

108 學年度第 2 學期臺南市國民教育輔導團 國文領域國中組分區到校諮詢服務實施計畫

一、依據：

- (一) 臺南市教育局國教輔導團 108 學年度輔導工作計畫。
- (二) 108 學年度臺南市國民教育輔導團國中小各領域工作小組分區到校諮詢服務計畫。

二、目的：

- (一) 輔導員介紹輔導團開發研究之各文類教學模組，提供分區學校領域教師作為教學上之參考。
- (二) 藉由教學上的經驗分享，增進教師教學專業知能。
- (三) 精進教師課堂教學能力，提高學生學習效能。

三、參加對象：分區各校國文領域教師

四、辦理日期：109 年 6 月 16 日（二）

五、地點：臺南市立金城國中會議室

六、諮詢服務活動流程表

時間	活動內容	負責人
13:00~13:30	報到	金城國中
13:30~14:00	校長致詞暨政策宣導	金城國中 蔡明昌校長
14:00~14:50	小說教學模組教學分享與示例	中山國中 王怡惠老師
14:50~15:10	休息一下	金城國中
15:10~16:00	小說教學模組教學分享與示例	中山國中 王怡惠老師
16:00~16:30	綜合座談	金城國中 蔡明昌校長

七、諮詢服務期間，請參加研習教師所屬學校給予半日公（差）假登記；請國教輔導員所屬學校惠予公（差）假登記。全程參與者核發三小時研習時數。

八、經費：由本市 108 學年度精進教學計畫經費項下支應。

九、獎勵：依臺南市立高級中等以下學校及幼稚園教職員獎懲案件作業規定辦理敘獎。

十、預期成效：本計畫旨在提昇教師教學能力，透過分區諮詢服務，與各校教師交流分享新知，期能帶動全市教師精進課程與教學。

十一、本計畫聯絡人：臺南市立下營國中黃佩玲老師，email: liciwae@gmail.com

十二、本計畫經核定後實施，修正時亦同。

小說教學

壹、小說到小說教學要素

參考王秀梗老師



一、情節

情節除了能呈現事件的時間順序之外，也能說明事件發生的原因。小說中為了呈現內在複雜的因果關係，不一定會依時間順序書寫事件。因此，在處理情節時，可以找出各個事件，畫出情節的重點脈絡。一般而言，事件情節的發展可分為：開始、發展、高潮、(衝突)、結束。

(一)國教院小說情節學習重點指標：

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. 找出文本的主角。 | 4. 說出事件的因果關係。 |
| 2. 找出主角相關事件。 | 5. 填寫小說情節表。 |
| 3. 排列事件的順序。 | 6. 能說(寫)出故事摘要。 |

(二)敘述脈絡表

	重點內容
開始	
發展	
高潮	
結束	

二、人物

或稱「角色」，可以從外貌、行為、動作、對話、獨白……等細節推論出人物特質，也可能從他人言行來反映人物特質。當小說篇幅較長或人物較多時，人物的描寫可能會散落在文中各處，所以可以先整理文中對人物描寫的文字，特別是他人的言行或內在的心理變化，更是容易疏忽的細節。

(一)國教院小說人物學習重點指標：

- | |
|------------------------------|
| 1. 說出你最喜歡的角色。 |
| 2. 找出這個角色相關的對話、獨白、行為。 |
| 3. 想一想作者如何利用對話、獨白、行為，刻畫角色特質。 |
| 4. 說一說你從角色的特質，學習到什麼？ |

(二)角色特質表

角色	特質	支持證據

三、主題

主題是指主角解決困難的過程，或作者對主角行為的評價。幾乎每部小說的主題都不相同，但，國中課本選文中的主題大致可歸納為成長、解難和嘲諷，又以「解難」較多。因為主題是題材背後隱含的抽象概念，確認主題，才能找到作品的重點。

(一)國教院主題情節學習重點指標：

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. 找出主角的困難。 | 3. 找出最後的結果。 |
| 2. 找出主角如何解決困難。 | 4. 說出主角解決困難的過程。 |
| 5. 說一說你從主角的解難過程體會到什麼？ | |

