

# 〈小說教學模組〉

——課文本位的備課與教學——



台南市國教輔導團。黃玠源



許榮哲  
「靶心人」公式

許榮哲 x 小說課

p02

# 許榮哲：「靶心人」公式

「心中有目標的人」

## ■說故事的公式：

1. 目標
- 2. 阻礙
- 3. 努力
- 4. 結果
- 5. 意外
- 6. 轉彎
- 7. 結局

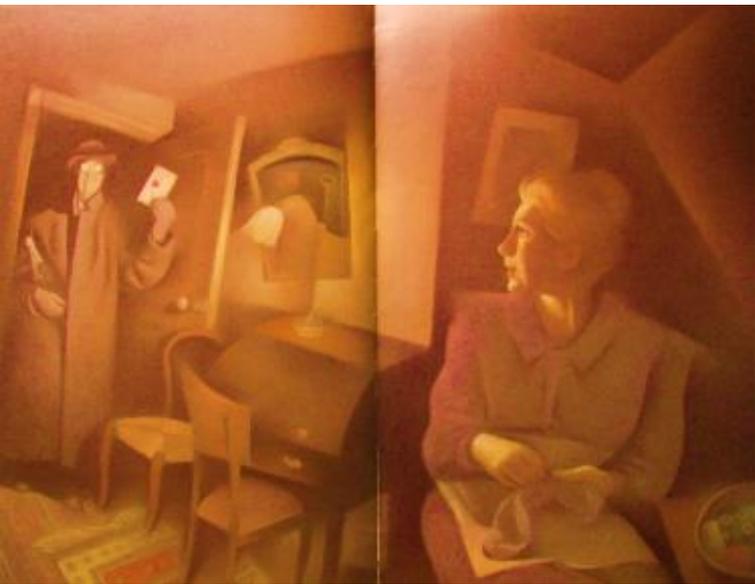
## ■編故事的七個問題：

- Q1：主人翁的目標是什麼？
- Q2：他的阻礙是什麼？
- Q3：他如何努力？
- Q4：結果如何？
- Q5：若結果不理想，努力無效，  
是否有「意外」  
可以改變這一切？
- Q6：意外發生，  
情節如何「轉彎」？
- Q7：最後結局如何？

# 〈項鍊〉

靶心人：瑪蒂達

1. 目標：→目標是在宴會發光發熱
2. 阻礙：→沒有華服首飾
3. 努力：→老公私房錢做衣服  
同學首飾贊助
4. 結果：→紅了圓了公主夢
5. 意外：→首飾不見了
6. 轉彎：→買了相近的首飾  
花了十年工作還錢
7. 結局：→十年後遇到同學  
發現真相



# 靶心人：小男孩

## 〈畫貓的男孩〉

1. 目標：→被家人送去學習當好和尚
2. 阻礙：→不認真，愛畫貓
3. 努力：→沒有努力，令人傷腦筋
4. 結果：→老和尚趕出寺廟

告誡晚上不要留在大地方，  
要待在小地方

5. 意外：→躲進荒廟，  
半夜遇到恐怖打鬥聲
6. 轉彎：→天亮，發現自己畫的貓救了自己
7. 結局：→畫貓男孩成為有名藝術家



# 從謝天開始



## 《謝天》

- 1 請標出本課自然段，共□段？
- 2 請自讀5分鐘，想想看本課總共有幾個事件？  
↓
- 3 請在課文上，將事件與事件畫一條分隔線。
- 4 哪一個事件是轉折？  
為什麼是轉折？
- 5 本文主要在說明作者內心的哪一種過程？

# 1, 4 外國朋友家吃飯謝飯

## 將事件與事件畫一條

# 5, 11 祖父吃謝飯

## 3 請在課

### 課文·注釋

308  
0210

□ 常到外國朋友家吃飯。當蠟燭燃起，菜餚布好，客王就位，總是主人家的小男孩或小女孩舉起小手，低頭感謝上天的賜予，並歡迎客人的到來。

□ 我剛到美國時，常鬧得尷尬。因為在國內養成的習慣，還沒有坐好，就開始了。

□ 以後凡到朋友家吃飯時，總是先囑咐自己：今天不要忘了，可別太快開動啊！幾年來，我已變得很習慣了。但我一直認為只是一種不同的風俗儀式，在我這方面看來，忘或不忘，也沒有太大的關係。

□ 前年有一次，我又是到一家去吃飯。而這次卻是由主人家的祖母謝飯。她雪白的頭髮，顫抖的聲音，在搖曳的燭光下，使我想起兒時的祖母。那天晚上，我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來。

□ 在小時候，每當冬夜，我們一家人圍著個大圓桌吃飯。我總是坐在祖母身旁。祖母總是摸著我的頭說：「老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」



### • 3 請在課文上，將事件與事件畫一條分隔線。

剛上小學的我，正在念打倒偶像及破除迷信等為內容的課文，我的學校就是從前的關帝廟，我的書桌就是供桌，我曾給用會畫上眼鏡，給關平戴上鬍子，祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的。



▲關帝廟祀關帝

不過，我卻很尊敬我的祖父母，因為這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的。我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺。

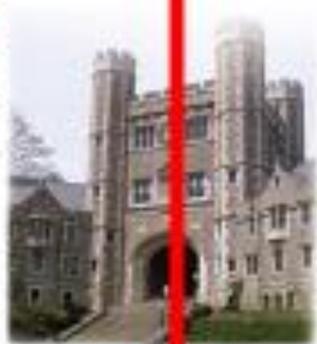
這種想法並未因年紀長大而有任何改變。多少年，就在這種哲學中過去了。

我在這個外國家庭晚飯後，由於這位外國老太太，我想起我的兒時，由於我的兒時，我想起一串很奇怪的現象。

祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦，他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？

這種奇怪的心理狀態，一直是我心中的一個謎。

一直到前年，我在普林斯頓，瀏覽愛因斯坦的我所看見的世界，得到了新的頓悟。



▲普林斯頓大學 (Princeton University)

## 12/17 愛因斯坦 感謝朋友

這是一本非科學性的文集，專載些愛因斯坦在紀念會  
上，在歡迎會上啦，在朋友的葬禮中，他所發表的談  
話。  
我在讀這本書時，忽然發現愛因斯坦想盡量給聽眾一  
印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因  
斯坦本人不太相干似的。

就連那篇互古以來新獨創的狹義相對論，並無參考  
可引，卻在最後天外飛來一筆，「感謝同事朋友貝索的時  
相討論。」

其他的文章，比如奮鬥苦思了十幾年的廣義相對論，  
數學部分推給了昔年好友的合作，這種謙抑，這種不居  
功，科學史中是少見的。

我就想，如此大功而竟不居，為什麼？憶愛因斯坦之  
於相對論，憶我祖母之於我家。

## 18/19 自己作研究 感謝眾人

幾年來自己的奔波，作了一些研究，寫了幾篇學術文  
真正做了一些小貢獻以後，才有了一種新的覺悟：即  
論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。因為  
感謝的人太多了，就感謝天罷。無論什麼事，不是需  
要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作，還要  
等候機會的到來。越是真正做過一點事，越是感覺自己的  
貢獻之渺小。

於是，創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的  
人卻無時不想到自己。

• 3 請在 將事件與事件畫一條

2請自讀5分鐘，  
想想看本課總共有幾個事件？



事件四	事件三	事件二	事件一	事件分類
自己作研究 感謝眾人	愛因斯坦 感謝朋友	祖父母吃 飯謝天	外國朋友 家吃飯謝 飯	事件名稱
1 ~ 1 9 ~ 8	1 ~ 1 7 ~ 2	1 ~ 5 1 ~ 5	4 ~ 1	自然段
4	3	1	2	時間順序
謝天	體悟 謝天 (轉折)	不謝天	不謝天	作者心理

■請自讀5分鐘，想想看本課總共有幾個事件？

事件四	事件三	事件二	事件一	事件分項
自己作研究感謝眾人	愛因斯坦感謝朋友	祖父母吃飯謝天	外國朋友家吃飯謝飯	事件名稱
$\frac{1}{9} \sim \frac{1}{8}$	$\frac{1}{7} \sim \frac{1}{2}$	$\frac{1}{1} \sim 5$	4 ~ 1	自然段
4	3	1	2	時間順序
謝天	(轉折) 謝天 體悟	不謝天	不謝天	作者心理

■本文主要在說明什麼？

A: 作者由(不謝天)變成(謝天)的經過。

# 從小事件開始。

## 我回頭去看小說的教學要素

陳之藩〈謝天〉【文本分析】

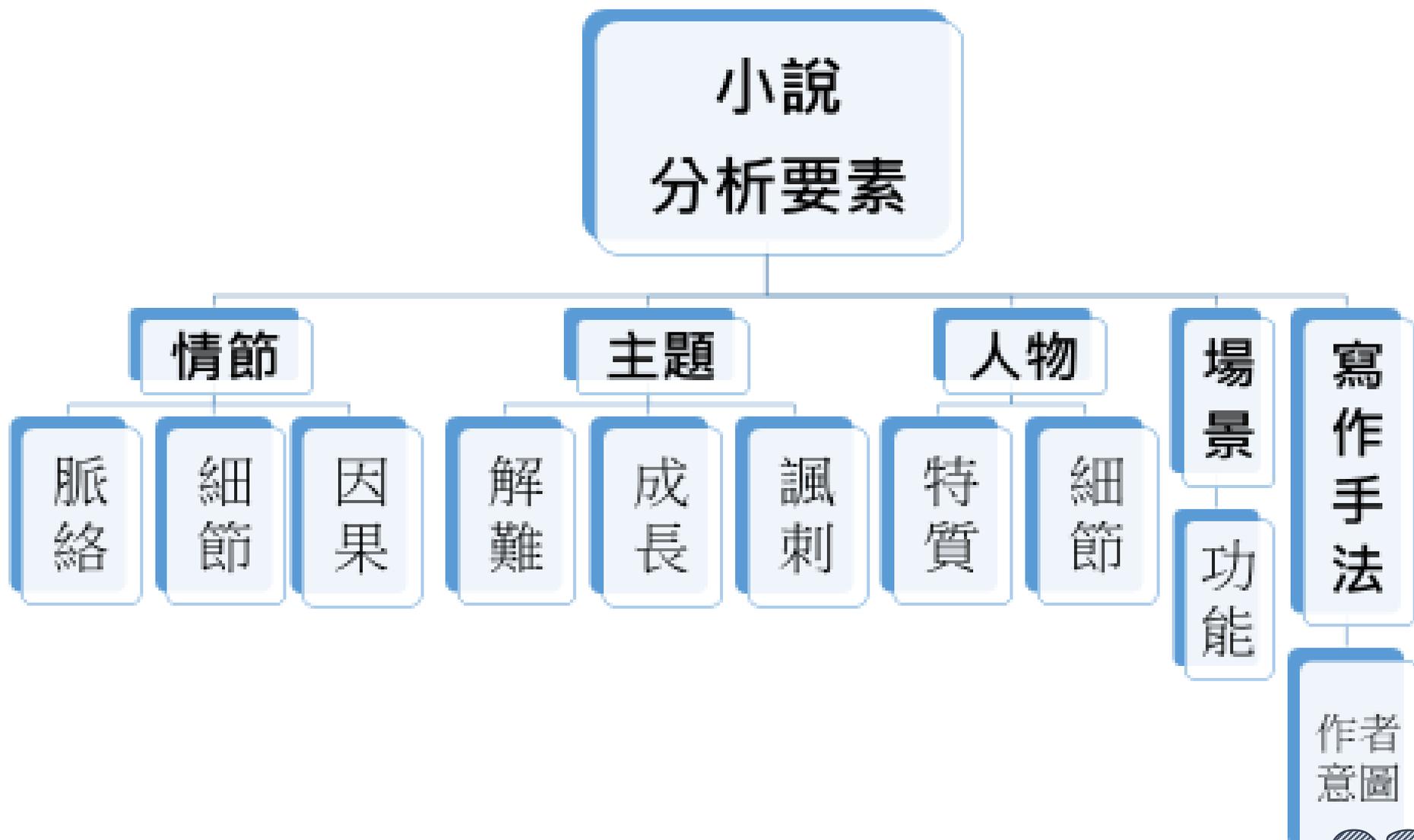
■請自讀5分鐘，想想看本課總共有幾個事件？

事件分項	事件名稱	自然段	時間順序	作者心理
事件一				
事件二				
事件三				
事件四				

■本文主要在說明什麼？

A：作者由（ ）變成（ ）的經過。

# ■小說的教學模組





〈空城計〉  
全文概覽



全文統整



省思評鑑



段落理解  
【開始】



段落理解  
【高潮轉折】



段落理解  
【發展】

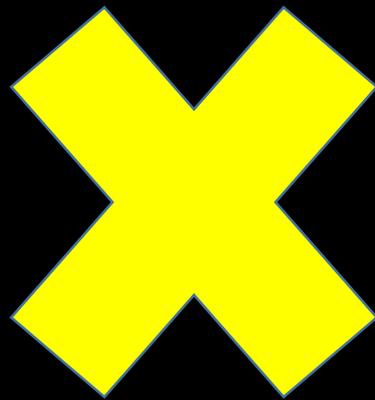


段落理解  
【結束】

# 〈小說教學模組〉

## ——課文本位的備課與教學——

- 小說の情節
- 小說の主題
- 小說の人物
- 小說の場景
- 小說の寫作手法



- 全文概覽
- 段落理解
- 全文統整
- 省思評鑑

全文概覽

段落理解

全文統整

省思評鑑

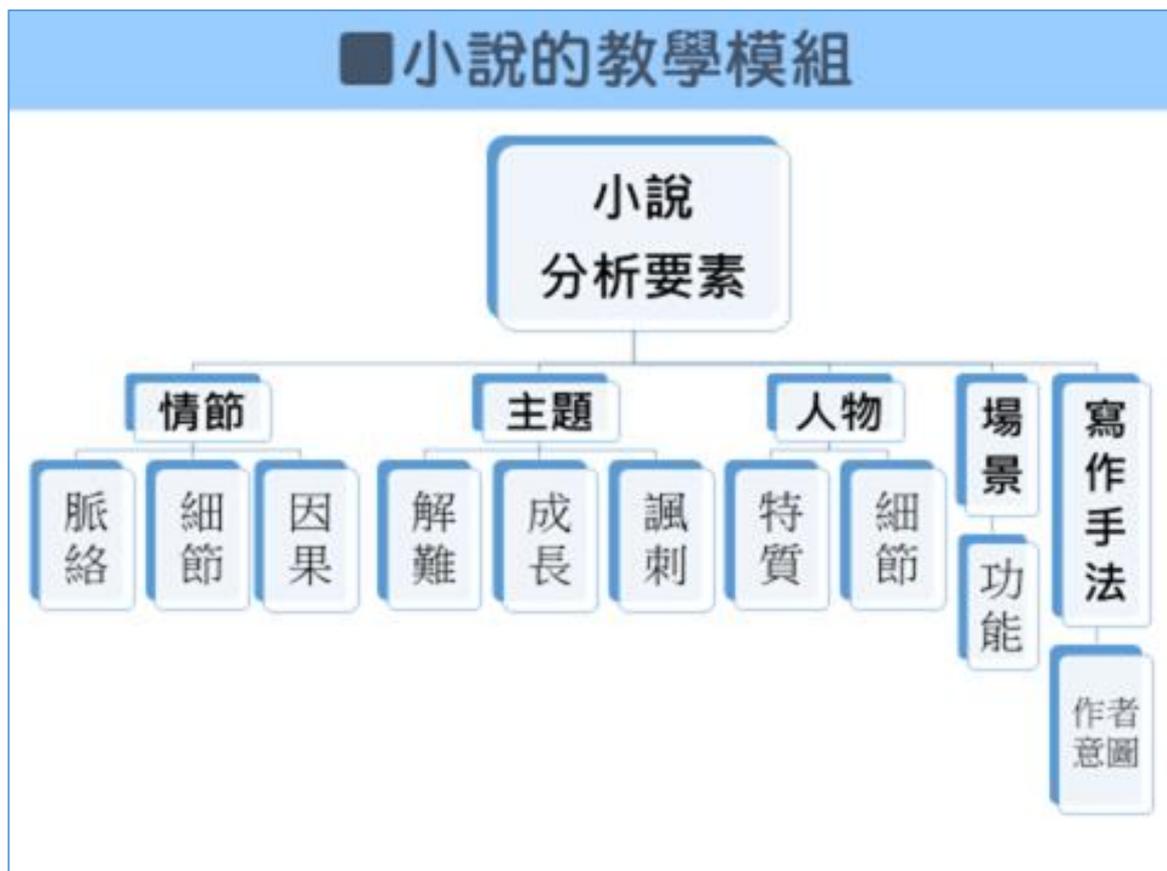
讀情節  
推主題

讀情節  
讀人物  
說場景

推主題  
結構圖

形式：寫作手法  
內容：主題脈絡

小說課程規劃



# 全文 概覽

- 1、使全文理解能聚焦
- 2、前測：教師能了解學生是否能理解文本的大方向
- 3、培養學生摘要能力

首先我們來看看

**情節**

# 全文概覽

## 【1】 讀情節

a 小事件

b 切脈絡

## 【2】 推主題

# ■ 小說的教學模組

## 小說 分析要素

### 小事件

情節

主題

人物

場景

寫作手法

脈絡

細節

因果

解難

成長

諷刺

特質

細節

功能

作者  
意圖

開始

發展

高潮轉折

結束



# 王冕 的 少年時代

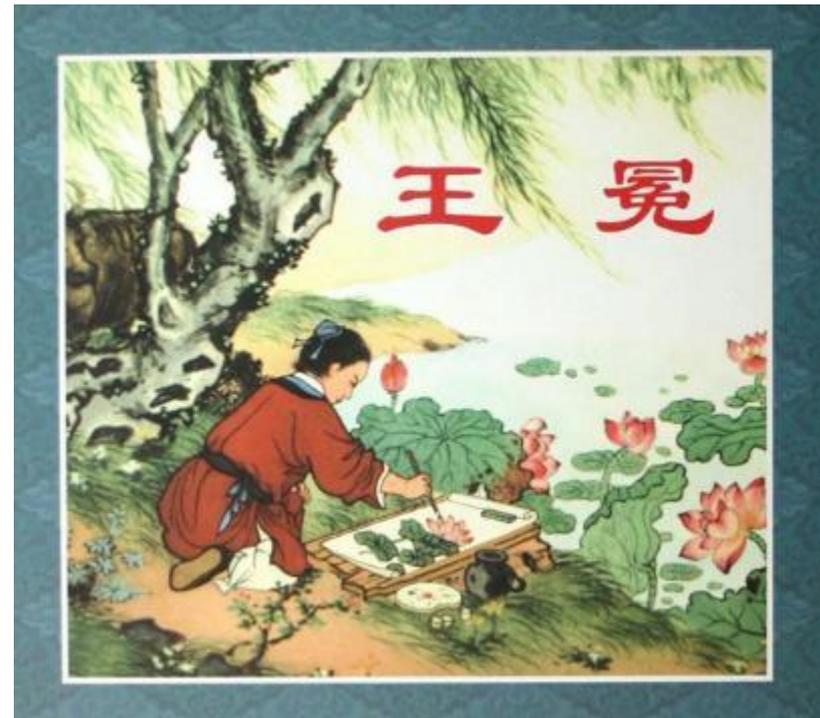
【文本分析】

p05

# 【1】讀情節 a小事件

## 【活動設計】 〈教學活動-請說出小說的事件〉

- 1.讀一讀小說
- 2.說一說小事件[發生什麼事]
- 3.寫一寫小事件[上台寫]
- 4.補一補小事件的缺漏
- 5.排一排小事件的順序



# ■教學活動：請說出小說的事件

ㄊ	ㄊ	ㄊ	ㄊ	ㄊ	ㄊ	ㄊ
---	---	---	---	---	---	---

故事裡的小事件  
ㄊ

《王冕的少年時代》小說情節表

# ■教學活動：補缺漏+排順序(老師統整)

成名  
不愁衣食

開始學畫

想畫畫

買書自學

休學放牛

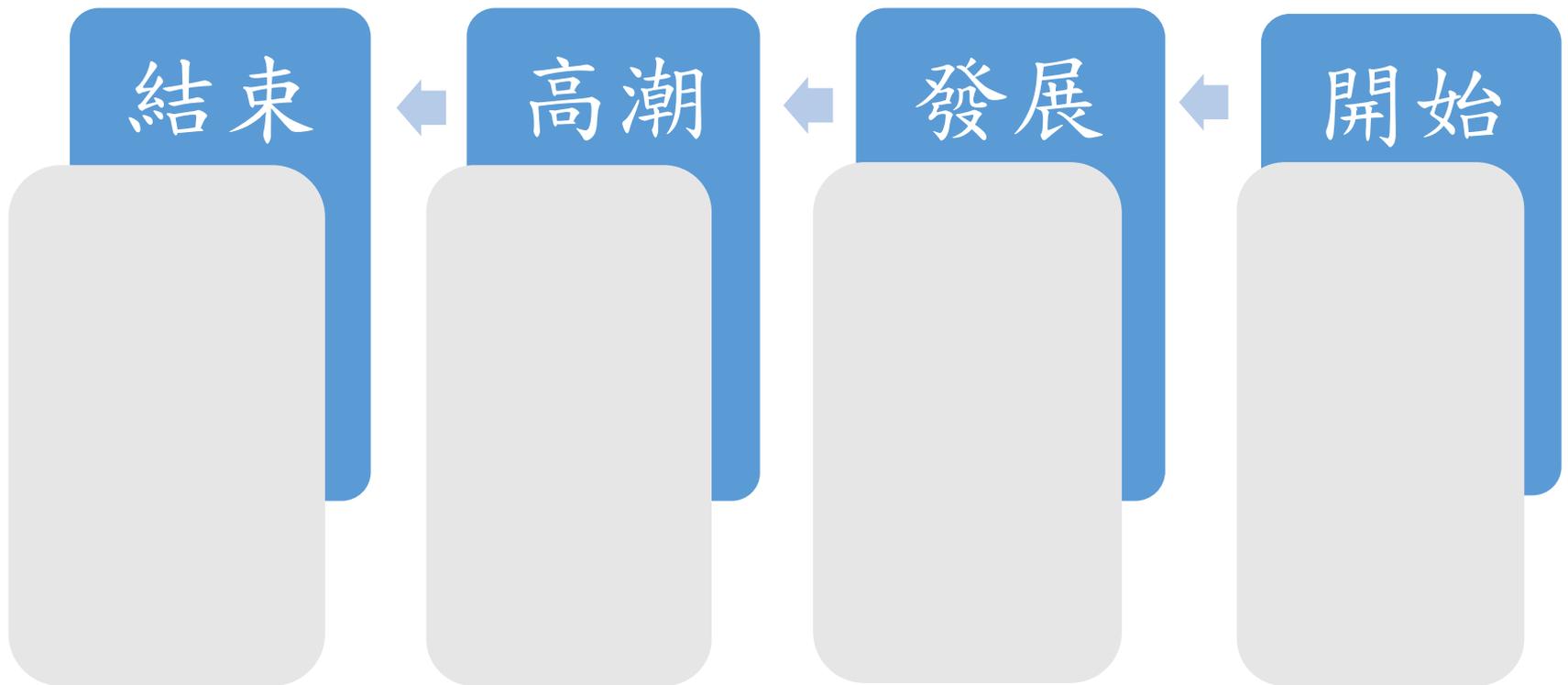
母子  
相依為命

〈王冕的少年時代〉小說情節表

# 【1】讀情節 b 切脈絡

■問題：請將小說事件簡化成四步驟？

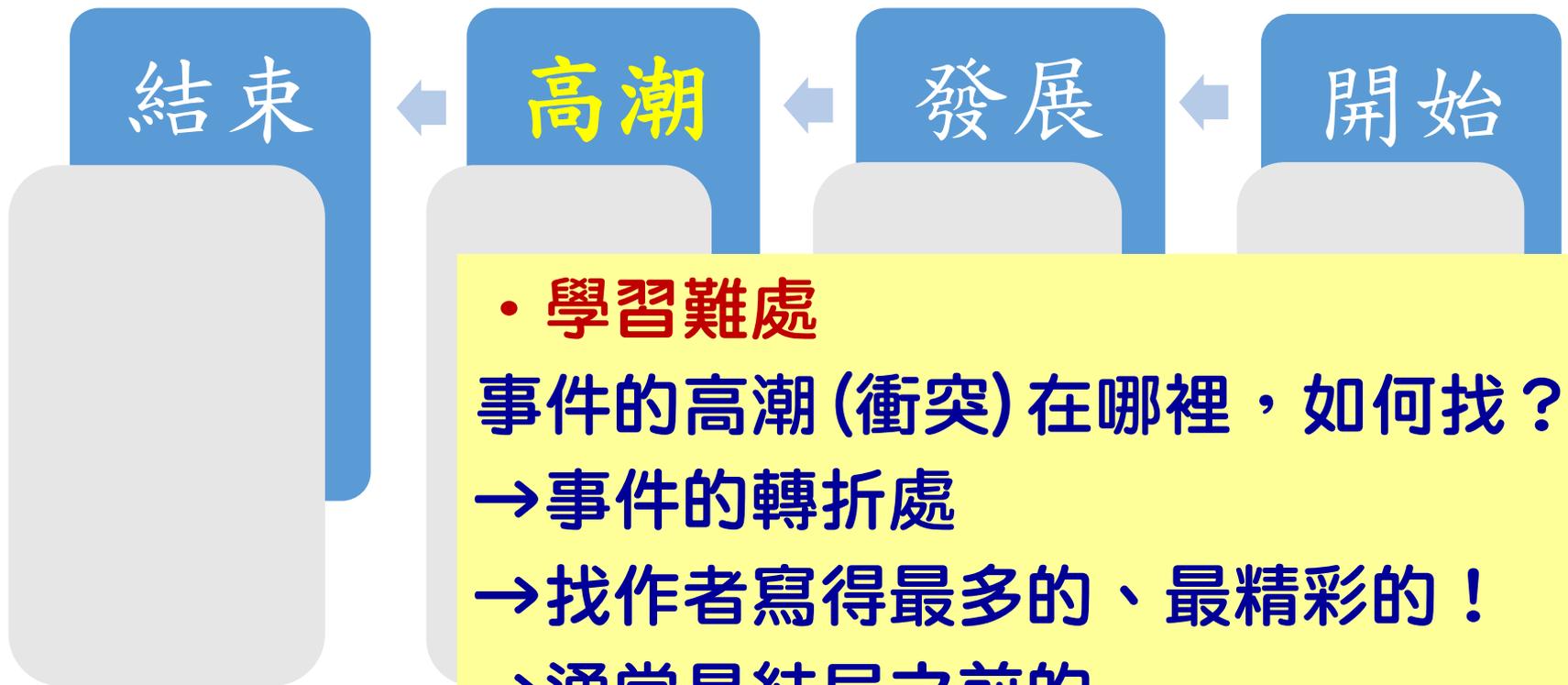
• 小說情節表



# 【1】讀情節 b 切脈絡

■ 問題：哪一個事件是本小說的高潮？

## • 小說情節表



### • 學習難處

事件的高潮 (衝突) 在哪裡，如何找？

→ 事件的轉折處

→ 找作者寫得最多的、最精彩的！

→ 通常是結局之前的

# 【1】讀情節 b 切脈絡

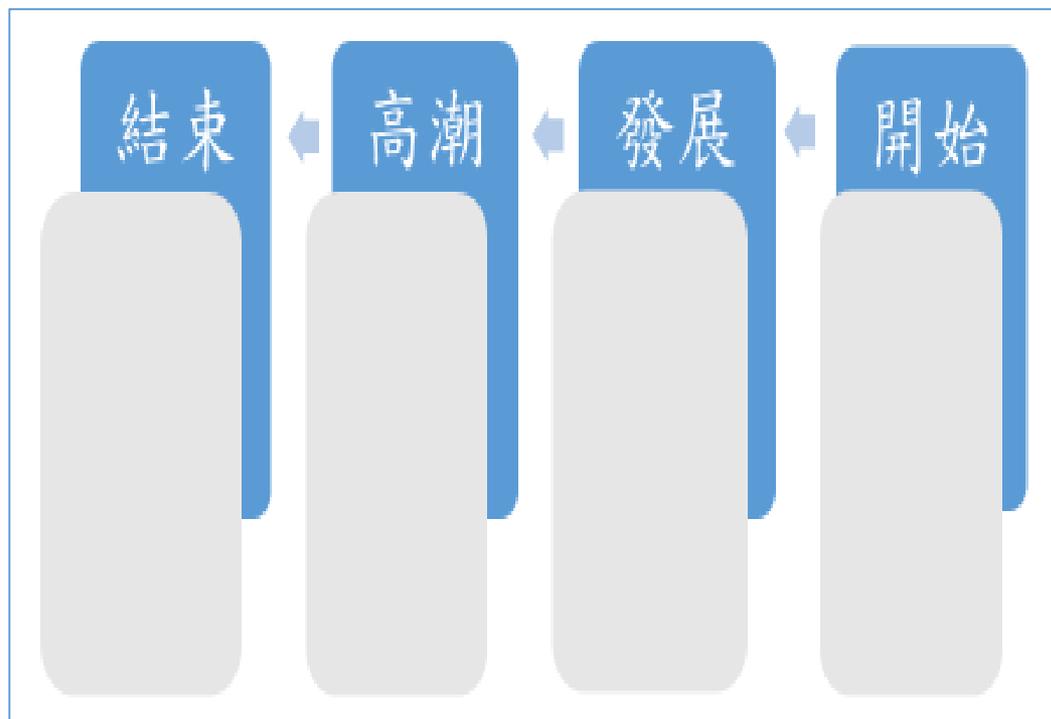
1. 事件的高潮 (衝突) 在哪裡？

2. 練習將事件切出

「**開始**、**發展**、**高潮**、**結束**」四部分

3. 說出這四部份的重點

4. 填寫小說情節表



# ■教學活動-切脈絡 (填寫小說情節表格)

〈王冕的少年時代〉

( ) ( ) ( ) ( ) ( )

