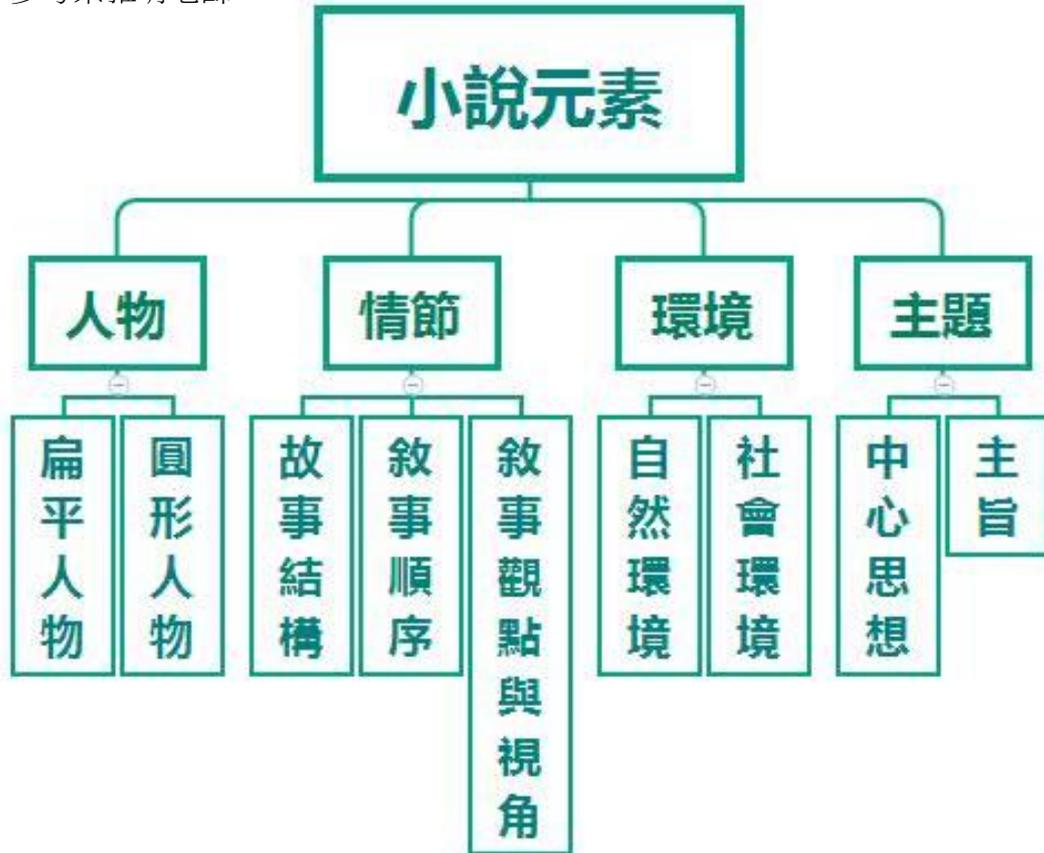


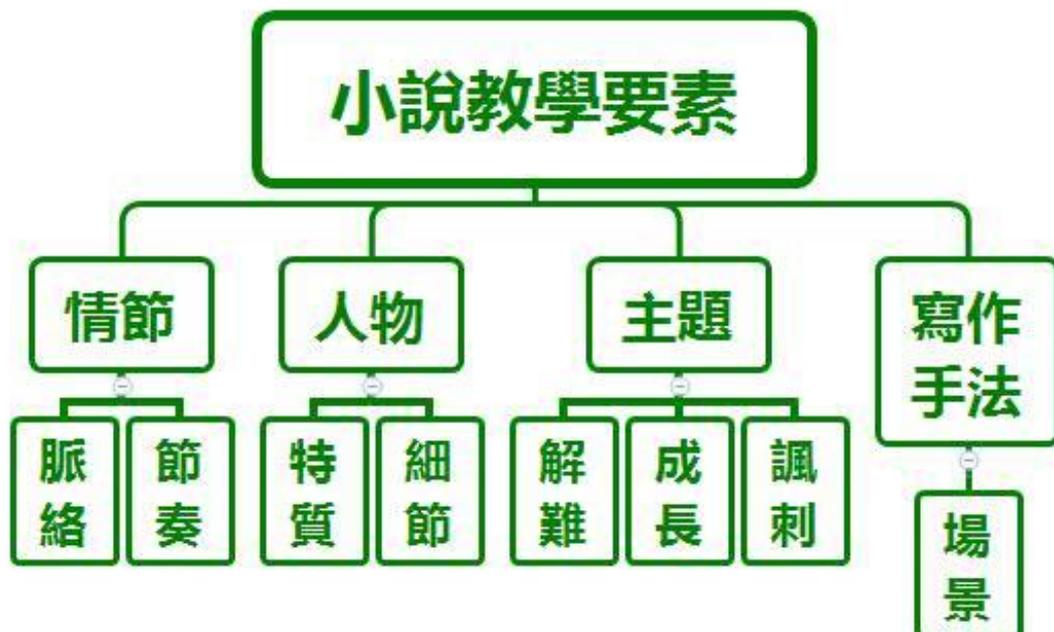
小說教學

壹、小說到小說教學要素

參考梁雅晴老師



參考王秀梗老師



貳、小說教學的備課

一、情節

情節除了能呈現事件的時間順序之外，也能說明事件發生的原因。小說中為了呈現內在複雜的因果關係，不一定會依時間順序書寫事件。因此，在處理情節時，可以找出各個事件，畫出情節的重點脈絡。一般而言，事件情節的發展可分為：開始、發展、高潮、(衝突)、結束。

國教院小說情節學習重點指標：

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. 找出文本的主角。 | 4. 說出事件的因果關係。 |
| 2. 找出主角相關事件。 | 5. 填寫小說情節表。 |
| 3. 排列事件的順序。 | 6. 能說(寫)出故事摘要。 |

(二)敘述脈絡表

	重點內容
開始	
發展	
高潮	
結束	

二、人物

或稱「角色」，可以從外貌、行為、動作、對話、獨白……等細節推論出人物特質，也可能從他人言行來反映人物特質。當小說篇幅較長或人物較多時，人物的描寫可能會散落在文中各處，所以可以先整理文中對人物描寫的文字，特別是他人的言行或內在的心理變化，更是容易疏忽的細節。

(一)國教院小說人物學習重點指標：

- | |
|------------------------------|
| 1. 說出你最喜歡的角色。 |
| 2. 找出這個角色相關的對話、獨白、行為。 |
| 3. 想一想作者如何利用對話、獨白、行為，刻畫角色特質。 |
