馬懿鬥智、鬥勇，在不斷的消耗中，體質必然日益衰弱，病情必然更趨惡化，以至於出現其他合併症，如嚴重感染等。在缺醫少藥的五丈原前線，這些狀況都把他推向死亡的邊緣。

又或許當獲悉司馬懿識破他的計策時，真的「急怒攻心」，潰瘍周邊的血管破潰大出血，大量鮮血從食管一湧而出，有些化為無情的血塊，從咽喉進入呼吸道，卡出了通氣的進出隘口，引起窒息身亡。

兩軍對壘，為何偏偏是諸葛亮而不是司馬懿患上潰瘍病呢？

近年研究發現，潰瘍的形成與幽門螺旋桿菌(helicobacter pylori)的存在有著密切的關係。藥物刺激、吸菸喝酒、過量飲用咖啡、生活緊張、壓力巨大、飲食不規律等，都是非常重要的患病因素，可以透過生活習慣的改變而一一糾正。

諸葛亮的時代，與中國完全隔絕的美洲印第安人可能正在燃燒菸草吞雲吐霧，與中國極少打交道的阿拉伯人祖先也許還沒有發現咖啡豆，中國人尚未染上抽菸的惡習，也尚未學會品味咖啡的情調。至於強烈刺激胃腸的西藥：阿斯匹靈、類固醇等，西方人還要等一千六百多年才發現。

前文談過，忙碌的諸葛先生幾乎不可能酗酒，況且那個年代，酒品的酒精濃度比較低，有限地喝也難以直接損傷消化系統。

因此，我們得從諸葛先生的作息、生活習慣，甚至工作態度上，探究他的發病原因。

大忙人，一病不起

為什麼原本用於消化食物的胃酸、胃蛋白酶等消化液，會轉而盲目地攻擊、腐蝕主人的胃、十二指腸呢？

其實人體的臟器（包括上述消化器官）都有神經系統（植物神經）的支配，與大腦和人的七情六欲息息相關，也就是說，胃腸都是有感情、有情緒的器官，他們的活動狀態、分泌多寡都會隨「心」而動，並非設好程式、一成不變的。

第二次世界大戰中，同盟國與軸心國鏖戰正酣，美國自從插手二戰之後，再也無法置身事外，在強敵日本與德國面前，美國人面臨著立國以來最大的挑戰乃至生存的危機。此時的醫學調查卻發現，一些城市和軍隊內，罹患消化性潰瘍病患的人數顯著上升，說明精神因素在此病的發生上有著不容忽視的作用。

當人存在緊張、恐懼、抑鬱、憤怒、痛苦、憂慮等負面情緒時，胃液分泌就會增多，胃酸繼而升高，而胃黏膜抵禦胃酸侵蝕的能力卻下降，容易引起胃及十二指腸的糜爛，進而發展至潰瘍。

飲食不規律的人由於進餐時間、進餐量都處於紊亂狀態，食物對胃腸道的刺激不定時，因此胃腸道的消化液分泌也被動地不定時發生，由此造成了胃腸黏膜受到密集而過量的消化液刺激，對潰瘍的誘發至關緊要。

至於那些性格內向、壓抑、易緊張、好克制的人，遇到壓力時不易排解，卻更依靠吸菸、喝酒來舒緩情緒，就更易出問題了。

讓我們仔細看看諸葛亮是怎樣一步一步地患上消化性潰瘍，繼而嘔血而逝的吧！

適當的壓力可以催人奮進，有所建樹，但過度的則會把人壓垮。諸葛亮不僅一人肩負著建設、保衛蜀漢政權的重任，還承擔著先主劉備白帝托孤、復興漢朝的囑託。龐統、法正等政才先後離世，關羽、張飛等大將也死於非命，蜀漢人才青黃不接，而後主劉禪卻是個無遠見、無經驗、無責任心的「三無人員」，可想而知，整個蜀漢好像只有諸葛亮一個人苦苦支撐，承受著巨大的壓力，「受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明……願陛下托臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪，以告先帝之靈。」（〈前出師表〉）可憐的蜀漢是三國中人口最少、面積最小、實力最弱的一方，諸葛亮憑著這一點家底，加上過人的才幹和努力，慘淡經營，維持局面。獨木難支，蜀漢終究一天天地消耗著有限的生命，而諸葛亮也一天天地在沉重壓力的碾壓之下，慢慢患上消化性潰瘍。

焦慮、煩躁、憂鬱等不良情緒，時時刻刻在折磨著「志存高遠」的諸葛亮。在關羽失荊州、劉備敗猇亭之前，蜀漢的發展還算蒸蒸日上：聯東吳、敗曹操、借荊州、取西川、占漢中。這一時期，諸葛亮的心情應該是開朗、愉快的。然而自從劉備兵敗病亡之後，蜀漢精銳喪盡、人心惶惶，魏吳虎視眈眈，南方伺機叛亂，身為蜀漢實際掌權者的諸葛亮，其心情可想而知。隨後，他連續發動五次北伐，戰爭曠日持久，雖與曹魏在局部戰場上互有勝負，但總體上無法取得戰略優勢，他「隆中對」的宏偉藍圖並未實現。魏國依舊兵精糧足，雄踞北方，蜀漢則已精疲力盡。這些挫折沉浸在小說情節中的後人是很難察覺到。無數個孤獨、寂寞，甚至無助的夜晚，諸葛亮必定是長嗟短嘆、愁眉不展、輾轉反側、難以入睡。糾纏於這樣的心態，焉能不病？

諸葛亮的飲食肯定是不定時、不定量的，一言以蔽之：混亂而無規律。為什麼？因為他心情經常不好，因為工作實在太忙。試想一下，作為國家一把手，連「罰二十」這樣的小事，居然都事必躬親，那些事關成敗存亡的大政方針已把他逼迫得難以喘息了，再加上這些本來可以完全委任他人的瑣事，堆積形成一片吞沒的海洋，他還有活路嗎？不累得吐血才怪！

