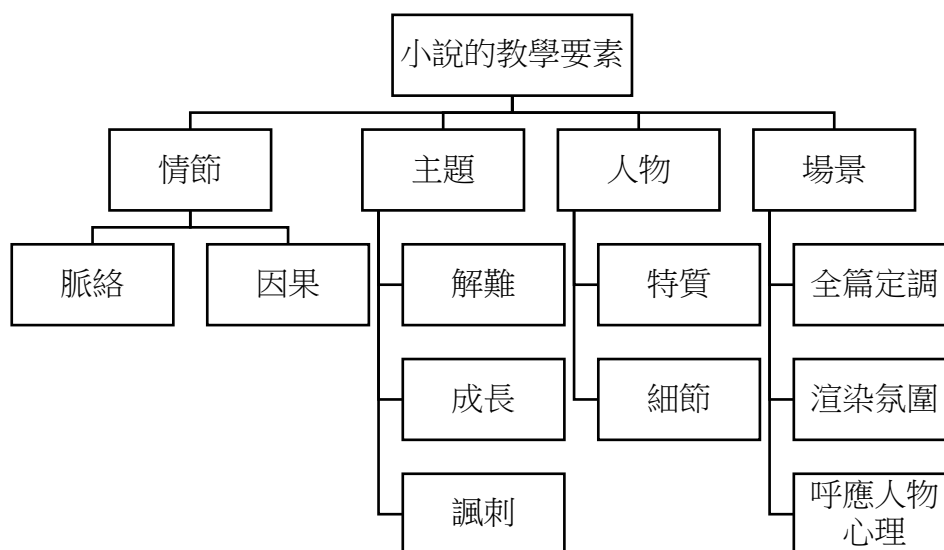


# 小說模組教學

## 壹、小說的教學要素



### 一、 什麼是小說：

小說是文學的一種表現形式，多數以描寫人物故事為主，強調布局完整、主題鮮明，而對話能否表現人物個性，具有獨特的語言風格，則是衡量小說水準的重要標準。小說題材廣泛，篇幅可長 可短，方便更細緻的展現人物性格、矛盾與衝突，同時還可以描述人物所處的生活環境。

### 二、 小說的教學元素

#### (一) 情節

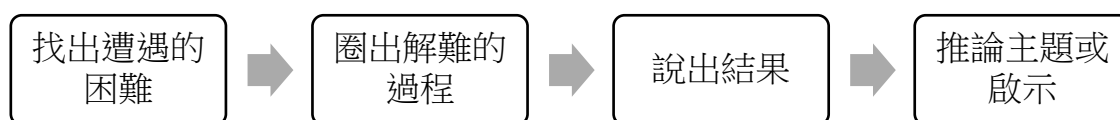
1. **定義：**小說中依照時間順序排列的事件。主要可以先設定以時間軸或空間軸進行的發展，接著可用箭頭畫出情節的重點脈絡。一般而言，事件的情節發展可分為：開始、發展、高潮、(衝突)、結束；也可以分析事件的因果關係。如果還能標記哪些段落是比較重要的，說不定就可區別出作者寫作時的詳筆和略筆。

#### 2. 小說情節摘要表

脈絡	段落	重點內容	原因
開始			
發展			
轉折			
高潮			
結束			

## (二) 主題

1. **定義**：主角解決困難的過程，作者對主角行為的評價。
2. **國中常出現的主題**：國小課文幾乎是故事體與說明文，小學已經教導故事體中的「人物、事件」。因此，進階到了國中，除了人物、情節更深入細節，小說所呈現的「主題」探討更是國中教學的重點。一般來說，常見的主題是主角的「困難與解決」，又如少年小說的「成長」主題，又或者中國小說常有的「諷刺」主題。
3. **如何推論出小說的主題**：「主題」因為大部分是隱而不顯的，所以教學時應該提供學習鷹架。例如解難的學習鷹架為下列所述：