(二)困難解決表

遭遇的困難	解決的過程	結果

四、場景

場景是場合(社會環境)和景色(自然環境)的總和，可以說是重要事件發生的時空背景及事件進行的具體景象，類似電影畫面。場景有時具有象徵意涵，往往帶動讀者對小說的感受，甚至藉由場景的氛圍暗示情節或強化人物形象。藉由整理時空背景與自然環境，分析場景細節描寫所使用的寫作技巧，可以了解作者書寫的用意。

(一)國教院小說場景學習重點指標：

1. 找出小說出現的場景？
2. 你認為哪個場景最重要？說理由支持看法。
3. 找出作者描寫這個場景，有幾個重點？
4. 找出這些重點分別使用哪些細節的描寫？
5. 想一想這些細節描寫聚焦在哪些重點？
6. 統整場景描寫的寫作手法。
7. 畫出上述的場景。

(二)寫作手法表

描寫重點	
描寫細節	
描寫手法	

貳、小說教學示例：以〈空城計〉為例

空城計 羅貫中

① 孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，止有一班文官，所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中。眾官聽得這消息，盡皆失色。

② 孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬；大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道，如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，凭欄而坐，焚香操琴。

③ 卻說司馬懿前軍哨到城下，見了如此模樣，皆不敢進，急報與司馬懿。懿笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠遠望之，果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。

④ 懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。次子司馬昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？」懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」

⑤ 於是兩路兵盡皆退去，孔明見魏軍遠去，撫掌而笑。眾官無不駭然，乃問孔明曰：「司馬懿乃魏之名將，今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也？」孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，蓋因不得已而用之。此人必引軍投山北小路去也。吾已令興、苞二人

在彼等候。」

6 眾皆驚服，曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」孔明曰：「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁。得不為司馬懿所擒乎？」言訖，拍手大笑，曰：「吾若為司馬懿，必不便退也。」

一、情節

(一)意義段落

意義段	一	二	三	四
	開始	發展	高潮	結束
自然段	1	2	3~4	5~6
意義段大意	孔明分派軍隊，西城縣已無兵力	魏軍殺向西城縣，眾官驚慌，孔明下達指令	司馬懿不相信孔明焚香操琴，親自觀察後大疑而退兵	孔明說明布局，因掌握司馬懿的反應而成功解除危機

(二)結構圖表

事件	因果
大軍來襲而眾官驚慌	因為西城無兵將→大軍來襲而眾官驚慌
孔明下令空城	因為大軍來襲而無兵→孔明設計謀
孔明在城樓焚香撫琴	因為要讓司馬懿疑有伏兵→孔明故作悠閒
司馬懿觀察	因為不相信飛馬回報→司馬懿親自觀察
司馬懿退兵	因為孔明向來謹慎→司馬懿認為有伏兵而退

(三)孔明認為司馬懿會退兵的思考歷程

因為	所以
孔明平生謹慎	
	決定退兵

二、人物

角色	特質	支持證據
孔明		
司馬懿		

三、主題

遭遇的困難	解決的過程	結果
司馬懿來襲	確定消息 下令空城	
如何讓司馬懿中計（相信空城是計謀）		

叁、小說教學示例：以〈畫的悲哀〉為例

畫的悲哀(康軒版) 國木田獨步

① 我從孩提時就喜歡畫圖。

② 除了畫圖，還有數學，同學中沒有人比得上我。我刻意和他們比較這兩門學科，多少有點競爭的味道。不過我喜歡畫圖，是出於天性，只要獨處，就會靜靜的畫個不停。

③ 倘使你以為喜歡畫圖的人個性溫順，那可就大錯特錯。我在班上是有名的調皮大王，皮到讓校長頻頻以「退學」來恫嚇。我的淘氣和數學，是全校第一，但我最喜歡的畫圖，卻被一個叫志村的少年給搶先了。志村不只數學，其他學科也都是二流以下，可是他在繪畫上的天才卻無人能及，只有我稍微可以和他較量。