| 4. 說一說你從角色的特質，學習到什麼？ |

(二)角色特質表

角色	特質	支持證據

三、主題

主題是指主角解決困難的過程，或作者對主角行為的評價。幾乎每部小說的主題都不相同，但，國中課本選文中的主題大致可歸納為成長、解難和嘲諷，又以「解難」較多。因為主題是題材背後隱含的抽象概念，確認主題，才能找到作品的重點。

(一)國教院主題情節學習重點指標：

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. 找出主角的困難。 | 3. 找出最後的結果。 |
| 2. 找出主角如何解決困難。 | 4. 說出主角解決困難的過程。 |
| 5. 說一說你從主角的解難過程體會到什麼？ | |

(二)困難解決表

遭遇的困難	解決的過程	結果

四、場景

場景是場合(社會環境)和景色(自然環境)的總和，可以說是重要事件發生的時空背景及事件進行的具體景象，類似電影畫面。場景有時具有象徵意涵，往往帶動讀者對小說的感受，甚至藉由場景的氛圍暗示情節或強化人物形象。藉由整理時空背景與自然環境，分析場景細節描寫所使用的寫作技巧，可以了解作者書寫的用意。

(一)國教院小說場景學習重點指標：

- | |
|------------------------|
| 1. 找出小說出現的場景？ |
| 2. 你認為哪個場景最重要？說理由支持看法。 |
| 3. 找出作者描寫這個場景，有幾個重點？ |
| 4. 找出這些重點分別使用哪些細節的描寫？ |
| 5. 想一想這些細節描寫聚焦在哪些重點？ |
| 6. 統整場景描寫的寫作手法。 |
| 7. 畫出上述的場景。 |