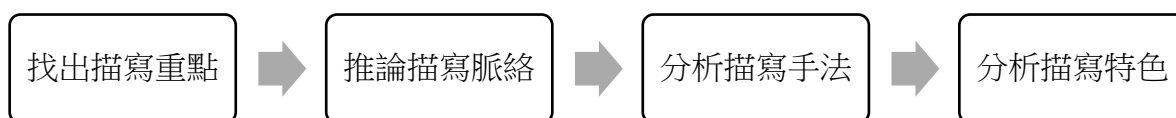


### 4. 填寫小說主角困難表：

困難	解決	結果

## (三) 場景

1. **定義**：重要事件發生的時空背景及事件進行的具體景象，類似電影畫面。
2. **場景的教學步驟**：



3. **場景的作用**：它與單純的環境描寫不同，它是以人物為中心的環境描寫，一般由人物、事件和環境組成。場景的作用有給全篇定調、營造意境、呼應人物心理等等……。

### 4. 小說場景分析表

地點	
觀看者	
描寫重點	
描寫技巧	
作用	

## (四) 人物特質

1. **定義**：主角或相關人物的特質，多以行為、動作、言語、神情呈現。
2. **人物特質的教學**：藉著小說人物的行為、動作、對話和神情等等.....細節描

述可以推論出角色的特質。小說與故事不同的是小說多長文，人物的行為、動作、對話比較多散落各處，甚或非單獨個人的敘述（包含與他人的互動），因此國中對於人物的教學首先要處理這些散落在文章各處的人物行為、動作、對話。另外，許多細節（例如：人物的間接描寫、對事情的看法與反應等）也是閱讀小說人物與國小故事體截然不同的學習。

### 3. 人物特質表

角色	特質	行為

## 貳、 小說教學示例：以<空城計>為例說明小說教學

1 孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，止有一班文官；所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中。眾官聽得這消息，盡皆失色。

2 孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬；大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道；如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，憑欄而坐，焚香操琴。

3 卻說司馬懿前軍哨到城下，見了如此模樣，皆不敢進，急報與司馬懿。懿笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠遠望之，果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾；城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。

4 懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。次子司馬昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？」懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」

5 於是兩路兵盡皆退去，孔明見魏軍遠去，撫掌而笑。眾官無不駭然，乃問孔明曰：「司馬懿乃魏之名將，今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也？」孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險；見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，蓋因不得已而用之。此人必引軍投山北小路去也。吾已令興、苞二人在彼等候。」

6 眾皆驚服，曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」孔明曰：「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁。得不為司馬懿所擒乎？」言訖，拍手大笑，曰：「吾若為司馬懿，必不便退也。」

### (一) 小說的基本資料：

題目	作者	出處	小說類別	語言
空城計	羅貫中	三國演義	長篇	文言文

### (二) 小說的教學重點

#### ● 情節

##### 1. 教學重點

重點	教學設計
認識空城計的敘述方式	1. 找出事件主角。 2. 說出主角發生什麼事。 3. 排出事件順序。 4. 判斷小說脈絡是依照「時間」還是「空間」
完成小說敘述脈絡	1. 將以上事件歸類成四個階段 2. 判斷四個階段中的開始、發展、高潮和結束 3. 說明高潮都常都為故事的精彩處或轉折處
推論因果關係	1. 想一想這些事件有沒有因果關係 2. 練習填寫情節摘要表

##### 2. 填寫情節摘要表(主詞都為主角)

脈絡	段落	重點內容	原因
開始	1	諸葛亮遇大軍	馬謖大意失街亭
發展	2	諸葛亮擺空城	( )
轉折	3-4	諸葛亮使退兵	( )
結束	5-6	諸葛亮說	眾官疑惑問敵軍退兵之音

#### ● 主題

##### 1. 教學重點

重點	教學設計
找出困難與解決	1. 找出諸葛亮遇到哪三個困難。 2. 圈出諸葛亮如何解決困難的句子。 2-1 討論諸葛亮如何佈空城。 2-2 討論諸葛亮如何使「計」= 司馬懿為什麼會退兵？ 3. 找出解決困難最後的結果。 4. 填寫主角困難表。

推論小說主題	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從主角的困難解決過程中你體會到什麼？</li> <li>2. 請從文本中找出證據支持。</li> </ol>
--------	--