**■小說情節** 主  
 Q請說出故事中的小事件？

Q請將小事件簡化成小說四步驟？

情節演進

--	--	--	--	--	--	--

· · · · · ·

· 結束	←	· 高潮	←	· 發展	←	· 開始

**■小說主題**  
 Q找出王冕在故事中遭遇了哪些困難？如何解決？結果如何？

**■小說主題**：本文屬於【成長】解難諷刺類型小說(請勾選)

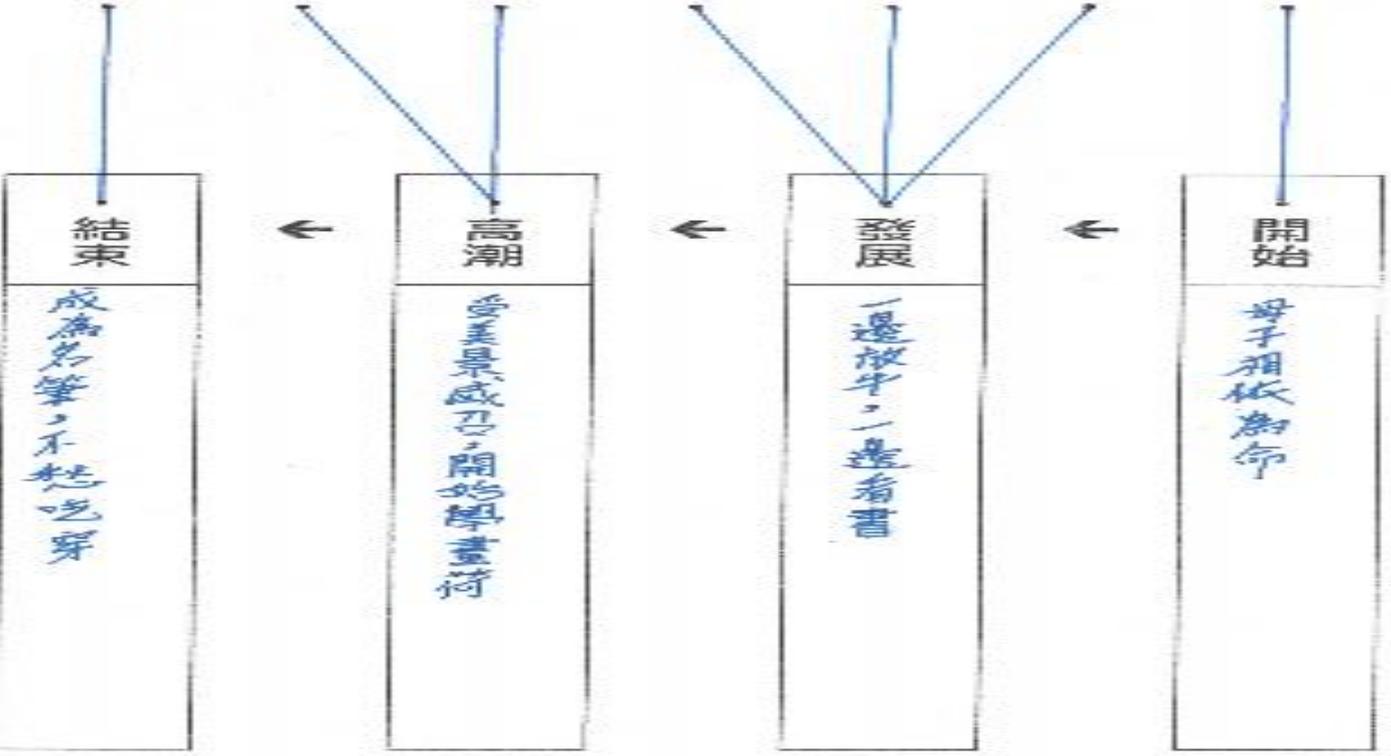
# ■教學活動-切脈絡 (填寫小說情節表格)

〈王冕的少年時代〉

(27) 號 (蔡佳祐)

■小說情節 Q 請說出故事中的小事件?  
 Q 請將小事件簡化成小說四步驟?  
 故事裡的小事件  
 情節演進

7歲喪父	開始放牛	買書自學	孝敬母親	想畫畫	開始學畫	成名, 不愁衣食
------	------	------	------	-----	------	----------



# 【1】讀情節 c 填寫小說情節表

## ■表格填寫-小說情節表

成名  
不愁衣食

開始學畫

想畫畫

買書自學

休學放牛

相依為命  
母子

【結束】  
成為名筆  
不愁吃穿

【高潮】  
受美景感  
召，開始  
學畫荷

【發展】  
一邊放牛  
一邊看書

【開始】  
母子  
相依為命

# 〔小事件〕的注意事項

- ★從學生的小事件
- ★幫助學生詳讀小說文本
- ★看出學生理解事件的能力(摘要)
- ★有的學生會瑣瑣碎碎
- ★不同小組在黑板上寫，可以互補
- ★有時候**關鍵事件**居然沒有寫出來(畫的悲哀/河邊)
- ★小事件的表達通常是**完整的句子svo句型**



# 〔小事件〕的注意事項

■ 小說課文・小事件

〈畫的悲哀〉 國木獨步 (9) 號 (陳威名)

四階段	小事件	心理狀態
開始	<p>國本小時他就很喜歡畫圖</p> <p>也認為沒有人可以比過他</p> <p>開始跟志村立競爭</p> <p>國本的態度不好，所以緣差</p>	
發展	<p>國本內心也期待得到同樣的肯定</p> <p>抽籤畫的主題來比賽</p> <p>也很期待知道志村畫的主題</p> <p>比所自人口頭說</p> <p>故事對志村竟會用於彩筆做畫</p> <p>本大想志願志村結果自己起筆</p> <p>本今天自然心啟發</p>	
高潮	<p>志村，立志畫畫彩筆</p> <p>志村，心情有了轉變</p> <p>志村，朋友</p>	
結	<p>志村，朋友</p> <p>志村，朋友</p> <p>志村，朋友</p>	
結	<p>志村，朋友</p> <p>志村，朋友</p> <p>志村，朋友</p>	
結	<p>志村，朋友</p> <p>志村，朋友</p> <p>志村，朋友</p>	

主詞  
不明確

最後沒有摘要到

# 〔小事件〕的注意事項

小說課文・小事件  
 〈畫的悲哀〉國木田獨步 (十三)號(浮城) ( )

四階段		開始				承接				高潮				結尾				
小事件		作者畫畫畫畫畫畫	認為自己由數學和畫畫畫畫畫畫	出現畫畫	兩個人的比賽	作者認真畫一馬題倒面	志村畫一哥倫布	國本輸了	他不自悲	決定用粉彩筆	作者跑去畫一水車	被志村搶先一步	志村畫志村畫這個大人畫	成為朋友	兩人因故分開	作者回到家鄉	知道志村去世了	感傷的流下眼淚
心理狀態																		

**缺乏  
關鍵事件**

△掌握得不錯啦!  
 △再用SCOS模型。

# 小事件 切脈絡の小練習

# 【木蘭詩】全文概覽



# 請找出本文的小事件

四階段	小事件	故事劇情
		<p>唧唧復唧唧，木蘭當戶織。 不聞機杼聲，惟聞女嘆息。 問女何所思？問女何所憶？ 「女亦無所思，女亦無所憶。 昨夜見軍帖，可汗大點兵； 軍書十二卷，卷卷有爺名。 阿爺無大兒，木蘭無長兄， 願為市鞍馬，從此替爺征。」</p> <p>東市買駿馬，西市買鞍韉， 南市買轡頭，北市買長鞭。 朝辭爺孃去，暮宿黃河邊， 不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流 水鳴濺濺。 旦辭黃河去，暮至黑山頭， 不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡 騎聲啾啾。</p> <p>萬里赴戎機，關山度若飛。朔 氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍 百戰死，壯士十年歸。</p> <p>歸來見天子，天子坐明堂。 策勳十二轉，賞賜百千強。 可汗問所欲， 「木蘭不用尚書郎，願借明駝 千里足，送兒還故鄉。」</p> <p>爺孃聞女來，出郭相扶將。 阿姊聞妹來，當戶理紅妝。 小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。 開我東閣門，坐我西閣床。 脫我戰時袍，著我舊時裳。 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。 出門看火伴，火伴皆驚惶： 「同行十二年，不知木蘭是女 郎。」</p> <p>雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？</p>

# 請找出本文的小事件

四階段	小事件	故事劇情
木蘭嘆息	想替爺征	<p>唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，惟聞女嘆息。問女何所思？問女何所憶？「女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，可汗大點兵；軍書十二卷，卷卷有爺名。阿爺無大兒，木蘭無長兄，願為市鞍馬，從此替爺征。」</p>
出征準備	出征遠行	<p>東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。</p>
征戰生活	凱旋歸朝	<p>萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。</p>
歡喜回鄉	恢復女身	<p>歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強。可汗問所欲，「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。」</p>
評論		<p>爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門，坐我西閣床。脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。出門看火伴，火伴皆驚惶：「同行十二年，不知木蘭是女郎。」雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？</p>

〈木蘭詩〉 戲劇分析

戲劇四結構	小事件	故事劇情
開始	1. 木蘭正對著房門織布 2. 才藝受氣 3. 收到軍帖，徵召父親 4. 想為父出征	唧唧復唧唧，木蘭當戶織。 不聞機杼聲，惟聞女嘆息。 問女何所思？問女何所憶？ 「女亦無所思，女亦無所憶。 昨夜見軍帖，可汗大點兵， 軍書十二卷，卷卷有爺名。」 「阿爺無大兒，木蘭無長兄， 願為市鞍馬，從此替爺征。」
過程	1. 買良馬、買鞍轡、買鞭頭、長鞭 2. 第一日到黃河邊住宿 3. 第二日到黑山頭 4. 第三日到黑山頭 5. 戰事發生	但聞黃河水鳴濺濺。 「巨辭黃河去，暮至黑山頭， 不聞爺孃喚女聲， 但聞燕山胡騎聲啾啾。」 萬里赴戎機，關山度若飛。 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。 將軍百戰死，壯士十年歸。 歸來見天子，天子坐明堂。 策勳十二轉，賞賜百千強。 可汗問所欲，「木蘭不用尚書郎， 願借明駝千里足，送兒還故鄉。」
高潮	1. 天子坐在明堂上 2. 賞賜木蘭 3. 木蘭歸家	爺孃聞女來，出郭相扶將。 阿姊聞妹來，當戶理紅妝。 小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。 開我東閣門，坐我西閣床。 脫我戰時袍，著我舊時裳。 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。 出門看火伴，火伴皆驚惶：
結尾	1. 父母互相扶持相送出 2. 姐姐正在化妝 3. 弟弟磨刀霍霍向豬羊 4. 恢復女身 5. 木蘭子比前	「同行十二年，不知木蘭是女郎。」 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？

# 請找出本文的小事件

四階段	開始	起因	發展	轉折	結束	小高潮	評論
小事件	木蘭嘆息 想替爺征	出征準備	出征遠行	征戰生活	凱旋歸朝	歡喜回鄉	恢復女身 評論
故事劇情	唧唧復唧唧，木蘭當戶織。 不聞機杼聲，惟聞女嘆息。 問女可所事？問女可所憶？ 無所憶。 點兵； 軍書十二卷，卷卷有爺名。 阿爺無大兒，木蘭無長兄， 願為市鞍馬，從此替爺征。」	買鞍韉， 買長鞭。 朝黃河邊， 但聞黃河流水鳴澌聲， 但聞燕山胡騎聲啾啾。	黑山頭， 但聞燕山胡騎聲啾啾。	度若飛。朔 鐵衣。將軍 百戰多 壯歸。	坐明堂。 百千強。	相扶將。 理紅妝。	「同行十二年，不知木蘭是女 32~33 眼迷離。 安能辨我是雄雌？」

# 切脈絡の不同策略

# 〔切脈絡〕の不同策略

- 雖然都是〔切脈絡〕
- 但不同文本還是會有微調
- 已分好大段落的(空城計)

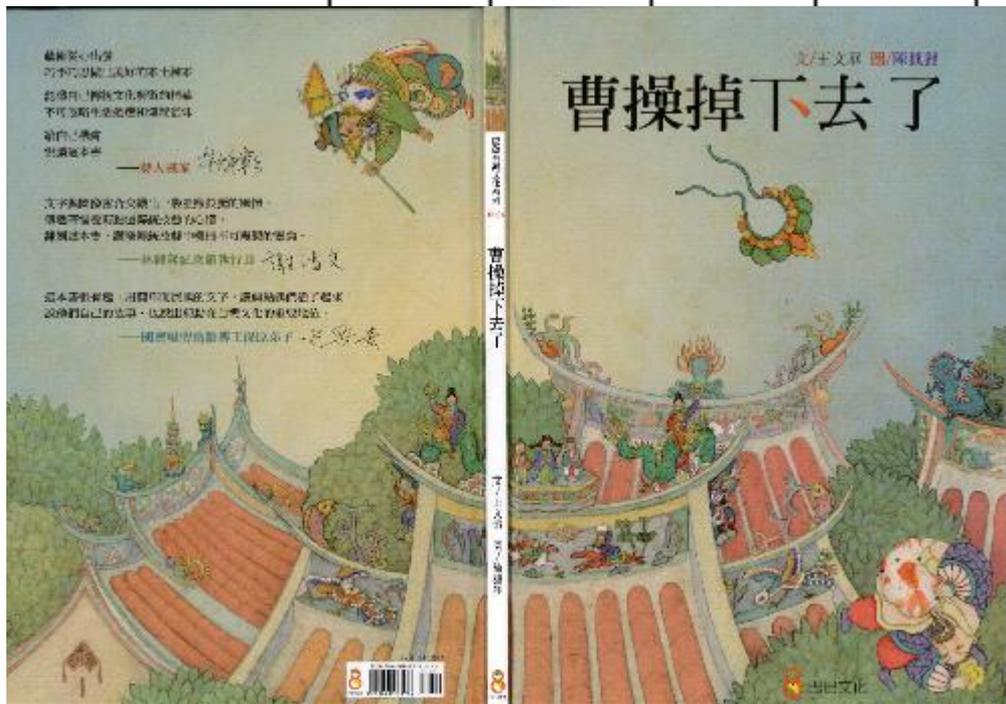
VS

超多自然段的(畫的悲哀。曹操掉下去了)

- 加速課程進行/推論邏輯轉折
- VS
- 增生結構的
- 前言簡介(項鍊)
- 外加評論(木蘭詩王藍田...古典小說)

# 〈曹操掉下去了〉

8	7	6	5	4	3	2	1	自然 段
ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	自然 段大意
ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	(小說 階段) 意義 段
ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	意義 段大意

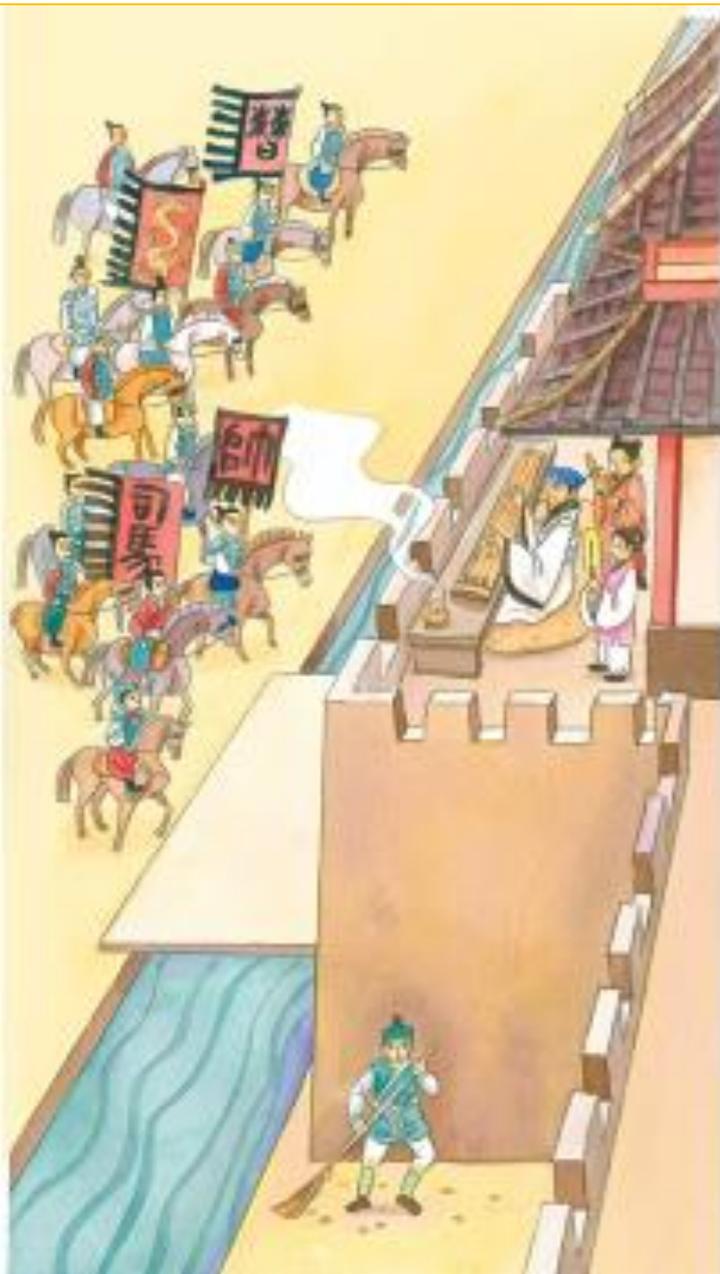


8	7	6	5	4	3	2	1 段	自然
<div data-bbox="125 192 788 654" style="background-color: #4F812D; color: white; padding: 20px; border-radius: 15px; display: inline-block;"> <p style="font-size: 24px; margin: 0;">直接利用 自然段 做摘要</p> </div>								自然 段大 意
								小 段 說
								意 義 段 大 意

8	7	6	5	4	3	2	1 段	然自
廟，村人熱心提供碗盤修	張的瓷片，但還缺修曹	輕師傅，問題解決一	費時久（人偶一個月、	高精選，灰泥塗色技術	盔工細活，人偶戰袍的	師的公說金龍師作品慢	阿公找的年師傅不	媽祖廟地震屋頂的娃
局結	局結	轉高折潮	展發	展發	展發	展發	開始	階小段說
								自然段大意
								意義段大意

8	7	6	5	4	3	2	1 段	然自
廟，村人熱，當作福氣	花缺村 回修人 家曹合	半輕修老 師剪爺 傅粘爺	之費一 美時久 (人偶 間廟三 五年、 慢工	高精剪 選黏用 ，碗盤 灰泥塗 色瓷片 都是	盃工師 甲細公 磁活說 片，金 (損人 槌戰 )，袍 ，的慢	師會阿 的修公 作理找 品，的 ，因為 師傅是 金龍	包娃媽 接摔祖 住下來 ，被地 交阿震 給阿屋 公花頂 書的娃	自然段大意
局	折潮	展發	展發	展發	展發	展發	開始	階小 段說
復全 村開 心合 力來 修	終不 於到 找人 到修 辦法復		美(說 明古 廟剪 黏之		想發 找現 人是 修金 復龍 師 作 品		曹因為 操地 掉震 下， 去了	意義段大意

自然段  
合併  
意義段  
二次摘要



# 〈空城計〉 全文概覽



# 空城計

## 直接幫學生切小段.....

階段	Start!	經過	高潮	結
<p>〈空城計〉【小事件】與【小說四階段】</p> <p>課文</p>	<p>(一)孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。</p> <p>時孔明身邊並無大將，止有一班文官，所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中。眾官聽得這消息，盡皆失色。</p>	<p>(二)孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。</p> <p>孔明傳令：「眾將旌旗，盡皆藏匿。諸軍各守城鋪，如有妄行出入及高聲言語者，立斬。大開四門，每一門上用二十軍士扮作百姓，灑掃街道，如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。」孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前憑欄而坐，焚香操琴。</p>	<p>(三)卻說司馬懿前軍哨到城下，見了如此模樣，皆不敢進，急報與司馬懿。懿笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠遠望之，果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執麈尾。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。</p> <p>(四)懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。</p> <p>次子司馬昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？」</p> <p>懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也。汝輩焉知？宜速退。」於是兩路兵盡皆退去。</p>	<p>(五)孔明見魏軍遠去，撫掌而笑。眾官無不駭然，乃問孔明曰：「司馬懿乃魏之名將，今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也？」孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，蓋因不得已而用之。此人必引軍投山北小路去也。吾已令與、苞二人在彼等候。」</p> <p>(六)眾皆驚服，曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」孔明曰：「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁，得不為司馬懿所擒乎？」言訖，拍手大笑，曰：「吾若為司馬懿，必不使退也。」</p>
小事件	孔明分兵去西城縣	孔明親望敵軍	司馬懿觀象空城計	孔明解釋為何使用空城計
	飛馬報司馬懿進兵	孔明布置空城計	司馬懿退兵	孔明解釋司馬懿退兵的原因
	城中無兵，眾官失色	司馬懿疑，司馬懿	解說退兵之因	

# 空城計

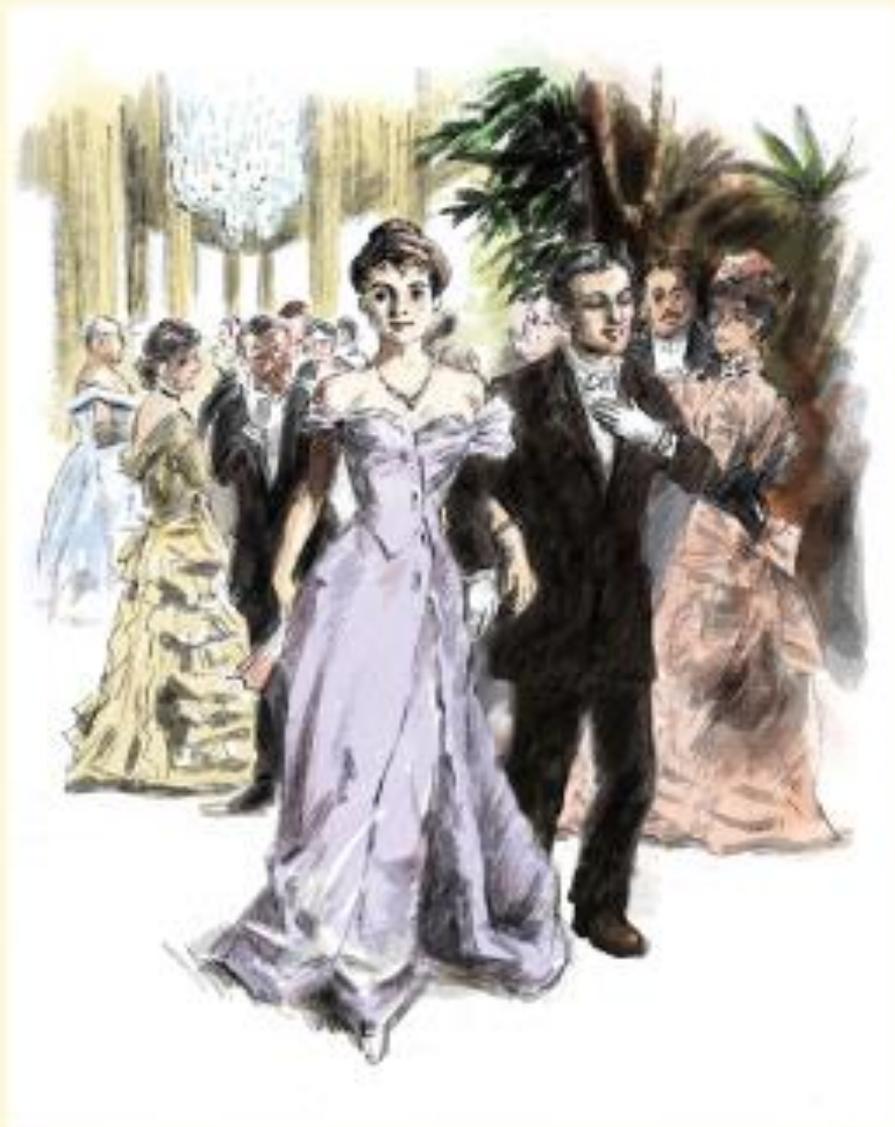
## 【1】讀情節 a小事件 b切脈絡

結束	高潮轉折	發展	開始	階段						
孔明解釋使用空城計的原因	孔明解釋司馬懿退兵的原因	司馬昭質疑，司馬懿解說退兵之因	司馬懿退兵	司馬懿觀察空城計	孔明布置空城計	孔明親望敵軍	城中無兵，眾官失色	飛馬報司馬懿進攻	孔明分兵去西城縣	小事件

文體：小說

〈項鍊〉

莫泊桑



1870年 巴黎 五月廿八日，民國四十七年生於臺北市。輔仁大學 法國語文學系畢業，法國

想學習辭

情節

▲請將以下【事件】依照故事脈絡排列，並標出【一完自然段】。

情節順序	事件	自然段
(○)	身美	1 3 4
(一)	首飾項鍊	5 6 9
(二)	差去項鍊	10 11 12
(三)	賠償項鍊	13 15 17
(四)	償還債款	18 19
(五)	裝用項鍊(項鍊是假的)	20 3 33

主題

▲(項鍊) 本篇小说的主题「是」哪一種？【一完】

找一找，瑪蒂達在文中遭遇到哪個困難？最主要的困難是哪一個？

一	二	三	四	五	最主要的困難(打✓)
1. 身美	2. 首飾項鍊	3. 差去項鍊	4. 賠償項鍊	5. 償還債款	
					✓



內照得明，連僕人，珠儉<sup>①</sup>，牆

3. 晚餐時，她的丈夫洛瓦塞爾掀開鍋蓋，心滿意足的高呼：「肉湯是世界唯一美味！」瑪蒂達的心裡卻想著——粉紅色的燴鱒魚、肥嫩的烤鵝鳩、閃閃發亮的銀盤，還有賓客們交談的輕聲軟語……

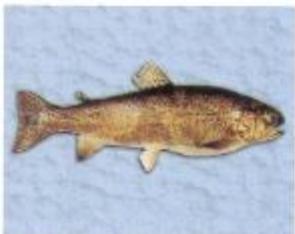
2. 她沒有華服、沒有首飾，卻指望自己能夠讓人喜歡和羨慕。她原有一位有錢的朋友珍娜，是從前念女校的同學，但她現在不想去找她了，因為無法忍受回家後的失望和沮喪。

1. 一天傍晚，洛瓦塞爾揮著手上的信封，得意洋洋的走進家門說：「你看，我得到一個好東西呢！」瑪蒂達趕緊拆開信封，拿出一張請帖，上面印著：

項鍊

教育部長喬爾朱·蘭波諾暨夫人  
恭請洛瓦塞爾先生夫人，於一月十八日  
星期一晚上，光臨本部官邸晚宴。

① 寒儉 寒酸、不體面。儉，音兼，粗俗、粗鄙。  
② 燴 音ㄉㄨㄣˋ，蒸煮熟後加入佐料，使湯汁濃稠。



▲鱒魚 魚名。體具黑斑，身披細小鱗片，口大而利，肉質鮮美。



▲鵪鶉 鳥名。背灰褐色，腳爪強健，行動迅速。

請將以下事件依照故事脈絡排列，並標出自然段。

【賠償項鍊】

【償還債務】

【發現真相】  
【項鍊是假的】

【遺失項鍊】

析。全文

【商借項鍊】

情節

▲請將以下【事件】依照故事脈絡排列，並標出【1-32自然段】。

情節順序	事件	自然段
(0)		
(一)		
(二)		
(三)		
(四)		
(五)		