(二)寫作手法表

描寫重點	
描寫細節	
描寫手法	

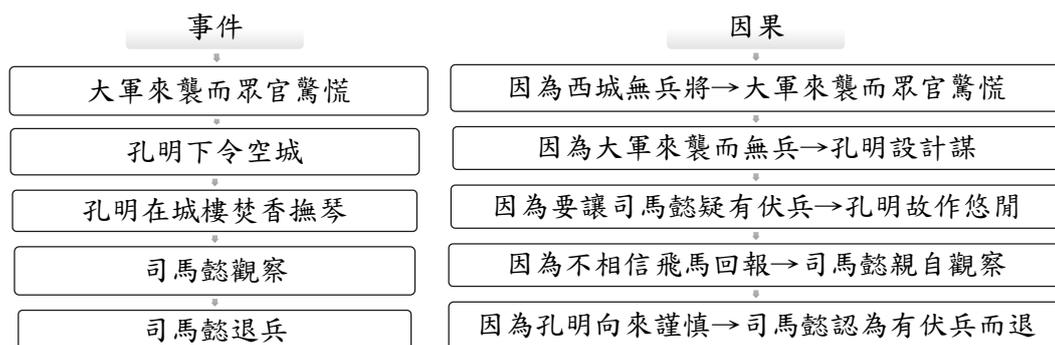
叁、小說教學示例

一、空城計

(一)意義段落

意義段	一	二	三	四
	開始	發展	高潮	結束
自然段	1	2	3~4	5~6
意義段大意	孔明分派軍隊，西城縣已無兵力	魏軍殺向西城縣，眾官驚慌，孔明下達指令	司馬懿不相信孔明焚香操琴，親自觀察後大疑而退兵	孔明說明布局，因掌握司馬懿的反應而成功解除危機

(二)結構圖表



(三)試試看

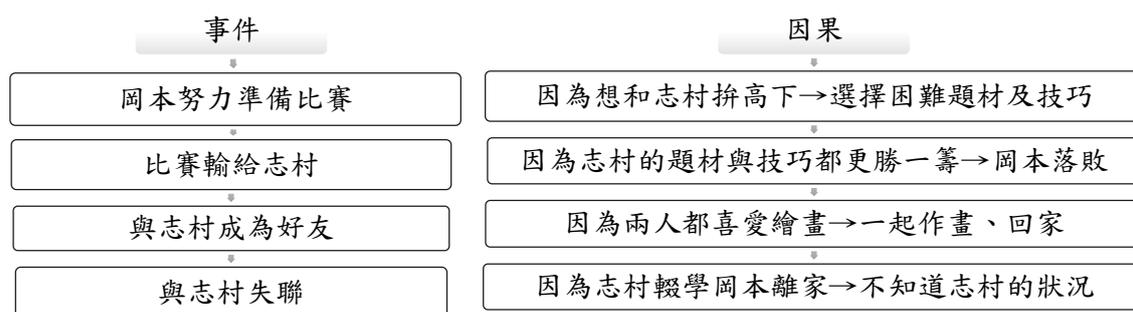
遭遇的困難	解決的過程	結果
司馬懿來襲	確定消息 下令空城	
如何讓司馬懿中計（相信空城是計謀）		

二、畫的悲哀

(一)意義段落

意義段	一	二	三	四	五	六
	自述	準備	落敗	轉念	交流	體悟
自然段	1~5	6~7	8~10	11~12	13~20	21~24
意義段大意	岡本愛畫畫且善畫	岡本比賽想獲勝的心情與努力	從自信期待到承認自己不如志村	從沮喪中想：志村可以畫粉彩，我也可以	與志村因喜愛畫畫而成為好友	年歲成長也有不同煩惱，對人生有所體悟

(二)結構圖表



(三)試試看

1

描寫重點	田圃風景
描寫細節	藍天 潺潺的流水聲 拂過嫩草的風 風帶來春天的香氣
描寫手法	摹寫(視、聽、觸、嗅)

2

描寫重點	河邊水車
描寫細節	
描寫手法	

3

描寫重點	
描寫細節	
描寫手法	

三、項鍊

(一)意義段落

意義段	一	二	三	四	五
	背景	借項鍊	丟項鍊	還項鍊	結局
自然段	1~4	5~9	10~15	16~19	20~22
意義段大意	瑪蒂達漂亮且嚮往富裕生活	為滿足參加宴會的虛榮感，瑪蒂達向珍娜借了鑽石項鍊	宴會後，鑽石項鍊丟了並且找不回來	瑪蒂達夫婦借錢買項鍊還給珍娜，並辛勤還債	瑪蒂達當初借的項鍊是假的