### 3. 諸葛亮如何使「空城計」？

#### (1) 空城中的「空」

順序	策略	目的
1	藏旌旗	假裝無軍隊駐紮
2	軍隊進駐城舖	安頓民心
3	百姓不得喧鬧	防止機密外洩
4	開城門	
5	軍士掃街	

#### (2) 空城中的「閒」

順序	動作	演戲事項	目的
1	披鶴氅、戴綸巾	服裝	
2.	引二小童，帶琴一張	道具	
3.	於城上敵樓前	地點	
4.	憑欄而坐，焚香操琴	表演、氛圍	

#### (3) 空城計中的「計」

人物眼中的空城	對空城的想法	行動
司馬昭眼中的空城		
司馬懿眼中的空城		
諸葛亮眼中的空城		

#### (4) 諸葛亮認為司馬懿會退兵的思考歷程

因為	所以
(孔明平生謹慎)	不會弄險
不會弄險	有所準備
有所準備	( )
( )	決定退兵

#### (5) 主角困難表

困難	解決	結果
諸葛亮遇大軍來襲	確定消息，下令佈城	司馬懿止住不前

諸葛亮如何佈空城	大開城門城外士兵假扮百姓打掃，自己上城樓焚香撫琴	司馬懿大疑
諸葛亮如何讓司馬懿退兵	司馬懿認為諸葛亮平生謹慎，空城實為後有埋伏	司馬懿退兵

## (6) 推論小說主題

推論主題	支持的證據

### ● 場景

#### 1.教學重點

重點	教學設計
找出場景描寫的重點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 有哪些場景？誰看見的？</li> <li>2. 哪個場景最重要？</li> <li>3. 圈出描寫句子</li> <li>4. 作者描寫這個場景有哪些重點</li> <li>5. 這個場景用哪些細節描寫的？</li> </ol>
場景的寫作手法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 想一想，作者如何凸顯這些細節</li> </ol>
推論場景的作用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 想一想，作者為何要寫這些細節？</li> </ol>

#### 2.場景寫作表

觀看者	場景	視角	場景內容	場景重點	寫作技巧
司馬懿	空城	遠望	到城下，見了如此模樣： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道</li> <li>2. 孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，憑欄而坐，焚香操琴</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.城門大開</li> <li>2.百姓灑掃</li> <li>3.孔明彈琴</li> </ol>	
司馬懿前軍哨	空城	近看	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾；</li> <li>2. 城門內外有二十餘百姓，低</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 看孔明彈琴</li> <li>2. 看孔明面部表情</li> <li>3. 看灑掃百姓面部表情</li> </ol>	

		頭灑掃，旁若無人。	
--	--	-----------	--

4. 司馬懿自飛馬遠望之，看得到面部表情嗎？為何作者要如此寫？司馬懿所望見的場景對小說有何作用？

司馬懿是否能從遠望中，看到人物的面部表情	作者的寫作目的	此處場景的作用
<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否		<input type="checkbox"/> 凸顯主題 <input type="checkbox"/> 營造氛圍 <input type="checkbox"/> 呼應心境

● 人物特質

1. 教學重點

重點	教學設計
認識人物的描寫	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 找出本文共出現幾種角色。</li> <li>2. 最主要的角色是誰？（最喜歡的角色是誰）</li> <li>3. 哪些段落或句子出現該角色的行為描述？請畫線或圈起來。（行為包含動作、言語、神情）</li> <li>4. 根據這些行為，推論角色特質。</li> </ol>
場景的寫作手法	2. 想一想，作者如何凸顯這些細節

2. 人物特質表

角色	特質	文本支持證據
諸葛亮		

● 人物寫作手法：重複、對比

小說情境	寫作手法	對照內容	凸顯人格特質
諸葛亮操琴	<input type="checkbox"/> 重複 <input type="checkbox"/> 對比	士兵所見（作者視角） v.s 司馬懿視角	司馬懿多疑 諸葛亮從容
敘述司馬懿退兵之因	<input type="checkbox"/> 重複 <input type="checkbox"/> 對比	司馬懿親自說明 v.s 諸葛亮猜測	司馬懿謹慎 諸葛亮神機妙算
面對大軍所使用策略	<input type="checkbox"/> 重複 <input type="checkbox"/> 對比	眾官（棄城）v.s 諸葛亮（用空城計）	諸葛亮有膽識、 善用謀略