■主題：

▲〈項鍊〉本篇小說的主題是哪一種？【  
】

▲找一找，瑪蒂達在文中遭遇到哪幾個困難？最主要的困難是哪一個？

2	1	
		遭遇到的困難
		最主要的困難(打√)

項鍊

# 項鍊

項鍊	(四)	(三)	(二)	(一)	(0)	順序先後
【發現真相】 (項鍊是假的)	【償還債務】	【賠償項鍊】	【遺失項鍊】	【商借項鍊】	人物&背景	事件
20 ~ 32	18 ~ 19	13 ~ 17	10 ~ 12	5 ~ 9	1 ~ 4	自然段

請將以下事件依照故事脈絡排列，並標出自然段「~」。

# 項鍊

（五）	（四）	（三）	（二）	（一）	（0）	先後 順序
【發現真相】 （項鍊是假的）	【償還債務】	【賠償項鍊】	【遺失項鍊】	【商借項鍊】	人物&背景	事件
20 ~ 32	18 ~ 19	13 ~ 17	10 ~ 12	5 ~ 9	1 ~ 4	自然段

請將以下事件依照故事脈絡排列，並標出自然段1~32。

【一】五大情節之外，哪一段可以獨立出來成為一段？有何作用？

四階段

小事件

心理狀態

用本

作者這句是神筆的戲言。

志志同學畫畫，費學，給其他同學看，作者出

作者人緣差，不容易被誇。

畫技超群，口頭禪。

作者努力畫出自己的作品，希望能得到志志

在展覽會又，明顯志志同學畫技高超。

作者很生氣，因為志志同學

作者下台後，志志同學

作者決定畫次由，志志同學

志志同學，志志同學

志志同學，志志同學

志志同學，志志同學

關鍵事件

畫的悲哀

常好！△只缺關鍵的一個事件。

# 畫的悲哀

■小說課文·小事件  
 〈畫的悲哀〉國木田獨步 (3)號(卓泓折)

## 四階段

### 岡本小事件

志村的畫圖比作者好。

怨恨

學校舉行展覽會。

興奮

作者做完畫。

自信

作者不知道志村畫什麼。

好奇

作者到香展覽會。

激動

作者看到志村用粉彩筆畫圖。

驚訝

作者鉛筆畫和粉彩筆畫無法相題並論。

沮喪

作者跑到河邊，又<sup>大哭</sup>振石頭亂丟。

難過

作者不知道粉彩筆怎麼用。

好奇

作者覺得志村會用粉彩筆，自己也可以

自信

作者和志村成為好朋友

快樂

作者回到故鄉

期待

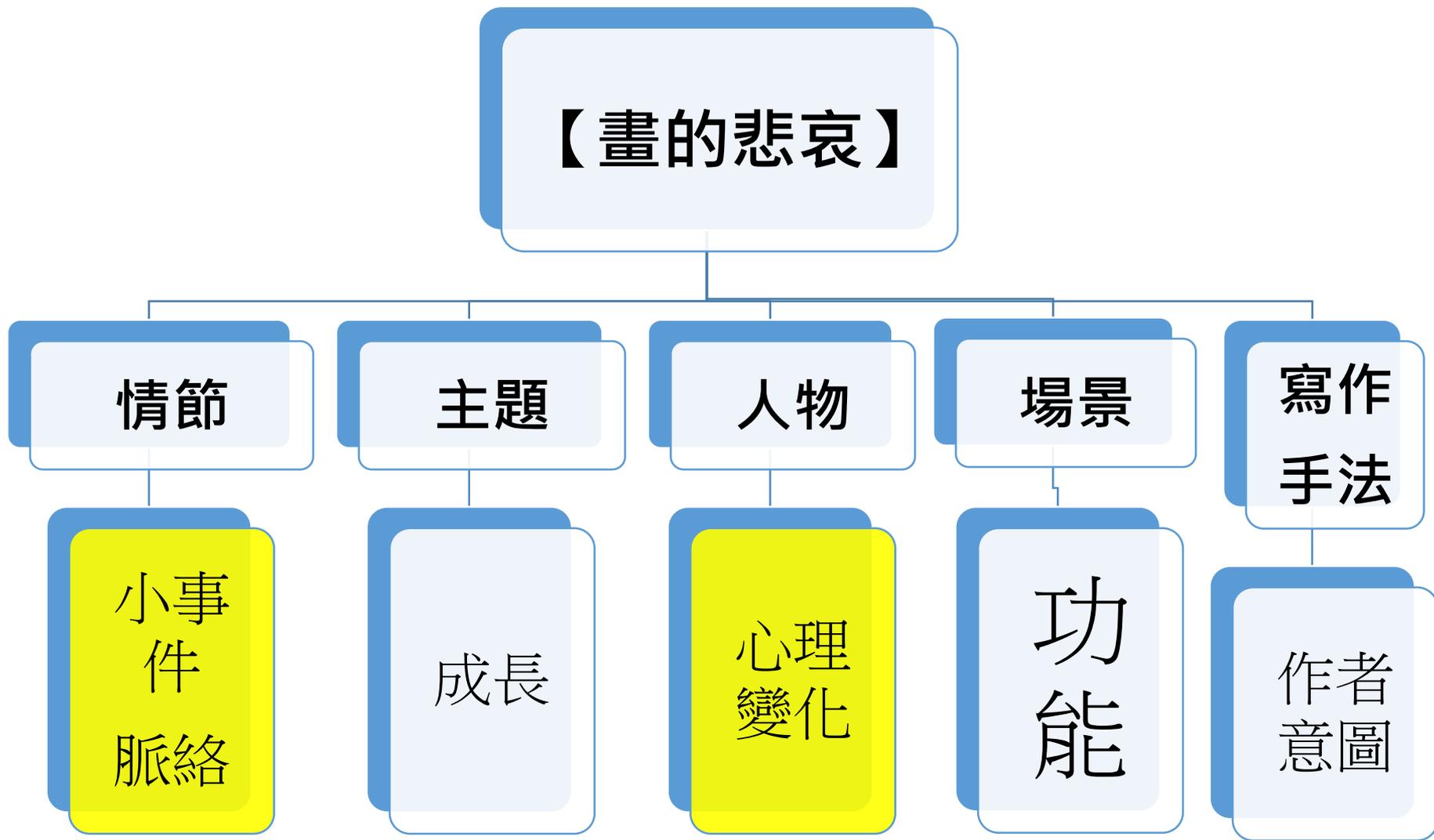
作者聽到志

失落

↑ 缺

↑ 缺 乘 騎 車 件

增加心理狀態



其次我們來看

# 主題

# 【2】推主題

請將以下事件依照故事脈絡排列並標出自然段。

【賠償項鍊】

【償還債務】

【發現真相】  
(項鍊是假的)

【遺失項鍊】

【商借項鍊】

情節

小說分

▲請將以下【事件】依照故事脈絡排列，並標出【1-2自然段】。

情節順序

事件

自然段

(五)	(四)	(三)	(二)	(一)	(0)	

▲(項鍊) 本篇小說的主題是 哪一種? 【  】

▲找一找，瑪蒂達在文中遭遇到哪幾個困難? 最主要的困難是哪一個?

遭遇到的困難

最主要的困難(打一)

4	3	2	1		
					p08

# 【2】推主題

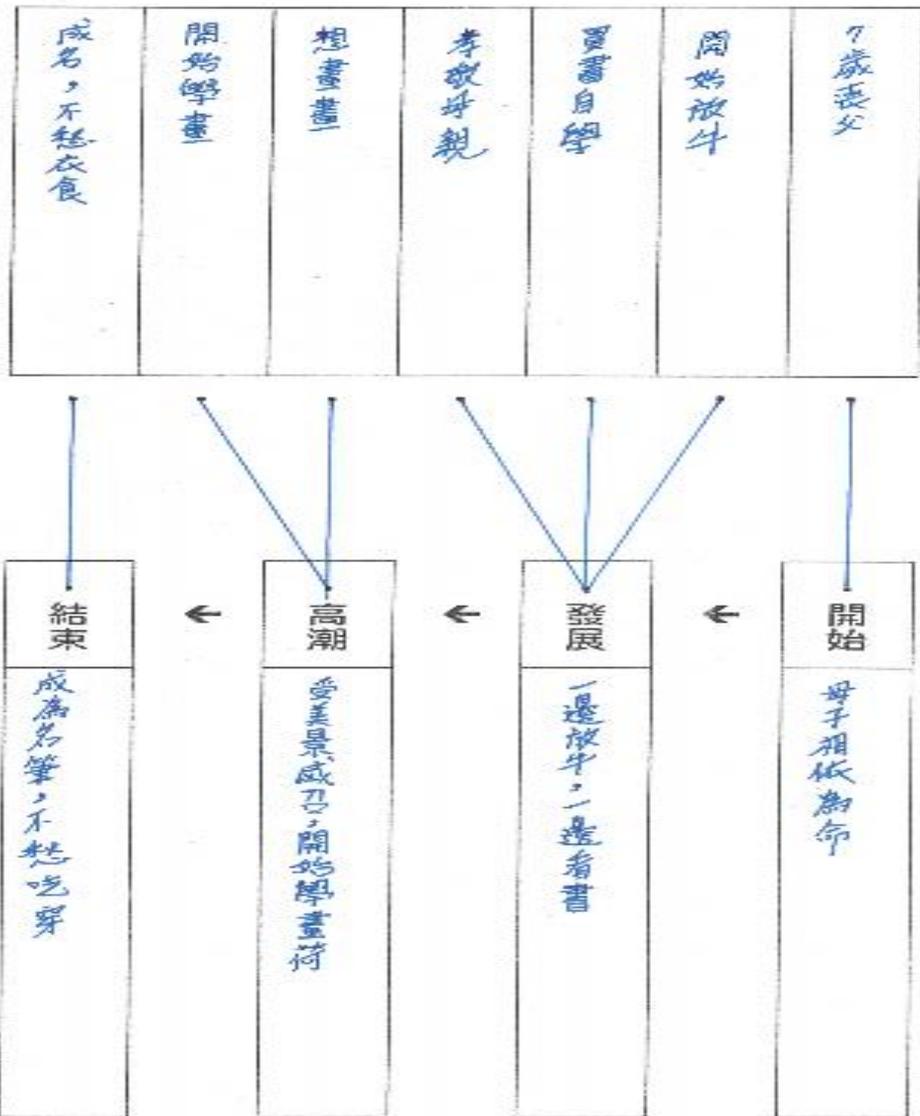
## 〈王冕的少年時代〉

(27) 號 (蔡佳祐)

故事裡的小事件

情節演進

■小說情節 Q請說出故事中的小事件？ Q請將小事件簡化成小說四步驟？



■小說主題 Q找出王冕在故事中遭遇了那些困難？如何解決？結果如何？

■小說主題：本文屬於【成長】解難 諷刺【類型小說(請勾選)】

遭遇的困難

解決的過程

結果

想學畫	想畫畫	買書具, 在畫。	成為受譽花村的名筆
休學	把錢存下來買書		王冕看書, 心下也著實明白

■小說人物特質

# 【2】推主題

〈王冕的少年時代〉

( ) ( ) ( ) ( ) ( )

■小說情節 Q請說出故事

故事裡的小事件

Q請將小事件簡化成小說四步驟？

情節演進

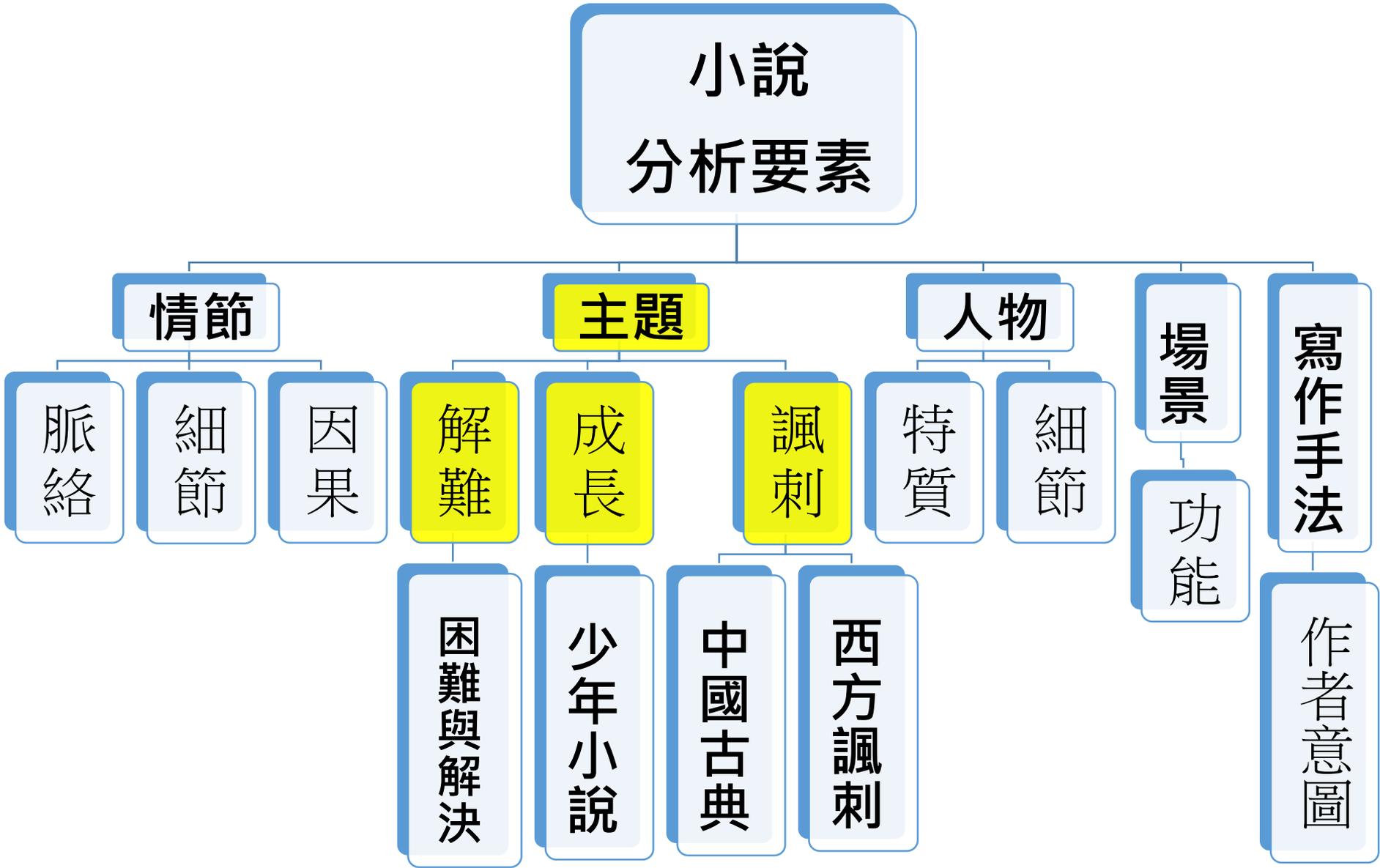
· 結束	· 高潮	←	· 發展	←	· 開始		

讀情節之後，接著第一次推主題

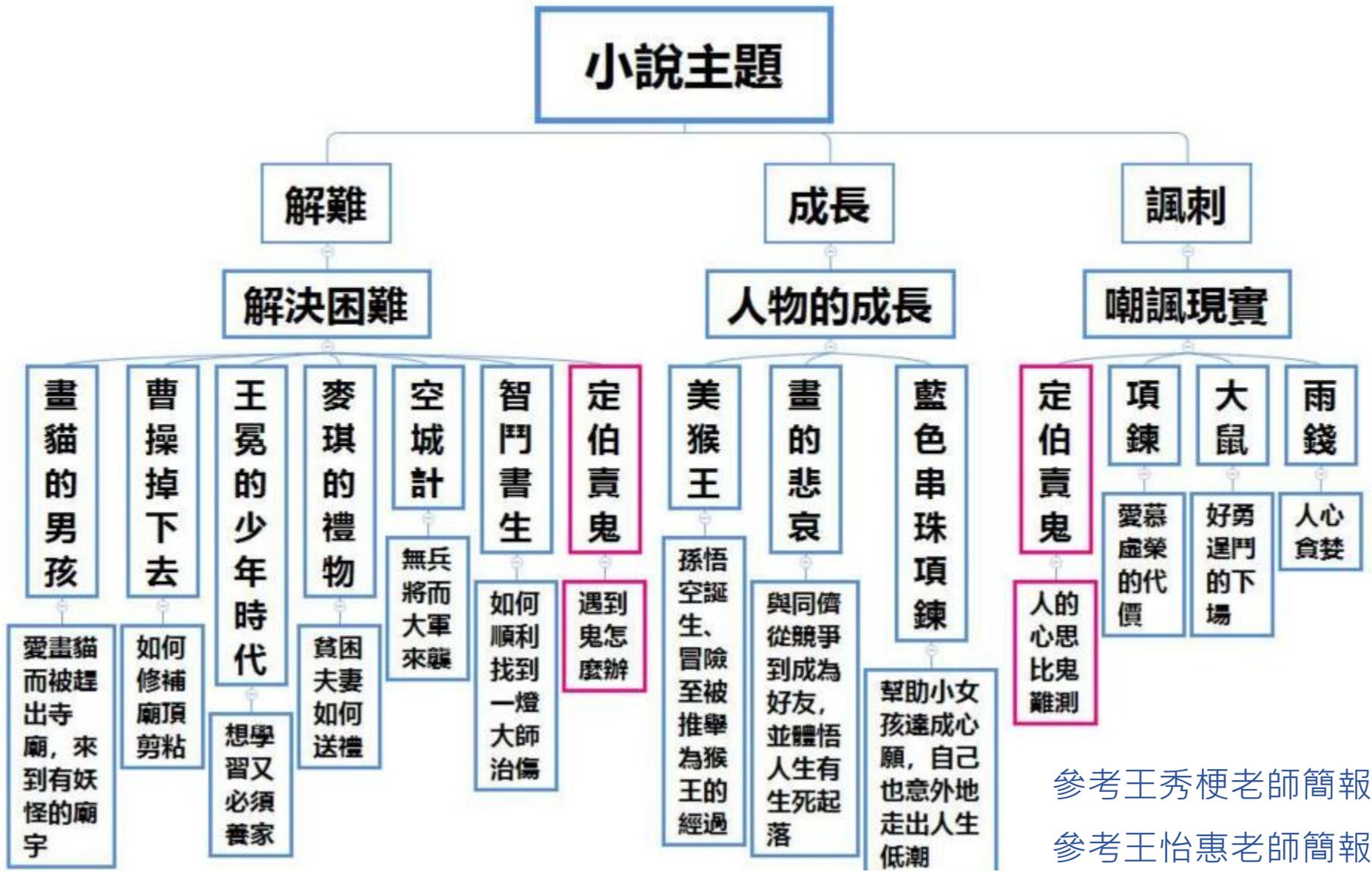
■小說主題 Q找出王冕在故事中遭遇了哪些困難？如何解決？結果如何？

■小說主題：本文屬於【成長】解難諷刺【類型小說】(請勾選)

# ■ 小説の主題



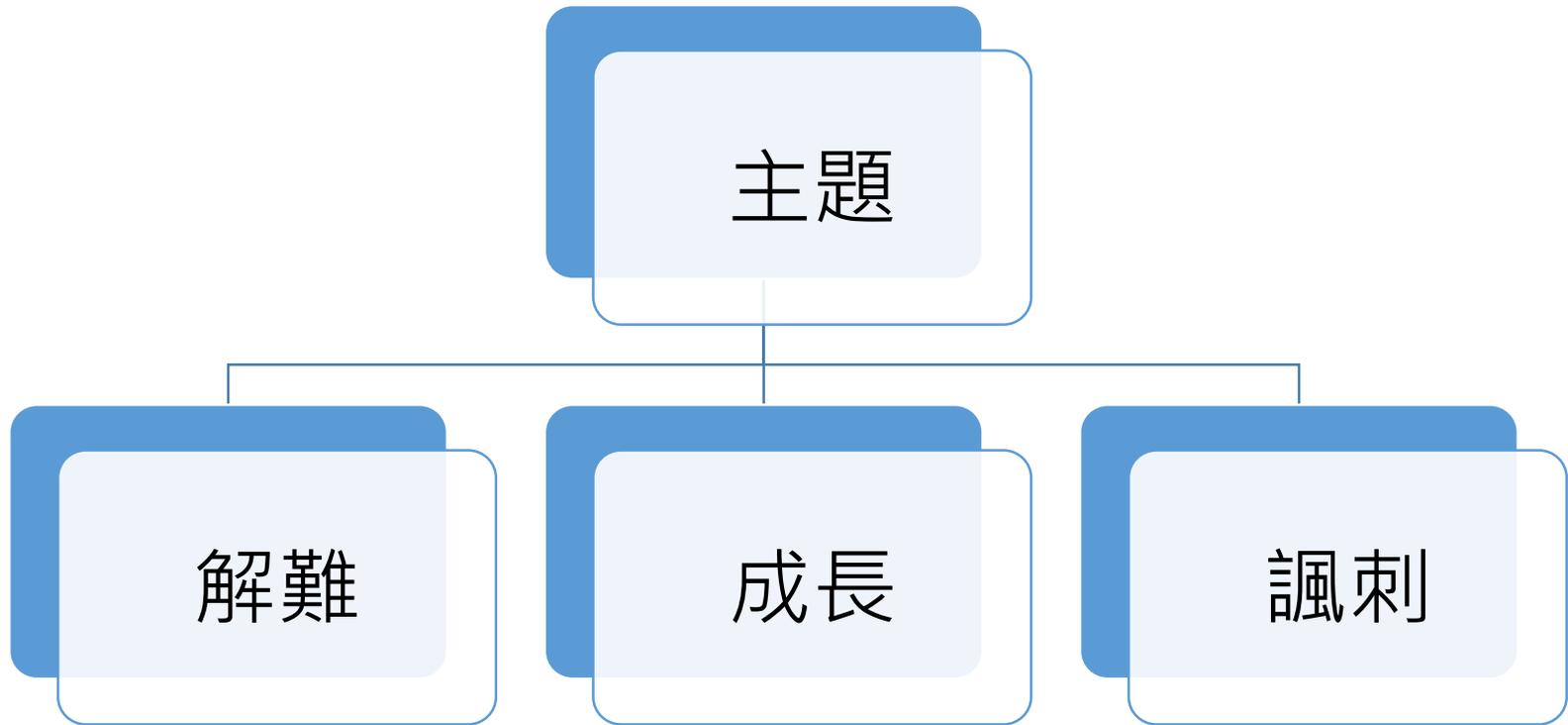
# ■ 小說的主題——課本小說的歸類



參考王秀梗老師簡報  
參考王怡惠老師簡報

## 【2】推主題

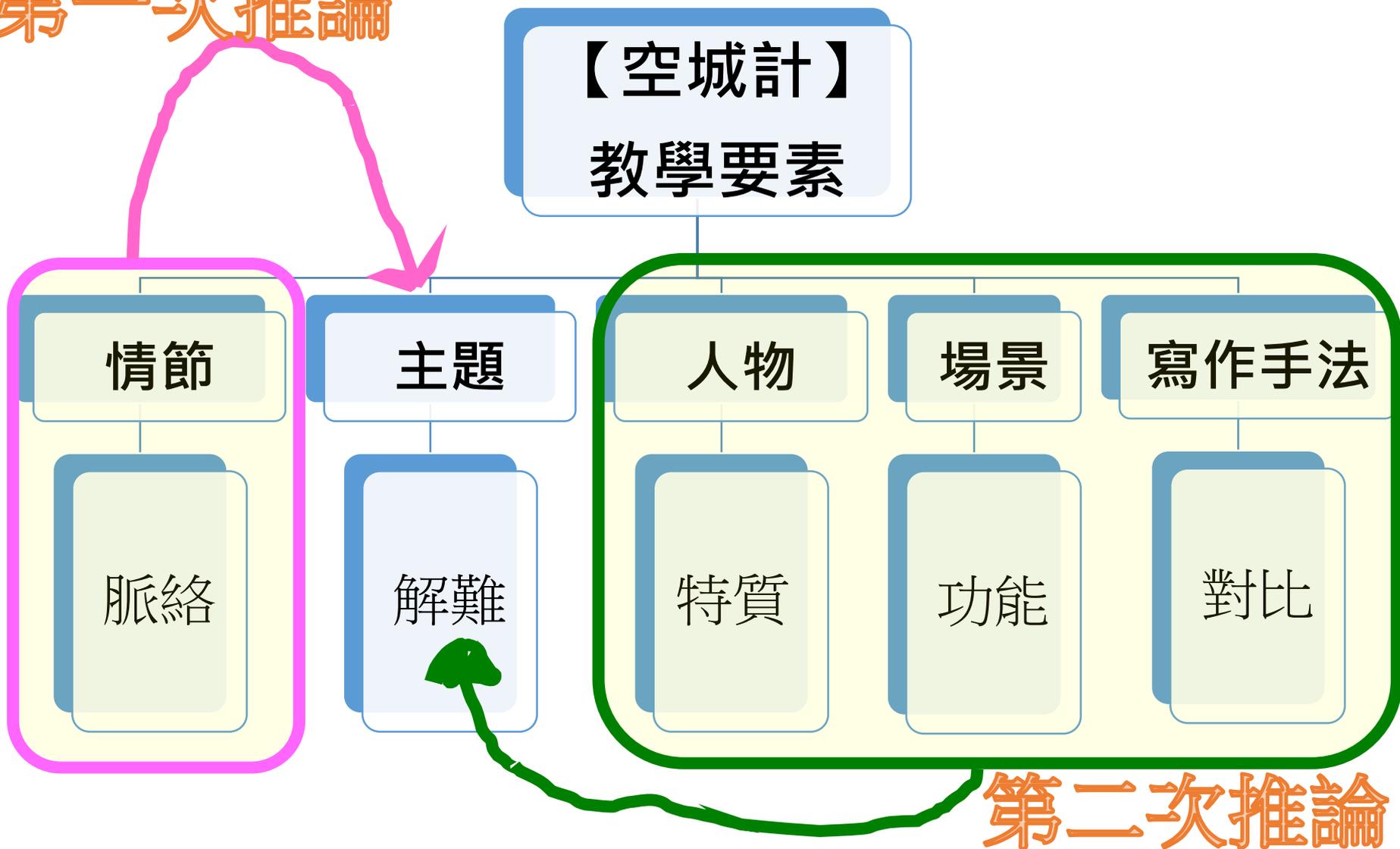
■問題：S0本篇小說的主題is哪一種？





## 【2】推主題

第一次推論



## 【2】推主題

■推主題  
只是〔前測〕  
要等文本理解完成後  
讓孩子再思考一次  
主題是什麼

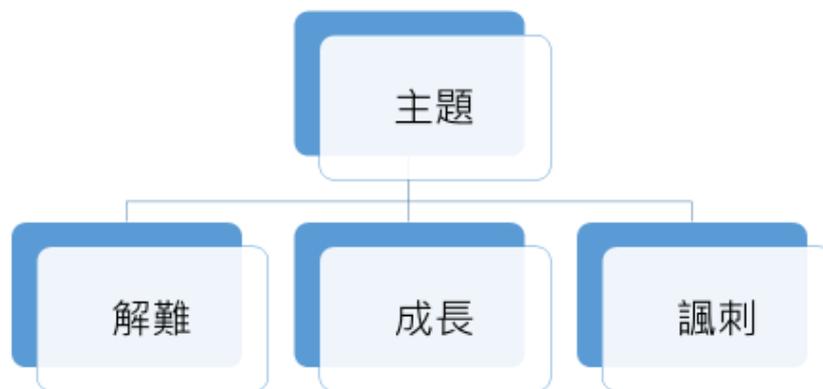
如：

〈項鍊〉 → 諷刺？美德典型？  
〈定伯賣鬼〉 → 解難？諷刺？  
〈王冕〉 → 成長？解難？人格美德？

有沒有可能起先是解難，最後是諷刺？  
主題是唯一嗎？

## 【2】推主題

■問題：S0本篇小說的主題是哪一種？



# 段落 理解

- 1、使段落主題能聚焦
- 2、透過細節提問，監控學生是否理解文句文意
- 3、監控學生是否能串連細節
- 4、培養學生摘要、推論、分析能力

# ■ 小說的教學模組

## 小說 分析要素

情節

脈絡

細節

因果

主題

解難

成長

諷刺

人物

特質

細節

寫作  
手法

場景

修辭

其次我們來看

**情節**

# ■ 小說の情節

- 分析情節的目的：
- 〔理解人物性格〕 + 〔把握主題〕。

- 因此要注意體會
- 〔情節〕對
- 〔人物性格的形成〕及
- 〔小說主題的揭示〕
- 的作用。

## 段落理解

- 【一】情節——細節伏筆
- 【二】情節——事件因果
- 【三】情節——如何解難
- 【四】人物——人物特質
- 【五】人物——如何寫人

# ■ 小說の情節

■ 切分階段後，可以看出作者寫作的詳筆略筆。

## 細節伏筆

- ◆ 事件起因，人物背景。 (項鍊) (美猴王)(王冕)
- ◆ 設置懸念，引人入勝。 (空城計)
- ◆ 推動情節，前後照應。 (空城計) (畫的悲哀)
- ◆ 埋下伏筆。 鋪墊後文。 (項鍊)
- ◆ 總結上文、點明題意。 (美猴王)