(二)結構圖表

事件	因果
瑪蒂達得到宴會邀請卡	因為瑪蒂達喜愛宴會→丈夫費力獲得邀請卡
瑪蒂達添購舞會服裝	因為沒有適當的服裝不想參加舞會→丈夫給存款
瑪蒂達借了鑽石項鍊	因為沒有首飾搭配服裝→向珍娜借首飾
瑪蒂達夫妻負債	因為項鍊遺失了→夫妻舉債買項鍊還給珍娜
瑪蒂達向珍娜坦承項鍊遺失	因為債務已還清→可以承認當年的遺失

(三)試試看

角色	特質	支持證據
瑪蒂達	愛慕虛榮	幻想過著有錢生活而不快樂

肆、參考資料

協力同行—十二年國教領域課綱素養導向教材教學模組

<https://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/img/89/112133603.pdf>

王秀梗老師—課程地圖規劃—以小說課為例

梁雅晴老師—從閱讀素養到文學素養

陳恬伶老師—輕小說的欣賞與寫作運用

① 元朝末年，出了一個嶽崎磊落的人。這人姓王名冕，在諸暨縣鄉村裡住。七歲上死了父親，他母親做點針黹供他到村學堂裡去讀書。

② 看看三個年頭，王冕已是十歲了，母親喚他到面前來說道：「兒啊！不是我有心要耽誤你，只因你父親亡後，我一個寡婦人家，年歲不好，柴米又貴，這幾件舊衣服和些舊傢伙，當的當了，賣的賣了，只靠我做些針黹生活尋來的錢，如何供得你讀書？如今沒奈何，把你雇在間壁人家放牛，每月可得幾錢銀子，你又有現成飯吃，只在明日就要去了。」王冕道：「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。」

③ 當夜商議定了，第二日，母親同他到間壁秦老家。秦老留著他母子兩個吃了早飯，牽出一條水牛來交與王冕，指著門外道：「就在我這大門過去兩箭之地，便是七泖湖，湖邊一帶綠草，各家的牛，都在那裡打睡。又有幾十棵合抱的垂楊樹，十分陰涼。牛要渴了，就在湖邊飲水。小哥！你只在這一帶玩耍，不可遠去。我老漢每日兩餐小菜飯是不少的，每日早上還折兩個錢與你買點心吃，只是百事勤謹些，休嫌怠慢。」他母親謝了擾，要回家去。王冕送出門來，母親替他理理衣服，口裡說道：「你在此須要小心，休惹人說不是。早出晚歸，免我懸念。」王冕應諾，母親含著兩眼淚去了。

④ 王冕自此在秦家放牛，每到黃昏，回家跟著母親歇宿。或遇秦家煮些醃魚、臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了，回家孝敬母親。每日點心錢也不用掉，聚到一兩個月，便偷個空走到村學堂裡，見那闖學堂的書客，就買幾本舊書，逐日把牛拴了，坐在柳樹蔭下看。

⑤ 彈指又過了三、四年，王冕看書，心下也著實明白了。那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐著。須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，心裡想道：「古人說：『人在畫圖中』，實在不錯，可惜我這裡沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。」又心裡想道：「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」

⑥ 自此聚的錢不買書了，託人向城裡買些胭脂、鉛粉之類，學畫荷花。初時畫得不好，畫到三個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像。只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。鄉間人見畫得好，也有拿錢來買的。王冕得了錢，買些好東西去孝敬母親。一傳兩，兩傳三，諸暨一縣，都曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆，爭著來買。到了十七、八歲，也就不在秦家了，每日畫幾筆畫，讀古人的詩文，漸漸不愁衣食，母親心裡也歡喜。

空城計 羅貫中

① 孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，止有一班文官，所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中。眾官聽得這消息，盡皆失色。

② 孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬；大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道，如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，凭欄而坐，焚香操琴。

③ 卻說司馬懿前軍哨到城下，見了如此模樣，皆不敢進，急報與司馬懿。懿笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠遠望之，果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。

