



小說教學

108/10/22 安順國中

台南市國語文輔導團 和順國中 賴筱雯

你認為，自己的人生是一本什麼樣的小說呢？



說書人的流程表

【楔子】關於小說教學的兩、三個困擾

【第一回】小說到小說教學要素

【第二回】小說教學的備課：

一、情節 二、人物 三、主題 四、場景

【第三回】小說教學示例：

一、解難—空城計

二、成長—畫的悲哀

三、諷刺—項鍊

【終章】來自前人的啟發

【楔子】關於小說教學的兩、三個困擾

- 篇幅長，閱讀不易
- 要教什麼？
- 怎麼教？
- 為何教？

【楔子】關於小說教學的兩、三個困擾

■ 為何讀小說？專家說.....

【生理因素】1、訓練大腦的思維力

2、訓練讀者的專注力

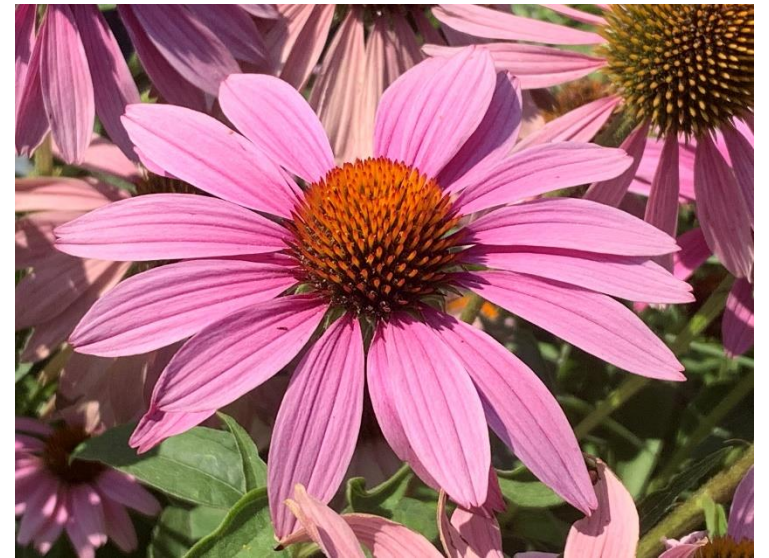
【心理因素】1、培養生存能力

2、形塑自我認同

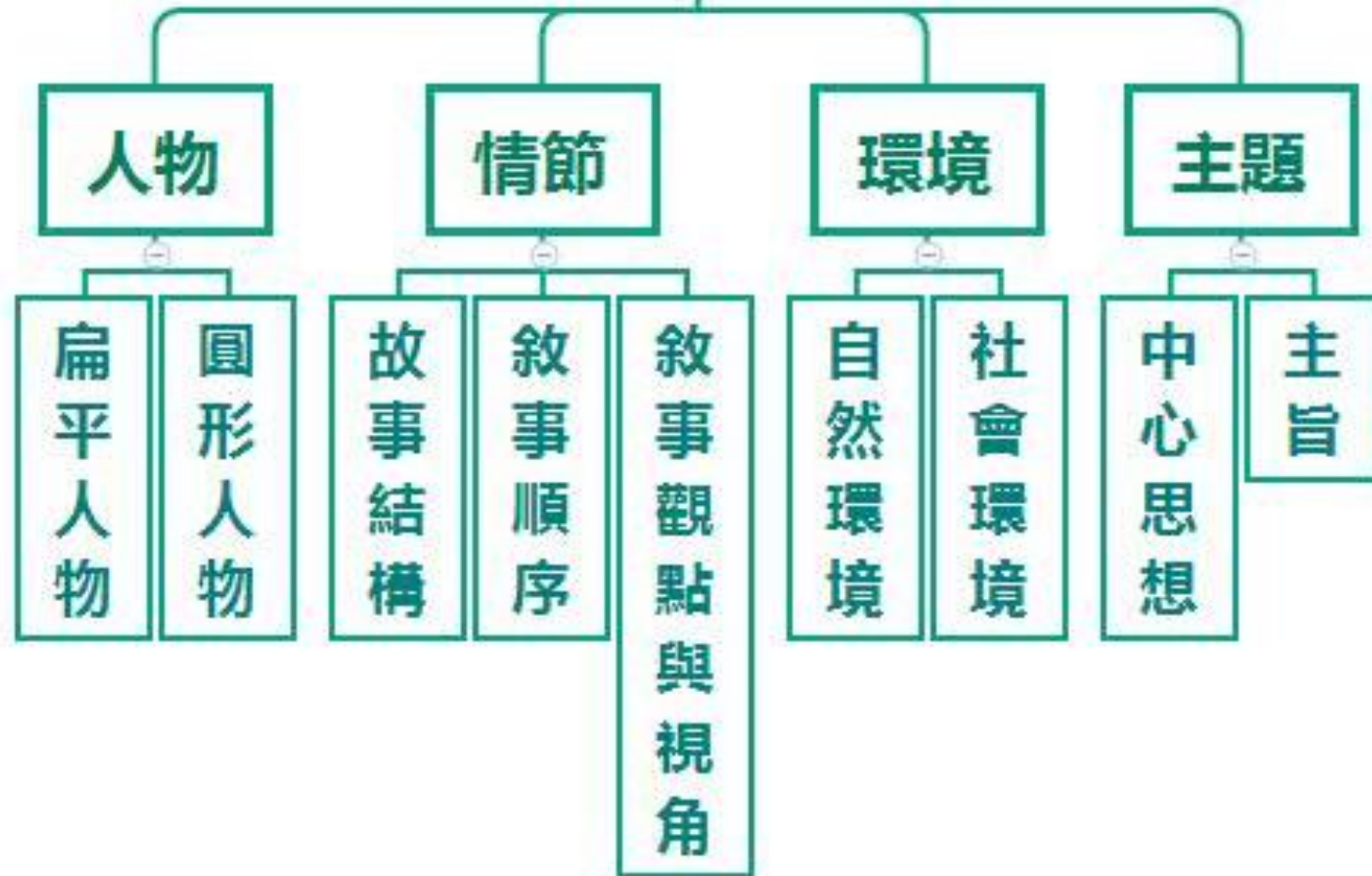
【社會因素】1、培養辨別善惡、是非的能力

2、培養同理他人的能力

壹、小說到小說教學要素



小說元素



人物

■ 扁平人物：