## 因果

- ◆ 因果相繫、線索作用。 (空城計)(王冕)

## 解難

- ◆ 主角困難、解決過程。

## 人物

- ◆ 刻畫人物，深化特質。
- ◆ 表現手法，深化主題。

【二】自然段「」段，哪一個連接詞一再出現？有何作用？

◆事件起因，人物背景。

- 1 瑪蒂達是世間少有的美女，只可惜生長在窮苦人家，沒有錢，沒有地位，也沒有辦法結識有錢人，讓對方愛她、向她求婚。到最後，她只能嫁給一個教育部的的小職員。
- 2 她一直很不快樂，時常幻想自己住在溫暖舒適的豪宅裡，有寬敞的客廳，牆上掛著東方的壁毯，高大的青銅燭臺，把室內照得明亮，精美的家具上擺著許多昂貴的古董，壁爐裡的木材燒得紅豔豔的，連僕人都舒服得打起瞌睡……但是，回到現實，看到自己住的公寓是這麼寒傴，牆壁泛黃剝落，地毯斑駁難看，她坐在破舊的沙發上，不禁流下淚來。
- 3 晚餐時，她的丈夫洛瓦塞爾掀開鍋蓋，心滿意足的高呼：「肉湯是世界唯一美味！」瑪蒂達的心裡卻想著「粉紅色的燴鱒（ㄉㄨㄨㄣˊ）魚、肥嫩的烤鵝（ㄔㄨㄛˊ）、鵝（ㄍㄨㄛˊ）、閃閃發亮的銀盤，還有賓客們交談的輕聲軟語……」。
- 4 她沒有華服、沒有首飾，卻指望自己能夠讓人喜歡和羨慕。她原有一位有錢的朋友珍娜，是從前念女校同學，但她現在不想去找她了，因為無法忍受回家後的失望和沮喪。

項鍊

- 1 瑪蒂達是世間少有的美女，**只**可惜生長在窮苦人家，沒有錢，沒有地位，也沒有辦法結識有錢人，**只**能嫁給一個教育部的職員。
- 2 她一直很不快樂，時常幻想自己住在溫暖舒適的豪宅裡，有寬敞的客廳，牆上掛著東方的壁毯，高大的青銅燭臺，把室內照得明亮，精美的家具上擺著許多昂貴的古董，壁爐裡的木材燒得紅豔豔的，連僕人都舒服得打起瞌睡……**但是**，回到現實，看到自己住的公寓是這麼寒儉，牆壁泛黃剝落，地毯斑駁難看，她坐在破舊的沙發上，不禁流下淚來。
- 3 晚餐時，她的丈夫洛瓦塞爾掀開鍋蓋，心滿意足的高呼：「肉湯是世界唯一美味！」瑪蒂達的心裡**卻**想著——粉紅色的燴鱒（ㄉㄨㄨㄨ）、魚、肥嫩的烤鵝（ㄕㄨㄨ）、鵝（ㄍㄨㄨ）、閃閃發亮的銀盤，還有賓客們交談的輕聲軟語……
- 4 她沒有華服、沒有首飾，**卻**指望自己能夠讓人喜歡和羨慕。她原有一位有錢的朋友珍娜，是從前念女校的同學，**但**她現在不想去找她了，因為無法忍受回家後的失望和沮喪。



〈項鍊〉小說思考Q&A

【二】自然段「」段，哪一組連接詞一再出現？有何作用？

◎卻(只是)(但是)

◎表達出【行為】和【心理】的矛盾



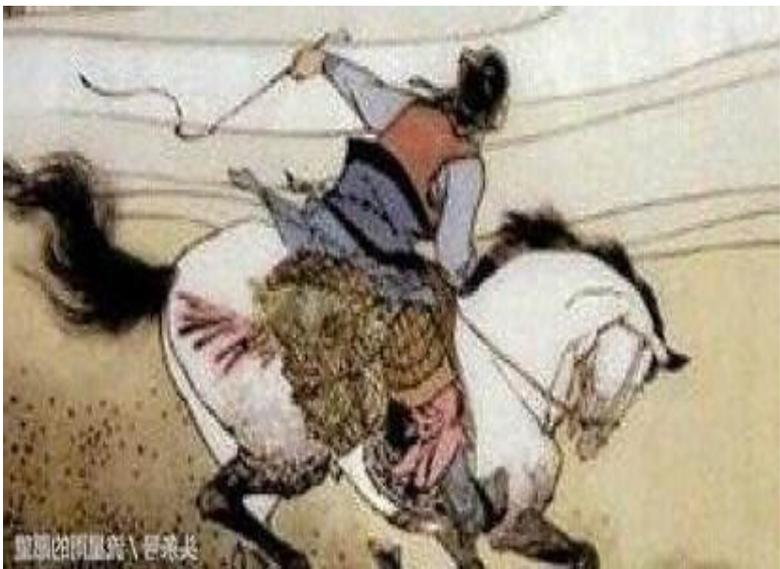
細節◆設置懸念，引人入勝。

【一】孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，

↓表示事態緊急嚴重

說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，止有一班文官；所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中。眾官聽得這消息，盡皆失色。

↓忽然十餘次飛馬，給人何種感覺？



【一】孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，止有一班文官；所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二百五百軍在城中。眾官聽得這消息，盡皆失色。

▲請解釋西城的危機是什麼？

▲用一個成語說明這個狀況？



# 空城計

## 細節◆設置懸念，引人入勝。



▲請解釋西城的危機是什麼？  
▲用一個成語說明這個狀況？



盡皆失色。

【一】孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，止有一班文官；所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在

**糧草不足**

聽得這消息，

**眾寡懸殊**

西城危機

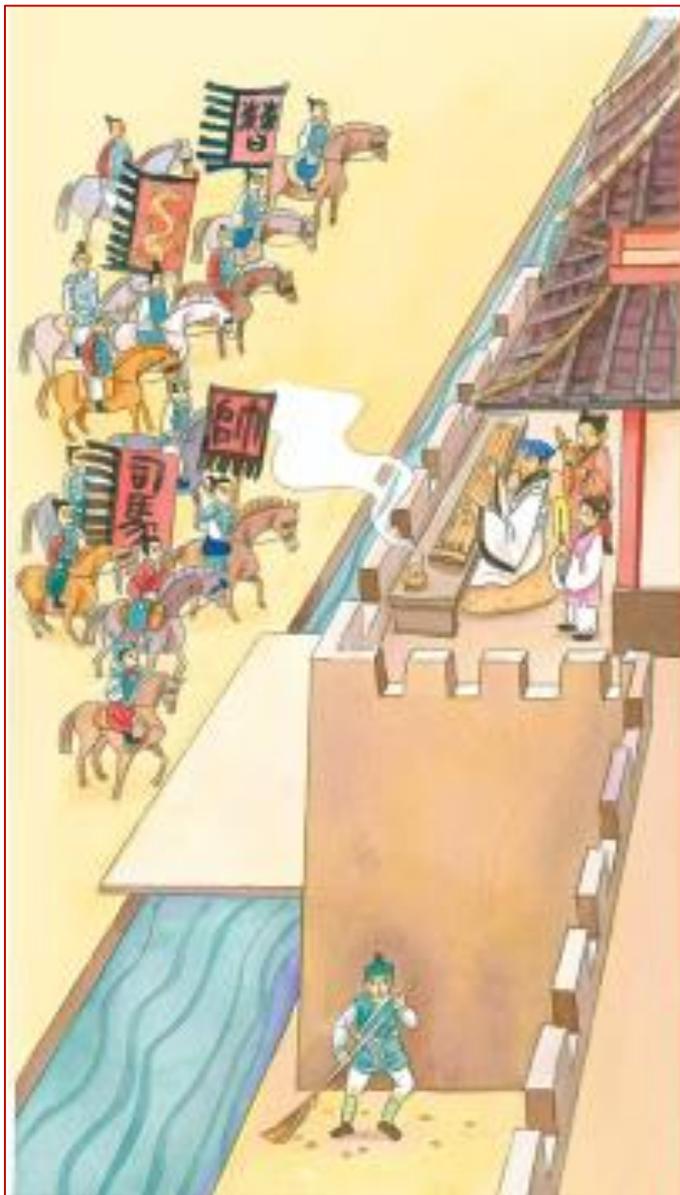
西城危機

西城危機

西城危機

# 空城計

細節◆推動情節，前後照應。



【高潮轉折】  
段落理解

# 空城計

## 細節◆推動情節，前後照應。

【二】孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。孔明傳令：「眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬；大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道；如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。」孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，凭欄而坐，焚香操琴。

空城計：城中只有百姓，沒有軍隊，看起來毫無防備。



• 孔明下軍令，請說出〈空城計〉中「空城」的涵義是什麼？

細節◆推動情節，前後照應。

【三】卻說司馬懿前軍哨到城下，見了如此模樣，皆不敢進，急報懿笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠望之，果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾；城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。

【四】懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，望北山路而退。次子司馬昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？」懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」於是兩路兵盡皆退去。

▲高潮在哪裡？



細節◆推動情節，前後照應。

【三】卻說司馬懿前軍哨到城下，見了如此模樣，皆不敢進，急報與司馬懿。懿笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠望之，果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾；城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。

▲有發現這一段的奇怪之處嗎？

第二段【孔明布空城】  
第三段【司馬懿觀空城】  
為何二、三段要重複寫？



細節◆推動情節，前後照應。

		孔明	人物	孔明布空城 【第二段】	<p>■第二段兩段重複許多文句，作者為何安排重複描寫？其用意何在？</p>
			位置		
			動作		
		孔明	人物	司馬懿觀空城 【第二段】	
			位置		
			動作		

細節◆推動情節，前後照應。

■第二段兩段重複許多文句，作者為何安排重複描寫？其用意何在？

百姓	童子	孔明	人物	孔明布空城 【第二段】
城門	城樓	城樓	位置	
灑掃街道		披鶴氅，戴綸巾，憑欄而坐焚香操琴	動作	
百姓	童子	孔明	人物	司馬懿觀空城 【第三段】
城門	城樓	城樓	位置	
低頭灑掃，旁若無人	左有一童子手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾	坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴	動作	

## 細節◆推動情節，前後照應。

### 詰問作者意圖：為何二、三段要重複寫？

- 比較二者的訊息：
- 作者透過司馬懿的視角再次描寫空城的目的有二：

- 比較二者的訊息：司馬懿眼中看到的空城多了一些細節的描寫，例如：看到孔明的神情是「笑容可掬」；左右侍立的童子「一捧寶劍、一執塵尾」；灑掃的百姓神情是「旁若無人」的。
- 作者透過司馬懿的視角再次描寫空城的目的有二：

一是凸顯司馬懿是個觀察仔細、**小心謹慎**的人。

其次，司馬懿與空城距離遙遠，作者卻寫他能看到對方笑容可掬、旁若無人的神情，其目的是**強調此乃司馬懿主觀的想像**，為後來決定退兵埋一伏筆。

## 〈項鍊〉小說思考Q &amp; A

【三】 有某些事情太過順利，反而讓人覺得怪怪的？

9 隔天，她來到珍娜的家中，談起她的困擾，珍娜馬上拿出所有的首飾讓她挑選。她先戴了幾隻手鐲，又試了幾條項鍊，總拿不定主意，忽然間，她看到一個黑緞盒子裡，有一條好**美麗的鑽石項鍊**，她的心怦怦亂跳，忐忑不安的問：「這個可以借我嗎？我只借這個。」「就拿去吧！別客氣。」她興奮的擁吻珍娜，然後抱著那盒項鍊一溜煙的跑回家。

### 〈項鍊〉小說思考Q&A

【三】 有某些事情太過順利，反而讓人覺得怪怪的？

● 9 隔天，她來到珍娜的家中，談起她的困擾，珍娜馬上拿出所有的首飾讓她挑選。她先戴了幾隻手鐲，又試了幾條項鍊，總拿不定主意，忽然間，她看到一個黑緞盒子裡，有一條好美麗的鑽石項鍊，她的心怦怦亂跳，忐忑不安的問：「這個可以借我嗎？我只借這個。」「就拿去吧！別客氣。」她興奮的擁吻珍娜，然後抱著那盒項鍊一溜煙的跑回家。

◎ 因為交情嗎？

◎ 炫富，看不起瑪蒂達嗎？

◎ 以為瑪蒂達不懂珍珠寶石嗎？

### 〈項鍊〉小說思考Q&A

【三】 有某些事情太過順利，反而讓人覺得怪怪的？

9 隔天，她來到珍娜的家中，談起她的困擾，珍娜馬上拿出所有的首飾讓她挑選。她先戴了幾隻手鐲，又試了幾條項鍊，總拿不定主意，忽然間，她看到一個黑緞盒子裡，有一條好美麗的鑽石項鍊，她的心怦怦亂跳，忐忑不安的問：「這個可以借我嗎？我只借這個。」「就拿去吧！別客氣。」她興奮的擁吻珍娜，然後抱著那盒項鍊一溜煙的跑回家。

◎可能是伏筆喔～



●「結局」的關鍵字？

●為何「石猴王」改成「美猴王」？

【結局】石猴王化名美猴王。

結局關鍵詞

●【5】自此，石猴高登王位，將「石」字兒隱了，遂稱美猴王。

1 石猴不是凡猴，有自覺，有靈性。

2 呼應用經典。故覺得石字不雅。



## 細節◆其它有趣的寫作細節

因為第九段

10我奔出學校大門，沒回家，直接來到田圃。**懊惱、羞憤**的心情，使我的淚水無法遏抑。我跑到河灘，撲倒在草叢中，捶胸頓足的大哭，這還不夠，又撿起石頭四處亂丟。【岡本跑去河邊痛哭發洩】

↓岡本為什麼**懊惱羞憤痛哭**？

A：請看第9段

（1）姑且不論畫得好壞，單就我不曾想到用粉彩畫這件事，便矮人一截。

（2）岡本的馬頭跟滿臉鬍鬚的哥倫布，簡直無法相提並論，根本大敗。

（3）岡本太想贏志村，結果反而超級敗。

↓請說出岡本【生氣五連發】？

（王藍田忿食雞子）

## 細節◆其它有趣的寫作細節

10【生氣五連發】(1)我奔出學校大門，沒回家，直接來到田圃。懊惱、羞憤的心情，使我的淚水無法遏抑。(2)我跑到河灘，(3)撲倒在草叢中，(4)捶胸頓足的大哭，(5)這還不夠，又撿起石頭四處亂丟。【岡本跑去河邊痛哭發洩】

↓岡本為什麼懊惱羞憤痛哭？

A：請看第9段

(1)姑且不論畫得好壞，單就我不曾想到用粉彩畫這件事，便矮人一截。

(2)岡本的馬頭跟滿臉鬍鬚的哥倫布，簡直無法相提並論，根本大敗。

(3) 刺  
擲  
踉  
齧  
吐

↓請說出岡本「生氣五連發」？

(王藍田忿食雞子)

# ■ 細節伏筆の注意事項

## ■ 提醒：

不是要**學生**理解這些理論性的功能  
而是希望**教師**從這些**小說功能**出發  
去思考要**提問**什麼

■ 切分階段後，可以看出作者寫作的詳筆略筆。

### 細節伏筆

- ◆ 事件起因，人物背景。(項鍊)(美猴王)(王冕)
- ◆ 設置懸念，引人入勝。(空城計)
- ◆ 推動情節，前後照應。(空城計)(畫的悲哀)
- ◆ 埋下伏筆，鋪墊後文。(項鍊)
- ◆ 總結上文，點明題意。(美猴王)

## 【二】情節——事件因果

- 佛斯特〈小說面面觀〉p114
- **故事**：按時間順序安排的事件的敘述。
- **情節**也是事件的敘述，但重點在因果關係上。
- 「國王死了，然後皇后也死了」  
——這是**故事**。
- 「國王死了，皇后也傷心而死」  
——這是**情節**。
- 在情節中時間順序仍然保有，但重要性已不及因果感。
- 「王后死了，原因不明。後來發現她是死於對國王之死的悲傷過度。
- ——這也是**情節**，增加了懸疑的氣氛，卻將時間懸而不提。

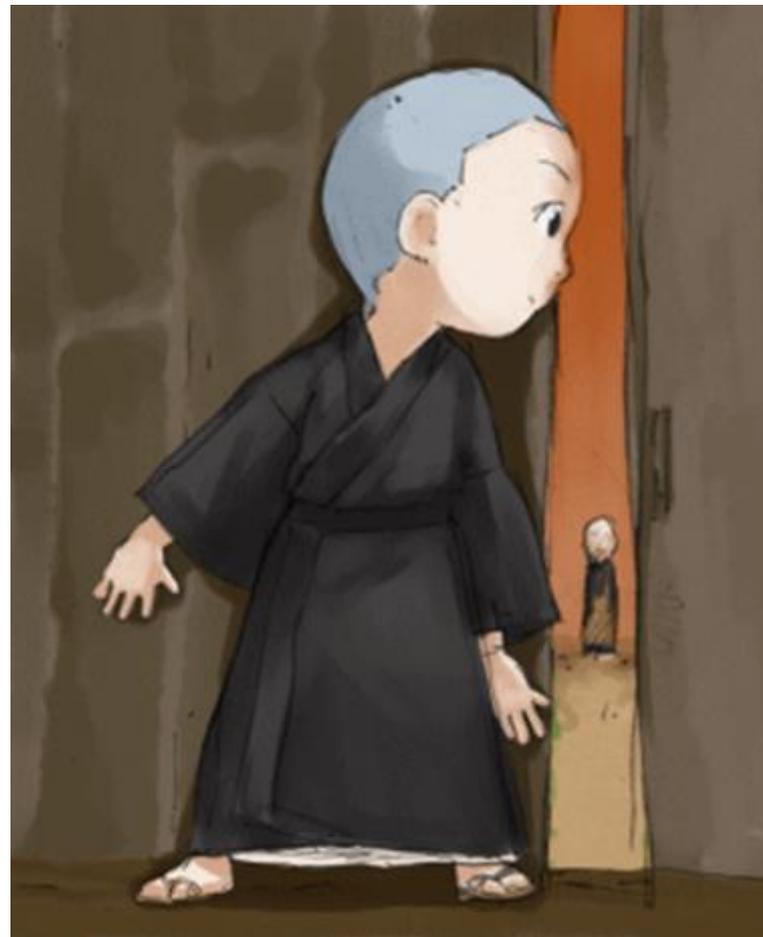
## 【二】情節——事件因果

- 如果我們問：「然後呢？」這是故事。
- 如果我們問：「為什麼？」這就是情節。



## 【二】情節——事件因果

- 理解事件「邏輯」
- 訓練「推論」能力



## 【二】情節——事件因果

- 無巧不成書
- 凡事件必有因果

- 撿到槍
- 所以不得不發



條件  
因素

- 撿到槍
- 卻選擇不發



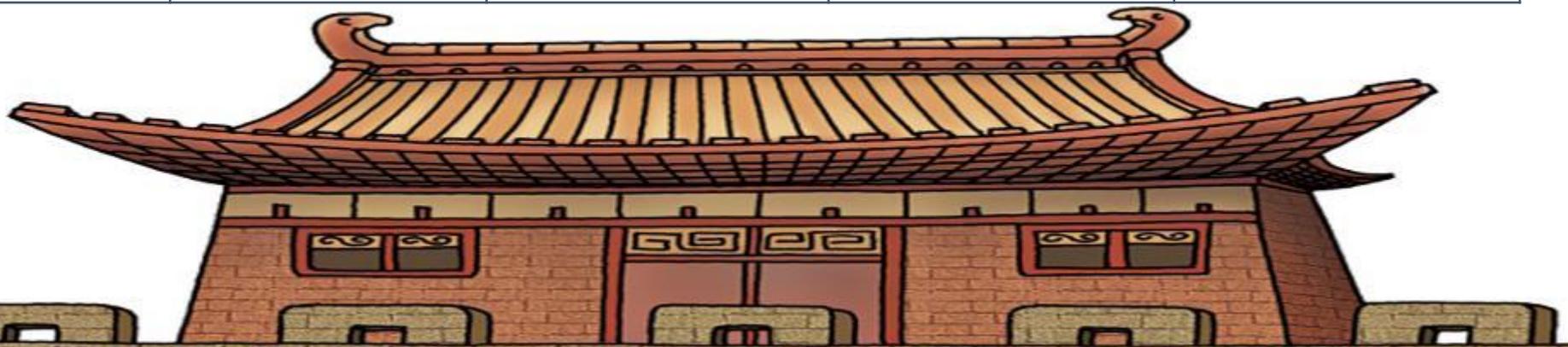
心理  
因素



# 因果◆提問

## 整理事件的因果關係

意義段	一	二	三	四
	開始	發展	高潮	結束
自然段	1	2	3~4	5~6
意義段大意	司馬懿打西城：孔明分派軍隊，西城縣已無兵力	孔明設空城：魏軍殺向西城縣，眾官驚慌，孔明下達指令	司馬懿觀空城：司馬懿不相信孔明焚香操琴，親自觀察後大疑而退兵	孔明說空城：說明布局，因掌握司馬懿的反應而成功解除危機



# 因果◆提問 整理事件的因果關係

## 事件

大軍來襲而眾官  
驚慌

孔明下令空城

孔明在城樓焚香  
撫琴

司馬懿觀察

司馬懿退兵

## 因果

因為西城無兵將  
→大軍來襲而眾官驚慌

因為大軍來襲而無兵  
→孔明設計謀

因為要讓司馬懿疑有伏兵  
→孔明故作悠閒

因為不相信飛馬回報  
→司馬懿親自觀察

因為孔明向來謹慎  
→司馬懿認為有伏兵而退

P漏

## 推論

## 司馬懿會退兵的思考歷程

因為	所以
孔明平生謹慎	不會弄險
孔明不會弄險	對魏軍有所準備
有所準備	西城縣不會是空城
西城縣不是空城	決定退兵

空城

# 因果◆提問 整理事件的因果關係

推論

孔明認為

司馬懿會退兵的思考歷程



# 因果◆用因果關係來整理事件

## 畫貓的男孩

### 【提問式文本分析】

■每一樁事件的發生或轉變，都會有一個關鍵性的原因。

•請用【因為……所以……】的句型，來說明本篇故事的變化。

(一) 因為男孩的頭腦聰明但身體瘦弱，  
不適合務農，

所以爸媽把他送去寺廟當和尚。

(二) 因為男孩反應靈巧，

所以

(三) 因為

所以

(四) 因為

所以

(五) 因為

所以

# 因果◆用因果關係來整理事件

## 畫貓的男孩

### 【提問式文本分析】

■每一樁事件的發生或轉變，都會有一個關鍵性的原因。

• 請用【因為……所以……】的句型，來說明本篇故事的變化。

⑥ 因為

所以

⑦ 因為

所以

⑧ 因為

所以

⑨ 因為

所以

……

……

⑩ 因為深入體悟和尚說的話

（不要留在大的地方，要待在小的地方），  
所以男孩終於成為家喻戶曉的藝術家。

## 畫貓的男孩

### 【提問式文本分析】提示版

■每一樁事件的發生或轉變，都會有一個關鍵性的原因。

• 請用【因為……所以……】的句型，來說明本篇故事的變化。

(一) 因為男孩的頭腦聰明但身體瘦弱，不適合務農，

所以爸媽把他送去寺廟當和尚。

(二) 因為男孩反應靈巧，

所以老和尚同意收他為徒引入佛門。

(三) 因為男孩熱愛畫貓不專注研讀經書，

所以

(四) 因為，

所以男孩不敢回家，

躲到鄰村的大寺廟去。

(五) 因為發現寺廟的白屏風，

所以

寫不出來  
只好提供更多線索

# 因果◆用因果關係來整理事件

## 畫貓的男孩

### 【提問式文本分析】提示版

■每一樁事件的發生或轉變，都會有一個關鍵性的原因。

• 請用【因為……所以……】的句型，來說明本篇故事的變化。

⑥ 因為

所以男孩躲到櫥櫃去睡覺。

⑤ 因為

所以男孩被吵醒。

④ 因為發現屏風上的貓嘴角有血跡，  
所以

③ 因為

所以男孩領悟到老和尚對他的

② 因為深入體悟和尚說的話

所以男孩終於成為家喻戶曉的

寫不出來  
只好提供更多線索

〈曹操掉下去了〉

# 推論測驗

■請找出或推測以下事件【原因】？

因原	件事	
地震	曹操 WHY 掉了 去了	開始
曹操 股破洞 張飛 缺 了頭盔	WHY 想找人 修復	發展
剪黏大 師金龍 師的作 工太精 細。	WHY 找不到 人修復	高潮
年輕叔 叔有老 爺爺指 導協助 全村同 心協力 幫忙	WHY 可以修 復了	結局

▲俗話說：「事出必有因。」  
請說出本文事件背後的原因？

# 因果◆推論各種因果

<p>年輕 叔叔</p>	<p>阿公</p>	<p>小花</p>	
<p>金龍師的作 品</p>	<p>廟頂的張飛 和曹操</p>	<p>媽祖廟屋頂 的娃娃</p>	<p>地震掉下的 人偶，他們 怎麼說</p>
<p>剪黏師傅都知 道金龍師的絕 技</p>	<p>阿公知道三國 故事，知道張 飛和曹操的形 貌</p>	<p>小花不認識張 飛和曹操</p>	<p>原因</p>

▲根據本文【第一二三段】，整理一下本文三個人對地震掉下的人偶說法，推測其原因



慈濟宮巧遇古蹟修繕師

答：  
• 因為這是金龍師的作品，金龍師做工精細，作品栩栩如生，他覺得自己技術不夠，沒有能力進行修復。

▲根據本文【第二段】，年輕叔叔為何不敢修復這兩尊掉落的泥偶？  
（擷取與檢索）



答：

- 因為泥偶上面展現出只有金龍師才會的絕技，
- 例如張飛戰袍上的檳槌如火柴棒大小。

▲根據本文（第三段），為什麼老爺爺可以斷定那兩尊泥偶是金龍師的作品？  
（統整與解釋）



答：

• (1) 慢工出細活

• (2) 武將身上的盔甲，一般人用碗胡亂拼一拼，但金龍師是用鐵剪一根一根剪，剪完還要修，光做一個張飛，就要一個月。

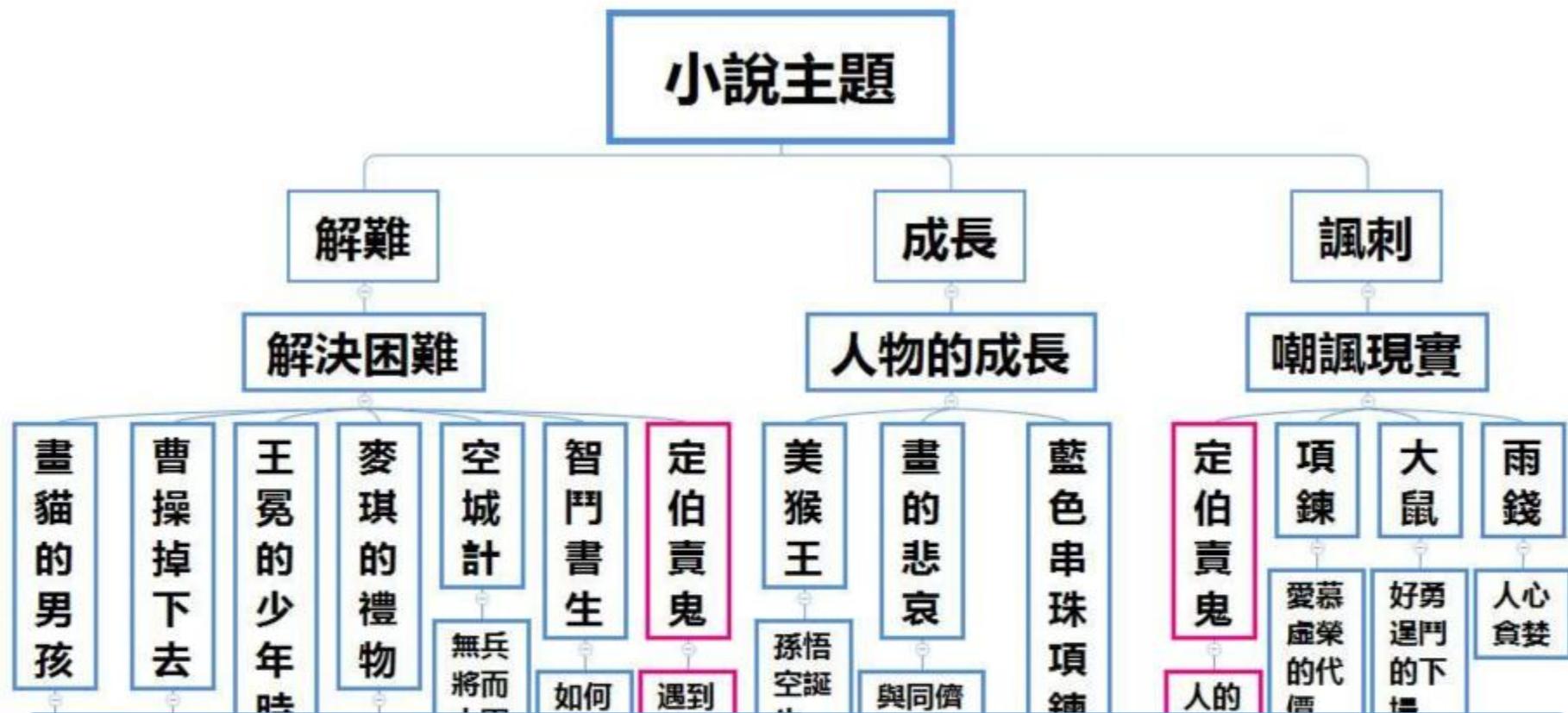
▲根據本文【第五段】，為什麼老爺爺會說：「『美』是需要時間磨出來的。」  
(1) 這句話中的「美」是指什麼？  
(2) 請從他的話裡找出證據來佐證這個論點。  
(統整與解釋)