### 參、教學示例：以〈畫的悲哀〉為例說明小說的場景和主題

1.我從孩提時就喜歡畫圖。

2.除了畫圖，還有數學，同學中沒有人比得上我。我刻意和他們比較這兩門學科，多少有點競爭的味道。不過我喜歡畫圖，是出於天性，只要獨處，就會靜靜的畫個不停。

3.倘使你以為喜歡畫圖的人個性溫順，那可就大錯特錯。我在班上是有名的調皮大王，皮到讓校長頻頻以「退學」來恫嚇。我的淘氣和數學，是全校第一，但我最喜歡的畫圖，卻被一個叫志村的少年給搶先了。志村不只數學，其他學科也都是二流以下，可是他在繪畫上的天才卻無人能及，只有我稍微可以和他較量。

4.志村的皮膚白皙，溫順得像個女孩。我雖然也算是美少年，但卻爭強好勝又喜歡吵架，儘管考試成績總是獨占鰲頭，老師卻常責備我態度高傲，同學也討厭我的盛氣凌人。總之，我在學校的人緣很差。

5. 我覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是想挫我岡本的銳氣。志村的圖畫未必那麼出色，偏偏大家都激賞他的作品，而我即使畫得再好，也不會有人褒獎，所以，少年的我非常怨恨他的廣受歡迎。

6.某日，學校舉行展覽會，展出習字、繪畫。我為了和志村拚個高下，刻意畫了一個很大的馬頭側面。這個題材相信是一般少年應付不來的。我每天回家都關在房間裡看書臨摹，甚至不自量力的嘗試實物寫生。離我家不遠處有個農家，那裡有間馬廄，我常去馬廄觀察，不論馬的輪廓、陰影，或是如何運筆，我相信，這次畫得比之前要好很多，甚至連志村以前的畫作也無出其右，就算老師和同學再不公平，這次的展覽我鐵定可以獲得大勝。

7. 因為展出的作品都是在家中製作，所以大家都祕而不宣，沒有人知道誰畫了什麼，尤其志村與我更是保密到家。我常想：我畫的是馬，志村畫的是什麼呢？

8.展覽會當天，學生的父兄姐妹一大早就到學校參觀。進入展覽室的數百名學生當中，心情最激動的大概就是我吧。展覽室並排懸掛著兩幅大畫，前面擠滿了觀看的人。那兩幅大畫當然是志村和我的作品。



9.我一看到志村的畫，嚇了一大跳。他居然畫的是哥倫布肖像，而且還是用粉彩筆作畫！學校原本只有教鉛筆畫，並沒有教粉彩畫。姑且不論畫得好壞，單就我不曾想到用粉彩畫這件事，便矮人一截，更何況單一顏色的鉛筆無論畫得多巧妙，終究不如粉彩筆的色彩繽紛。我的馬頭跟滿臉鬍鬚的哥倫布，簡直無法相提並論，那些原本就崇拜志村的傢伙，看得直歡呼：「馬固然好，哥倫布更勝一籌啊！」

10.我奔出學校大門，沒回家，直接來到田圃。懊惱、羞憤的心情，使我的淚水無法遏抑。我跑到河灘，撲倒在草叢中，捶胸頓足的大哭，這還不夠，又撿起石頭四處亂丟。

11.在任性撒野中，我忍不住想：那傢伙什麼時候學會粉彩畫？是誰教他的？哭鬧一陣後，我累了，不知不覺間躺下來仰望著藍天，聽著潺潺的流水聲，拂過嫩草的風帶來春天的香氣。突然間，我興起一個念頭：對了，我也用粉彩筆畫畫看。

12.於是我立刻趕回家，得到父親的同意，跑去買了粉彩筆，然後帶著畫板出門。這是我第一次買粉彩筆，完全不知如何使用。之前看過別人畫的粉彩畫，那時覺得自己的實力不夠，不敢嘗試，但我想：既然志村能畫，我也可以畫得來吧。

13.我再度來到河邊，第一個念頭是畫水車，因為以前曾經用鉛筆畫過，改用粉彩筆來畫應該不難。爬滿常春藤的古老水車，面向著河，半隱沒在茂密的樹林間，這景象對於少年來說，是個相當有趣的題材。

14.我沿著河堤往上游走，想從對岸畫它。走到堤岸下河灘的草原時，赫然發現已經有一個少年坐在草叢中，正對著水車寫生。走到距離他約二百多公尺的地方，我一眼就看出那是志村。他專心作畫，似乎沒有察覺我的靠近。