④ 志村的皮膚白皙，溫順得像個女孩。我雖然也算是美少年，但卻爭強好勝又喜歡吵架，儘管考試成績總是獨占鰲頭，老師卻常責備我態度高傲，同學也討厭我的盛氣凌人。總之，我在學校的人緣很差。

⑤ 我覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是想挫我岡本的銳氣。志村的圖畫未必那麼出色，偏偏大家都激賞他的作品，而我即使畫得再好，也不會有人褒獎，

所以，少年的我非常怨恨他的廣受歡迎。

6 某日，學校舉行展覽會，展出習字、繪畫。我為了和志村拚個高下，刻意畫了一個很大的馬頭側面。這個題材相信是一般少年應付不來的。我每天回家都關在房間裡看書臨摹，甚至不自量力的嘗試實物寫生。離我家不遠處有個農家，那裡有間馬廄，我常去馬廄觀察，不論馬的輪廓、陰影，或是如何運筆，我相信，這次畫得比之前要好很多，甚至連志村以前的畫作也無出其右，就算老師和同學再不公平，這次的展覽我鐵定可以獲得大勝。

7 因為展出的作品都是在家中製作，所以大家都祕而不宣，沒有人知道誰畫了什麼，尤其志村與我更是保密到家。我常想：我畫的是馬，志村畫的是什麼呢？

8 展覽會當天，學生的父兄姐妹一大早就到學校參觀。進入展覽室的數百名學生當中，心情最激動的大概就是我吧。展覽室並排懸掛著兩幅大畫，前面擠滿了觀看的人。那兩幅大畫當然是志村和我的作品。

9 我一看到志村的畫，嚇了一大跳。他居然畫的是哥倫布肖像，而且還是用粉彩筆作畫！學校原本只有教鉛筆畫，並沒有教粉彩畫。姑且不論畫得好壞，單就我不曾想到用粉彩畫這件事，便矮人一截，更何況單一顏色的鉛筆無論畫得多巧妙，終究不如粉彩筆的色彩繽紛。我的馬頭跟滿臉鬍鬚的哥倫布，簡直無法相提並論，那些原本就崇拜志村的傢伙，看得直歡呼：「馬固然好，哥倫布更勝一籌啊！」

10 我奔出學校大門，沒回家，直接來到田圃。懊惱、羞憤的心情，使我的淚水無法遏抑。我跑到河灘，撲倒在草叢中，捶胸頓足的大哭，這還不夠，又撿起石頭四處亂丟。

11 在任性撒野中，我忍不住想：那傢伙什麼時候學會粉彩畫？是誰教他的？哭鬧一陣後，我累了，不知不覺間躺下來仰望著藍天，聽著潺潺的流水聲，拂過嫩草的風帶來春天的香氣。突然間，我興起一個念頭：對了，我也用粉彩筆畫畫看。

12 於是我立刻趕回家，得到父親的同意，跑去買了粉彩筆，然後帶著畫板出門。這是我第一次買粉彩筆，完全不知如何使用。之前看過別人畫的粉彩畫，那時覺得自己的實力不夠，不敢嘗試，但我想：既然志村能畫，我也可以畫得來吧。

13 我再度來到河邊，第一個念頭是畫水車，因為以前曾經用鉛筆畫過，改用粉彩筆來畫應該不難。爬滿常春藤的古老水車，面向著河，半隱沒在茂密的樹林間，這景象對於少年來說，是個相當有趣的題材。

14 我沿著河堤往上游走，想從對岸畫它。走到堤岸下河灘的草原時，赫然發現已經有一個少年坐在草叢中，正對著水車寫生。走到距離他約二百多公尺的地方，我一眼就看出那是志村。他專心作畫，似乎沒有察覺我的靠近。

15 「哎呀！他也來了！怎麼總是走在我前頭？真是個討厭的傢伙！」我在心裡埋怨著，但又不甘心就這麼回頭，只好怔怔的望著他的背影。

16 志村正全心作畫，上半身露出草叢，畫板靠在屈起的膝蓋上。河柳的陰影打後方籠罩著他的全身，陽光透過樹葉縫隙，淡淡灑在他白皙的面頰和肩膀。這景象倒也有趣，就來畫他吧。於是我坐下來，把志村當作寫生的對象。讓我驚訝的