「在最純粹的形式中，他們依循著一個單純的理念或性質而被創造出來」，.....在故事中表現公式化的言行，彷彿在他們身上牢牢掛著「理智」、「傲慢」、「情感」、「偏見」等固定的標幟。

【特徵】單一個性，易於辨別、記憶。

【效果】襯托出小說背景的複雜。

人物

- 圓形人物：

「能以令人信服的方式給人以新奇之感，……圓形人物的生命深不可測——他活在書本的字裡行間」，並認為圓形人物才能短期或長期作悲劇性的表現。

【特徵】立體、多樣，呈現複雜的人性。

【效果】牽引出複雜、精采的情節。

敘事觀點

	說明
第一人稱 我	以「我」親身去演述整個故事的進行，並參與小說人物的交談、動作和對話。
第二人稱 你	以「你」來敘說故事，「你」可以是讀者，或是小說中的某個人物。
第三人稱 他	以「他」（書中的某個人物）的眼光來敘述事件發展，讀者可了解、進入「他」的內心。

敘事觀點

- 全知敘事觀點，又稱萬能觀點，作者是以第三人稱的語法去表現小說人物內、外在的全貌.....處理小說情節時無所不知、無所不能，能夠進入人物的內心，超越時空地進行敘事。

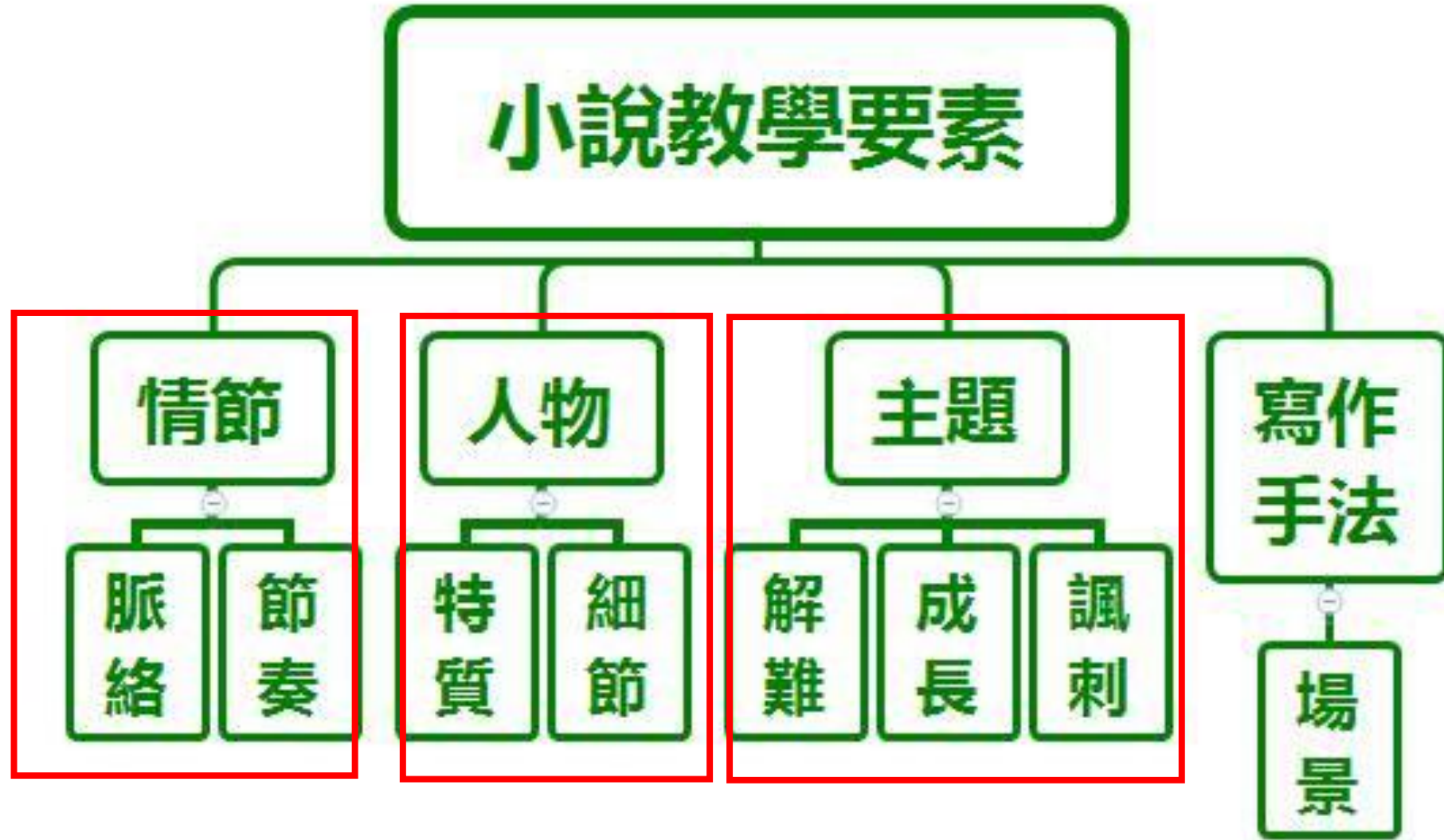
(陳碧月〈淺論小說的敘事觀點〉，〈空大學訊〉第495期，2013年11月)