15.「哎呀！他也來了！怎麼總是走在我前頭？真是個討厭的傢伙！」我在心裡埋怨著，但又不甘心就這麼回頭，只好怔怔的望著他的背影。

16.志村正全心作畫，上半身露出草叢，畫板靠在屈起的膝蓋上。河柳的陰影打後方籠罩著他的全身，陽光透過樹葉縫隙，淡淡灑在他白皙的面頰和肩膀。這景象倒也有趣，就來畫他吧。於是我坐下來，把志村當作寫生的對象。讓我驚訝的是，當我揮筆作畫時，居然把早先憎恨志村的心思拋諸腦後。他不時抬起頭看著水車，然後低頭面向畫板，臉上浮現出愉快的微笑。當他微笑時，我也不由自主的露出笑容。

突然志村站起來，轉向我。他帶著難以言喻的溫柔，笑著問：「你在畫什麼？」我說：「畫你啊！」

「我已經畫好水車了。」

「我還沒有畫完。」

「哦！」志村說著，重新坐下。「你繼續畫吧！我也可以趁機修一修畫稿。」

我再度動起筆來，這時厭惡志村的心情完全消失，反而覺得他很可愛。等我畫好時，志村來到我的身邊。

「啊，你用粉彩筆畫圖喔！」

「頭一次畫，畫得不好。你是跟誰學粉彩畫的？」

「前不久從東京回來的奧野先生教我的。才剛學，還不像樣。」

「你畫的哥倫布很棒啊！我嚇了一跳呢！」

19.從那天起，我們變成好朋友，一起上學，一起帶著畫板到山野寫生。過不久，我們到縣城讀中學，必須到學校寄宿。寄宿的那個城鎮離我們村莊只有七里路，坐汽車反而要繞路，因此我們寒暑假都結伴走路回家。

20.這七里全是山路，途中有山谷，有溪澗，有深淵，有瀑布，有村落，也有兒童嬉戲。清晨時分離開宿舍，日暮即可返家。我不停思索著，要怎樣畫出這一日所見的形、色、光、趣，把如夢幻般鎖住我心扉的謎團解開？志村也是一樣，所以我們兩人忽前忽後的走著，看到美景便坐下來用鉛筆寫生，渾然不覺時光飛逝。

21.幾年後，志村因故輟學回家，而我則到東京遊學，兩人便斷了音訊。一晃眼又過了四、五年。自從來到東京以後，我雖然依舊喜歡畫圖，但不再提筆，只偶爾去看名家的作品，稍微紓解一下渴望畫圖的心。

22.二十歲那年，我回到久別的家鄉，偶然看到壁櫥裡的畫板，想起好久不見的志村。打聽之下，才知道他在十七歲那年就病死了。

23.我提起久違的畫板離開家。家鄉風景依舊，我卻不再是當初天真的少年。也不知是幸還是不幸，我不只增加了年歲，還曾為人生問題、生死問題苦惱，因此面對和從前一樣的大自然，卻有了完全不同的心情。

24.時值仲夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的原野。黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷，我拉低草帽的帽緣，望向遠方的山丘、近處的樹林，炙熱的陽光下，到處是閃耀眩目的景色。我不禁哭了起來。

## 一、 小說重點內容

### (一) 岡本和志村的比較

人物	專長	學業表現	外貌	個性	外在評價	人緣
岡本	畫畫 (天性)	成績獨佔鰲頭	我天生就是美少年	爭強好勝 愛吵架	老師責備 同學討厭	很差
志村	畫畫 (天性)	二流以下	皮膚白皙	溫順像女孩	作品受激賞	不錯

### (二) 小說情節

脈絡	重點內容	原因
背景	岡本會畫畫、成績好，且想受人矚目。	
	岡本的畫不及志村，且不如志村受歡迎。	
開始	岡本花心思準備展覽比賽	想要和志村一較高下：選擇較難的題材和技巧
發展	大家對志村的畫評價比較高	志村的技巧和題材更勝一籌
轉折	岡本想向志村看齊畫粉彩畫	自然的鼓舞、對自我的期許
高潮	岡本與喜愛畫畫的志村結為好友	兩人都喜愛繪畫（兩人常一起作畫、回家）
結束	岡本意外得知志村的死訊	因為志村輟學岡本離家，兩人早已失聯