# 因果◆推論各種因果

曹操	張飛	小花	
			反應
			原因

▲根據本文【第八段】，「小花踮著腳，把碗捧得好高、好高。年輕叔叔看了一眼，咦了一聲：『太好』聽了這句話，小花、張飛、曹操各有什麼反應？想一想，為什麼這樣？」

# 【三】情節——如何解難



共同點：都遭遇了生活或生命中的難題

## 【三】情節——如何解難

找出遭遇  
的困難



找出解難  
的過程



說出結果



推論主題  
或啟示

- 小說所呈現的「主題」探討是國中教學中的重點。
- 國中課文常見的主題：
  - 主角的「因難與解決」，
  - 少年小說中的「成長」主題，
  - 西方短篇或中國古典小說常有的「諷刺」主題。
- 「主題」常常隱而不顯，
- 所以教學時應該提供學習鷹架。
- 其中共同的學習鷹架為「解難的學習鷹架」

# 【三】情節——如何解難

找出遭遇  
的困難



找出解難  
的過程



說出結果



推論主題  
或啟示

提問：

誰遇到了什麼困難？他如何解決？結果如何呢？

遭遇的困難	解決的過程	結果	勾選V 最重要

# 空城計

## 解難◆提問鷹架

找出遭遇的困難



找出解難的過程



說出結果



推論主題或啟示

■ 找出【誰】在故事中遭遇了【哪些困難】？

遭遇的困難

解決的過程

結果

敵眾我寡

空城計

欺敵成功

孔明推論司馬懿心理

司馬昭起疑

孔明利用  
司馬懿過度自信。

司馬懿堅持退兵

缺專業演員

# 解難鷹架の小練習

找出遭遇  
的困難



找出解難  
的過程



說出結果



推論主題  
或啟示

■ 找出王冕在故事中遭遇了哪些困難？

遭遇的困難

解決的過程

結果

休學

想學畫

王冕看書，心  
下也著實明白

成為沒骨花卉  
的名筆



A：遺失借來的項鍊。

▲瑪蒂達最主要的困難是什麼？

1. 沒有衣服參加晚宴。
2. 沒有珠寶參加晚宴。
3. 遺失借來的項鍊。
4. 項鍊的借款使生活陷入困境。

A：

▲找一找，瑪蒂達在文中遭遇到哪幾個困難？

再其次我們來看  
人物

## 【四】人物——人物特質

■ 「成功的小說必有生動的角色。」

所有故事都是在講角色（人）的故事，  
故事便是由**角色內心世界**→**往外推的事件**演繹，  
角色的內心世界讓觀眾能產生同理心，投射情感。

→ 閱讀時，我們則是從文字反推：

由「**外在事件**」反推角色的「**內心世界**」



## 【四】人物——人物特質

# 人物 要看什麼呢？

- 主角是個什麼樣的人
  - 個性態度
  - 人格特質

## 【四】人物——人物特質

# 如何 看人物特質？

- 小說中賦予的抽象形容詞。
- 身分、外表、行為、神情、  
思考(os)、對話。

# 【四】人物——人物特質。如何寫人

## ■推論人物特質

①概括指出人物的性格特徵形象。

(王冕)(all.....)

②對文中的人物進行客觀公正的評析。

A作者自身對人物的態度(王藍田)(麥琪)

B讀者對人物的評價(定伯)

③分析小說對人物進行描寫的具體方法。

(王藍田)(美猴王)

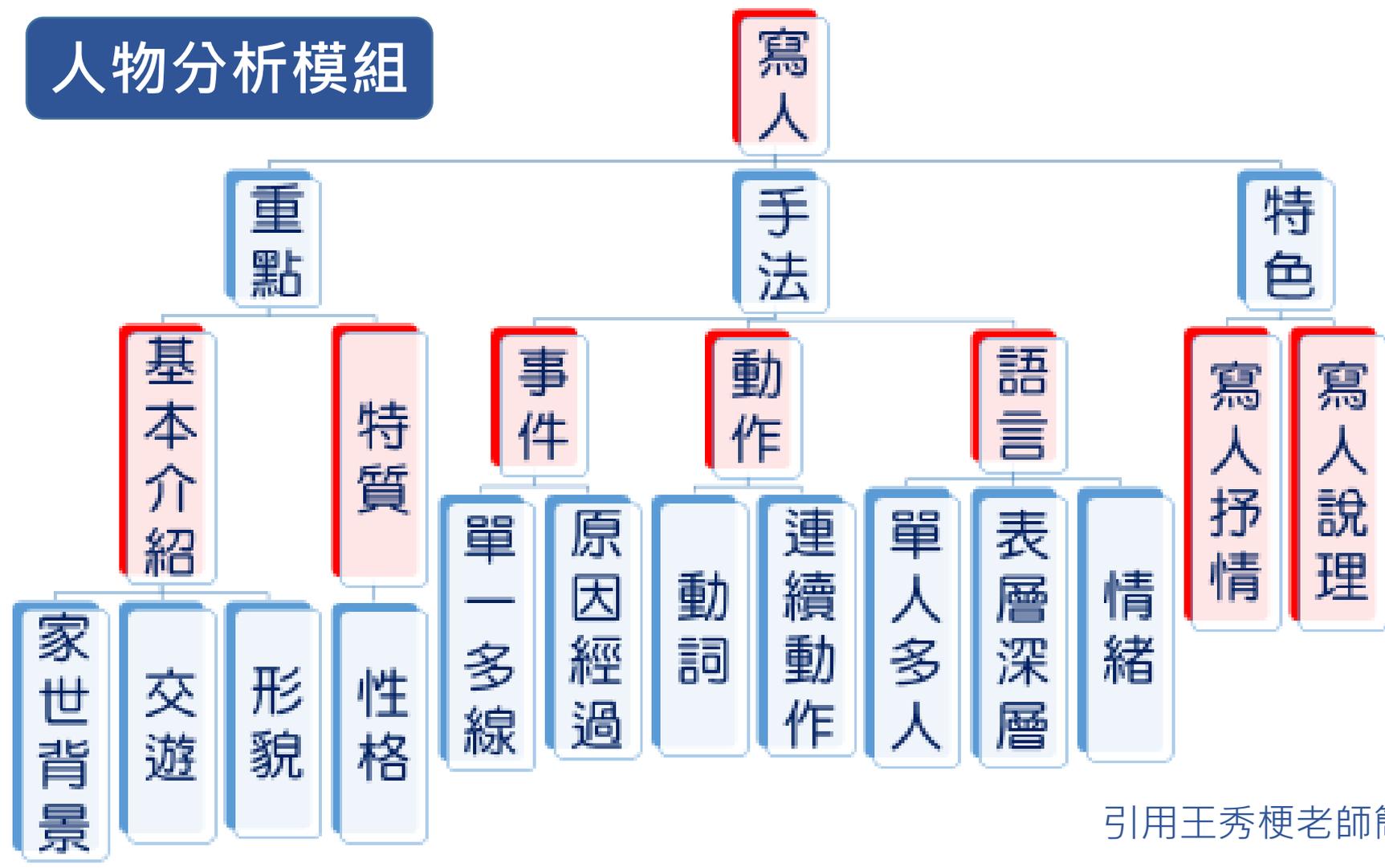
從寫作內容看

從寫作手法看



# 【四】人物——人物特質

## 人物分析模組



## 【四】人物——人物特質

### ■ 小說の角色特質：

- 藉著小說人物的身分、外表、行為、神情、思考(os)、對話等細節描述可以推論出角色的特質。
- 對於人物的教學首先是要先整理這些散落文章各處的人物行為、動作、對話：
- 角色——特質——支持證據
- 另外，許多細節，例如：人物的間接描寫、對事情的看法與反應等，也是國中閱讀小說人物應該學習的欣賞能力。

如何寫人

## 【四】人物——人物特質

### ■【教師指令】

(一)找出這篇文章共出現**幾種角色**？

(二)**最主要的角色**是誰？（或你最喜歡的角色是誰？）  
並填入表格中。

(三)哪些段落出現該角色的**行為**描述？

（行為包括身分、外表、行為、神情、思考獨白OS、對話）

請把它們圈出來，並摘要重點填入表格中。

(四)根據這些行為，**推論角色的特質**，並填入表格中。

完成「**人物特質整理表**」。（至少兩項以上）

## 【四】人物——人物特質



### 【人物特質整理表】

角色	特質	支持證據

每個人物都要做嗎？

何時使用

# 【人物特質整理表】a單一

角色	特質	支持證據
主角		王藍田
		項鍊

# 【人物特質整理表】b主反

角色	特質	支持證據
主角		空城計

反派不是壞人，反派只是站在主角對面立場的人。  
兩者之間的關係也非單純的二分法，可能更複雜。

角色	特質	支持證據
反派		賣油翁

# 【人物特質整理表】C主配

角色	特質	支持證據
主角		王冕

角色	特質	支持證據
配角		美猴王

角色	特質	支持證據
配角		麥琪

## 主角+配角

▲請從第五段找出眾猴與石猴的「對話、獨白、行為」比較，並說明個性特質為何。

石猴	↔	石猴	↔	眾猴	▲對話、獨白、行為
(眾猴)		群猴		眾猴	▲對比特質
石猴叫道：	↔	石猴	↔	眾猴	
眾猴道：		眾猴			
石猴	↔	石猴	↔		

<p>▲請從第五段找出眾猴與石猴的「對話、獨白、行為」比較，並說明對比意義為何</p> <p>眾猴連呼了三聲</p> <p>↔(第一段)</p> <p>石猴應聲高叫道：「我進去！我進去！」</p> <p>眾猴把他圍住。</p> <p>↔(第四段)</p> <p>石猴笑道</p> <p>眾猴齊道：「你還是先去，帶我們進去！進去！」</p> <p>石猴叫道：「曠哉！進來！進來！」</p> <p>眾猴各各捻盃拿碗</p> <p>石猴 端坐在上</p>	<p>眾猴後</p> <p>眾猴先</p> <p>▲從第五段請找出眾猴在石猴稱王先後表現的比較。如此寫作目的是什麼。</p> <p>石猴：沉穩自護神氣貫</p> <p>眾猴：變態</p> <p>石猴：自應，為民前鋒，敢於領</p> <p>眾猴：變態</p> <p>石猴：勇，敢，自告奮勇</p> <p>眾猴：敢，說，不，眾猴</p> <p>石猴：從容自如</p> <p>眾猴：膽小</p> <p>石猴：自應，為民前鋒，敢於領</p> <p>眾猴：變態</p>
--	---

# 主角+配角

石猴	↔	(眾猴)	石猴叫道：	↔	眾猴道：	石猴	↔	眾猴	▲對話、獨白、行為
石猴：	↔	群猴：	石猴：	↔	眾猴：	石猴：	↔	眾猴：	▲對比特質

- ▲請從第五段找出眾猴與石猴的「對話、獨白、行為」比較，並說明個性特質為何。

# 主角+配派

請從第五段找出眾猴與石猴的「對話、獨白、行為」比較，並說明深層意義為何。

▲對話、獨白、行為

▲對比意義

眾猴把他圍住。

↔

眾猴：後知者，表現好奇與急切。

石猴笑道

↔

石猴：先知者，表現從容自信。

眾猴道：「你還先走帶我們進去！進去！」

↔

眾猴：表現喜悅與急切，需人帶領。

石猴叫道：「都隨我進來！進來！」

石猴：自信，敢於領導

(眾猴)跳過橋頭，一個個搶盆奪碗，占灶爭床，……猴性頑劣……

↔

群猴：頑劣躁動  
石猴：沉穩的領袖氣質

石猴端坐上面

## 主角+配角

角色	特質	支持證據 ( 細節 )
黛拉	為愛犧牲	賣掉引以為傲的秀髮，買錶鏈
	體貼	留意吉姆的舊表帶及遮遮掩掩看表的情況
	機智	變髮後面對吉姆怪怪的神情，能說之以理動之以情誘之以利
	為愛犧牲	賣掉祖傳金錶，買髮插
吉姆	體貼	<p>「別誤會我。我不覺得換得髮型、修剪頭髮或者換一種洗髮水，會減少一分一毫我對我寶貝的愛。」</p> <p>倒在舊沙發上，頭枕雙手，微笑著說：「我們把聖誕節禮物放一旁，收起來一陣子吧。」</p> <p>引用王秀梗老師教案</p>

## 主角+配角+配角

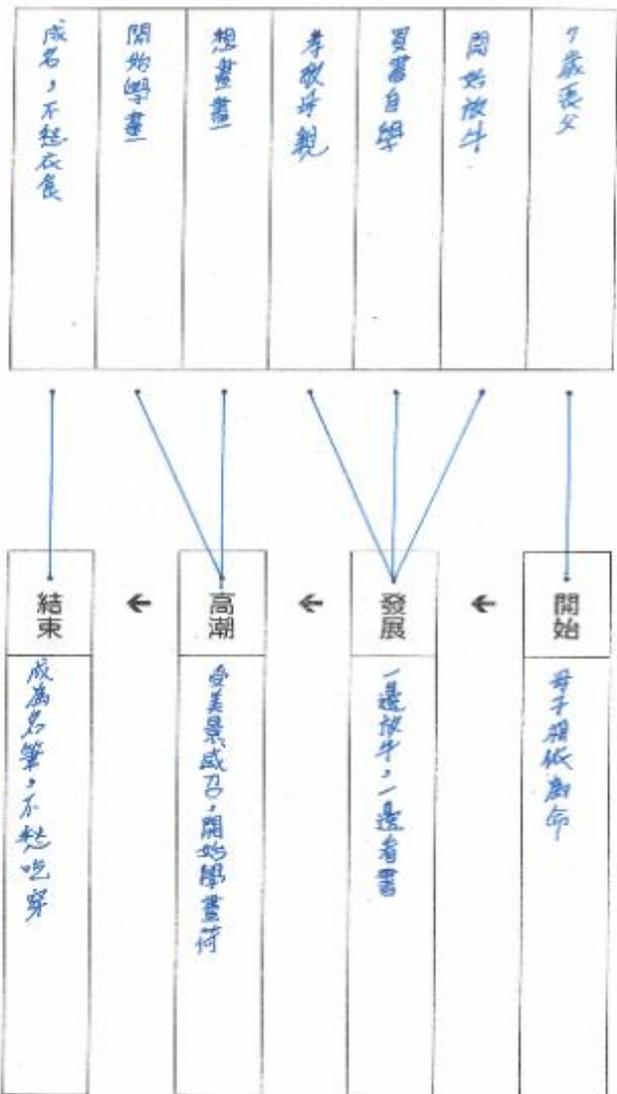
### 〈王冕的少年時代〉

(27) 號 (蘇佳祐)

■小說情節 Q 請說出故事中的小事件？

Q 請將小事件簡化成小說四步驟？

情節演進



■小說主題 Q 找出王冕在故事中遭遇了哪些困難？如何解決？結果如何？

■小說主題：本文屬於【成長】解難 諷刺 類型小說(請勾選)

遭遇的困難	解決的過程	結果
休學	把錢存下來買書	王冕看書心下也著實明白
想學畫	買畫具，在畫	成為畫荷花的名筆

■小說人物特質

- ◆王冕：勤惰不怠
- ◆王母：貧而無懼
- ◆秦老：寧願仁慈

■小說場景 Q 本文最重要的是哪一個場景呢？ Q 這場景有什麼作用呢？

(1) 雨過天晴	↓	呼應王冕的人生撥雲見日
(2) 雨後景象	↓	呼應王冕勤惰不怠的人格
(3) 雨後荷花	↓	呼應有意藉景物烘托王冕出淤泥而不染。

# 【人物特質整理表】d更人性的……

角色	特質	支持證據
主角		

從反派到配角。

畫的悲哀

成為生命的一部分  
(好像生命的一部分也死掉了)

角色	特質	支持證據
反派	→ 配角	→ 主角

## 主角+?

### 由敵友 到到生命的一部分



17 他不時抬起頭看著水車，然後低頭面向畫板，臉上浮現出愉快的微笑。當他微笑時，我也不由自主的露出笑容。

↓為什麼岡本跟著志村也不由自主的露出笑容？

A：主角內心的投入繪畫的對象。用客觀的觀察取代主觀的情緒。

18 突然志村站起來，轉向我。他帶著難以言喻的溫柔，笑著問：「你在畫什麼？」我說：「畫你啊！」

19 「我已經畫好水車了。」

20 「我還沒有畫完。」

21 「哦！」志村說著，重新坐下。「你繼續畫吧！我也可以趁機修一修畫稿。」

22 我再度動起筆來，這時厭惡志村的心情完全消失，反而覺得他很可愛。等我畫好時，志村來到我的身邊。【主角畫志村，心情有了轉變】

18 突然志村站起來，轉向我。他帶著【1 溫柔的善意】難以言喻的溫柔，笑著問：「你在畫什麼？」我說：「畫你啊！」

19 「我已經畫好水車了。」

20 「我還沒有畫完。」

21 「哦！」志村說著，重新坐下。「你繼續畫吧！我也可以趁機修一修畫稿。」

22 我再度動起筆來，這時厭惡志村的心情完全消失，反而覺得他很可愛。等我畫好時，志村來到我的身邊。【主角畫志村，心情有了轉變】

↓為什麼岡本厭惡志村的心情完全消失，反而覺得他很可愛？

A：志村善意的回應。同志的情懷。（有哪些善意呢？）

# 【五】人物——如何寫人(寫作手法)

## ■推論人物特質

①概括指出人物的性格特徵形象。

(王冕)(all.....)

②對文中的人物進行客觀公正的評析。

A作者自身對人物的態度(王藍田)(麥琪)

B讀者對人物的評價(定伯)

③分析小說對人物進行描寫的具體方法。

(王藍田)(美猴王)

- 示範：美猴王
- 試做：王藍田

## 〈定伯〉遇鬼→騙鬼探鬼→賣鬼→唾鬼

- 作者寫作目的是什麼？
- 讀者的感受：
  - 一。肯定定伯的機智，認為定伯冷靜機智化解危機
  - 二。是肯定鬼的老實，認為人比鬼更可怕

• **7當時有言：「宗定伯賣鬼，得錢千五百。」**

從文本分析，依情節切結構，

第一到六段是**故事**：開始→發展→高潮→結束。

第七段是**傳言**，定伯賣鬼，得錢千五。

→**作者曹丕的觀點**：肯定定伯。

# 如何寫人(作者評價VS讀者評價)

- 眾所周知，麥琪是位智者——智慧超群——他們把禮物帶給出生在馬槽裡的耶穌，從而開始了聖誕節贈禮物的習俗。因為他們是智者，毫無疑問，他們的禮物也是明智的，如果兩樣東西完全一樣，還可能有交換的權利。在這裡，我用笨拙之筆向諸位講述了公寓套間裡兩個傻孩子平淡無奇的故事，**他們極不明智地為了對方而犧牲了自己最寶貴的東西**。不過，讓我們對如今的聰明人說一句話，在一切贈送禮品的人當中，他們兩個人是最聰明的。在一切饋贈又接收禮品的人當中，像他們那樣的人也是最聰明的。**無論在任何地方，他們都是最聰明的，他們就是麥琪**。
- 麥琪(Magi，單數為Magus)：指聖嬰基督出生時來自東方送禮的三賢人，載於聖經馬太福音第二章第一節和第七至第十三節。

主角：黛拉與吉姆

作者觀點：麥琪的智慧

主題：愛是犧牲，為對方著想

# 【五】人物——如何寫人(寫作手法)

## ■推論人物特質

①概括指出人物的性格特徵形象。

(王冕)(all.....)

②對文中的人物進行客觀公正的評析。

A作者自身對人物的態度(王藍田)(麥琪)

B讀者對人物的評價(定伯)

③分析小說對人物進行描寫的具體方法。

(王藍田)(美猴王)

- 示範：王藍田美猴王
- 思考：美猴王

# 【五】人物——如何寫人(寫作手法)

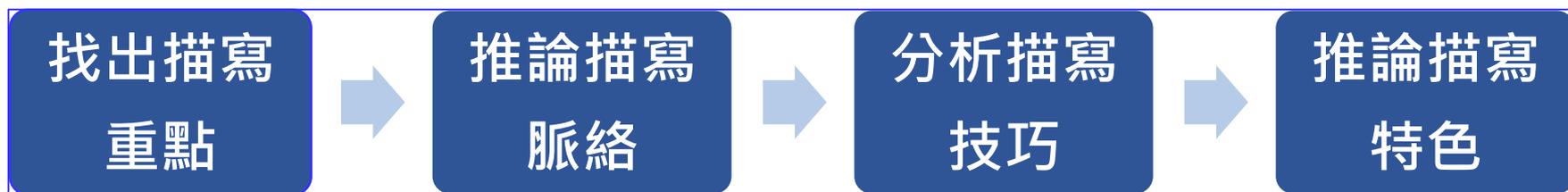
## ■人物描寫：

手法	說明	作用
直接描寫	外貌、神態、 心理、性格、 事件、語言、 動作、修辭、	交代人物的身分地位、處境經歷。 形象生動地表現出人物的心理狀態、思想。 揭示人物的性格、品質。
間接描寫 (側面描寫)	其他人物 (配角)	襯托主角／中心 肯定／點明中心
	周圍環境／物件	襯托中心，深化主題。 渲染氣氛，推動情節發展。 烘托人物心情，表現人物的品質。
	社會環境	交代故事發生的時代背景、時代特徵、社會習俗、思想觀念和人與人之間的關係。 渲染環境氣氛。襯托人物心情。 推動情節發展。深化主題。

# 【五】人物——如何寫人(寫作手法)

## ■自我提問— 詰問作者【寫作手法】

- 作者用什麼寫作手法，凸顯寫作目的？
- 作者用什麼寫作手法，呈現什麼作用？
- 作者用什麼寫作手法，呈現什麼寫作特色？
- 反推：從寫作重點與寫作脈絡，推論作者寫作手法？



## 切分意義脈絡

## 個性

- 王藍田性急。

## 事件

- 嘗食雞子，以箸刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子于地圓轉未止，仍下地以屐齒踉之，又不得。瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。

## 評價

- 王右軍聞而大笑曰：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」

檢索相關  
訊息整理訊息做  
分類歸納上位  
概念推論人物  
特質

# 如何寫人(寫作手法)

統整：人物—王藍田  
 個性—性急  
 舉證事件—吃雞蛋

分析性急事件的動詞使用

文本動作	意義	情緒	人格特質
刺	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 想吃</li> <li>2. 求快</li> </ol>		性急
舉擲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 不想吃</li> <li>2. 加重力道</li> <li>3. 洩憤</li> </ol>	大怒 (抽象情緒)	躁怒
踉			
取納	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 洩憤</li> <li>2. 破壞</li> </ol>	瞋甚 (具體表情)	躁怒
齧			
吐			

# 如何寫人(寫作手法)

## 描寫抽象個性的寫作手法

- 王藍田 性急。
- 嘗食雞子，以箸刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子于地圓轉未止，仍下地以屐齒蹙之，又不得。瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。



動詞的  
使用

# 如何寫人(寫作手法)

## 描寫抽象個性的寫作手法

- 王藍田 **性急**。
- 嘗食雞子，以箸刺之，不得，便**大怒**，舉以擲地。雞子于地圓轉未止，仍下地以屐齒碾之，又不得。**瞋甚**，復於地取內口中，齧破即吐之。



情緒的  
加重

# 如何寫人(寫作手法)

## 描寫抽象個性的寫作手法

- 王藍田 **性急**。
- 嘗食雞子，以箸刺之，**不得**，便大怒，舉以擲地。雞子于地圓轉未止，仍下地以屐齒踉之，**又不得**。瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。



語句的  
重複

# 如何寫人(寫作手法)

## 描寫抽象個性的寫作手法

- 王藍田 **性急**。
- 嘗食雞子，以箸刺之，**不得**，便大怒，舉以擲地。雞子于地圓轉未止，仍下地以屐齒踉之，**又不得**。瞋甚，復於地取內口中，齧破即吐之。



語言節奏	標點符號多， 停頓較多	語言節奏緩慢
	標點符號少， 停頓較少	語言節奏平和 / 較急

語言的  
節奏

# 如何寫人(寫作手法)

使安期有此性，猶當無一豪可論，

(王安期無此急性，故尚有一毫可論)

況藍田耶？

- 1.王右軍用哪兩人做比較？
- 2.比較王安期與王藍田原來的差異？
- 3.比較兩人加上性急特質後的結果？
- 4.簡單說出此句重點？



比較的手法

# 如何寫人(寫作手法)

讀完本文，你學到**如何描寫**一個人的個性

王藍田性急

	文本訊息	寫作手法
寫人個性	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 動作連續</li><li>2. 各個階段動作分明</li><li>3. 情緒加重</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 用短句、用動詞、用連接詞</li><li>2. 重複字詞</li><li>3. 從抽象情緒用詞→到具體表情陳述</li></ol>
旁舉他人	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 兩人做比較</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 映襯烘托</li></ol>



# 如何寫人(寫作手法)



## 學習重點

- 一、認識吳承恩與《西遊記》。
- 二、了解美猴王出生、稱王的經過。
- 三、學習寫作故事，並在其中穿插對話。
- 四、培養閱讀古典小說的興趣。

### 領導學



# 如何寫人(寫作手法)



● 「結局」的關鍵字？

● 為何「石猴王」改成「美猴王」？

【結局】石猴王化名美猴王。

**結局關鍵詞**

● 【5】自此，石猴高登王位，將「石」字兒隱了，遂稱美猴王。

## 如何寫人(寫作手法)

• 1 石猴是一塊受天地、日月的靈氣所灌注的「仙」石孕育成的，生來不凡，所以可以稱「美」。

出生地奇美  
(烘托)

• 2 石猴五官四肢俱全，還會行走跳躍，還能與虎豹為群，優游自在，活潑可愛，是「美」的。

本性  
純美

• 3 石猴稱「美」還在於膽識超群，勇冠群猴，他的確不是一隻普通的猴子。

動作勇敢  
(行為)

• 4 石猴率領群猴進了福地洞天，威風八面的引用聖人的話，流露了不同凡響的領袖氣質，終得眾猴擁戴稱其為王，這樣的石猴，可謂是名副其實的「美猴王」。

語言說服力  
(語言)

比較手法  
(反襯)