敘事觀點

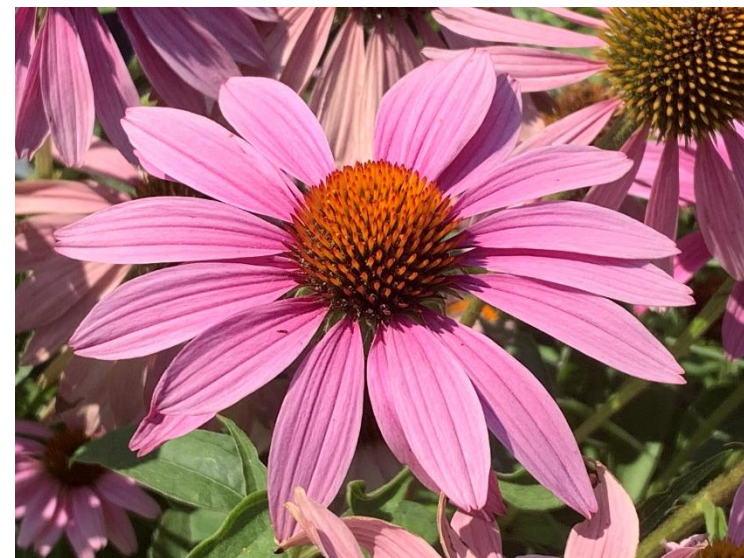
- 郭靖 郭靖止步不奔，穩住身子，登感不知所措：「若要縱躍而過，原亦不難，只是這書生占住了衝要，除了他所坐之處，別地無可容足。」於是高聲說道：「晚輩求見尊師，相煩大叔引見。」那書生搖頭晃腦，讀得津津有味，於郭靖的話似乎全沒聽見。郭靖提高聲音再說一遍，那書生仍是充耳不聞。郭靖低聲道：「蓉兒，怎麼辦？」
 - 黃蓉 黃蓉蹙眉不答，她一見那書生所坐的地勢，就知此事甚為棘手，在這寬不逾尺的石梁之上，動上手即判生死，縱然郭靖獲勝，但此行是前來求人，如何能出手傷人？
 - 書生 那書生一呆，本以為這字謎頗為難猜，縱然猜出，也得耗上半天。在這窄窄的石梁之上，那少年武功再高，只怕也難以久站，要叫二人知難而退，乖乖的回去，豈知黃蓉竟似不加思索，隨口而答，不由得驚訝異常。
 - 全知 原來當年黃藥師作此對時，陳玄風、曲靈風、陸乘風、馮默風四弟子隨侍在側，黃藥師以此與四弟子開個玩笑。其時黃蓉尚未出世，後來聽父親談及，今日卻拿來移用到漁、樵、耕、讀四人身上。
- 《射鵰英雄傳·智鬥書生》 翰林版

小說要教什麼？

小說教學要素



貳、小說教學的備課



小說要素

- (一)故事：小說中一些依照時間順序排列的事件。
- (二)情節：說明事件發生的原因。
- (三)角色：故事中的主角及主角相關的人物。
- (四)角色特質：主角或相關人物的特質，多數以行為、動作、對話、獨白呈現其特質。
- (五)主題：主角解決困難的過程，作者對主角行為的評價。
- (六)場景：重要事件發生的時空背景及事件進行的具體景象，類似電影畫面。
- (七)細節：場景背景或具體景象的描寫。
- (八)寫作手法：分析場景細節描寫所使用的寫作技巧。