空扼腕，英雄末路

我們從史書上看到，司馬懿對諸葛亮有著清晰的認識，對他的優缺點瞭如指掌，甚至對他的心理揣摩都準確到位，顯得氣定神閒；但幾乎沒有看到諸葛亮對司馬懿進行過深刻

的分析，雖然我們相信他的智商更高。為什麼？也是太忙、沒時間的緣故，已經累得「寢不安席，食不甘味」，哪有時間去「關心」司馬懿。

諸葛亮常自比管仲、樂毅，但我們不得不說，他在性格上過於自負，甚至有點剛愎自用、獨斷專橫，已超越了良性的自信，反而把他逼上了絕路。從管理學的角度看，作為國家最高級管理者，諸葛亮其實不懂管理。如果劉禪是蜀漢公司的董事長，諸葛亮就是總經理了，但這位總經理的管理學其實學得不怎麼好。

管理本質上就是透過別人來完成任務。在某個領域做得出色，充其量就是專家，但不是領導人。看高級管理者是否高明，不是看他做了什麼事，而看他用了什麼人。關鍵一點，就是學會如何授權。看看，劉邦文不如蕭何、張良，武不如韓信、英布，但他能用這些人打造出大漢江山。若大事小事攬於一身，想事事親為，做到滿分，簡直就是找死！如果有人問諸葛亮：「你手下有哪些能委以重任的人才？」也許他會說：「他們都不行，我都不放心，只有我才是最可靠的。」從大處看，諸葛亮這種對管理的認知，毀了劉備苦心打下的江山；從小處看，毀了他自己本來強壯偉岸的身軀。

這些性格和觀念因素，讓諸葛亮在壓抑、壓力和忙碌中，不斷惡性循環，直到「鞠躬盡瘁，死而後已」。這是他一生的悲劇。

諸葛亮的事業到底有沒有做大、做久呢？中國河南大學有一位教授在媒體上說：這要看一個人能否首先做到四個「行」。

第一，自己要行。筆者歸結為個人能力。諸葛亮學富五車，的確不假，個人才華橫溢，也很讓人羨慕。不過，他們家世代為文官，他的軍事鑽研會有所欠缺，而且當時沒有專門的軍事院校。軍事指揮學畢竟和醫學一樣，是一門實踐的學問，不是讀完幾本書就能成事的。歷史上許多傑出將領都是從小兵幹起，諸葛亮可沒有這樣的機遇，因此其文治功夫明顯優於戎事，實屬正常。這樣的人如果只擔當戰略家的角色，無需親臨指揮，配以周瑜、樂毅之類的大將，可能會取得更大成就（如張居正重用戚繼光、李成梁）。

第二，有人說你行。筆者歸結為歷史機遇。諸葛亮生活在亂世，恰逢不得志的劉備苦心經營身邊的人才隊伍。諸葛亮此時加入，算是捉住一個千載難逢的機會，為日後的大展拳腳埋下伏筆。

第三，說你行的那個人，本身也要行。筆者歸結為活動平臺。劉備晚年對諸葛亮非常欣賞、倚重，這是人所共知，可惜劉備集團實力最弱、地盤最小、人才最少，諸葛亮要靠這一點點資本去競爭，確實有點勉為其難，何況魏國、吳國尚未衰落。

第四，自己身體要行。筆者歸結為體格素質。不須說，諸葛亮這方面是完全不及格的。

看了上述四點，不知道你是否對諸葛亮的認識加深了呢？一句話，悲劇式歷史人物，往往博得後人更多同情，甚至喜愛，項羽如此，諸葛孔明也如此。

文本三

食蔥有時

韓良憶

農曆正月倏忽將至，大啖青蔥的好時節又來了。

老一輩台灣人有句朗朗上口的農諺「正月蔥，二月韭，三月莧……」一路數到十二月的大白菜，前不久還聽到另一句俗諺，「正蔥二韭，卡贏呷肉脯」，兩句話寓意類似，都在闡述先人簡單而古老的智慧：萬物有定時，食亦應合時。就拿正月的青蔥來說，這時收成的蔥栽種於農曆十月，成長期間逢冬，氣溫較低，因而蔥白特長，最是美味。正月不食蔥，更待何時？

記得母親還在世而我尚未出國時，有年春節前湊熱鬧，跟她一起上菜場辦年貨，攤上大綱大綱的青蔥，蔥白修長挺直，蔥葉碧綠柔嫩，看得我目不轉睛，擠過去買了一大把，須兩手才合握得住，媽媽說：「怎麼買這麼多？蔥不經擺，會枯掉。」

「燒幾條蔥烤鯽魚，半把就用掉了。再炒個蔥爆牛肉或京醬肉絲，又是小半把。剩下來當調味料，不必等過年，兩天就吃光了。」

「妳就是愛吃蔥，記得妳上小學以前偏食，簡直什麼都不吃，就愛從菜裡挑出蔥段來吃，還專舀漂在湯上的蔥花……」媽媽不知怎的，想起了我這個當事人幾乎快遺忘的遠年往事，天底下為人母者多半都是這樣吧，她們深知每一個子女的習慣、嗜好與不同的個性，更把有關兒女的一些瑣細小事都記得牢牢的。原來我愛吃蔥的歷史久矣，可是在那天以前，我並未覺察自己有此偏嗜——雖然直到現在我仍保有吃菜先挑蔥段、喝湯先舀蔥花的習慣。燒中國菜時加蔥，於我始終是那麼自然而然、簡直不必加以思索的事，我總愛在燒菜前，先起油鍋放蔥段爆香，青蔥乍下鍋時那帶著刺激意味的茲啦一聲，以及頃刻後那瀰漫整個廚房、微帶焦味的蔥香，往往叫我還沒做好一道菜，便已飢腸轆轆。

喜以青蔥添味增香者何止我一人而已，蔥早已是烹調中國菜不可獲缺的基本調料，只不過它作為主材料的時候並不多，前面提到的江浙小菜蔥烤鯽魚和京菜的蔥爆牛肉、京醬肉絲或是少數的例外。蔥多半居於陪襯地位，充其量是舞台上的小配角，甚或只是抬轎伕之類的龍套，在戲將落幕、菜臨上桌時方上陣，以蔥花或蔥絲的姿態驚鴻一瞥，然而你可別小覷這看似微不足道的青蔥，沒有它來畫龍點睛，紅燒牛肉麵、皮蛋豆腐和清蒸魚等多到不及細數的菜色，好像就失去該有的滋味。

蔥不但和薑、蒜並列為中國菜的三大辛香料，它一如薑、蒜，也原產於中國。據考證，拉丁學名為 *Allium fistulosum* 的青蔥，起源於中國大陸的西北部和西伯利亞。古籍《禮記內則》中有「膾春用蔥」、「脂用蔥」和「切蔥若薤」的記載，可見得起碼在兩千多年前，華人的老祖宗即已廣泛用蔥、食蔥。