④ 懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。次子司馬昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？」懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」

⑤ 於是兩路兵盡皆退去，孔明見魏軍遠去，撫掌而笑。眾官無不駭然，乃問孔明曰：「司馬懿乃魏之名將，今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也？」孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，蓋因不得已而用之。此人必引軍投山北小路去也。吾已令興、苞二人在彼等候。」

⑥ 眾皆驚服，曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」孔明曰：「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁。得不為司馬懿所擒乎？」言訖，拍手大笑，曰：「吾若為司馬懿，必不便退也。」

畫的悲哀(康軒版) 國木田獨步

1 我從孩提時就喜歡畫圖。

2 除了畫圖，還有數學，同學中沒有人比得上我。我刻意和他們比較這兩門學科，多少有點競爭的味道。不過我喜歡畫圖，是出於天性，只要獨處，就會靜靜的畫個不停。

3 倘使你以為喜歡畫圖的人個性溫順，那可就大錯特錯。我在班上是有名的調皮大王，皮到讓校長頻頻以「退學」來恫嚇。我的淘氣和數學，是全校第一，但我最喜歡的畫圖，卻被一個叫志村的少年給搶先了。志村不只數學，其他學科也都是二流以下，可是他在繪畫上的天才卻無人能及，只有我稍微可以和他較量。

4 志村的皮膚白皙，溫順得像個女孩。我雖然也算是美少年，但卻爭強好勝又喜歡吵架，儘管考試成績總是獨占鰲頭，老師卻常責備我態度高傲，同學也討厭我的盛氣凌人。總之，我在學校的人緣很差。

5 我覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是想挫我岡本的銳氣。志村的圖畫未必那麼出色，偏偏大家都激賞他的作品，而我即使畫得再好，也不會有褒獎，所以，少年的我非常怨恨他的廣受歡迎。

6 某日，學校舉行展覽會，展出習字、繪畫。我為了和志村拚個高下，刻意畫了一個很大的馬頭側面。這個題材相信是一般少年應付不來的。我每天回家都關在房間裡看書臨摹，甚至不自量力的嘗試實物寫生。離我家不遠處有個農家，那裡有間馬廄，我常去馬廄觀察，不論馬的輪廓、陰影，或是如何運筆，我相信，這次畫得比之前要好很多，甚至連志村以前的畫作也無出其右，就算老師和同學再不公平，這次的展覽我鐵定可以獲得大勝。

7 因為展出的作品都是在家中製作，所以大家都祕而不宣，沒有人知道誰畫了什麼，尤其志村與我更是保密到家。我常想：我畫的是馬，志村畫的是什麼呢？

8 展覽會當天，學生的父兄姐妹一大早就到學校參觀。進入展覽室的數百名學生當中，心情最激動的大概就是我吧。展覽室並排懸掛著兩幅大畫，前面擠滿了觀看的人。那兩幅大畫當然是志村和我的作品。

9 我一看到志村的畫，嚇了一大跳。他居然畫的是哥倫布肖像，而且還是用粉彩筆作畫！學校原本只有教鉛筆畫，並沒有教粉彩畫。姑且不論畫得好壞，單就我不曾想到用粉彩畫這件事，便矮人一截，更何況單一顏色的鉛筆無論畫得多巧妙，終究不如粉彩筆的色彩繽紛。我的馬頭跟滿臉鬍鬚的哥倫布，簡直無法相提並論，那些原本就崇拜志村的傢伙，看得直歡呼：「馬固然好，哥倫布更勝一籌啊！」

10 我奔出學校大門，沒回家，直接來到田圃。懊惱、羞憤的心情，使我的淚水無法遏抑。我跑到河灘，撲倒在草叢中，捶胸頓足的大哭，這還不夠，又撿起石頭四處亂丟。

11 在任性撒野中，我忍不住想：那傢伙什麼時候學會粉彩畫？是誰教他的？哭鬧一陣後，我累了，不知不覺間躺下來仰望著藍天，聽著潺潺的流水聲，拂過嫩

草的風帶來春天的香氣。突然間，我興起一個念頭：對了，我也用粉彩筆畫畫看。

12 於是我立刻趕回家，得到父親的同意，跑去買了粉彩筆，然後帶著畫板出門。這是我第一次買粉彩筆，完全不知如何使用。之前看過別人畫的粉彩畫，那時覺得自己的實力不夠，不敢嘗試，但我想：既然志村能畫，我也可以畫得來吧。