人物

人物

【教學重點】 整理人物的行為、對話、間接或細節描寫，找出人物特質。

【教學參考提問】

1. 說一說：說出你最喜歡的角色。
2. 找一找：找出這個角色相關的對話、獨白、行為。
3. 想一想：作者如何利用對話、獨白、行為，刻畫角色特質。
4. 說一說：你從角色的特質，學習到什麼？

人物—角色特質表

角色	特質	支持證據

以《王冕的少年時代》為例

1. 找出本文共出現幾種角色？
2. 最主要的角色是誰？（或你最喜歡的角色是誰）
3. 哪些段落或句子出現該角色的行為描述？請畫線或圈出來。（行為包括動作、對話、獨白）
4. 根據這些行為，推論角色的特質。

以《王冕的少年時代》為例

角色：王冕

特質	支持證據
孝順 懂事	1.娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。(體恤家貧，善解母意) 2.或遇秦家煮些醃魚、臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了，回家孝敬母親。
積極 好學	1.每日點心錢也不用掉，聚到一兩個月，便偷個空走到村學堂裡，見那闖學堂的書客，就買幾本舊書，逐日把牛拴了，坐在柳樹蔭下看。
嶄崎 磊落	1.讀書是為自己讀 2.做事自信堅毅 3.態度正向樂觀 4.心態不帶功利

情節

如何梳理情節 (找脈絡、時間軸、因果)

小說學習重點

(一)小說的情節

1. 找出文本的主角。
2. 找出主角相關事件。
3. 排列事件的順序。
4. 說出事件的因果關係。
5. 填寫小說情節表。
6. 能說(寫)出故事摘要。

情節

小說的情節

- 開始 發展 高潮 結束



敘述的脈絡

- 空間 時間



因果關係

- 事件因果


什麼是因果關係？

- 故事

林黛玉的母親過世，林黛玉住到外祖父家中。

- 情節

林黛玉的母親過世了，林黛玉也因此住到
外祖父家中



情節

	重點內容
開始	
發展	
高潮/轉折	
結束	

情節—因果關係表(有因果關係才需要)

	開始	發展	高潮/轉折	結束
事件發展				
原因				

以《王冕的少年時代》為例

- 1.事件的高潮(衝突)在哪裡
- 2.練習將事件切出「開始、發展、高潮（或轉折）、結束」四部分
- 3.說出這四部份的重點
- 4.填寫小說情節表

以《王冕的少年時代》為例

學習難處--事件的高潮(衝突)在哪裡，如何找

找作者寫得最多的、最精彩的

以《王冕的少年時代》為例

	重點內容
開始	父逝，母親做事供他讀書
發展	母親希望他去放牛，他答應了
高潮/ 轉折	一邊放牛一邊自學，看到美景 想學畫畫
結束	自學畫荷有成

以《王冕的少年時代》為例

- 1.想一想這些事有沒有因果關係？
- 2.練習利用「小說情節因果表」說明它們的因果關係。

以《王冕的少年時代》為例

	開始	發展	高潮	結束
事件發展	放牛	讀書 自學	畫荷	成為 名筆
原因	家貧	休學	喜歡荷 花美麗	不斷 練習

主題

.如何找主題

小說學習重點指標

(二)小說的主題

1. 找出主角的困難。
2. 找出主角如何解決困難。
3. 找出最後的結果。
4. 說出主角解決困難的過程。
5. 說一說你從主角的解難過程體會到什麼？

主題—困難與解決

遭遇的困難	解決的過程	結果

主題—推論主題

推論主題	支持的證據

以《王冕的少年時代》為例

1. 找出王冕在故事中遭遇了哪三個困難。
 - (1) 休學
 - (2) 放牛
 - (3) 畫荷
2. 找出文章中，王冕解決困難的方法。
3. 找出王冕面對困難的結果。

以《王冕的少年時代》為例

遭遇的困難	解決的過程	結果
休學		
放牛		
畫荷		

以《王冕的少年時代》為例

遭遇的困難	解決的過程	結果
休學	假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀 買幾本舊書，逐日把牛拴了，坐在柳樹蔭下看	王冕看書，心下也著實明白了
放牛	百事勤謹些，休嫌怠慢 早出晚歸	秦家煮些醃魚、臘肉給他吃
畫荷	我何不自畫他幾枝？ 自此聚的錢不買書了，託人向城裡買些胭脂、鉛粉之類，學畫荷花	都曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆

以《王冕的少年時代》為例

1. 從王冕遭遇到困難、解決到結果，你覺得這個故事給人什麼啟示？

以《王冕的少年時代》為例

推論主題	支持的證據
勇敢追求理想	雖然不能繼續學習，卻還是持續帶書讀、存錢買書。
面對問題 解決困難	必須休學就想辦法學習 要放牛，就要勤勞認真 想畫荷，雖沒學過，存錢買材料來自學

場景

安排場景的用意

小說學習重點指標

1. 找出小說出現的場景？
2. 你認為哪個場景最重要？說理由支持看法。
3. 找出作者描寫這個場景，有幾個重點？
4. 找出這些重點分別使用哪些細節的描寫？
5. 想一想這些細節描寫聚焦在哪些重點？
6. 統整場景描寫的寫作手法。
7. 畫出上述的場景。