最後  
如果  
空需  
要  
我們  
再來看

# 場景

# 【六】 場景

## 〈俗女養成記〉

## 鬼屋

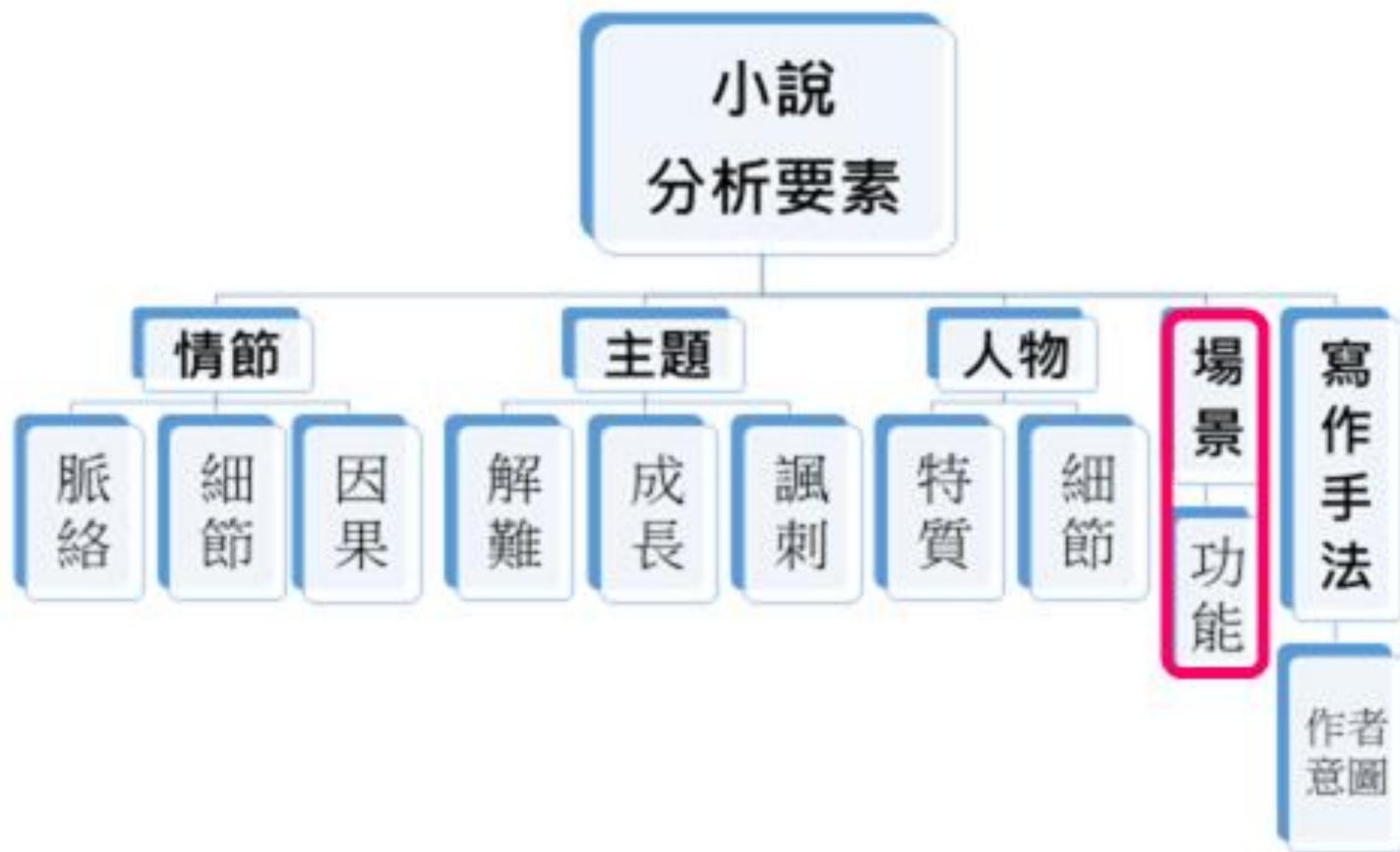


- 陳嘉玲在最後一集買下鬼屋
- 那是蔡永森進去抱出小狗的地方
- 是她小時候車子落鏈的地方  
(丟了情書，第一次認識愛情)
- 也是他遇見小時候的自己小陳嘉玲的地方
- 陳嘉玲說：**黑攏家已在想的**  
**其實本底勒無蝦米好驚耶**
- 她在這個地方
- 重新面對過去的自己
- 接受現在的自己
- 準備面對
- 並且好好愛未來的自己



# 【六】 場景

## ■ 小說的教學模組



# 【六】 場景——功能



## ■ 場景的功能：

- 一、定位時代。
- 二、營造氛圍。
- 三、情景相襯或情景對比。
- 四、推動劇情發展。

# 【五】場景——功能(一)

## 一、定位時代

- 「廣義的場景」：
- 角色的所在的世界、時代、社會、環境。

- 〈項鍊〉
- 十九世紀
- 法國資本下的
- 貴族和平民



# 【五】場景——功能(二)

## 二、營造氛圍。

- 談戀愛就該在浪漫的地方。
- 冒險犯難就該在危機四伏的地方。
- 〈空城計〉：西城
- 《馬謖拒諫失街亭，武侯彈琴退仲達》

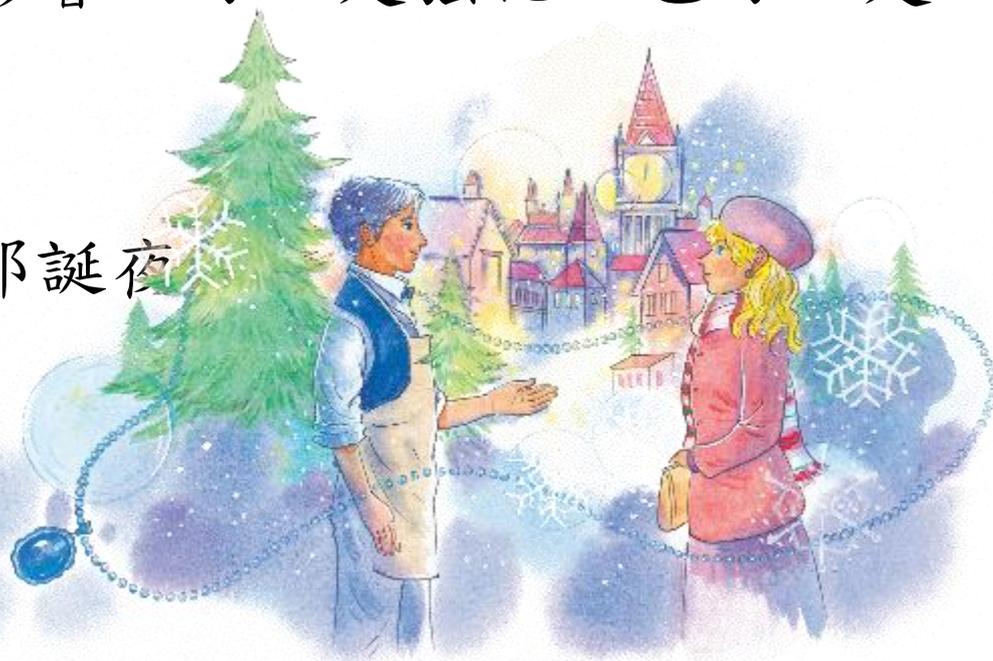
寫作「惡趣味」  
→ 反差與衝突  
→ 情侶在豬圈裡浪漫熱吻。  
→ 穿越劇



## 【五】場景——功能(三)

### 三、情景相襯或情景對比。

- 主角分手的時候就該下大雨。(情景相襯)
- 不然就是讓滿街情侶在他面前熱吻。(情景對比)
- 外景與角色內心相互影響，可以是強化，也可以是反差。
- 〈王冕〉：七卯湖景
- 〈藍色珍珠項鍊〉：耶誕夜
- 〈畫的悲哀〉：河畔



# ■ 場景：(三) 情景相襯



■ 小說場景	
(1) 雨過天晴	↓ 呼應王冕的人生澄重見日
(2) 雨後景象	↓ 呼應王冕勤耕苦讀的人格
(3) 雨後荷花	↓ 作者有意藉景物烘托王冕出淤泥而不染。

Q 本文最重要的是一個場景呢？  
Q 這場景有什麼作用呢？

## ■ 場景：(三) 情景相襯

■ 本文最重要的是哪一個場景呢？

■ 這場景有什麼作用呢？

■ 這場景是否呼應主題呢？

## ■ 場景： (三) 情景相襯

■ 本文最重要的是哪一個場景呢？

■ 這場景有什麼作用呢？

■ 這場景是否呼應主題呢？

(1) 雨過天晴 → (1) 呼應王冕的人生撥雲見日

(2) 雨後景象 → (2) 呼應王冕嶄崎磊落的人格

(3) 雨後荷花 → (3) 作者有意藉景物烘托王冕出

淤泥而不染。

## ■ 場景：(三) 情景相襯

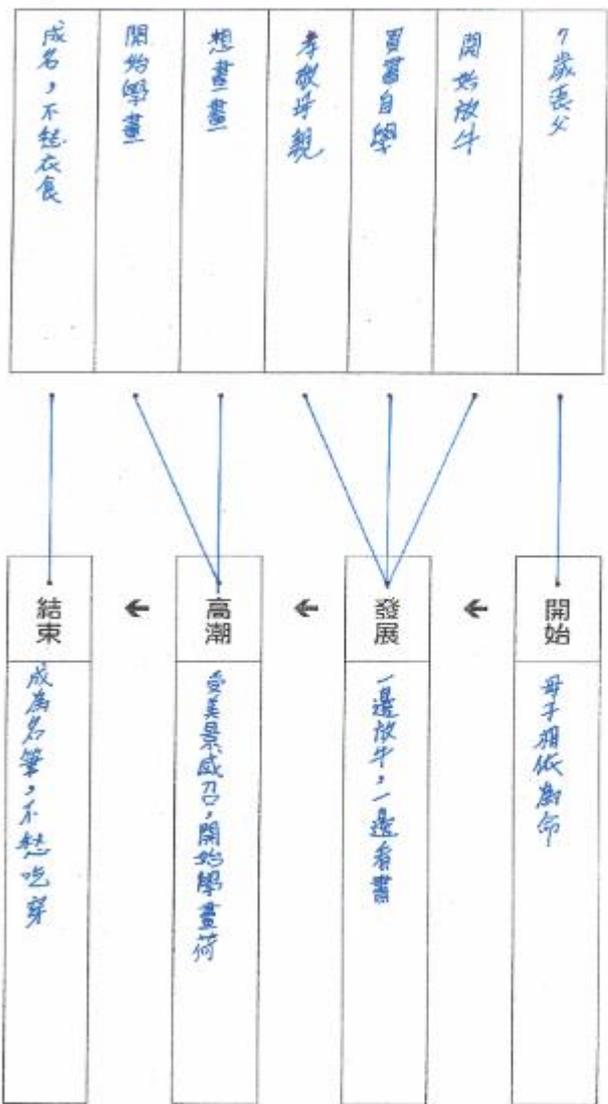
### 〈王冕的少年時代〉

( 27 ) 號 ( 蘇佳祐 )

■ 小說情節 Q 請說出故事中的小事件？

Q 請將小事件簡化成小說四步驟？

情節演進



■ 小說主題 Q 找出王冕在故事中遭遇了哪些困難？如何解決？結果如何？

■ 小說主題：本文屬於【成長】 解難  諷刺  類型小說（請勾選）

遭遇的困難	解決的過程	結果
休學	把錢存下來買書	王冕看書，心下也著實明白
想學畫	買畫具，在畫	成為畫得花鳥的名筆

■ 小說人物特質

◆ 王冕：勤苦、志氣

◆ 王母：貧和知禮

◆ 秦老：寧願仁義

■ 小說場景 Q 本文最重要的是哪一個場景呢？ Q 這場景有什麼作用呢？

(1) 雨過天晴	↓	呼應王冕的人生澄澈見日
(2) 雨後景色	↓	呼應王冕勤苦志氣的人格
(3) 雨後荷花	↓	作者有意藉景物烘托王冕出淤泥而不染。

■ 場景： (三) 情景相襯或情景對比。

## 【畫的悲哀】

### 【畫的悲哀】

情節

小事件  
脈絡

主題

成長

人物

心理  
變化

寫作手法

場景

■ 場景：(三) 情景相襯或情景對比。

■ 請找出本篇小說最重要的場景



## ■ 場景：(三) 情景相襯或情景對比。

### ■ 請找出本篇小說最重要的場景

11 我累了，不知不覺間躺下來仰望著藍天，聽著潺潺的流水聲，拂過嫩草的風帶來春天的香氣。突然間，我興起一個念頭：對了，我也用粉彩筆畫畫看。

13 我再度來到河邊，……。爬滿常春藤的古老水車，面向著河，半隱沒在茂密的樹林間，這景象對於少年來說，是個相當有趣的題材。14 我沿著河堤往上游走，想從對岸畫它。走到堤岸下河灘的草原時，赫然發現：是志村。

32 時值仲夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的原野。：向遠方的山丘、近處的樹林，炙熱的陽光下，到處是閃耀眩目的景色。我不禁哭了起來。

■ 場景：(三) 情景相襯或情景對比。

■ 請找出本篇小說最重要的場景

禁哭了起來。

到處是開花  
的景色。我不  
禁哭了起來。

心作畫，獨自漫步到以前和志村

3 我捉著畫板卻無

趣的題材。我沿著河堤往上

4 我沿著河堤往上

5 我沿著河堤往上

6 我沿著河堤往上

7 我沿著河堤往上

8 我沿著河堤往上

9 我沿著河堤往上

10 我沿著河堤往上

11 我沿著河堤往上

12 我沿著河堤往上

13 我沿著河堤往上

14 我沿著河堤往上

15 我沿著河堤往上

16 我沿著河堤往上

17 我沿著河堤往上

18 我沿著河堤往上

19 我沿著河堤往上

充滿自然氣息  
與河畔

11 我累了，不知不覺間躺下來

仰望藍天，聽著潺潺的流水聲

嫩草的風帶來春天的香氣

我也用粉彩筆畫畫看。

我也用粉彩筆畫畫看。

## ■ 場景：(三) 情景相襯或情景對比。

### ■ 請找出本篇小說最重要的場景

32 時值仲夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的原野。丘、近處的樹林，到處是閃耀眩目的景色。我不禁哭了起來。

對比

13 我再度來到河邊，……。爬滿常春藤的古老水車，面向著河，半隱沒在茂密的樹林間，這景象對於少年來說，有趣的題材。14 我沿游走，想從對岸畫岸下河灘的草原時，赫然發現：是志村。

相襯

11 我累了，不知不覺間躺下來仰望著藍天，聽著濕，拂過嫩草的風帶來。突然間，我興起了，我也用粉彩筆畫畫看了。

相襯

## 【五】 場景——功能

### 四、推動劇情發展。

- 因為場景的緣故而推動角色行為時，
- 場景的描寫才有意義。
  
- 反過來說，描寫場景卻與劇情無關，
- 也沒有強化到環境、事件的氛圍時，那就是可有可無的描寫。
  
- 〈畫貓〉

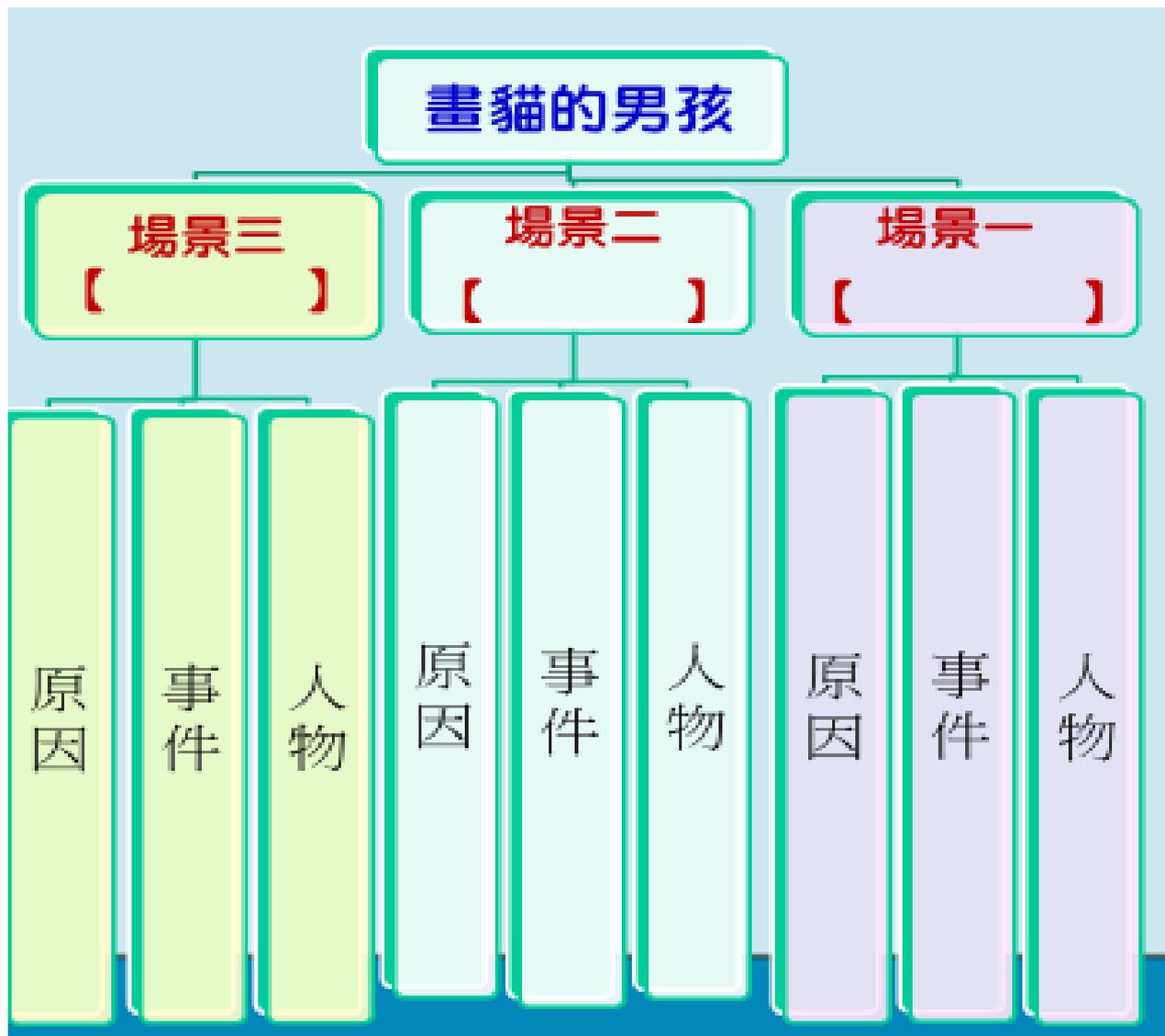
畫貓的男孩

【提問式文本分析】 3

- Q (1) 本文可以分為哪幾大場景？
- Q (2) 每個場景的主要人物是誰？
- Q (3) 每個場景各發生了什麼重大事件？造成事件發生或轉變的原因是什麼？



# ■ 場景：(四) 推進情節



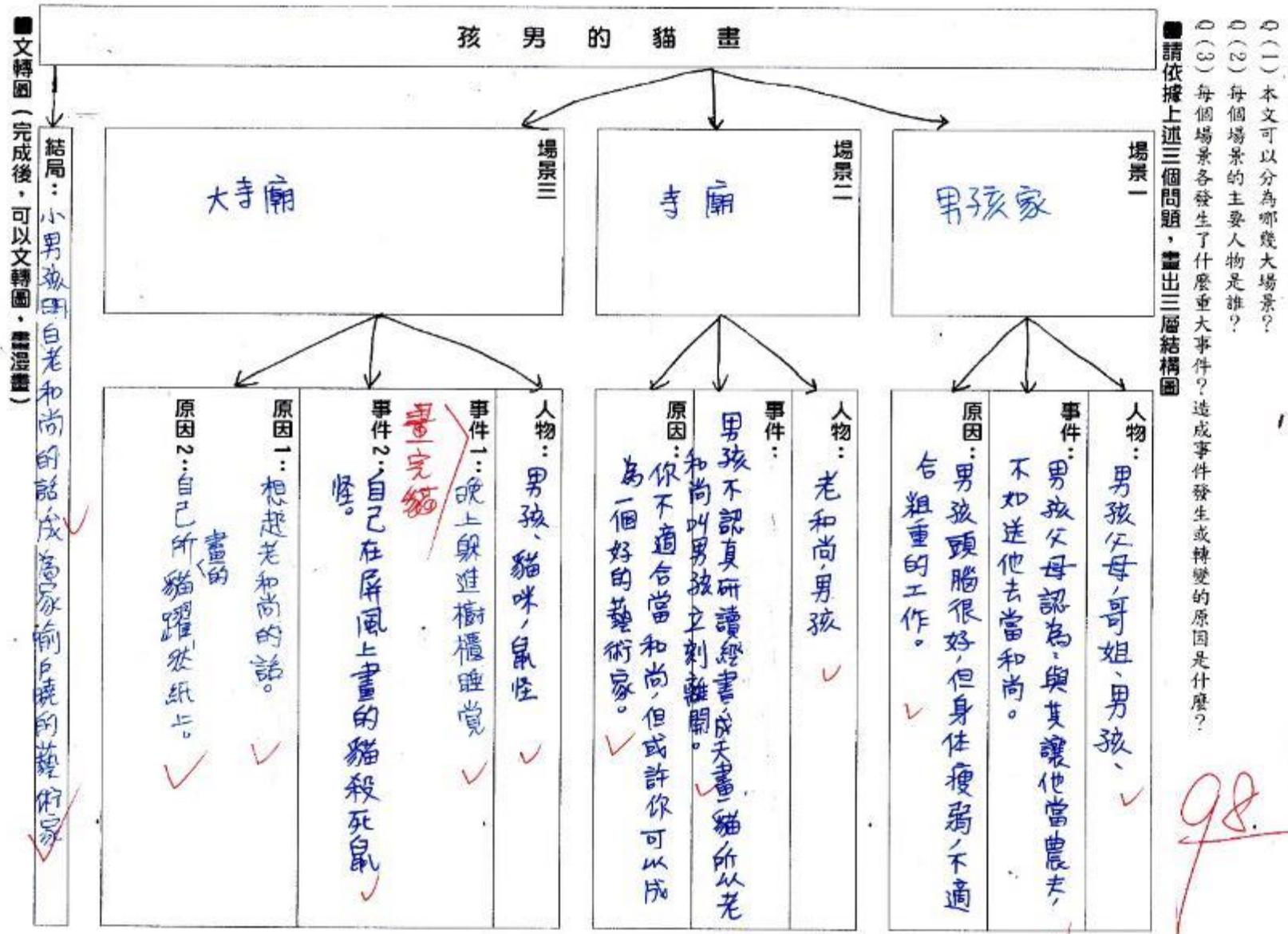
■ 請依據上述三個問題，畫出三層結構圖。

【提問式文本分析】 3

畫貓的男孩



# ■ 場景：(四) 推進情節



畫貓的男孩【提問式文本分析】3【3】號

- (一) 本文可以分為哪幾大場景？
  - (二) 每個場景的主要人物是誰？
  - (三) 每個場景各發生了什麼重大事件？造成事件發生或轉變的原因是什麼？
- 請依據上述三個問題，畫出三層結構圖

98.

# 【場景】討論時機

## ■從**形式**上發現

- 描寫特別仔細的(王冕)
  - 一再重複的場景(畫的悲哀)
- .....

## ■從**內容意義**發覺

- 特殊場景(王冕)
- 社會背景(項鍊)
- 關鍵發生的(空城計)

# 全文 統整

- 1、後測：監控學生經過學習後，是否能更深層理解文本
- 2、反思：學生此時的理解與「全文概覽」的理解有何差異。  
【再畫一次結構圖，  
比對上課前後差異】
- 3、培養學生統整能力

# ■ 小說的教學模組

## 小說 分析要素

在這裡鍵入方程式。

情節

脈絡

細節

因果

主題

解難

成長

諷刺

人物

特質

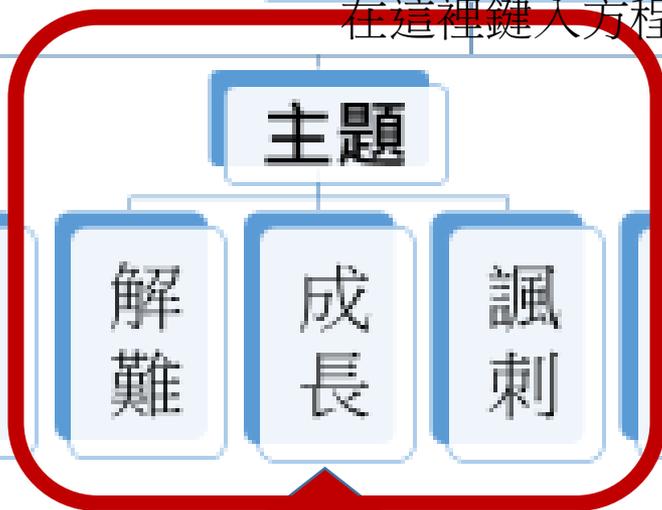
情節

寫作  
手法

場景

修辭

全文  
統整



# 全文統整

## 【一】結構圖做統整

(三層結構圖)空城計

(全文概覽用兩層)

## 【二】小事件心理變化圖(畫貓)(畫的悲哀)

## 【三】主題再推論(項鍊)(王冕)

## 【四】關鍵句詮釋(畫貓)(畫的悲哀)

p27

## 統整 (一) 結構圖做統整



羅貫中

### 認識作者

《三國演義》作者羅貫中，字弘善，東平人。生卒年不詳。他把宋、元以來說書人和通俗文學家所編寫的三國故事加以整理、改編，寫成《三國志通俗演義》（簡稱《三國演義》）。另有《隋唐志傳》、《殘唐五代史演義》等。

◎ 人物三絕：智、義、忠  
◎ 智：空城計  
◎ 義：關公義釋  
◎ 忠：北伐匈奴

### 題解

本文節選自《三國演義》，記載蜀漢丞相孔明在西域縣（今陝西省安康市）沉着應變，以智退敵的經過，生動刻畫孔明謀略詭斷的形象。根據小說內容，當時蜀漢將領馬超受命防守漢中咽喉街亭（今甘肅省秦安縣隄城鎮），由於輕敵以致失守，孔明急忙調兵遣將，重作部署，於是發生了這段情節。

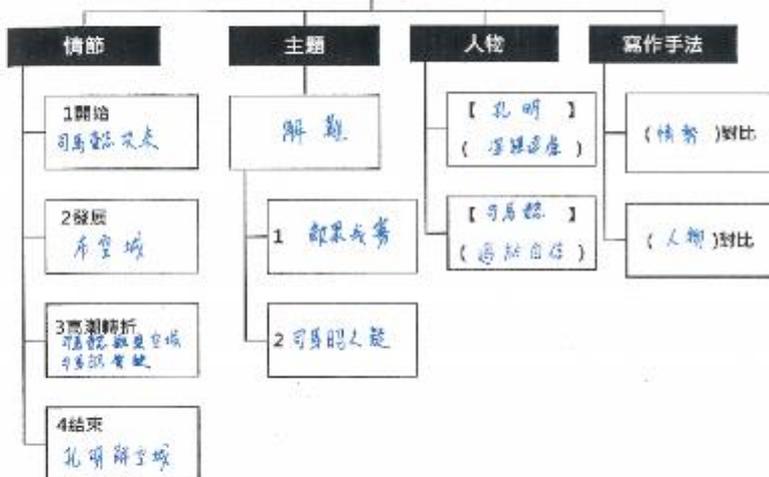
「空城計」在《三國志》中並沒有記載，我們不能將它視為真實的事件，但作者經營故事，巧設情節的創意，值得欣賞。