是，當我揮筆作畫時，居然把早先憎恨志村的心思拋諸腦後。

17 他不時抬起頭看著水車，然後低頭面向畫板，臉上浮現出愉快的微笑。當他微笑時，我也不由自主的露出笑容。

18 突然志村站起來，轉向我。他帶著難以言喻的溫柔，笑著問：「你在畫什麼？」我說：「畫你啊！」

「我已經畫好水車了。」

「我還沒有畫完。」

「哦！」志村說著，重新坐下。「你繼續畫吧！我也可以趁機修一修畫稿。」

我再度動起筆來，這時厭惡志村的心情完全消失，反而覺得他很可愛。等我畫好時，志村來到我的身邊。

「啊，你用粉彩筆畫圖喔！」

「頭一次畫，畫得不好。你是跟誰學粉彩畫的？」

「前不久從東京回來的奧野先生教我的。才剛學，還不像樣。」

「你畫的哥倫布很棒啊！我嚇了一跳呢！」

19 從那天起，我們變成好朋友，一起上學，一起帶著畫板到山野寫生。過不久，我們到縣城讀中學，必須到學校寄宿。寄宿的那個城鎮離我們村莊只有七里路，坐汽車反而要繞路，因此我們寒暑假都結伴走路回家。

20 這七里全是山路，途中有山谷，有溪澗，有深淵，有瀑布，有村落，也有兒童嬉戲。清晨時分離開宿舍，日暮即可返家。我不停思索著，要怎樣畫出這一日所見的形、色、光、趣，把如夢幻般鎖住我心扉的謎團解開？志村也是一樣，所以我們兩人忽前忽後的走著，看到美景便坐下來用鉛筆寫生，渾然不覺時光飛逝。

21 幾年後，志村因故輟學回家，而我則到東京遊學，兩人便斷了音訊。一晃眼又過了四、五年。自從來到東京以後，我雖然依舊喜歡畫圖，但不再提筆，只偶爾去看名家的作品，稍微抒解一下渴望畫圖的心。

22 二十歲那年，我回到久別的家鄉，偶然看到壁櫥裡的畫板，想起好久不見的志村。打聽之下，才知道他在十七歲那年就病死了。

23 我提起久違的畫板離開家。家鄉風景依舊，我卻不再是當初天真的少年。也不知是幸還是不幸，我不只增加了年歲，還曾為人生問題、生死問題苦惱，因此面對和從前一樣的大自然，卻有了完全不同的心情。

24 時值仲夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的原野。黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷，我拉低草帽的帽緣，望向遠方的山丘、近處的樹林，炙熱的陽光下，到處是閃耀眩目的景色。我不禁哭了起來。

一、情節

(一)意義段落

意義段	一	二	三	四	五	六
	自述	準備	落敗	轉念	交流	體悟
自然段	1~5	6~7	8~10	11~12	13~20	21~24
意義段大意	岡本愛畫畫且善畫	岡本比賽想獲勝的心情與努力	從自信期待到承認自己不如志村	從沮喪中想：志村可以畫粉彩，我也可以	與志村因喜愛畫畫而成為好友	年歲成長也有不同煩惱，對人生有所體悟

(二)結構圖表

事件	因果
岡本努力準備比賽	因為想和志村拚高下→選擇困難題材及技巧
比賽輸給志村	因為志村的題材與技巧都更勝一籌→岡本落敗
與志村成為好友	因為兩人都喜愛繪畫→一起作畫、回家
與志村失聯	因為志村輟學岡本離家→不知道志村的狀況

二、人物

(一)比較

人物	我(岡本)	志村
外貌	美少年	白皙像女孩
個性	淘氣調皮 爭強好勝 高傲盛氣凌人	溫順像女生
專長	數學 畫畫	畫畫
學業表現	數學全校第一 考試獨佔鰲頭	各科都在二流以下
外在評價	老師責備 同學討厭	廣受歡迎

(二)特質表

角色	特質	支持證據
岡本		
志村		

三、主題

遭遇的困難	解決的過程	結果
想以畫畫獲得肯定		
比賽輸給志村		
挑戰粉彩畫		
得知志村死訊		

四、場景

(一)