寫作手法

描寫重點	
描寫細節	
描寫手法	

以《王冕的少年時代》為例

1. 找出文本描寫最精彩的段落。
2. 說出主題重點。
3. 圈出描寫的句子(畫線)。
4. 找出句子的寫作順序(時間的或空間的)並加以排列。
5. 整理描寫的寫作手法。

以《王冕的少年時代》為例

描寫重點	雨過天青	湖邊景色	荷花
描寫細節	濃雲密布，一陣大雨，黑雲邊上鑲著白雲，一派日光，滿湖通紅。	山上青一塊，紫一塊，綠一塊樹枝像水洗過，綠得可愛。	苞子上清水滴滴 荷葉上水珠滾來滾去
描寫手法	1.視覺摹寫 2.夕陽紅光	1.顏色 2.光使山產生顏色變化 3.景物遠近層次	1.視覺摹寫 2.聚焦水珠

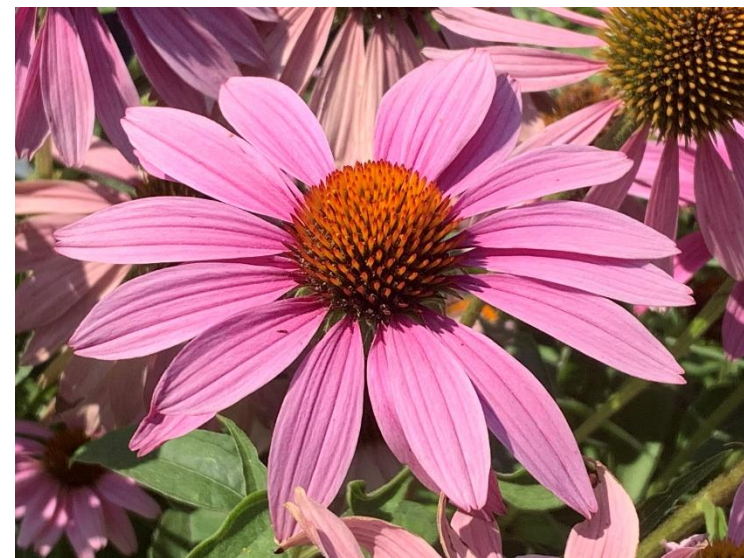
以《王冕的少年時代》為例

1. 作者為什麼要描寫這樣的場景？這樣的描寫有什麼用意？(人物的特質、情節的設置、主題的彰顯)