台灣的蔥為早期自唐山渡海而來的移民自福建引進，現在市面上常見的青蔥有北蔥和日蔥兩種，前者蔥白較短，質地稍粗，用來當爆香料還不錯，切成蔥花灑在熱湯或菜餚上亦佳，但較不宜切大段生食，有點辛辣。日蔥蔥白較長，質嫩且味較甜，身價自然也較高，宜蘭三星蔥即是日蔥的一種，用來爆炒固然好吃，即使佐烤鴨或捲大餅生食也並不很嗆。可惜我旅居的荷蘭只買得到北蔥，小小一束四、五根，索價近一歐元，價錢貴不說，蔥白還特短，平均不過三、四吋，偶爾在有機商店看到有蔥白長逾五吋的青蔥，簡直如獲

至寶，趕緊買上三、四束，一束切除部分蔥葉，整根塗以橄欖油，炙烤到軟後，澆上更多的橄欖油、一點白酒醋，灑鹽和胡椒醃漬起來，冷透且入味後便是帶有義式風味的開胃小菜。其餘的蔥只留極少的蔥綠，切斜段，和以醬油、糖與酒醃過的牛肉片一同爆炒，佐以墨西哥烙餅，再來碗灑了蔥花的蝦皮蘿蔔湯，就是不中不西卻好吃到夫妻倆幾乎停不了嘴的家常美食。

文本四

台灣四季風土滋味

韓良憶

春天，吃的是萬物的新鮮，在春風吹拂下，田裡、溪邊的野菜都冒出了頭、長直了腰，春天的韭菜、青蔥，少了股腥氣，拿來包餃子，特別芳香。北埔一帶的艾草在四月的風中搖擺，傳統的客家人，採摘艾草搗成了青泥，混著糯米製成艾草粿，在清明節前吃，據說有清血的功能，讓春天的身體也跟著大地般萬象更新。

陽明山上種筍的小販，清晨在露溼霧重的竹林裡，挖出了剛冒出尖、渾身還包著泥土的竹筍。眼尖的主婦看到這種鮮嫩貨，立即花略貴一點的價錢買回家，用冷水大火煮熟了，當天晚上家人就可以吃到春天捎來的清香涼筍。

夏天是水果盛產的季節。青梅熟成時，朋友從關西送來了一大簍伴手禮，讓我自釀梅酒，早夏入甕，三個月後，就有了秋季的新酒。夏天也是自己做蜜餞、果醬的好時節，農產公司運來一箱一箱的芒果、荔枝，在自家廚房熬糖漿，果香味飄散在整個屋裡，惹得聞香而來的蜜蜂在紗窗上大力撲翅。

盛夏是瓜的時光，酷暑沙地上經太陽曝曬後採摘的西瓜，剖開後會有撲鼻的野香，那種西瓜又沙又甜又多汁，許多講究養生的人天天吃一兩片，好驅散體內蘊積的暑熱之氣。有一年，到法國 普羅旺斯旅行，當地仲夏盛產的哈密瓜，讓我想起了青少年時在澎湖吃到的野地哈密瓜，一樣的嫣紅瓜肉，又有入口即化的香甜。更有趣的是，當地民家考究的冰瓜法是放入深井，讓瓜自然沁涼，這和早年澎湖人冰瓜的方法一樣，但如今普羅旺斯的井仍在，澎湖人卻紛紛封閉了他們的四眼井。

秋天是一年味覺的高潮，秋風起，秋芒飄，萬物進入豐滿的狀態。新埔的柿子紅了，點點的斑紅跳躍在果林中。大霸尖山、雪山的銀杏樹結果了，這些銀杏果用小火焙熟，據說一天吃六粒可保青春永駐。

秋日最當家的魚鮮首推螃蟹，雖然大陸進口的大閘蟹火熱流行，尚鮮的食家卻更喜歡當日捕獲的東北角花蟹、三點蟹或澎湖紅蟳，因為這才是本土的風味。東北角秋天浪頭高滔，在大浪中磯釣來的石鯛，是來自海洋的秋季禮讚，清蒸或鹽烤，滋味鮮美。秋季也是蚵季，屏東 東港、嘉義 東石、臺南 安平的大粒鮮蚵，粒粒滾圓，醋漬生吃或煎成蚵仔煎，都是先民在秋日補充蛋白質迎冬的佳肴。

一年之末，天地元氣盡藏於土壤之中，根類植物是冬季聖品。陽明山的山藥、梨山的白蘿蔔，都是寶島冬季收納天地元氣之物，這些產於深山高嶺的植物，經過了亞熱帶平地少見的霜打，化為甘美滋味。

冬季水冷魚肥，東港海域的旗魚，在每年十二月颯東北季風時最肥美，飽含油脂，不

管是吃生魚片或火烤，甘甜的魚油在口中美妙旋轉。除了旗魚外，彭佳嶼海域的紅魷、基隆外海的竹筴魚，在冬天時都格外美味。還有淡水、八里一帶河口的黑鯛，則是煮薑絲魚湯的佳品。

臺灣四面環海，有高山，有平原，地形變化多端，物產豐饒，提供我們生活上的各種資源。在四季滋味中，春季品其新、嫩，夏季嘗其香、甜，秋季品其鮮、熟，冬季嘗其肥、甘。大地有其節奏，順著季節的變化，吃當令的食物，才吃得到合天時地利的真味。

搭配文本

《回到古代打官司》

劉峰

到了宋朝，隨著經濟的發展，食品業非常繁榮，北宋的都城汴梁，大街小巷裡到處都是兜售食品的小販，肉乾、下酒菜、新鮮水果、乾果、糕點等種類數以百計，南宋的都城臨安有各種各樣的食品市場。(甲)

食品業的鼎盛帶來的問題就是食安隱患，監管的難度加大了。有人發牢騷說，「以物市於人，敝惡之物，飾為新奇；假偽之物，飾為真實。還有更嚴重的危害人生命健康的安全問題。當時，由於宋遼、宋金、宋夏、宋元之間戰爭不斷，產生了大量無人收斂的死屍，有些黑心的養殖戶就拿這些屍體去餵豬、養魚。腐屍中的毒素進入動物體內，再被買主吃進肚子裡，對民眾的生命健康威脅很大。(乙)