描寫重點	田圃風景
描寫細節	藍天 潺潺的流水聲 拂過嫩草的風 風帶來春天的香氣
描寫手法	摹寫(視、聽、觸、嗅)

(二)

描寫重點	河邊水車
描寫細節	
描寫手法	

(三)

描寫重點	
描寫細節	
描寫手法	

肆、小說教學示例：以〈項鍊〉為例

項鍊(翰林版) 莫泊桑

❶ 瑪蒂達是世間少有的美女，只可惜生長在窮苦人家，沒有錢，沒有地位，也沒有辦法結識有錢人，讓對方愛她、向她求婚。到最後，她只能嫁給一個教育部的小職員。

❷ 她一直很不快樂，時常幻想自己住在溫暖舒適的豪宅裡，有寬敞的客廳，牆上掛著東方的壁毯，高大的青銅燭臺，把室內照得明亮，精美的家具上擺著許多昂貴的古董，壁爐裡的木材燒得紅豔豔的，連僕人都舒服得打起瞌睡……。但是，回到現實，看到自己住的公寓是這麼寒儉，牆壁泛黃剝落，地毯斑駁難看，她坐在破舊的沙發上，不禁流下淚來。

❸ 晚餐時，她的丈夫洛瓦塞爾掀開鍋蓋，心滿意足的高呼：「肉湯是世界唯一美味！」瑪蒂達的心裡卻想著——粉紅色的燴鱒魚、肥嫩的烤鸕鶿、閃閃發亮的銀盤，還有賓客們交談的輕聲軟語……。

❹ 她沒有華服、沒有首飾，卻指望自己能夠讓人喜歡和羨慕。她原有一位有錢的朋友珍娜，是從前念女校的同學，但她現在不想去找她了，因為無法忍受回家後的失望和沮喪。

❺ 一天傍晚，洛瓦塞爾揮著手上的信封，得意洋洋的走進家門說：「你看，我得到一個好東西呢！」瑪蒂達趕緊拆開信封，拿出一張請帖，上面印著：

教育部長喬爾朱·蘭波諾暨夫人恭請洛瓦塞爾先生夫人，於一月十八日星期一晚上，光臨本部官邸晚宴。

❻ 洛瓦塞爾以為瑪蒂達會很開心，沒想到她卻把請帖摔在桌上，冷冷的說：「這有什麼用？」洛瓦塞爾說：「我還以為你會很高興。你很少出門，這是難得的機會！大家都想去，我好不容易弄到手的，你在那裡會見到許多大人物呢！」瑪蒂達怒不可遏的高聲說：「你叫我穿什麼去呀？」這一點他倒沒有想到，只得支支吾吾的說：「那件……嗯，看戲時穿的……不就滿合適……」話還沒說完，瑪蒂達已經淚流滿面，洛瓦塞爾趕忙問：「你怎麼啦？」她強忍著悲傷，抹去眼淚，以鎮定的聲音回答：「沒什麼，我只是沒有合適的晚禮服，你把請帖送給別人好了。」

❼ 洛瓦塞爾很喪氣，隨即問：「要多少錢才夠呢？反正做一套好一點的衣服，以後也可以穿。」她盤算了好一會，勉強說個她丈夫可以接受的數字：「大概……要四百法郎吧。」洛瓦塞爾的臉色發白，因為他正存了一筆錢，打算買枝獵槍，明年夏天就可以去打獵。然而，他卻咬著牙說：「那我就給你四百法郎，你一定要訂做一套最漂亮的晚禮服喔！」

❽ 宴會的日子近了，晚禮服已經做好了，瑪蒂達還是愁眉不展。洛瓦塞爾忍

不住問：「這幾天，你好像有心事？」她回答：「我沒有首飾可以戴，看起來太寒酸，倒不如不去算了。」洛瓦塞爾立刻說：「插幾朵花怎樣？花十法郎就可以買到很好的玫瑰。」她一點都不同意：「我才不要，沒有比在貴婦面前戴廉價的花更丟臉的。」洛瓦塞爾靈機一動：「去找你那個朋友借點首飾嘛，以你們的交情，一定不成問題！」瑪蒂達高興得歡呼：「是呀！我怎麼沒想到呢？」