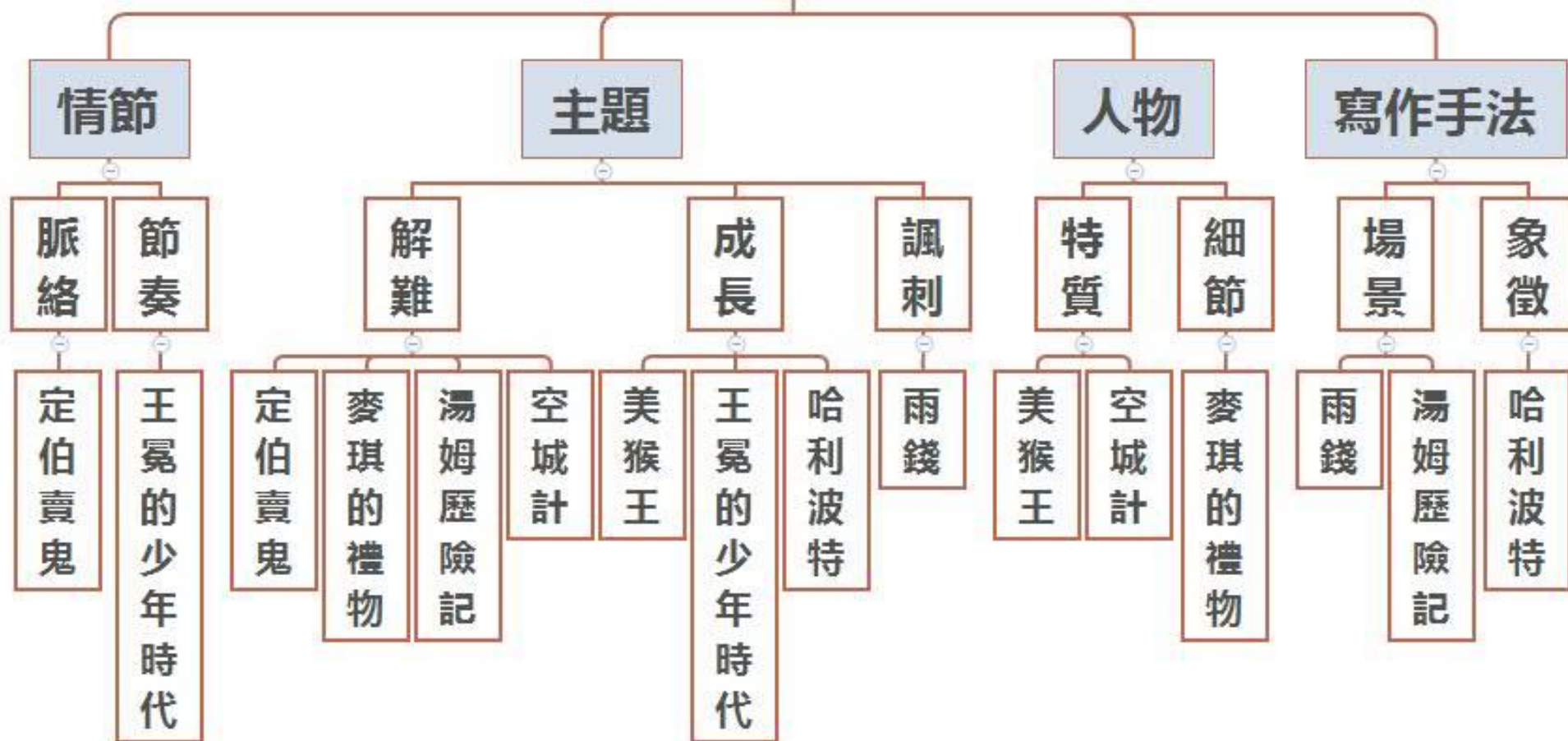
因景之美，強化王冕感動而想學畫的合理性。

水珠襯托荷花的精神顏色，並呼應首段的「嶽崎磊落」

叁、小說教學示例



小說



小說主題

解難

成長

諷刺

解決困難

人物的成長

嘲諷現實

畫貓的男孩

愛畫貓而被趕出寺廟，來到有妖怪的廟宇

曹操掉下去

如何修補廟頂剪粘

王冕的少年時代

想學習又必須養家

麥琪的禮物

貧困夫妻如何送禮

空城計

無兵而大軍來襲

智鬥書生

如何順利找到一燈大師治傷

定伯賣鬼

遇到鬼怎麼辦

美猴王

孫悟空誕生、冒險至被推舉為猴王的經過

畫的悲哀

與同儕從競爭到成為好友，並體悟人生有生死起落

藍色串珠項鍊

幫助小女孩達成心願，自己也意外地走出人生低潮

定伯賣鬼

人的心思比鬼難測

項鍊

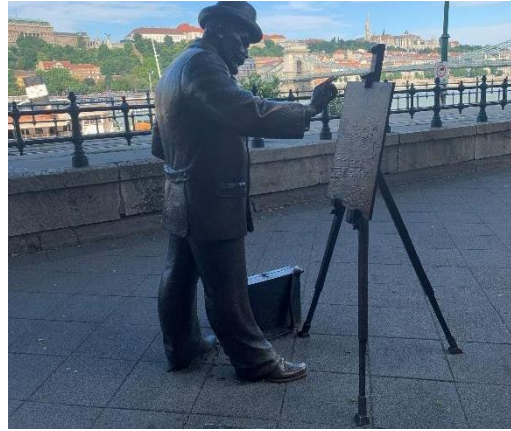
慕虛榮的代價

大鼠

好逞鬥的下場

雨錢

人心貪婪



空城計

提問

.故事中有那些重要人物？他們的關係是什麼？

諸葛亮、司馬懿

敵對關係

.故事的時空背景是什麼？

諸葛亮在西城縣，城中無人

司馬懿大軍來襲，軍力懸殊

提問

.整理事件並排出順序、切意義段。

意義段落

意義段	一	二	三	四
	開始	發展	高潮	結束
自然段	1	2	3~4	5~6
意義段大意	孔明分派軍隊，西城縣已無兵力	魏軍殺向西城縣，眾官驚慌，孔明下達指令	司馬懿不相信孔明焚香操琴，親自觀察後大疑而退兵	孔明說明布局，因掌握司馬懿的反應而成功解除危機