針對市場上出現的種種亂象，宋朝的當權者採取的辦法是組織行會，按照行業把商人們組織起來，加入行會，行會要負責監管產品品質，確保食品安全。如果出了問題，行會的負責人，當時稱為「行首」、「行頭」或「行老」，是要承擔連帶責任的。(丙)《宋刑統》則規定：肉販因為過失出售變質肉，導致他人食物中毒，要把沒有賣出去的肉馬上焚毀，否則的話，杖九十；如果是故意出售變質肉，則要處以流放一年；造成嚴重後果，致人死亡的，絞刑。對於賣灌水肉的行為，宋朝的法律規定要杖六十；而明朝的法律則規定，賣灌水肉或者在糧食中摻沙土，要杖八十。(丁)

文本五

記承天夜遊

蘇軾

元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入戶，欣然起行。念無與為樂者，遂至承天寺尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。

庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。

何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人者耳。

搭配文本

〈黃州突圍〉

余秋雨

我非常喜歡讀林語堂先生的《蘇東坡傳》，前後讀過多少遍都記不清了，但每次總覺得語堂先生把蘇東坡在黃州的境遇和心態寫得太理想了。語堂先生酷愛蘇東坡的黃州詩文，因此由詩文渲染開去，由酷愛渲染開去，渲染得通體風雅、聖潔。其實，就我所知，蘇東坡在黃州還是很淒苦的，優美的詩文，是對淒苦的掙扎和超越。

蘇東坡在黃州的生活狀態，已被他自己寫給李端叔的一封信描述得非常清楚。信中說：得罪以來，深自閉塞，扁舟草履，放浪山水間，與樵漁雜處，往往為醉人所推罵，輒自喜漸不為人識。平生親友，無一字見及，有書與之亦不答，自幸庶幾免矣。

我初讀這段話時十分震動，因為誰都知道蘇東坡這個樂呵呵的大名人是有很多很多朋友。日復一日的應酬，連篇累牘的唱和，幾乎成了他生活的基本內容，他一半是為朋友們活著。但是，一旦出事，朋友們不僅不來信，而且也不回信了。他們都知道蘇東坡是被冤屈的，現在事情大體已經過去，卻仍然不願意寫一兩句哪怕是問候起居的安慰話。蘇東坡那一封封用美妙絕倫、光照中國書法史的筆墨寫成的信，千辛萬苦地從黃州帶出去，卻換不回一丁點兒友誼的信息。我相信這些朋友都不是壞人，但正因為不是壞人，更讓我深長地嘆息。總而言之，原來的世界已在身邊轟然消失，於是一代名人也就混跡於樵夫漁民間不被人認識。本來這很可能換來輕鬆，但他又覺得遠處仍有無數雙眼睛注視著自己，他暫時還感覺不到這個世界對自己的詩文仍有極溫暖的回應，只能在寂寞中惶恐。即便這封無關宏旨的信，他也特別註明不要給別人看。日常生活，在家人接來之前，大多是白天睡覺，晚上一個人出去溜達，見到淡淡的土酒也喝一杯，但絕不喝多，怕醉後失言。

他真的害怕了嗎？也是也不是。他怕的是麻煩，而絕不怕大義凜然地為道義、為百姓，甚至為朝廷、為皇帝捐軀。他經過“烏台詩案”已經明白，一個人蒙受了誣陷即便是死也死不出一個道理來，你找不到慷慨陳詞的目標，你抓不住從容赴死的理由。你想做個義無反顧的英雄，不知怎麼一來把你打扮成了小醜；你想做個堅貞不屈的烈士，鬧來鬧去卻成了一個深深懺悔的俘虜。無法洗刷，無處辯解，更不知如何來提出自己的抗議，發表

自己的宣言。這確實很接近有的學者提出的“醬缸文化”，一旦跳在里邊，怎麼也抹不乾淨。蘇東坡怕的是這個，沒有哪個高品位的文化人會不怕。但他的內心實在仍有無畏的一面，或者說災難使他更無畏了。他給李常的信中說：吾儕雖老且窮，而道理貫心肝，忠義填骨髓，直須談笑於死生之際。……雖懷坎壈於時，遇事有可遵主澤民者，便忘軀為之，禍福得喪，付與造物。

這麼真誠的勇敢，這麼灑脫的情懷，出自天真了大半輩子的蘇東坡筆下，是完全可以相信的，但是，讓他在何處做這篇人生道義的大文章呢？沒有地方，沒有機會，沒有觀看者也沒有裁決者，只有一個把是非曲直忠奸善惡染成一色的大醬缸。於是，蘇東坡剛剛寫了上面這幾句，支頤一想，又立即加一句：此信看後燒毀。

這是一種真正精神上的孤獨無告，對於一個文化人，沒有比這更痛苦的了。那闕著名的〈卜算子〉，用極美的意境道盡了這種精神遭遇：

缺月挂疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹渺孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

正是這種難言的孤獨，使他徹底洗去了人生的喧鬧，去尋找無言的山水，去尋找遠逝的古人。在無法對話的地方尋找對話，於是對話也一定會變得異乎尋常。像蘇東坡這樣的靈魂竟然寂然無聲，那麼，遲早總會突然冒出一種宏大的奇蹟，讓這個世界大吃一驚。

然而，現在他即便寫詩作文，也不會追求社會轟動了。他在寂寞中反省過去，覺得自己以前最大的毛病是才華外露，缺少自知之明。一段樹木靠著瘦癭取悅於人，一塊石頭靠著暈紋取悅於人，其實能拿來取悅於人的地方恰恰正是它們的毛病所在，它們的正當用途絕不在這裡。我蘇東坡三十餘年來想博得別人叫好的地方也大多是我的弱項所在，例如從小為考科舉學寫政論、策論，後來更是津津樂道於考論歷史是非、直言陳諫曲直，做了官以為自己真的很懂得這一套了，洋洋自得地炫耀，其實我又何嘗懂呢？直到一下子面臨死亡才知道，我是在炫耀無知。三十多年來最大的弊病就在這裡。現在終於明白了，到黃州的我是覺悟了的我，與以前的蘇東坡是兩個人。（參見李端叔書）