9 隔天，她來到珍娜的家中，談起她的困擾，珍娜馬上拿出所有的首飾讓她挑選。她先戴了幾隻手鐲，又試了幾條項鍊，總拿不定主意，忽然間，她看到一個黑緞盒子裡，有一條好美麗的鑽石項鍊，她的心怦怦亂跳，忐忑不安的問：「這個可以借我嗎？我只借這個。」「就拿去吧！別客氣。」她興奮的擁吻珍娜，然後抱著那盒項鍊一溜煙的跑回家。

10 晚宴當天，瑪蒂達是女賓中最亮麗的，所有的男人都在打聽她的名字，想和她共舞，就連部長也被她吸引了。她沉醉在快樂之中，不斷的阿諛和讚嘆，讓她彷彿置身在幸福的雲端。直到凌晨四點，她才意猶未盡的離開會場。洛瓦塞爾一邊打著呵欠，一邊為她披上外套，她卻嫌外套寒酸，怕被那些貴婦看笑話，所以拔腿就跑。洛瓦塞爾追著說：「你這樣會受寒的，我去叫車。」她哪裡肯聽，匆匆跑下石階，等走到街上，竟然叫不到車，只得沿著河岸走去，兩個人都冷得發抖。

11 終於叫到一輛破舊的馬車，回到家後，滿心惆悵的走進房間，對瑪蒂達來說，一切的快樂都結束了，而她丈夫呢？則想著明天早上又得去上班。

12 她在鏡子前脫下外套，想要再看看自己動人的模樣。在那一瞬間，她大聲驚叫起來，脖子上的項鍊居然不見了。

13 洛瓦塞爾早已脫下衣服，連忙問：「怎麼了？」她發狂似的轉身說：「不見了，項鍊不見了……」洛瓦塞爾站起來，失了魂一樣，說：「什麼？怎麼可能……」夫妻倆裡裡外外的翻找，所有地方都找不到。洛瓦塞爾問：「你確定離開舞會時，東西還在？」「我記得很清楚，在官邸門口，我還用手摸了一下。」洛瓦塞爾想了想，說：「要是掉在街上，應該會聽見聲音才對，一定是掉在車上了。」悲慘的是，他們都不記得車牌號碼。最後，洛瓦塞爾穿上衣服，循著原路找去。瑪蒂達則癱坐在又黑又冷的房間裡，茫然的發著呆。

14 洛瓦塞爾在早上七點鐘回來，什麼也沒找到。隨後又去警察局報案，也到馬車行打聽。這天傍晚，洛瓦塞爾兩頰塌陷、垂頭喪氣的回來，對瑪蒂達說：「你寫信給珍娜，就說弄斷了項鍊，送去修理，過些時候再還她。」

15 一星期過去了，已經沒有任何希望。洛瓦塞爾像是老了五歲，他高聲說：「現在我們只有想辦法賠這條項鍊了。」他們拿著裝項鍊的黑緞盒子，到盒蓋所寫的寶石店裡去，老闆翻了翻帳簿說：「這條項鍊不是我店裡賣出的，我只做了這個盒子而已。」他們只好到每一家寶石店去尋找，終於找到一串式樣差不多的，定價居然要四萬法郎，老闆願意以三萬六千法郎賣出。

16 洛瓦塞爾手中原本就有一萬八千法郎，不足的數目只能去借了。他到處借錢，連高利貸都借，根本不知道自己能不能還得出來，一想到往

後悲慘的日子，他的心就揪緊。但是他仍然湊足了錢，把項鍊買下來。

17 當瑪蒂達把項鍊還給珍娜時，珍娜竟然連盒蓋也沒有打開呢！

18 瑪蒂達開始嘗到貧窮的滋味，不過，她立刻下定決心，一定要把這筆龐大的債務還清。她親自操持家務，也搬了家，住到閣樓上的簡陋房間。每一天，她的玫瑰色手指，都浸在鍋碗瓢盆的油膩和刷洗衣服的髒水之中，她打扮得就像住在大雜院的婦人一般，拎著菜籃上市場，盡可能的討價還價，即使被嘲笑也要保護那乾癟的皮包。洛瓦塞爾則利用下班時間，到一家商店整理帳簿，回家後還要抄寫文書來賺些小錢。這樣的生活持續了十年，他們好不容易把債務全部還清了。