提問

.整理事件的因果關係。

事件

大軍來襲而眾官驚慌

孔明下令空城

孔明在城樓焚香撫琴

司馬懿觀察

司馬懿退兵

因果

因為西城無兵將→大軍來襲而眾官驚慌

因為大軍來襲而無兵→孔明設計謀

因為要讓司馬懿疑有伏兵→孔明故作悠閒

因為不相信飛馬回報→司馬懿親自觀察

因為孔明向來謹慎→司馬懿認為有伏兵而退

提問

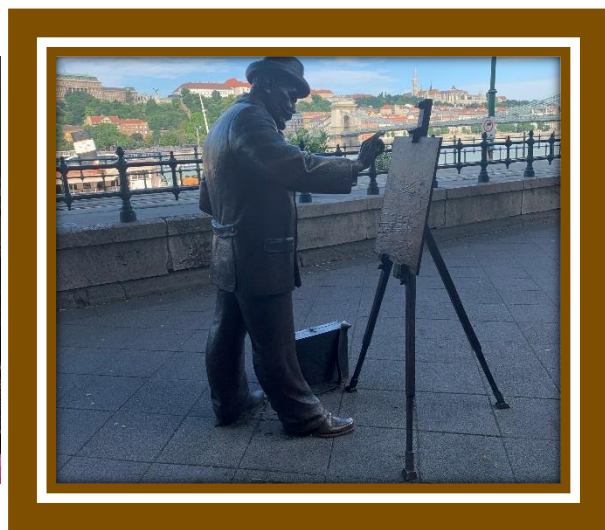
.諸葛亮在西城縣遇到了什麼困難？他如何解決？結果如何呢？

試試看

遭遇的困難	解決的過程	結果
司馬懿來襲	確定消息 下令空城	司馬懿停止前進
如何讓司馬懿中計（相信空城是計謀）	上敵樓撫琴 城外士兵假扮百姓打掃	司馬懿發現孔明笑容可掬百姓旁若無人，因此懷疑空城是假象，孔明可能想騙他入城再圍殺他
如何讓司馬懿退兵	司馬懿相信孔明用兵一向謹慎，此次大膽開城門，一定有詐（掌握司馬懿的思考模式）	司馬懿退兵

孔明認為司馬懿會退兵的思考歷程

因為	所以
孔明平生謹慎	不會弄險
孔明不會弄險	對魏軍有所準備
有所準備	西城縣不會是空城
西城縣不是空城	決定退兵



畫的悲哀

提問

.故事中有那些重要人物？他們的關係是什麼？

岡本(我)、志村

從競爭關係(岡本想和志村比較，但志村沒有)→好友關係

提問

.整理故事中的事件，排出順序

意義段落

意義段	一 自述	二 準備	三 落敗	四 轉念	五 交流	六 體悟
自然段	1~5	6~7	8~10	11~12	13~20	21~24
意義段 大意	岡本愛 畫畫且 善畫	岡本比 賽想獲 勝的心 情與努 力	從自信 期待到 承認自 己不如 志村	從沮喪 中想： 志村可 以畫粉 彩，我 也可以	與志村 因喜愛 畫畫而 成為好 友	年歲成 長也有 不同煩 惱，對 人生有 所體悟

提問

.整理事件的因果關係。

事件

岡本努力準備比賽

比賽輸給志村

與志村成為好友

與志村失聯

因果

因為想和志村拚高下→選擇困難題材及技巧

因為志村的題材與技巧都更勝一籌
→岡本落敗

因為兩人都喜愛繪畫→一起作畫、
回家

因為志村輟學岡本離家→不知道志
村的狀況

提問

.從文中找出對岡本和志村的描寫。

人物	我(岡本)	志村
外貌	美少年	白皙像女孩
個性	淘氣調皮 爭強好勝 高傲盛氣凌人	溫順像女生
專長	數學 畫畫	畫畫
學業表現	數學全校第一 考試獨佔鰲頭	各科都在二流以下
外在評價	老師責備 同學討厭	廣受歡迎

提問

.整理岡本和志村的特質。

岡本

特質	支持證據
好勝	我刻意和同學比較這兩門學科 要和志村比個高下 既然志村畫得來，我也可以
聰明	數學很好
淘氣	校長以「退學」來恫嚇 我的淘氣是全校第一
高傲	志村在繪畫上的天才無人能及，只有我稍微可以和他較量 大家讚美志村是想挫我的銳氣
盛氣凌人	

提問

.找出文中描寫場景的片段，整理細節及手法。

文中著墨最多的段落、最精彩的段落
比賽失敗到和志村成為好友

描寫重點	田圃風景
描寫細節	藍天 潺潺的流水聲 拂過嫩草的風 風帶來春天的香氣
描寫手法	摹寫(視、聽、觸、嗅)

.從這樣的描寫來推論岡本的心情如何？
痛哭之後平靜下來。

描寫重點	河邊水車
描寫細節	爬滿常春藤的古老水車 面向著 河 半隱沒在茂密的樹林間
描寫手法	視覺摹寫 水車的空間感

.岡本以怎樣的角​​度來看河邊水車？

構圖的遠近感。

岡本進入畫者的角​​度在觀察環境。

描寫重點	作畫的志村
描寫細節	志村上半身露出草叢，畫板靠在屈起的膝蓋上。河柳的陰影打後方籠罩著他的全身。陽光透過樹葉縫隙，淡淡灑在他白皙的面頰和肩膀。
描寫手法	視覺摹寫 光影 動作狀態

岡本以怎樣的眼光來看作畫的志村？

不帶憎恨的眼光。

繪畫者的觀點。

提問

- 文中岡本與「畫」有關的情緒有哪些？
- 畫得好卻不被認同 (從自己的角度看事情 不一定是對的)
- 很認真卻還是輸了 (自己引以為傲的必須承認不如人 徹底打擊 自傲自信 我沒有自己以為的那麼厲害)
- 因畫而結識的知己已經不在了 (生死無常)

提問

自我
固著

- 岡本的反應有什麼不同？
- 畫得好卻不被認同 (從自己的角度看事情 不一定是對的)

接受
客觀

- 很認真卻還是輸了 (自己引以為傲的必須承認不如人 徹底打擊自傲自信 我沒有自己以為的那麼厲害)