13 我再度來到河邊，第一個念頭是畫水車，因為以前曾經用鉛筆畫過，改用粉彩筆來畫應該不難。爬滿常春藤的古老水車，面向著河，半隱沒在茂密的樹林間，這景象對於少年來說，是個相當有趣的題材。

14 我沿著河堤往上游走，想從對岸畫它。走到堤岸下河灘的草原時，赫然發現已經有一個少年坐在草叢中，正對著水車寫生。走到距離他約二百多公尺的地方，我一眼就看出那是志村。他專心作畫，似乎沒有察覺我的靠近。

15 「哎呀！他也來了！怎麼總是走在我前頭？真是個討厭的傢伙！」我在心裡埋怨著，但又不甘心就這麼回頭，只好怔怔的望著他的背影。

16 志村正全心作畫，上半身露出草叢，畫板靠在屈起的膝蓋上。河柳的陰影打後方籠罩著他的全身，陽光透過樹葉縫隙，淡淡灑在他白暫的面頰和肩膀。這景象倒也有趣，就來畫他吧。於是我坐下來，把志村當作寫生的對象。讓我驚訝的是，當我揮筆作畫時，居然把早先憎恨志村的心思拋諸腦後。

17 他不時抬起頭看著水車，然後低頭面向畫板，臉上浮現出愉快的微笑。當他微笑時，我也不由自主的露出笑容。

18 突然志村站起來，轉向我。他帶著難以言喻的溫柔，笑著問：「你在畫什麼？」我說：「畫你啊！」

「我已經畫好水車了。」

「我還沒有畫完。」

「哦！」志村說著，重新坐下。「你繼續畫吧！我也可以趁機修一修畫稿。」

我再度動起筆來，這時厭惡志村的心情完全消失，反而覺得他很可愛。等我畫好時，志村來到我的身邊。

「啊，你用粉彩筆畫圖喔！」

「頭一次畫，畫得不好。你是跟誰學粉彩畫的？」

「前不久從東京回來的奧野先生教我的。才剛學，還不像樣。」

「你畫的哥倫布很棒啊！我嚇了一跳呢！」

19 從那天起，我們變成好朋友，一起上學，一起帶著畫板到山野寫生。過不久，我們到縣城讀中學，必須到學校寄宿。寄宿的那個城鎮離我們村莊只有七里路，坐汽車反而要繞路，因此我們寒暑假都結伴走路回家。

20 這七里全是山路，途中有山谷，有溪澗，有深淵，有瀑布，有村落，也有兒童嬉戲。清晨時分離開宿舍，日暮即可返家。我不停思索著，要怎樣畫出這一日所見的形、色、光、趣，把如夢幻般鎖住我心扉的謎團解開？志村也是一樣，所以我們兩人忽前忽後的走著，看到美景便坐下來用鉛筆寫生，渾然不覺時光飛逝。

21 幾年後，志村因故輟學回家，而我則到東京遊學，兩人便斷了音訊。一晃眼又過了四、五年。自從來到東京以後，我雖然依舊喜歡畫圖，但不再提筆，只偶

爾去看名家的作品，稍微抒解一下渴望畫圖的心。

22 二十歲那年，我回到久別的家鄉，偶然看到壁櫥裡的畫板，想起好久不見的志村。打聽之下，才知道他在十七歲那年就病死了。

23 我提起久違的畫板離開家。家鄉風景依舊，我卻不再是當初天真的少年。也不知是幸還是不幸，我不只增加了年歲，還曾為人生問題、生死問題苦惱，因此面對和從前一樣的大自然，卻有了完全不同的心情。

24 時值仲夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的原野。黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷，我拉低草帽的帽緣，望向遠方的山丘、近處的樹林，炙熱的陽光下，到處是閃耀眩目的景色。我不禁哭了起來。