19 瑪蒂達現在簡直像一個老太婆。她的皮膚皺了，手也粗了，頭髮很少梳整齊，裙子穿歪了也不在乎，她大聲說著話，提著水桶嘩啦啦的沖洗地板。偶爾，她獨自坐在窗前，回想那場宴會，當時她是多麼美麗動人……，如果項鍊沒有弄丟，她會變成什麼樣子？誰也不會知道，人生真是多變哪！

20 一個星期天，瑪蒂達走在街上，忽然看到一個時髦嫵媚的少婦，牽著孩子迎面走來，那竟是珍娜。瑪蒂達心中不斷的掙扎，該不該去打招呼？為什麼不呢？債務已經還清了，講出來又有什麼關係？她走上前去，親切的說：「珍娜，你好。」

21 珍娜卻沒有認出她來，只結結巴巴的說：「這……位太太，很對不起，你大概……認錯人了。」

「是我，我是瑪蒂達啦！」

「喔！老天，可憐的瑪蒂達，你怎麼變了樣？……」

「是呀！我這些年過得很苦，說起來這都是因為你的緣故……」

「因為我？這是怎麼回事？」

「你還記得嗎？你以前曾借我一條鑽石項鍊？」

「是呀！我記得。怎麼樣呢？」

「我把項鍊弄丟了。」

「可是，你不是早就還我了？」

「我當時還給你的是另一條相同的項鍊。我們花了十年的時間還債，現在總算還清了，再沒有比這更令人高興的了。」

珍娜停下腳步，「你是說你買了一條新的項鍊還給我？」

「是啊！你沒發現嗎？這也難怪，因為那兩串項鍊很像。」說著，瑪蒂達得意又天真的微笑起來。

22 珍娜完全嚇住了，她抓住瑪蒂達的雙手說：「啊！可憐的瑪蒂達，我那串項鍊是假的，頂多值五百法郎而已！……」

一、情節

(一)意義段落

意義段	一	二	三	四	五
	背景	借項鍊	丟項鍊	還項鍊	結局
自然段	1~4	5~9	10~15	16~19	20~22
意義段大意	瑪蒂達漂亮且嚮往富裕生活	為滿足參加宴會的虛榮感，瑪蒂達向珍娜借了鑽石項鍊	宴會後，鑽石項鍊丟了並且找不回來	瑪蒂達夫婦借錢買項鍊還給珍娜，並辛勤還債	瑪蒂達當初借的項鍊是假的

(二)結構圖表

事件	因果
瑪蒂達得到宴會邀請卡	因為瑪蒂達喜愛宴會→丈夫費力獲得邀請卡
瑪蒂達添購舞會服裝	因為沒有適當的服裝不想參加舞會→丈夫給存款
瑪蒂達借了鑽石項鍊	因為沒有首飾搭配服裝→向珍娜借首飾
瑪蒂達夫妻負債	因為項鍊遺失了→夫妻舉債買項鍊還給珍娜
瑪蒂達向珍娜坦承項鍊遺失	因為債務已還清→可以承認當年的遺失

二、人物

角色	特質	支持證據
瑪蒂達	愛慕虛榮	幻想過著有錢生活而不快樂

三、主題

遭遇的困難	解決的過程	結果
瑪蒂達想要漂亮的參加宴會		

項鍊丟了		
瑪蒂達遇見珍娜		

伍、參考資料

協力同行—十二年國教領域課綱素養導向教材教學模組

<https://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/img/89/112133603.pdf>

王秀梗老師—課程地圖規劃—以小說課為例

梁雅晴老師—從閱讀素養到文學素養

陳恬伶老師——輕小說的欣賞與寫作運用