蘇東坡的這種自省，不是一種走向乖巧的心理調整，而是一種極其誠懇的自我剖析，目的是想找回一個真正的自己。他在無情地剝除自己身上每一點異己的成分，哪怕這些成分曾為他帶來過官職、榮譽和名聲。他漸漸回歸于清純和空靈，在這一過程中，佛教幫了他大忙，使他習慣於淡泊和靜定。艱苦的物質生活，又使他不得不親自墾荒種地，體味著自然和生命的原始意味。

這一切，使蘇東坡經歷了一次整體意義上的脫胎換骨，也使他的藝術才情獲得了一次蒸餾和升華，他，真正地成熟了——與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。幸好，他還不年老，他在黃州期間，是四十四歲至四十八歲，對一個男人來說，正是最重要的年月，今後還大有可為。中國歷史上，許多人覺悟在過於蒼老的暮年，換言之，成熟在過了季節的年歲，剛要享用成熟所帶來的恩惠，腳步卻已踉蹌蹣跚；與他們相比，蘇東坡真是好命。

成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察顏觀色的從容，一種終於停止向周圍申訴求告的大氣，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷了偏激的淡漠，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。勃鬱的豪情發過了酵，尖利的山風收住了勁，湍急的細流匯成了湖，結果——

引導千古傑作的前奏已經鳴響，一道神秘的天光射向黃州，《念奴嬌·赤壁懷古》和前後《赤壁賦》馬上就要產生。

搭配文本(附件四)

〈踩在人生、閱讀與旅行的轉換點〉

謝哲青

很難說，是從什麼時候開始喜歡旅行？是童年時在港都與後山間季節性的移動嗎？我記得夜車在尚未拓寬前的南迴公路上飛馳，午夜的月光在太平洋上跳躍。是高中時每週搭火車到屏東鄉下時養成的嗎？每當天氣晴朗時，形勢巍峨的北大武山，總讓我心動不已。是當兵放假往返臺北高雄時形成的嗎？當客運經過岡山收費站時，張秀卿的〈車站〉總提醒我家近了。還是在臺灣高山百岳、溪谷奮力掙扎的那段歲月呢？中央山脈南一段的雲海、大水窟山的千仞崩壁、東郡東巒大山綿延數里的高山草原、南湖圈谷的殘雪……仍不時出現在我的夢中。也許，青少年時期在臺灣本島的移動，就是我旅行生涯的第一章。

曾經有段時間，我非常迷戀米蘭·昆德拉的小說，尤其是《生活在他方》。「真正的生活，總在遠方」，現實生活中的困頓挫敗，愛情的浮浮沉沉，對未來的迷惘，彷彿到了遠方，一切就有解方。這是逃避，自我催眠，但似乎也是我有限的人生經驗裡，唯一想得到的方法。但阮囊羞澀，才二十歲出頭的我，要怎麼出國呢？所以，我加入了旅遊業的大家庭，從無底薪的外務開始做起，寫護照、簽證申請表格，上系統敲機位，傳真訂房，直客到同業業務，最後才進入夢想一領團出國，回想起來，在旅遊業服務的時光充實滿足，真是一段美好快樂的時光。

當然，自己後來走了一些路，去了些地方，看見了些東西。地圖上的圖針變多了，靈魂卻依舊空洞虛無。每當我走在沙漠、爬上高山、橫渡大海，或踏在異國的街道時，往往，在當下感到熱血沸騰，但在漫長的流浪結束，返鄉之後，我感到內在有一塊很大的荒蕪，無法逼視，無法填補，也難以釋懷……旅行，沒有為我帶來療癒與成就……到底，我們在旅行中追求什麼呢？

某一天，在羅馬，因緣際會地踩在人生、閱讀與旅行的轉換點。

那是個燥熱溼黏的午後，煩躁與不耐讓空氣更加凝重，連噴泉出水的姿態也顯得意興闌珊。為了逃避炙人的陽光，我躲進一間連名字都不會念的教堂，雄偉巴洛克立面，混合國際哥德風格與文藝復興的室內空間，在左方走廊盡頭，一群人在交頭接耳，竊竊私語。當我走近，被祭壇上三幅大尺寸油畫所散發出來的氣場所震懾。祭壇左方的油畫，我看見一名橫眉怒目的年輕男子，闖進某個像聚賭的不良場合，男子舉起右手，指著其中一名大鬍子男性，而鬍子男還面帶詫異地指了指自己「是誰？誰在叫我？是你在叫我嗎？」而在右方的畫中，我和現場的所有人，正目擊一場在光天化日下的殺人事件，身著主教服飾的

老先生被刺客推倒在地上，並且高舉著利劍，下一秒老先生就要身首異處。老先生的表情有點驚訝，混合著了然與釋懷：「難道就是今天嗎？是今天沒錯！就是今天。原來就是現在啊！」

這是卡拉瓦喬 1600 年到 1601 年之間所完成的《聖馬太蒙召》與《聖馬太殉難》，陰暗深沉的色調，渲染出具有戲劇張力的不安，藝術家將殘酷大街上的暴力血腥搬到神聖的教會內，連我這個四百多年後的外國人，都能感受到畫面內的懷疑與不敬，這也是我第一次受到藝術感召，我化身成為畫面中面容憔悴的馬太，而卡拉瓦喬走進來說：「來！你跟我走。」

在那一刻，我找回旅行的初衷，突然有點明白，今後何去何從。 ——選自《聯合報副刊》

附錄一 金城國中青春閱讀學習單第一煉(僅供參考)

追星星的司機

文／許榮哲

人生總是要追求夢想，有夢最美。生活中總有許多不愉快的事物，想想美夢，就會好過些啊！

那一天，預計下午兩點到花蓮演講，但因為遲到了三分鐘，我錯過了開往花蓮的太魯閣號。下一班車是自強號，完全來不及了。

當下，一個念頭閃了過去。追——追火車。

我急忙攔了部計程車，跟他說明我的目的地是前面那輛急駛而去的太魯閣號。接連三個司機都搖搖頭，第一個說不可能，第二個也說不可能，第三個說追復興號還有一點可能。

正當我準備放棄時，一輛計程車靠了過來。司機搖下車窗：「怎麼？他們不載短程的？」

我苦笑了一下，把理由告訴司機，最後補了句：「你也不可能吧！」

「上車，」司機對我笑了笑：「拚拚看就可能。」

拚拚看就可能？意思是……我邊上車，邊琢磨著司機話裡的意思。

隨後，司機火力全開，像電影《終極殺陣》(Taxi)裡的瘋狂賽車司機，展開了追逐太魯閣號的旅程。

一上了車，我就注意到副駕駛座旁，一個叫「HOMESTAR」的盒裝玩具。我也有一個一模一樣的東西。

司機從後照鏡注意到我的眼睛發亮，他得意的說：「那個叫『星空投影機』，只要把燈全關掉，就可以躺在床上看星星了，送給我兒子的，他今天滿三歲。不過……我老婆說，這種東西太不實用了，叫我拿去換個娃娃車之類的東西。」