◎ 七月又重，三分虛集



■ 主題：本文屬於【  成長  解難  諷刺 】類型小說（請勾選）。

### 小說分析-空城計



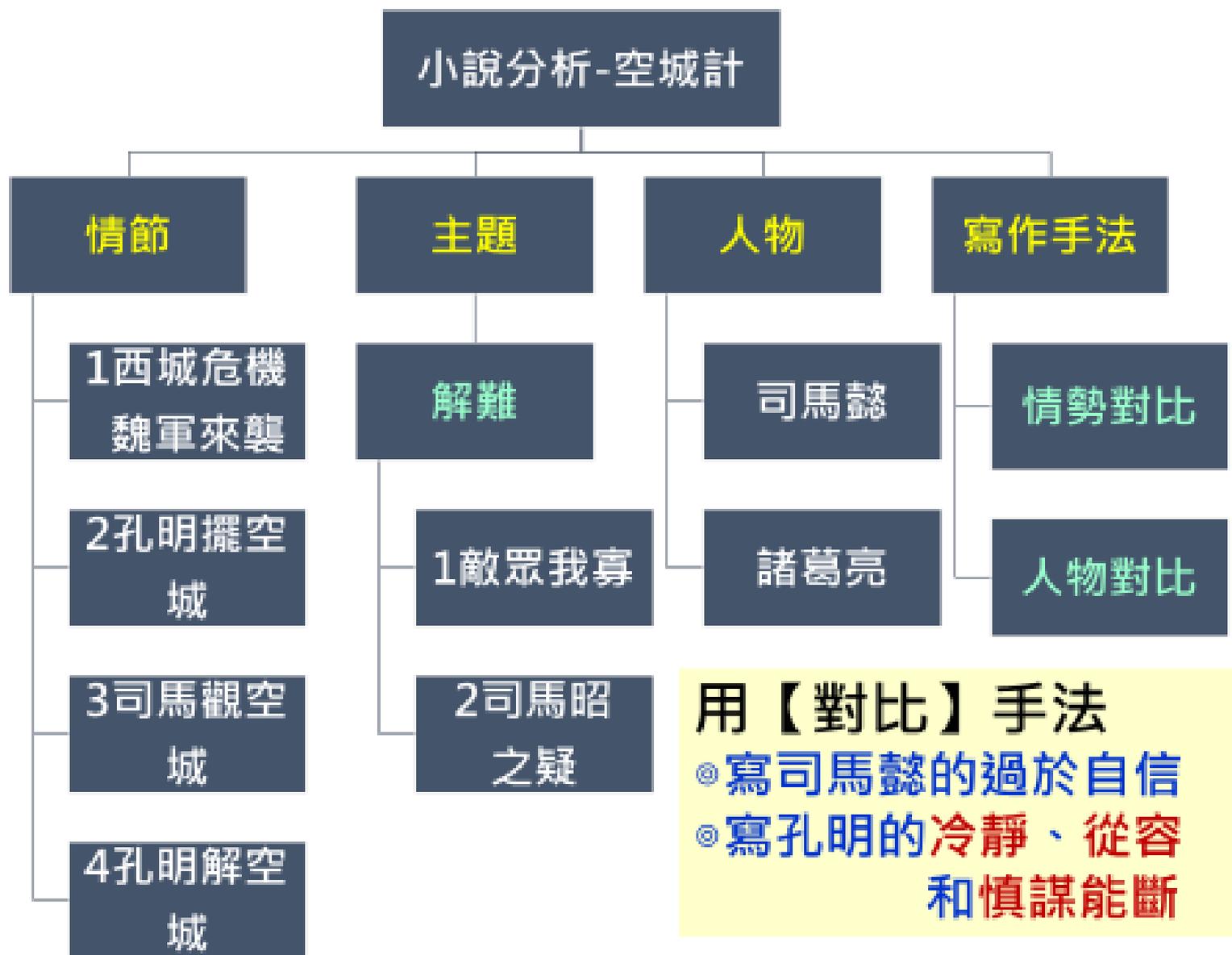
之雄、簡、  
作者的虛構  
以及亂世  
「氣貫兩」  
是數百年



技巧」的故事背景以及寫作  
以智應變、激智退敵的經過，  
寫此的手法來描寫人物，  
能冷靜應對的膽識及智慧。



# 統整■ (一) 結構圖做統整



畫貓的男孩

【提問式文本分析】 2

(3) 從第 9、13 段，說明男孩的情緒變化？（或排序）

答：

## 統整■ (二) 小事件心理變化圖

### 畫貓的男孩

#### 【提問式文本分析】 2

(3) 從第9、13段，說明男孩的情緒變化？(或排序)

答：

- (1) 期望(和尚善待他) 9
- (2) 高興(寺廟沒鎖) 10
- (3) 疑惑(和尚沒出現) 10
- (4) 疲累(雖然已) 11
- (5) 欣喜(發現大屏風可以貓) 11
- (6) 愛睏(他在屏風上畫了很多貓以後，才感到好睏，正準備在一座屏風旁躺下睡覺時) 12
- (7) 害怕(寺廟非常大，而且只有他一個人) 13

# 統整■ (二) 小事件心理變化圖

(3) 從第9~13段・說明男孩的情緒變化。(請略寫證據)

【無聲】(9) 害怕和害怕

【無聲】(10) 害怕和害怕

【無聲】(11) 害怕和害怕

【無聲】(12) 害怕和害怕

【無聲】(13) 害怕和害怕

【無聲】(14) 害怕和害怕

【無聲】(15) 害怕和害怕

人物分析(老和尚)

(3) 從第9~13段・說明男孩的情緒變化。(請略寫證據)

【無聲】(9) 害怕和害怕

【無聲】(10) 害怕和害怕

【無聲】(11) 害怕和害怕

【無聲】(12) 害怕和害怕

【無聲】(13) 害怕和害怕

【無聲】(14) 害怕和害怕

【無聲】(15) 害怕和害怕

人物分析(老和尚)

(二) 男孩能成為藝術家・老和尚對他的人生起了很大的影響。

(3) 從第9~13段・說明男孩的情緒變化。(請略寫證據)

【無聲】(9) 害怕和害怕

【無聲】(10) 害怕和害怕

【無聲】(11) 害怕和害怕

【無聲】(12) 害怕和害怕

【無聲】(13) 害怕和害怕

【無聲】(14) 害怕和害怕

【無聲】(15) 害怕和害怕

人物分析(老和尚)

(二) 男孩能成為藝術家・老和尚對他的人生起了很大的影響。

(3) 從第9~13段・說明男孩的情緒變化。(請略寫證據)

【無聲】(9) 害怕和害怕

【無聲】(10) 害怕和害怕

【無聲】(11) 害怕和害怕

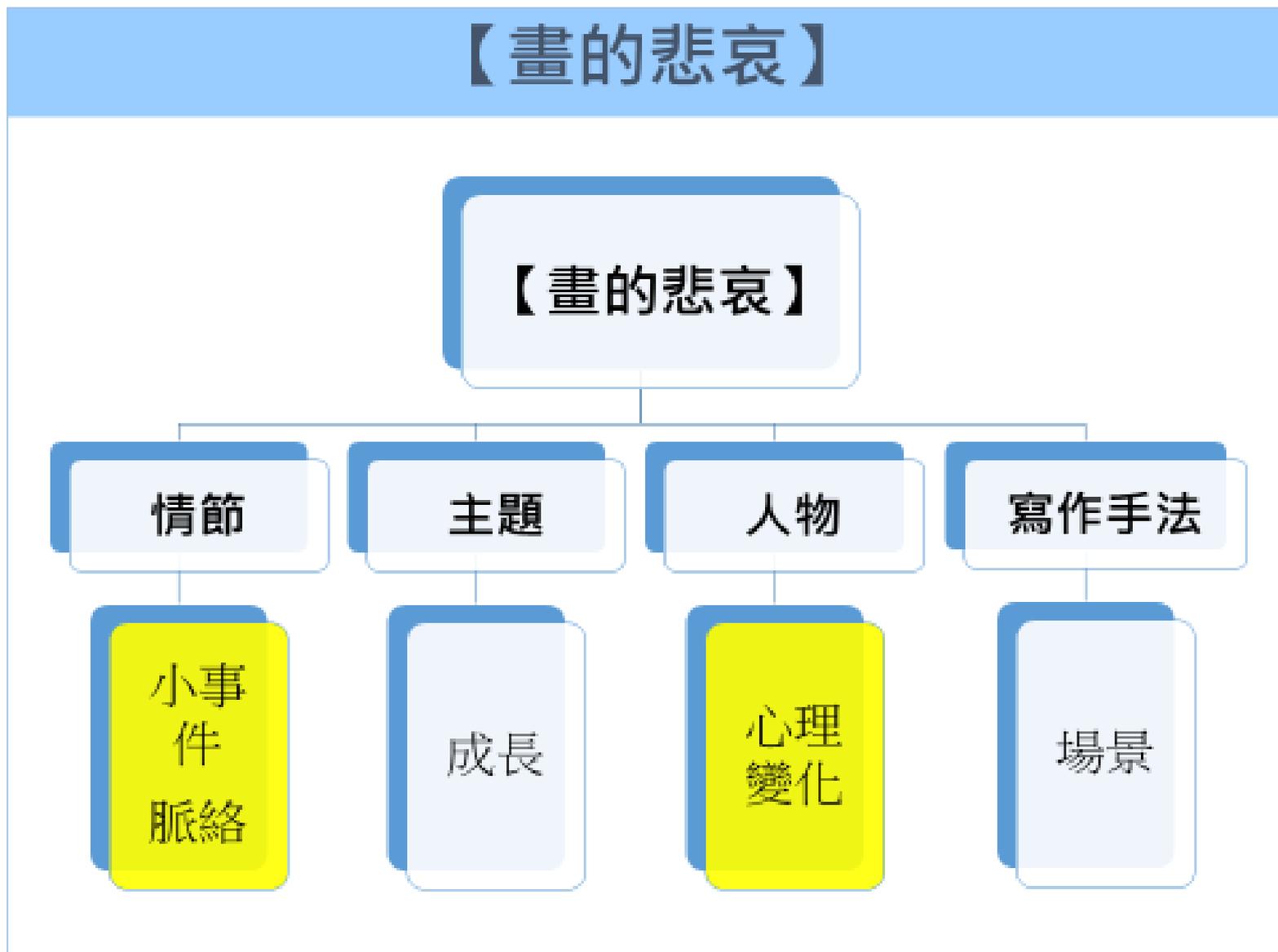
【無聲】(12) 害怕和害怕

【無聲】(13) 害怕和害怕

【無聲】(14) 害怕和害怕

【無聲】(15) 害怕和害怕

人物分析(老和尚)





# 畫的悲哀

## 統整 ■ (二) 小事件心理變化圖

■ 小說課文·小事件  
 〈畫的悲哀〉國木田獨步 (29)號(郭芳純)

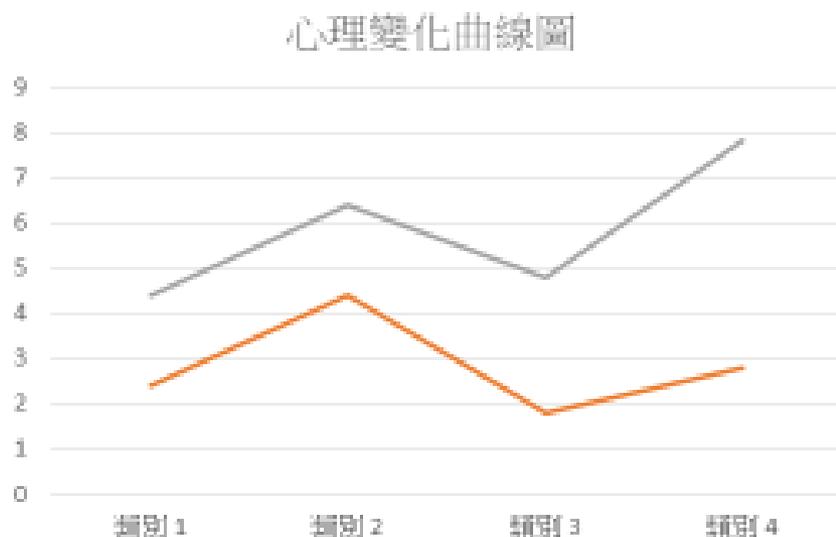
四階段	開始	發展	轉折	高潮	結束
小事件	岡本喜歡畫圖 ✓ 沒人比得上 (作) (有) 的厲害之處 ✓ 出現競爭對手——志村 ✓ 老師責備作者態度差 ✓ 岡本不爽大家讚美志村 ✓	展覽，(作) (有) 畫馬頭側面認爲沒人比的上 ✓ 志村用粉彩筆畫哥哥偏布 ✓ 岡本奔出學校，跑到河灘大哭 ✓	畫完後，興起念頭，用粉彩筆畫 ✓ 購買粉彩筆，不知如何使用 ✓ 岡本第一個是畫水車，發現志村也在 ✓	岡本跟志村成爲好朋友 ✓ 岡本得知志村死了 ✓ 岡本對大自然有了完全不同的心情 ✓	岡本哭了 (加上地點) ✓
心理狀態	喜悅 得意 不高興 生氣	得意 甘拜下風 傷心	疑惑 高興 驚訝	高興 驚訝 傷心 舒暢	傷心 感嘆 傷心



## 統整■ (二) 小事件心理變化圖

心理變化的曲線圖

請畫出主角岡本



請找出主角岡本的情緒詞，  
(如有不足再找幾句有情緒的動作或發言)  
觀察作者心理的轉變。

心態

自負

嫉妒

競爭

震驚

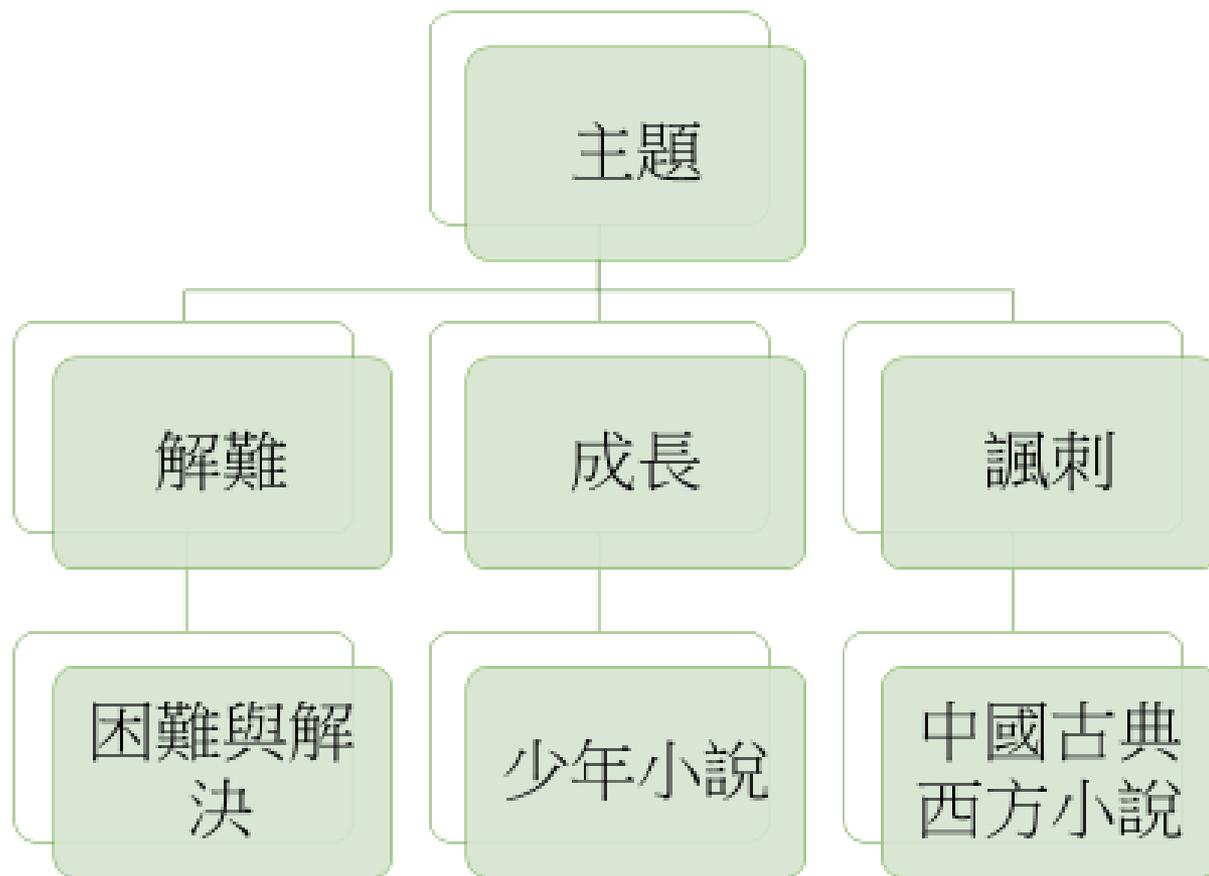
懊悔羞憤

振作

友好

悲傷

問題：S0本篇小說的主題是哪一種？



王冕？

項鍊？

美猴王？



## ■小說の主題—【統整】提問

- ①找出**體現小說主題的關鍵句**，  
並說出你的理解。
- ②結合全文的主題，  
談談你對**某一句話的看法**或理解。
- ③你對**題目命題**有何看法或體會？
- ④讀完全文後，  
你體悟到什麼**道理**？

# 統整 (四) 關鍵句詮釋



## 問題與討論



四、老和尚告誡小男孩「不要留在大的地方，要待在小的地方」，這句話有何重要的作用？請說說你的看法。

哪一句話為全文的關鍵句，既點出旨意，也有前後伏筆呼應的效果??

答：不要待在大地方，要待在小地方。

來下先知

哪一句話為全文的關鍵句，既點出旨意，也有前後伏筆呼應的效果??

答：不要待在大地方，要待在小地方。

關於「語意雙關」的類情：

- (1) 老和尚真的看穿世道?
- (2) 那板橋...
- (3) 那隻燕兒...

## 統整■ (四) 關鍵句詮釋

31 我提起久違的畫板離開家。家鄉風景依舊，我卻不再是當初天真的少年。也不知是幸還是不幸，我不只增加了年歲，還曾為人生問題、生死問題苦惱，因此面對和從前一樣的大自然，卻有了完全不同的心情。

32 時值仲夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的原野。黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷，我拉低草帽的帽緣，望向遠方的山丘、近處的樹林，炙熱的陽光下，到處是閃耀眩目的景色。我不禁哭了起來。

■ 試闡述岡本在獨自漫步時感到「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」的原因。或是請詮釋你閱讀這句話的感受？

A：（自由作答）

## 統整■ (四) 關鍵句詮釋

■ 請思考為何本文要命名為「畫的悲哀」？



## 統整■(四) 關鍵句詮釋

■請思考為何本文要命名為「畫的悲哀」？

- 畫 帶來.....
- 帶來驕傲
- 帶來寧靜
- 帶來快樂
- 帶來愛
- 帶來友誼
- 帶來成長
- 帶來死亡
- 帶來生命無常的嘆息



## 統整■ (四) 關鍵句詮釋

### ■ 省思題

■ 請思考為何本文要命名為「畫的悲哀」？

### ■ 夥伴的討論

- PS標題預測和讀完後的對照。
- 畫→畫畫這件事。
- 悲哀→
- →志村死了，好像身體的某一部分也死了。
- →如果沒有畫畫這件事，也不會認識志村，也不會，有現在的悲哀。
- →乾脆一開始不要有畫畫這件事。
- 少女心版的文本分析
- 光良的歌〈少年〉回不去的從前

# 省思 評鑑

◆ 為什麼要做「省思評鑑」？

- 1、讓學生跳出文本作思考。
- 2、藉提問，提供不同的思考角度。
- 3、培養學生評論能力

# 省思評鑑

## ■ 省思評鑑文本內容：

- 將閱讀材料與自己原有的知識、想法
- 經驗連結,經過判斷反思,對文本內容提出見解。

## ■ 省思評鑑文本形式：

- 將閱讀材料與自己原有的知識、想法
- 經驗連結,經過判斷反思,對文本形式提出見解。

## ■ 素養的延伸

# 省思評鑑

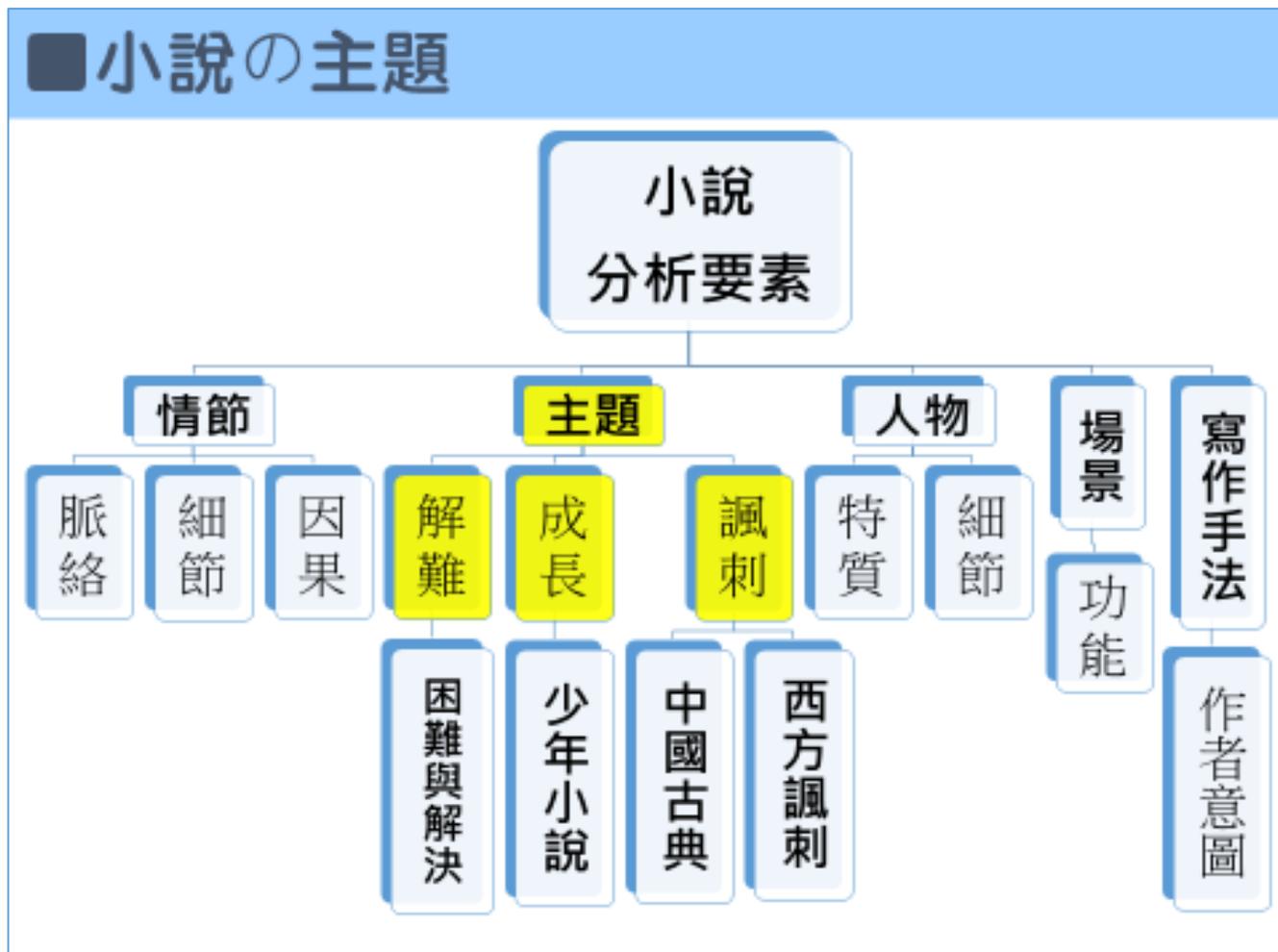
- 【一】 小說人物的反思
- 【二】 多元文本比較
- 【三】 圖像詮釋(戲劇)(漫畫)
- 【四】 結局延伸小短劇
- 【五】 小說擴/續寫
- 【六】 議題討論
- 【七】 小說寫作

雖然這不是總裁系列……



# ■【一】小說人物的反思

但是~小說就是人生啊~



### 小說就是人生啊~

- 從〈項鍊〉
- 看「人生的選擇」這件事
- 在歐洲的那個時代或社會
- 瑪莉達可以尋求愛慕他的高官權貴
- 但瑪蒂達選擇面對
- 十年容易嗎？為什麼沒有放棄。
- 評論，瑪蒂達到底有沒有改變。



小說就是人生啊~

- ▲到遇危機時要冷靜。
- ▲適時聽別人意見。
- ▲形式上輸人時，不妨打心理戰.....

省思評鑑

- 1 為何布空城
- 2 如何布空城
- 3 空城計為何成功？  
孔明贏在哪裡？  
司馬懿輸在哪裡？
- 4 你學到什麼？

# ■【一】小說人物的反思

## 四、角色反思表

參考國教院小說習作

看 法	理 由
我想學習（ <u>湯姆</u> ）的 （ <u>心思靈活</u> ）特質	我經常做許多不喜歡做的事，所以希望能像 <u>湯姆</u> 能想出一些方法讓自己不必做那些不喜歡的事。

## ◎角色反思表

看 法	理 由
我想學習（ <u>王冕</u> ） 的（ <u>善用時間</u> ）特質	我經常在無所事事中讓時間溜走，所以我想學習他能利用工作的空檔多學習的精神。

## ■【一】小說人物的反思

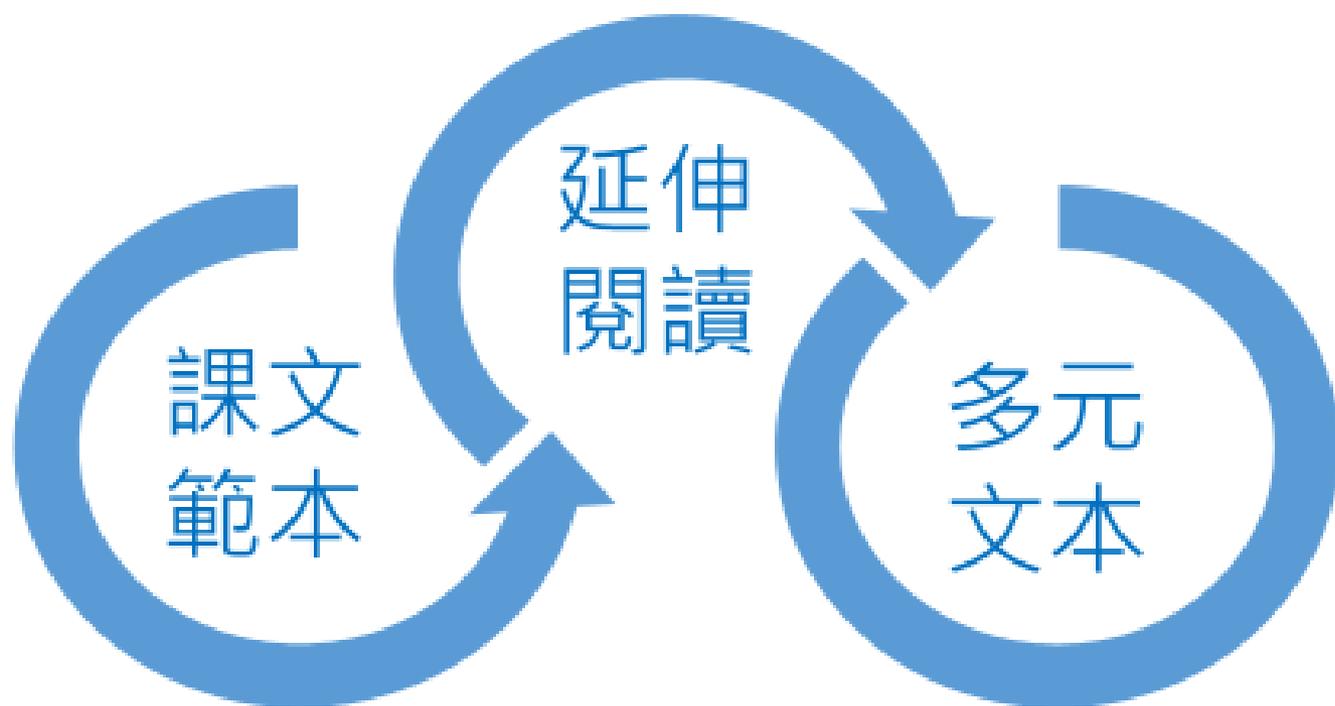
### ◎角色反思表

看 法	理 由
我想學習（ <u>美猴王</u> ）的 （樂於分享）特質	我覺得能大方的分享自己發現的好地方，並且帶領大家一起享用是很棒的事，這就是「獨樂樂不如眾樂樂」的道理。

### ◎角色反思表

看 法	理 由
我想學習（ <u>孔明</u> ） 的（出奇制勝）特質	雖然我覺得出奇制勝是很困難的事，但是因為他能改變事情的結果，所以我希望自己能多學習。

素養題型的練功新法——閱讀的遷移



## 108會考47.48.

## •【甲】

司馬昭專權，帝欲殺之，反為賈充、成濟所害。昭入殿中，召群臣會議。尚書左僕射陳泰不至，昭使其舅尚書荀顗召之，泰曰：「世之論者以泰方於舅，今舅不如泰也。」子弟內外咸共逼之，乃入，見昭，悲慟，昭亦對之泣曰：「卿何以處我？」泰曰：「獨有斬賈充，少可以謝天下耳。」昭久之曰：「卿更思其次。」泰曰：「惟有進於此，不知其次。」昭乃不復更言。—改寫自《資治通鑑·魏紀九》

## 【乙】

帝崩，內外喧譁。司馬昭問陳泰曰：「何以靜之？」泰云：「唯殺賈充以謝天下。」昭曰：「可復下此否？」對曰：「但見其上，未見其下。」—改寫自《世說新語·方正》

## 108會考47.48.

- ( A ) 47. 關於甲篇中的人物，下列推論何者最恰當？
  - (A) 賈充是司馬昭陣營的人馬
  - (B) 陳泰為了救荀顗而見司馬昭
  - (C) 司馬昭與陳泰因權臣橫行而對泣
  - (D) 眾人認為陳泰應比荀顗早一步進宮
- ( B ) 48. 根據甲篇內容，可推測乙篇陳泰所言「但見其上，未見其下」的涵義最可能是下列何者？
  - (A) 指出賈充屢獲晉升卻未曾被貶官
  - (B) 認為殺賈充是最起碼的處置方式
  - (C) 批評司馬昭遇事時未能顧及下屬
  - (D) 諷刺司馬昭只知媚上卻無法服眾