了解
人生

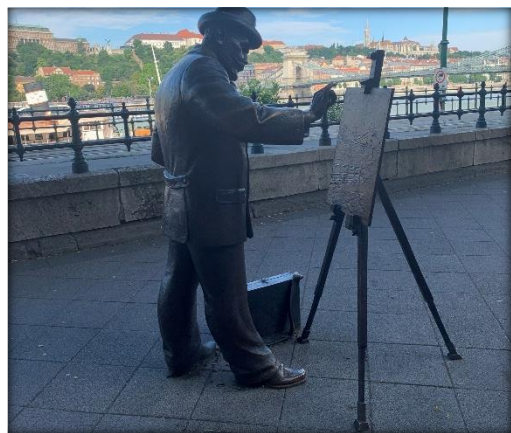
- 因畫而結識的知己已經不在了 (生死無常)

丟石頭
痛哭

我不禁
哭了起
來

省思題

- 為何題目叫「畫的悲哀」？
- 因志村的死而悲哀，「失去志村」象徵失去想畫愛畫的心境
- 「失去志村像失去了什麼」是什麼意思呢？岡本失去了什麼？
- 一種單純的喜愛
- 失去志趣相投的夥伴
- 少女心版：早知道不要畫畫(不會畫畫) 就不會悲哀



項鍊

提問

.故事中有那些重要人物？他們的關係是什麼？

瑪蒂達、洛瓦塞爾、珍娜

瑪蒂達和洛瓦塞爾是夫妻

瑪蒂達和珍娜是同學(朋友)

提問

.整理故事中的事件，排出順序

意義段落

意義段	一	二	三	四	五
	背景	借項鍊	丟項鍊	還項鍊	結局
自然段	1~4	5~9	10~15	16~19	20~22
意義段大意	瑪蒂達漂亮且嚮往富裕生活	為滿足參加宴會的虛榮感，瑪蒂達向珍娜借了鑽石項鍊	宴會後，鑽石項鍊丟了並且找不回來	瑪蒂達夫婦借錢買項鍊還給珍娜，並辛勤還債	瑪蒂達當初借的項鍊是假的

提問

.整理事件的因果關係。

事件

瑪蒂達得到宴會邀請卡

瑪蒂達添購舞會服裝

瑪蒂達借了鑽石項鍊

瑪蒂達夫妻負債

瑪蒂達向珍娜坦承項鍊遺失

因果

因為瑪蒂達喜愛宴會→丈夫費力獲得邀請卡

因為沒有適當的服裝不想參加舞會→丈夫給存款

因為沒有首飾搭配服裝→向珍娜借首飾

因為項鍊遺失了→夫妻舉債買項鍊還給珍娜

因為債務已還清→可以承認當年的遺失

提問

.整理瑪蒂達和洛瓦塞爾的特質。

角色	特質	支持證據
瑪蒂達	愛慕虛榮	幻想過著有錢生活而不快樂
	好面子	沒有向珍娜承認弄丟項鍊
	公主病	沒有禮服、首飾就不想參加宴會
	勇於負責	承擔賠償，面對債務

角色	特質	支持證據
洛瓦塞爾	樂天知足	晚餐對肉湯的心滿意足
	體貼	知道瑪蒂達喜愛宴會而爭取邀請卡、讓瑪蒂達做新衣
	面對問題	循原路找項鍊、報警、請瑪蒂達先告訴珍娜項鍊壞了
	勇於負責	想辦法賠項鍊、下班繼續抄寫賺錢

活動設計—續寫

- 全班一起閱讀刪掉結局部分的項鍊原文
- 「……一星期過去了，已經沒有任何希望。……」
- 教師提問
- 梳理情節、人物特質
- 1. 洛瓦塞爾和瑪蒂達發現項鍊不見了，且不可能找不到，你認為，依他們的個性、狀況，會如何因應呢？
- 2. 請在200字內接續文章並完成結局。

提問

- 「一星期過去了，已經沒有任何希望……」你覺得項鍊找得回來嗎？
- 原本洛瓦塞爾請瑪蒂達寫信告訴珍娜，項鍊弄斷送修。「一星期過去了，已經沒有任何希望……」瑪蒂達和洛瓦塞爾可以有哪些決定？
- 提示1：如果向別人借東西卻弄丟了，你認為怎麼做比較負責？怎麼做比較不負責？
- 提示2：如果別人向你借東西卻弄丟了，你會希望對方怎麼表示？

思考

- 當瑪蒂達已經接受事實，捨棄過去的幻想，務實地生活者，卻從珍娜的口中知道：自己這幾年的苦其實都不需要，因為項鍊其實只有五百法郎，請問瑪蒂達會有什麼感覺？
- 瑪蒂達聽到珍娜所說的話後，如果要用一句話來表達，那會是什麼？

這個時代，
讀小說是最
COOL的事

終章、前輩的啟發

- 協力同行—十二年國教領域課綱素養導向教材教學
模組
- 王秀梗老師—課程地圖規劃—以小說課為例
- 王淑芬老師—少年小說怎麼讀？
- 梁雅晴老師—從閱讀素養到文學素養
- 陳恬伶老師—輕小說的欣賞與寫作運用

謝謝聆聽 共學共好

磨課師資源網站 K12moocs.edu.tw

臺南市國民教育輔導團網站
<http://ceag.tn.edu.tw/>