「這個很棒喔，拿近一點看。」司機硬把「星空投影機」塞給我。

司機說：「你想想看，睡覺前，燈一關，漫天的繁星突然蹦現在你的眼前，更重要的是它跟天上星星的排列組合一模一樣喔，像現在是冬天，不用出門就可以在自己的房間裡看到獵戶座、雙子座……連銀河都看得很清楚，還有還有，每隔幾分鐘就有流星畫過，跟真的一樣喔。」

司機買的是PRO版的，對一個三歲小孩而言，這個禮物確實太過貴重了。

「如果不是老婆會殺了我，我還真想留下來自己玩。哈哈……我這個人就是不切實際，小時候別人老老實實的追功課，我追天空的紅蜻蜓；長大後別人踏踏實實的找工作，我到處去旅行追逐自己的夢想。追到現在四十幾歲，終於變成一個開計程車的，每天被生活追著跑，老婆怕兒子像我一樣，追了一輩子空的東西。哈哈……」

司機習慣在自嘲之後，大笑哈哈。

「所以……你要拿去還？」我問。

「太晚了，玩具店老闆說，用過了就不能換，害我一時也不知道該怎麼辦？回去又要被老婆罵了。哈哈……」

「那正好，我正想要一個這種東西，賣給我好了。」我說。

後來，我照原價買了下來，我不清楚自己為什麼這麼做，我不是已經有一個了嗎？

最後，我們比太魯閣號早了三分鐘抵達宜蘭。一到宜蘭火車站，廣播聲立刻響起，太魯閣號誤點五分鐘。

拚拚看就可能，我們一共比可能還早到了八分鐘。

演講完，一回到台北，我立刻把「星空投影機」重新包裝好，寄給了那位司機的兒子，裡面還夾了張卡片：我喜歡你爸爸的「拚拚看就可能」，希望你也能擁有像你爸爸這樣的能力，追火車、追星星、追夢想，追一切看似不可能的東西。

【閱讀素養完全修煉】

1. 找一找，作者和計程車司機共同有的一個玩具是什麼？
- 2.

--

請描述一下這個玩具的功用？	
你覺得這是有用還是無用呢？為什麼呢？	

3. 「有些時候，你所經歷的事物不一定要有用，但一定要有意義。」對作者來說，他最後為什麼又把星空投影機送給司機的兒子呢？請寫下你的看法。

--

批閱		閱讀 點數	
----	--	----------	--

附錄二 金城國中青春閱讀學習單第三煉(僅供參考)**待夾的娃娃****林力敏【第十五屆林榮三文學獎·小品文獎】**

探完阿姨的病，工作至凌晨兩點外出解悶，漫漫黑街僅 7-11 和兩間娃娃機店簇亮。

近年全台開遍娃娃機店，據說關乎炒房，閒置店面擺娃娃機成本不高，於房東不無小補。我幾乎沒夾過，隨興張望，一方方機器玻璃是臉書和 IG 照片，誘你投錢當按讚。

角落有個舊褐衣披髮男，是流浪漢嗎？他腳邊擱酒瓶，我慫氣繞過，想阿姨就有炒房，四間房猶貸款，癌症悄然住進肝房。稍後我進隔壁另一家娃娃機店，這間不只娃娃，還有手錶，情色和集點的花樣，一樣樣目標與企盼。夾夾看吧？我掏出十元。

「啪答。」錢卻墜地滾進娃娃機下方。

糟糕。我蹲低望，機台下很暗。猶豫片刻手緩緩探入，地板涼涼疙瘩，指尖觸及東西，拖出來是碎洋芋片。再探手，觸及，捻出瓜子殼。萬一捻出蟑螂怎麼辦？餘光忽現黑影，我忙蹲起身，原來是披髮男從隔壁過來拐進另條通道。

我再拾出一元和糖果紙。對面陣陣投幣聲與音樂。恍恍間我的手變娃娃機爪子。爪子在光亮裡想抓住什麼，我手在黑暗裡想抓住什麼，在探在撈，屢屢落空。我偏頭環顧四周。

四周繽紛堆滿娃娃，是兒時看見的世界。定睛瞧，一方方玻璃裡不再是娃娃、音響或菸盒，是車子、房子或孩子等想望。幾年前阿姨意氣風發說，她做業務一個月二、三十萬在賺，手一撈滿是錢。這些年我為二、三千元艱苦工作，黑暗裡死命伸長手，只抓回紙屑碎殼。

手臂貼地涼涼，今夜阿姨手一樣涼。肝癌三期，她消瘦蒼老，眼袋腫紅，但眼線完好。住院還畫什麼眼線？我本來不懂，離開前聽她說「讓你看笑話了」，才悟到四間房不是她真正想抓的娃娃。她站在人生的機台前，一次次想抓的是：我沒輸人。這是她生於單親家庭從小被欺侮後的想望。

前幾年好羨慕她在光鮮裡隨手抓起金銀，現在感覺她跟我一齊伏低，抓出紙屑碎殼。她恨恨歎過：「再賺的業務還是乞丐，向人討錢罷了。」外在光亮的伸手，只是暗裡的伸手罷了。

我起身盯著娃娃和銀冷爪子，卻漸漸覺得不只是我們在抓娃娃。我們想抓什麼目標，就變成什麼人。阿姨躺在病床，猶舉顫顫的手畫眼線，怕被看到病容就輸了。她這輩子不想輸，現在卻變小娃娃，癌症的爪子即將攫住她。

離開前繞去看披髮男，聞著酒氣，他一次兩次沒夾到。他是流浪漢嗎？但，我就不是流浪漢嗎？有四間房的阿姨今夜也沒住在家，黑夜圍困住這店家。「想要的很難到手呀。」我說。披髮男轉頭朝我笑，我們臉映進機器玻璃裡。