### (三) 小說中的場景

場景	情節脈絡	描寫重點	主角想法	寫作技巧
<p>展覽會當天，學生的父兄姐妹一大早就到學校參觀。進入展覽室的數百名學生當中，心情最激動的大概就是我吧。展覽室並排懸掛著兩幅大畫，前面擠滿了觀看的人。那兩幅大畫當然是志村和我的作品。</p>				
<p>哭鬧一陣後，我累了，不知不覺間躺下來仰望著藍天，聽著潺潺的流水聲，拂過嫩草的風帶來春天的香氣。突然間，我興起一個念頭：對了，我也用粉彩筆畫畫看。</p>				
<p>我再度來到河邊，第一個念頭是畫水車，因為以前曾經用鉛筆畫過，改用粉彩筆來畫應該不難。爬滿常春藤的古老水車，面向著河，半隱沒在茂密的樹林間，這景象對於少年來說，是個相當有趣的題材。</p>				
<p>志村正全心作畫，上半身露出草叢，畫板靠在屈起的膝蓋上。河柳的陰影打後方籠罩著他的全身，陽光透過樹葉縫隙，淡淡灑在他白皙的面頰和肩膀。</p>				
<p>我拉低草帽的帽緣，望向遠方的山丘、近處的樹林，炙熱的陽光下，到處是閃耀眩目的景色。我不禁哭了起來</p>				

### (四) 小說中的主題

1.岡本善於畫畫，在畫畫的過程中有許多的挫折和體會。請問：岡本經歷了什麼與畫畫有關的事件？他有什麼反應和想法？

岡本經歷的挫折	岡本反應	岡本的想法

2.為麼題目叫作「畫的悲哀」？你在這一課有什麼體會和啟示

#### 肆、教學示例：以<項鍊>為例說明小說的情節和主題

##### (一) 小說的情節

##### 1.小說情節表

情節脈絡	事件重點	原因
背景	瑪蒂達美麗動人卻沒有嫁到好人家。總是嚮往富裕的生活。	
開始	瑪蒂達為了參加宴會向好友借項鍊	為了能在宴會當中風光出現（愛面子、虛榮心）。
發展	瑪蒂達發現項鍊不見了	離開舞會時，為了怕人發現他的寒酸，匆忙離開。（愛面子、虛榮心）
轉折	瑪蒂達夫妻負債，整日勞動賺錢還債。	項鍊遺失了，夫妻只得舉債買項鍊還好友。（誠實、負責）
結束	瑪蒂達發現項鍊是假的	債務還清，勇敢向好友坦承航年的遺失。（勇敢）

##### 3. 文本比較：灰姑娘 v.s 項鍊

比較項目	項鍊	灰姑娘
家世	中產階級	富有，卻遭後母欺負
想法	對現實生活不滿，夢想富有生活。	對挫折甘之如飴

宴會前	用先生買獵槍的錢買了一套禮服，並向好友借一套項鍊	獲得仙女幫助，有馬車、車夫、禮服
宴會時	長官、眾人被她的美麗吸引	受王子青睞
宴會完	搭著破舊馬車離開	趕在 12 點前離開，否則變回原形
結果	遺失好友的項鍊	留下玻璃鞋
往後境遇	為償還項鍊過著慘淡人生	終究被王子尋著，過著幸福生活
影響人物 結局的關鍵因素		

文本	背景	想法	宴會前	宴會時	宴會完	轉折	往後人生	作者意圖
項鍊	貧窮	對現實生活不滿，夢想追求富有	用先生買獵槍的錢買了一套禮服，並向好友借一套項鍊	被眾人注目，美麗	凌晨四點多離開，不願穿寒儉衣服，最後搭破舊馬車離開	丟掉項鍊	為丟掉項鍊付出慘痛代價	虛榮終究一場空
灰姑娘	富有，但卻遭受不好的待遇	對貧窮甘之如飴	獲得仙女幫助，有馬車、車夫、禮服	受王子青睞	12 點結束變回原形	遺失玻璃鞋卻不眷戀	王子終究尋找到她，過著幸福生活	誠實善良，幸運之神眷顧