## ■【二】多元文本比較

### ■文本比較。比較什麼？

- (1)主題是什麼？
- (2)寫作脈絡的相同點相異點。
- (3)人物特質與品格。
- (4)寫作手法有何不同？直比和曲筆反襯旁襯。

### ■小說文本比較。

- 〈背影〉 VS 〈目送〉
- 〈項鍊〉 VS 〈珠寶〉
- 題材：真假珠寶
- 〈項鍊〉 VS 〈脂肪球〉
- 手法：正寫側寫
- 主題：道德主題

### ■多元文本比較。

- 〈空城計〉 VS 〈林書豪暴龍之戰〉



### 【空城計】 vs 【林書豪成名戰】

	空城計	尼克屠龍記
形勢	敵眾我寡	尼克一路挨打但不放棄 苦追1分5秒追到87對87
兵力	城西無大將	尼克無大將
主將權 (統御力)	諸葛亮軍令如山	最後20秒球權完全交給 林書豪
我軍 布局	指揮士兵扮平民 站到敵軍可見處	指揮隊友到底線~ 可能要傳球或切入擋拆
敵軍 布局	把軍隊停在城下觀 望	敵隊把人都派到底線禁 區防守
謀略	諸葛亮到底想要幹 什麼？	林書豪到底想要幹什麼？

## ■【二】多元文本比較

	空城計	尼克屠龍記
敵人心理	推測諸葛亮謹慎 司馬懿覺得諸葛亮布陣 必有埋伏	推測林書豪的專長是 切入，敵隊認為林書 豪布陣底線必有埋伏
主將	焚香操琴坐觀敵軍	持球自幹林秒出手
結局	化險為夷 敵軍後軍作前軍，退兵	反敗為勝
投球自信	諸葛亮彈琴自信	林書豪自幹信心
	諸葛亮曰：「吾若為司 馬懿，必不便退也。」	林書豪沒有曰：吾若 為尼克，必不便退也。
策略	知己知彼 欺敵策略	知己知彼 欺敵策略

## 【二】多元文本比較

### 比較之後，學習到什麼？1上位概念 2情意

應變力	審度時勢，善用謀略：吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁。掌握時間；立即撤退	盱衡情勢，善用謀略：要進入延長賽嗎？(延長賽會贏嗎)掌握時間：讀秒的時間感
謀略力	知己知彼 欺敵策略	知己知彼 欺敵策略
人格力	冷靜，處變不驚， 自信，從容	冷靜，處變不驚， 自信，從容
統御力	大膽調度	大膽調度

請你評論孔明(林書豪)當時心裡想什麼

## 環境劇場的體驗～這是野台戲



### ■【三】圖像詮釋(文轉戲劇)

〈曹操掉下來了〉



## ■【三】圖像詮釋(文轉戲劇)

學習  
表現

5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色(閱讀)

2- V -5 運用各類表演藝術表演的形式進行文本的再詮釋(口語表達)

## ■【三】圖像詮釋(文轉戲劇)



戲劇教育在語文課程中的想像

文本 → 戲劇

- 連接角度

——學生如何進入劇本的情境

自發

- 第二向度

——群體在書本的情境中的生活互動

互動

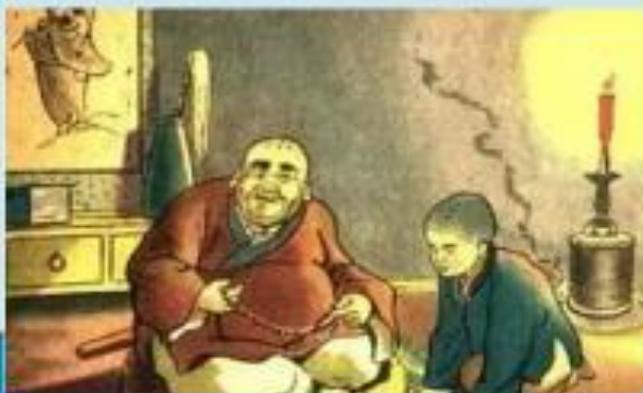
- 個人感受或經驗

——個人在書中情境主旨的個人經驗與感受

共好

【寒假作業】

- 文轉圖，畫漫畫
- A4紙分成四格
- 以8張A4紙為限。
- 獎金第一名200
- 獎金第二名150
- 獎金第三名100
- 佳作飲料每人各一杯



• 1886 後來，這個畫貓的男孩成了家喻戶曉的藝術家。直到現在，日本的遊客仍然可以欣賞到他所畫的貓。【完】

## 【三】圖像詮釋 (文轉戲劇)

### 文本結合

#### 〈畫貓的男孩〉

- 14夜深時，他被一陣可怕的打鬥和尖叫聲吵醒，嚇得他不敢從櫥櫃的縫隙窺看。他直挺挺地躺著，害怕得屏住呼吸。
- 16男孩小心翼翼地爬出櫥櫃，四處張望，先是看到地面滿布血跡，接著看到地板屍體！
- 中央有一隻比牛還大的鼠怪17鼠怪到底是被什麼殺了呢？這裡根本沒看到其他人或動物呀！男孩突然注意到屏風上畫的那些貓，嘴上滿是溼淋淋的鮮紅血跡，這才恍然大悟，原來鼠怪是被他所畫的貓殺死的。此刻終於明白，睿智的老和尚為什麼要告戒他「晚上不要留在大的地方！」

#### 〈大鼠〉文意分析

- 2適異國來貢獅貓，毛白如雪。抱投鼠屋，闖其扉，潛窺之。貓蹲良久，鼠逡巡自穴中出，見貓，怒奔之。貓避登几上，鼠亦登，貓則躍下，如此往復，不啻百次。眾咸謂貓怯，以為是無能為者。

- 3既而鼠跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休。貓即疾下，爪掬頂毛，口齧首領，輾轉爭持間，貓聲嗚嗚，鼠聲啾啾。啟扉急視，則鼠首已嚼碎矣。

↓讀完上述段落，請分析獅貓運用何種「策略」戰勝大鼠？並舉文中所述動作證明。



〈藍色串珠項鍊〉

十三 3 2 小店裡寂靜無聲了好一會兒。忽然，遠方尖塔的鐘響起。午夜，耶誕節到了。

3 3 「可是您為什麼要這麼做？」她問。  
3 4 彼得把包裝好的禮物交給她。

3 5 「已經是耶誕節了。」他說：「而我很不幸的沒有別人能讓我送禮物。能讓我送您回家嗎？我衷心祝您耶誕快樂。」

十四 3 6 於是，在不停響著的鐘聲裡，彼得理查茲和一位他還不知道姓名的女性走向一個充滿希望和幸福的新開始。

↓他們都聊些什

開麥啦！

一分鐘小劇場  
即興的戲劇魂



〈項鍊〉小說思考Q&A

• 【十】讀完最後一句珍娜的話之後，如果你是馬蒂達，你會如何反應？請編劇。

• 30「我當時還給你的是另一條相同的項鍊，我們花了十年的時間還債，現在總算還清了，再沒有比這更令人高興的了。」

• 珍娜停下腳步，「你是說你買了一條新的項鍊還給我？」

• 31「是啊！你沒發現嗎？這也難怪，因為那兩串項鍊很像。」說著，馬蒂達得意又天真的微笑起來。

• 32珍娜完全嚇住了，她抓住馬蒂達的雙手說：「啊！可憐的馬蒂達，我那串項鍊是假的，頂多值五百法郎而已！……」  
◎譯



一分鐘小劇場  
即興的戲劇魂

- 在續寫中呈現讀者接受的訊息與思考

## ■【五】小說擴/續寫

### •【十】

- 讀完最後一句珍娜的話之後，如果你是馬蒂達，你會如何反應？請編劇。

30「我當時還給你的是另一條相同的項鍊。我們花了十年的時間還債，現在總算還清了，再沒有比這更令人高興的了。」  
 31珍娜停下腳步，「你是說你買了一條新的項鍊還給我？」  
 32「是啊！你沒發現嗎？這也難怪，因為那兩串項鍊很像。」說著，瑪蒂達得意又天真的微笑起來。  
 33珍娜完全嚇住了，她抓住瑪蒂達的雙手說：「啊！可憐的瑪蒂達，我那串項鍊是假的，頂多值五百法郎而已！……」  
 「

## ■【五】小說擴/續寫

- 續寫，切在夫妻找了一整晚都找不到？
- 續寫，瑪蒂達可能會如何反應？
- 續寫，瑪蒂達心裡的os？
- 續寫，由瑪蒂達的反應呈現瑪蒂達現在心理狀態？
- 續寫，寫下去比較好，還是停留在這裡比較好？
- **從續寫中呈現讀者接受的訊息與思考**
- 評論，瑪蒂達到底有沒有改變？



我的丈夫 可倫坡瑪蒂達

## ■【五】小說擴/續寫

• 32我不禁哭了起來。

→ 為何而哭？

• 續寫：哭的白白

(請學生把自己當成岡本)

- 如果你是主角岡本，
- 你會想跟朋友說什麼話？

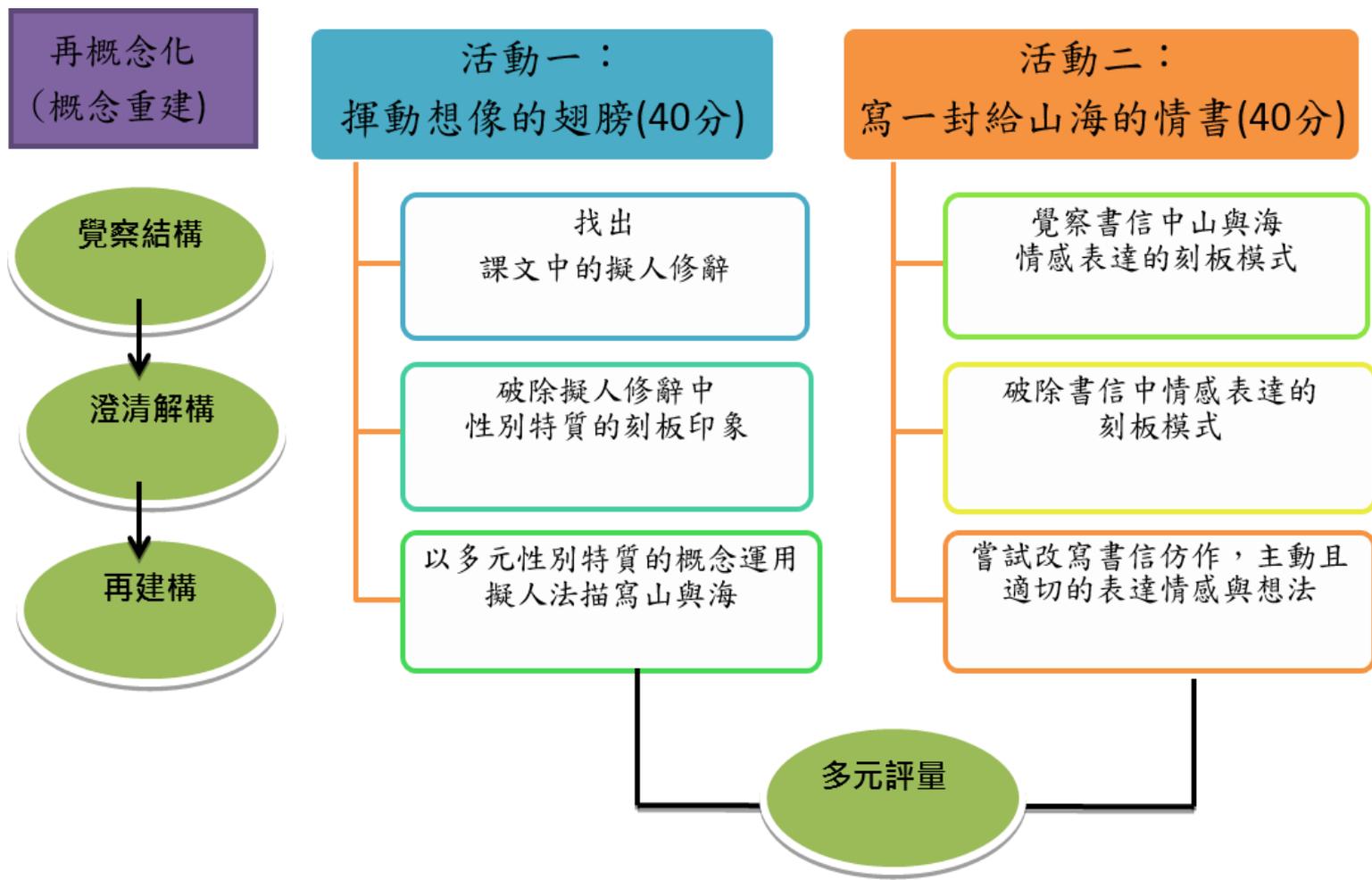
31 我提起久違的畫板離開家。家鄉風景依舊，我卻不再是當初天真的少年。家鄉也不知是幸還是不幸，我不只增加了年歲，還曾為人生問題、生死問題苦惱，因此面對和從前一樣的大自然，卻有了完全不同的心情。

32 時值仲夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的原野。黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷，我拉低草帽的帽緣，望向遠方的山丘、近處的樹林，炙熱的陽光下，到處是閃耀眩目的景色。我不禁哭了起來。

- 建立在課程設計線的脈絡延伸
- 參考國教院〈議題融入說明手冊〉
- 魯迅〈孔已乙〉議題設計教案

## 【六】議題討論

在國語文課綱第二學習階段的學習表現即已提到：「5-II-11閱讀多元文本，以認識議題」



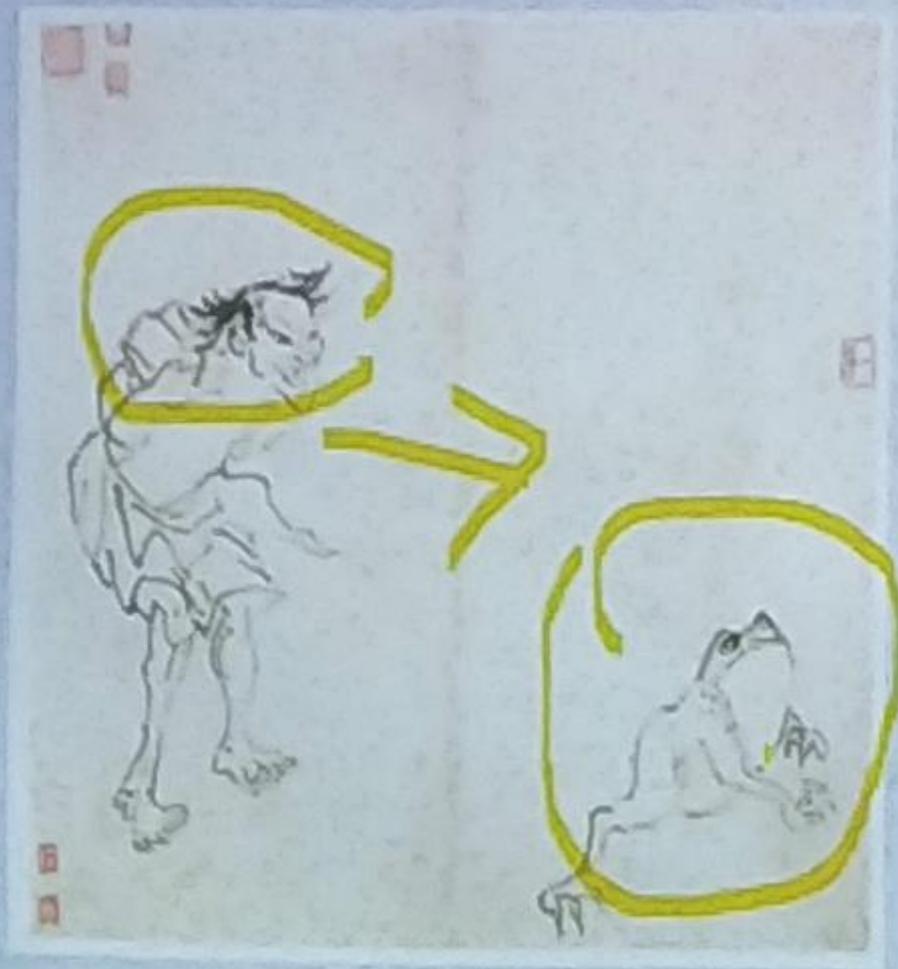
## ■【六】議題討論

- 教學活動一、議題討論（25分鐘）
- 說明：從近來熱門的各種公民議題，如居住正義、勞動權益、環境正義、世代正義、經濟正義……等公眾事務，也可關注國際性的人權議題。帶領學生反思：我們是要挺身而出捍衛權益，還是成為看客冷眼旁觀？
- 步驟一：摘要訊息-準備平板電腦、手機，或是全班帶至電腦教室，小組共同討論選擇一個公民議題，上網搜尋相關資料。
- 步驟二：思辨討論-將網路資料及評論簡單摘要重點，小組討論這些意見有那些群體現象。
- 步驟三：分析歸納-小組共同討論，並分類這些立場那些是伸張公平正義，那

## 第四節 議題討論與語文表達

- 教學活動二、語文表達（25分鐘）
- 步驟三：各組推派代表發表所探討的公民議題，其他同學聆聽後簡單記錄心得。
- 步驟四：師生共同討論，並舉例說明捍衛權益之餘，該如何做才不會損害他人權益。

93學測非選擇題

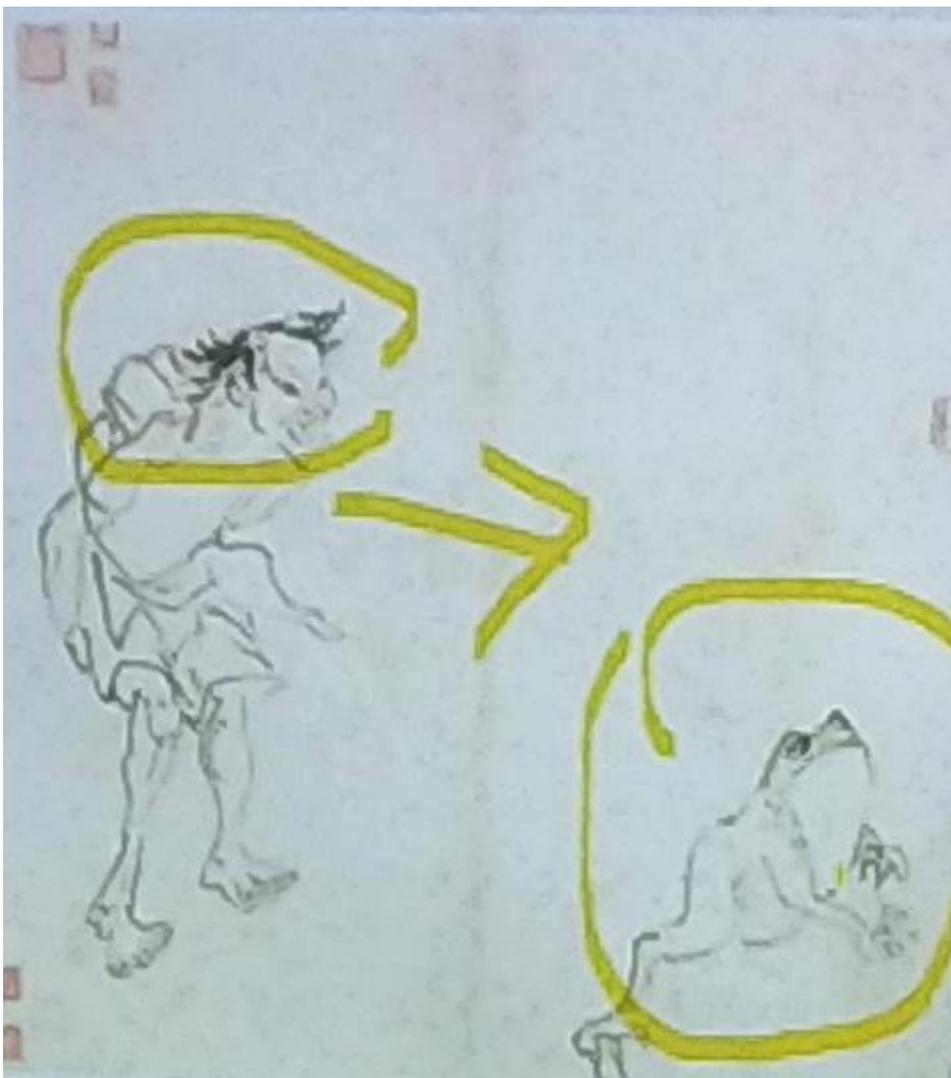


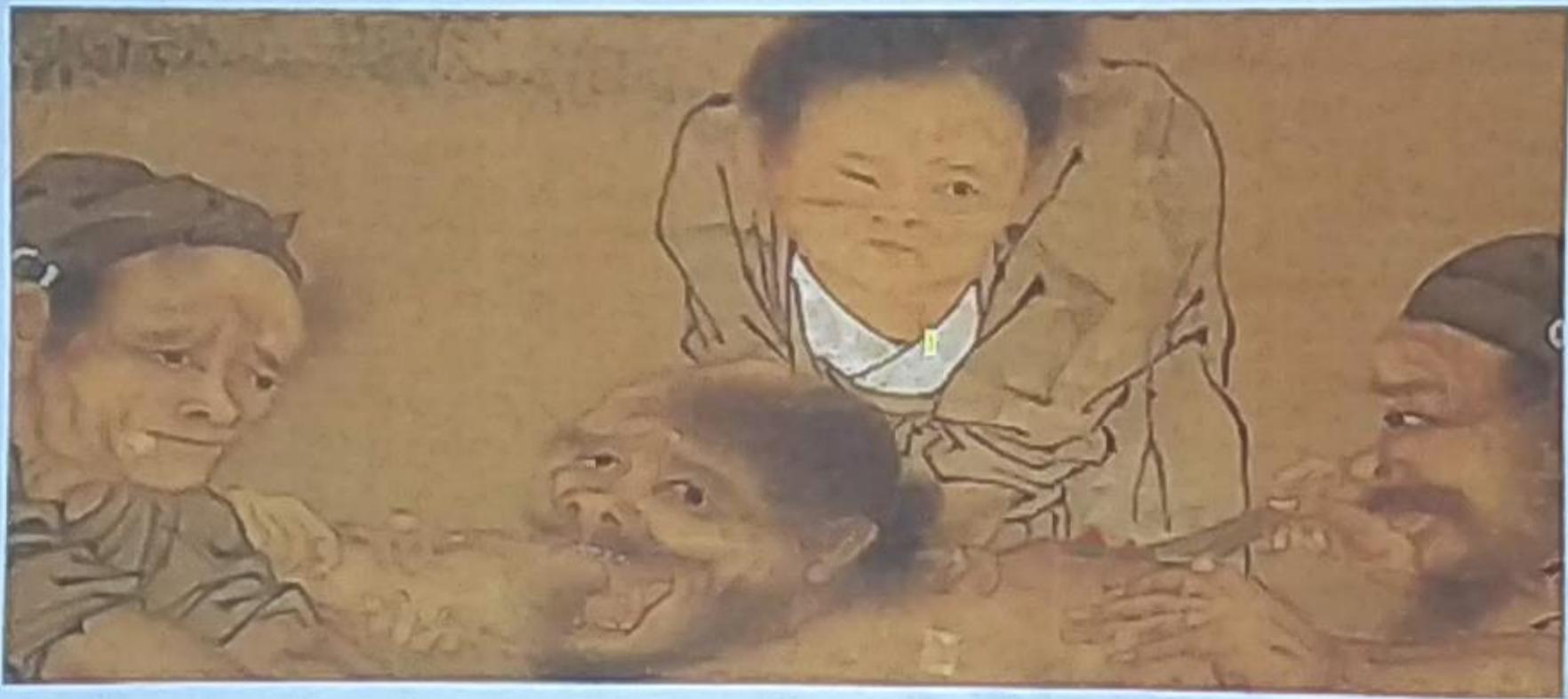
一、描寫與擬想（佔14分）  
下圖中人與蛙的神情、姿態十分有趣，請細細玩味後，（一）各以50字左右之文字描寫他們的神情、姿態，（二）各以一、二句話擬寫他們當下內心之所想。

【注意】：神情、姿態之描寫，與各自內心之所想，二者之間應相關、呼應，不可風馬牛不相及。

### 一、描寫與擬想（佔14分）

- 下圖中人與蛙的姿態、神情十分有趣，請細細玩味後，
- (一)各以五十字左右之文字，描寫他們的**神情、姿態**，
- (二)各以一、二句話你寫他們當下**內心之所想**。
- **【注意】**神情、姿態之描寫，與各自**內心之所想**，應相關呼應，不可風馬牛不相及。





請仔細觀察圖中的人物，編寫一則故事，內容須包含角色、對白、情節等要素。文白不拘，文長至少300字以上（不得少於13行）。

- 【例題3】
- 以下為宋•李唐〈灸艾圖〉，李唐為宋代傑出畫家，曾於徽宗時供職於翰林書畫院。金兵南下，李唐逃出汴京後，流落於河南、山東、河北等地賣畫為生，生活艱難。而後才在街頭賣藝時遇見汴京故友，重新復職畫院。或許由於李唐出身布衣，又有顛沛流離的生活經驗，因此除了山水畫之外，也留下不少風俗人物畫，真實呈現底層百姓的生活樣貌。此圖又稱〈村醫圖〉，描繪古代農村行腳郎中幫人治病的情形。



灸艾，亦作艾灸，是運用艾葉製成艾炷、艾條等艾灸材料，藉由燒熱後所產生的艾熱，刺激體表經絡、穴位或特定部位，治病養生的一種傳統中醫療法。



(局部放大)

請仔細觀察圖中的人物，編寫一則**故事**，內容須包含**角色**、**對白**、**情節**等三要素。文長不限。  
(占25分)

## 〔說明〕◎命題用意

- 題幹為一幅宋代畫家李唐的〈灸艾圖〉，圖中描繪古代農村行腳郎中幫人治病的情形。**觀察力、想像力、敘事力**，是人不可忽視的寶貴能力。
- 本題用意是期盼學生**看圖寫作**，能仔細觀察圖中人物，**發揮情境想像**，編寫一則**細膩生動的故事**。

## ◎評分原則作答情形

等第

級分

分數

能靈活運用題幹材料，針對圖中人物姿態，發揮情境想像，編寫**故事**，**角色、對白、情節**等要素完備具足，**結構嚴謹，文辭靈動**。

A

A+

25-22

能根據題幹材料適度發揮，針對圖中人物姿態，編寫**故事**，**角色、對白、情節**等要素皆能兼顧，**結構穩妥，文辭暢順**。

A

21-18

能根據題幹內容，描寫圖中人物姿態，雖**無法完整包含角色、對白、情節**等要素，但**已具故事輪廓**，文辭得宜。

B

B+

17-14

**僅能泛論圖中人物大致樣態**，**角色、對白、情節多有缺漏**，但尚有鋪陳，**文辭平淺**。

B

13-10

◎評分原則作答情形	等第	級分	分數
雖能觸及圖中情境，但敘寫不具體，不成故事，或偏離焦點，結構鬆散，文辭欠通順。	C	C+	9-6
無法掌握題旨，文辭拙劣。		C	5-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

# 文本 分析

## ◆ 為什麼要做文本分析？

1. 分析文本內容，藉以理解字詞句段篇章的意涵，推論深層意義與作者寫作意圖。
2. 分析文本的形式，藉以理解文本結構的邏輯性，連貫性，一致性，推論作者寫作意圖與文本宿做特色。
3. 做為教學設計基礎，建構學習策略。

## 〈美猴王〉／吳承恩

### ■ 文本分析

1 東勝神洲，海外有一國土，名曰傲來國。國近大海，海中有一座名山，喚為花果山。那座山，正當頂上，有一塊仙石【出身不凡】。自開闢以來，每受天真地秀，日精月華，感之既久，遂有靈通之意。內育仙胎，一日迸裂，產一石卵，似圓球樣大。因見風，化作一個石猴。五官俱備，四肢皆全。

【一・開始】石猴出世（介紹主角）

■ 內容重點：石猴身世

● 作者如何運鏡讓主角出場？由遠到近，由俯瞰全覽到特寫石卵石猴。

● 作者如何寫石猴的特別之處？

1 出生之地：海外之國→國外之山→山上之石→石中之胎→胎化為卵→卵化成猴。

2 出生方式：仙胎石卵風化而成。

3 有靈通：：每受天真地秀，日精月華，感之既久，遂有靈通之意。

● 為何有靈通：

1. 石猴出世之地：

參 士 三 五  
參 吉 語 口

# 結語\*(今日複習)

## ■學習模組：

- 一而再再而三的使用。從ST→TT→T學習遷移。
- 是教學模組也是學生的學習模組

## ■文本分析

- 是教師最重要的一件事
- 分析文章發現特點記錄重點設計提問

## ■三個表格

- (1)情節小事件(2)解難與主題(3)人物特質

## ■素養の思考



〈小說教學模組〉

—— 謝謝 ——

—— 聆聽 ——

台南市國教輔導團

黃玠源