人生的瓜子再往下攫向我們。但披髮男在笑，阿姨在顫顫畫眼線，機台裡娃娃或站或躺，昂然仰面，在大爪攫起之際，沒有認輸的樣子。

【閱讀素養完全修煉】

1. 本篇題目名為：待夾的娃娃，請看完此文後，推測出作者認為真正待夾的娃娃指的是？
(練習從文本找支持的理由，請依下述格式書寫)

文中提及()，
可知待夾的娃娃指()，
而娃娃機的瓜子指()。

2. 大街小巷開遍娃娃機店，這個現象關乎炒房，請問有何關聯性？

--

3. 每個人心中所期待的目標不同，請問下列人物心中所想望的目標為何？

人物	目標
阿姨	
作者	
披髮男	

4. 請看倒數第二段，披髮男為何而笑？

--

批閱		閱讀點數	
----	--	------	--

附錄三

金城國中國文課專用閱讀學習單（僅供參考）

《回到古代打官司》

劉峰

到了宋朝，隨著經濟的發展，食品業非常繁榮，北宋的都城汴梁，大街小巷裡到處都是兜售食品的小販，肉乾、下酒菜、新鮮水果、乾果、糕點等種類數以百計，南宋的都城臨安有各種各樣的食品市場。〔甲〕

食品業的鼎盛帶來的問題就是食安隱患，監管的難度加大了。有人發牢騷說，「以物市於人，敝惡之物，飾為新奇；假偽之物，飾為真實。還有更嚴重的危害人生命健康的安全問題。當時，由於宋遼、宋金、宋夏、宋元之間戰爭不斷，產生了大量無人收斂的屍體，有些黑心的養殖戶就拿這些屍體去餵豬、養魚。腐屍中的毒素進入動物體內，再被買主吃進肚子裡，對民眾的生命健康威脅很大。〔乙〕

針對市場上出現的種種亂象，宋朝的當權者採取的辦法是組織行會，按照行業把商人們組織起來，加入行會，行會要負責監管產品品質，確保食品安全。如果出了問題，行會的負責人，當時稱為「行首」、「行頭」或「行老」，是要承擔連帶責任的。〔丙〕《宋刑統》則規定：肉販因為過失出售變質肉，導致他人食物中毒，要把沒有賣出去的肉馬上焚毀，否則的話，杖九十；如果是故意出售變質肉，則要處以流放一年；造成嚴重後果，致人死亡的，絞刑。對於賣灌水肉的行為，宋朝的法律規定要杖六十；而明朝的法律則規定，賣灌水肉或者在糧食中摻沙土，要杖八十。〔丁〕

【閱讀任務】

「元朝流行的白蓮教就有這樣的箴言：『豬吃死人肉，人吃豬肚腸。我見世途惡，作業不思量。』」
請問關於這一句話，小金應該安排於何處？請提出你的理由。

附錄四

金城國中青春閱讀學習單(國文課素養悅讀單)

〈踩在人生、閱讀與旅行的轉換點〉

謝哲青

很難說，是從什麼時候開始喜歡旅行？是童年時在港都與後山間季節性的移動嗎？我記得夜車在尚未拓寬前的南迴公路上飛馳，午夜的月光在太平洋上跳躍。是高中時每週搭火車到屏東鄉下時養成的嗎？每當天氣晴朗時，形勢巍峨的北大武山，總讓我心動不已。是當兵放假往返臺北高雄時形成的嗎？當客運經過岡山收費站時，張秀卿的〈車站〉總提醒我家近了。還是在臺灣高山百岳、溪谷奮力掙扎的那段歲月呢？中央山脈南一段的雲海、大水窟山的千仞崩壁、東郡東巒大山綿延數里的高山草原、南湖園谷的殘雪……仍不時出現在我的夢中。也許，青少年時期在臺灣本島的移動，就是我旅行生涯的第一章。

曾經有段時間，我非常迷戀米蘭·昆德拉的小說，尤其是《生活在他方》。「真正的生活，總在遠方」，現實生活中的困頓挫敗，愛情的浮浮沉沉，對未來的迷惘，彷彿到了遠方，一切就有解方。這是逃避，自我催眠，但似乎也是我有限的人生經驗裡，唯一想得到的方法。但阮囊羞澀，才二十歲出頭的我，要怎麼出國呢？所以，我加入了旅遊業的大家庭，從無底薪的外務開始做起，寫護照、簽證申請表格，上系統敲機位，傳真訂房，直客到同業業務，最後才進入夢想一領團出國，回想起來，在旅遊業服務的時光充實滿足，真是一段美好快樂的時光。

當然，自己後來走了一些路，去了些地方，看見了些東西。地圖上的圖針變多了，靈魂卻依舊空洞虛無。每當我走在沙漠、爬上高山、橫渡大海，或踏在異國的街道時，往往，在當下感到熱血沸騰，但在漫長的流浪結束，返鄉之後，我感到內在有一塊很大的荒蕪，無法逼視，無法填補，也難以釋懷……旅行，沒有為我帶來療癒與成就……到底，我們在旅行中追求什麼呢？

某一天，在羅馬，因緣際會地踩在人生、閱讀與旅行的轉換點。

那是個燥熱溼黏的午後，煩躁與不耐讓空氣更加凝重，連噴泉出水的姿態也顯得意興闌珊。為了逃避炙人的陽光，我躲進一間連名字都不會念的教堂，雄偉巴洛克立面，混合國際哥德風格與文藝復興的室內空間，在左方走廊盡頭，一群人在交頭接耳，竊竊私語。當我走近，被祭壇上三幅大尺寸油畫所散發出來的氣場所震懾。祭壇左方的油畫，我看見一名橫眉怒目的年輕男子，闖進某個像聚賭的不良場合，男子舉起右手，指著其中一名大鬍子男性，而鬍子男還面帶詫異地指了指自己「是誰？誰在叫我？是你在叫我嗎？」而在右方的畫中，我和現場的所有人，正目擊一場在光天化日下的殺人事件，身著主教服飾的老先生被刺客推倒在地上，並且高舉著利劍，下一秒老先生就要身首異處。老先生的表情有點驚訝，混合著了然與釋懷：「難道就是今天嗎？是今天沒錯！就是今天。原來就是現在啊！」

這是卡拉瓦喬 1600 年到 1601 年之間所完成的《聖馬太蒙召》與《聖馬太殉難》，陰暗深沉的色調，渲染出具有戲劇張力的不安，藝術家將殘酷大街上的暴力血腥搬到神聖的教會內，連我這個四百多年後的外國人，都能感受到畫面內的懷疑與不敬，這也是我第一次受到藝術感召，我化身成為畫面中面容憔悴的馬太，而卡拉瓦喬走進來說：「來！你跟我走。」

在那一刻，我找回旅行的初衷，突然有點明白，今後何去何從。 ——選自《聯合報副刊》

【閱讀素養完全修煉】

1. 以「某一天，在羅馬，因緣際會地踩在人生、閱讀與旅行的轉換點」一句作為一段，你覺得作者為何這樣安排？請說明可能的理由。

2.

(1)請根據文本脈絡與內容，分為四個層次，可以怎麼分析？請完成以下圖表



(2)請結合〈黃州突圍〉與〈承天夜遊〉，請你判斷蘇軾到黃州是屬於哪一個旅行層次？並提出你判斷的原因。

附錄五

王政忠老師 MAPS 提問單 (僅供參考)

空城計 提問單

~部分參考鄭圓鈴教授提問設計~

【班級描述】

1. MAPS 已進入 P4 第三週
2. 學生小組討論氣氛良好,專注度良好
3. 3/4 學生已養成課前預習文本的資料
4. 人數 21 人,分 5 組
5. 成員及紅利倍數-A 咖-教練*1;B 咖-明星球員*2;C 咖-球隊老闆*3;D 咖-黑馬*4)

【前置作業】

- * 課前三天已發下關於已發下本課 1.形音補充資料 2.補充解釋單張

【學習活動-形音義前測】

- * 驗收自學成效及起點行為
- * 答對題數*2*紅利倍數=個人學習護照點數
- * 答錯題目就是個人回家作業

【暖身題】

1. 空城計這個故事選自三國演義這本小說，但在歷史記載中並沒有這件事的發生，可見三國演義在史書的分類是屬於哪一種?_____
2. 三國演義這本小說總共 120 回，情節環環相扣，可見三國演義屬於什麼小說?_____
3. 三國演義主要記錄三國史事，始於劉關張桃園結義，止於西晉統一天下，從內容來看，三國演義屬於什麼小說?_____
4. 如果你閱讀了這篇文章，請說說孔明之所以成功退敵的原因是甚麼?_____

【學習活動-小組共讀文本】

【基礎題】

- * 針對文本結構設計
- * 引導小組心智繪圖
- * 以認知及情意為主
- * 指定各組特定成員搶答(A)-計分標準-速度 and 正確
- * 小組討論後各組逐一回答(B)-計分標準-表達/言之有理
- * 開放個人自由搶答(C)-計分標準-表達/言之有理
- * 打開課本回答

1.根據第一段，分析蜀魏二軍的兵力？ B

	領導者	兵力分析	結論
蜀軍			
魏軍			

2.根據第一段的描述，作者使用了甚麼寫作手法來凸顯西城縣的險境？—A-D

3.面對這樣的危機，孔明和其他眾官的反應有何差別？作者為什麼這樣寫？B

孔明反應	眾官反應	作者為何這麼寫?

4.根據第二段，孔明面對十五萬敵軍來犯時所下的命令，整理完成下表。 B

人員	諸軍	
	城門軍士	
物品	旌旗	
	城門	

5.根據第二段，孔明下命令時的語氣為何？請從文章語句分析？ B

6.下完命令之後，孔明進行了一系列的動作，他是否先跟身邊的兵士解釋？A-C 咖

7.請猜測孔明之所以不先跟兵士解釋的原因。 B

8.第三段開始，文章敘述的角度有了甚麼變化？A-B 咖

9. 司馬懿自飛馬遠遠望之，「果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。」你認為這段敘述中哪些句子屬於司馬懿主觀的想像？說一說理由，支持你的看法。 B

主觀想像的句子	理由

10.司馬懿看完之後的動作是甚麼?A-D 咖

11.司馬懿退軍的最主要原因是甚麼?請找文章證據.A-A 咖

12. 「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也」，「此人料吾平生謹慎，必不弄險；見如此模樣，疑有伏兵，所以退去」，這兩段話分別是誰說的？比較這兩段話有什麼相同的觀點？作者寫這兩段話的主要目的是什麼？ B

13.作者在第五段利用甚麼寫作手法解答了孔明的計謀?A-C 咖

14.承上題,使用這種手法的目的是甚麼呢?B

15.孔明對於空城計的施用結果顯然相當滿意，從文章找證據證明孔明的開心.A-C
咖

16.承上題，但是孔明卻說：不得已而用之。為甚麼呢？ B

17.對於空城計，眾官除了佩服，更感到驚嘆，其中更令人感到不可思議的是孔明的哪一個神機妙算？ B

17.整篇文章是依照什麼脈絡寫作而成的呢？可以依照這個敘述脈絡分成幾個大段落呢？ B

【挑戰題-1】

1. 處理課內解釋

【挑戰題-2】

- * 針對文本深度提問
- * 引導個人心智繪圖
- * 以認知及情意為主
- * 指定各組特定成員回答(A)-計分標準-速度 and 正確
- * 小組討論後各組逐一回答(B)-計分標準-表達/言之有理
- * 開放個人自由搶答(C)-計分標準-表達/言之有理

1. 「吾若為司馬懿，必不便退也。」孔明說這句話有什麼涵義呢？
2. 請根據這篇文章的情節發展，猜測孔明與司馬懿兩人的關係。
3. 孔明實施空城計之所以能成功的原因有哪些？
4. 如果是司馬懿對孔明實施空城計的話，也會成功嗎？為甚麼？
5. 司馬昭曾經對於父親的退兵決定提出懷疑，你覺得父子兩人誰比較聰明呢？為甚麼？
6. 觀察整篇文章，整理三國演義的幾個寫作特色，並舉文章證據說明。(配合應用練習一)
- 7.整理作者心智繪圖。
- 8.整理三國演義心智繪圖。
- 9.邀請自學組介紹三國演義中幾個著名的計謀故事。

【學習活動-總結活動】

- * PISA 測驗/形音後測/解釋測驗
- * 完成個人心智繪圖 * 挑選優秀個人心智繪圖表揚
- * 處理課本應用題/習作