項鍊(翰林版) 莫泊桑

1 瑪蒂達是世間少有的美女，只可惜生長在窮苦人家，沒有錢，沒有地位，也沒有辦法結識有錢人，讓對方愛她、向她求婚。到最後，她只能嫁給一個教育部的小職員。

2 她一直很不快樂，時常幻想自己住在溫暖舒適的豪宅裡，有寬敞的客廳，牆上掛著東方的壁毯，高大的青銅燭臺，把室內照得明亮，精美的家具上擺著許多昂貴的古董，壁爐裡的木材燒得紅豔豔的，連僕人都舒服得打起瞌睡……。但是，回到現實，看到自己住的公寓是這麼寒儉，牆壁泛黃剝落，地毯斑駁難看，她坐在破舊的沙發上，不禁流下淚來。

3 晚餐時，她的丈夫洛瓦塞爾掀開鍋蓋，心滿意足的高呼：「肉湯是世界唯一美味！」瑪蒂達的心裡卻想著——粉紅色的燴鱒魚、肥嫩的烤鷓鴣、閃閃發亮的銀盤，還有賓客們交談的輕聲軟語……。

4 她沒有華服、沒有首飾，卻指望自己能夠讓人喜歡和羨慕。她原有一位有錢的朋友珍娜，是從前念女校的同學，但她現在不想去找她了，因為無法忍受回家後的失望和沮喪。

5 一天傍晚，洛瓦塞爾揮著手上的信封，得意洋洋的走進家門說：「你看，我得到一個好東西呢！」瑪蒂達趕緊拆開信封，拿出一張請帖，上面印著：

教育部長喬爾朱·蘭波諾暨夫人恭請洛瓦塞爾先生夫人，於一月十八日星期一晚上，光臨本部官邸晚宴。

6 洛瓦塞爾以為瑪蒂達會很開心，沒想到她卻把請帖摔在桌上，冷冷的說：「這有什麼用？」洛瓦塞爾說：「我還以為你會很高興。你很少出門，這是難得的機會！大家都想去，我好不容易弄到手的，你在那裡會見到許多大人物呢！」瑪蒂達怒不可遏的高聲說：「你叫我穿什麼去呀？」這一點他倒沒有想到，只得支支吾吾的說：「那件……嗯，看戲時穿的……不就滿合適……」話還沒說完，瑪蒂達已經淚流滿面，洛瓦塞爾趕忙問：「你怎麼啦？」她強忍著悲傷，抹去眼淚，以鎮定的聲音回答：「沒什麼，我只是沒有合適的晚禮服，你把請帖送給別人好了。」

7 洛瓦塞爾很喪氣，隨即問：「要多少錢才夠呢？反正做一套好一點的衣服，以後也可以穿。」她盤算了好一會，勉強說個她丈夫可以接受的數字：「大概……要四百法郎吧。」洛瓦塞爾的臉色發白，因為他正存了一筆錢，打算買枝獵槍，明年夏天就可以去打獵。然而，他卻咬著牙說：「那我就給你四百法郎，你一定要訂做一套最漂亮的晚禮服喔！」

8 宴會的日子近了，晚禮服已經做好了，瑪蒂達還是愁眉不展。洛瓦塞爾忍不住問：「這幾天，你好像有心事？」她回答：「我沒有首飾可以戴，看起來太寒酸，倒不如不去算了。」洛瓦塞爾立刻說：「插幾朵花怎樣？花十法郎就可以

買到很好的玫瑰。」她一點都不同意：「我才不要，沒有比在貴婦面前戴廉價的花更丟臉的。」洛瓦塞爾靈機一動：「去找你那個朋友借點首飾嘛，以你們的交情，一定不成問題！」瑪蒂達高興得歡呼：「是呀！我怎麼沒想到呢？」

9 隔天，她來到珍娜的家中，談起她的困擾，珍娜馬上拿出所有的首飾讓她挑選。她先戴了幾隻手鐲，又試了幾條項鍊，總拿不定主意，忽然間，她看到一個黑緞盒子裡，有一條好美麗的鑽石項鍊，她的心怦怦亂跳，忐忑不安的問：「這個可以借我嗎？我只借這個。」「就拿去吧！別客氣。」她興奮的擁吻珍娜，然後抱著那盒項鍊一溜煙的跑回家。

10 晚宴當天，瑪蒂達是女賓中最亮麗的，所有的男人都在打聽她的名字，想和她共舞，就連部長也被她吸引了。她沉醉在快樂之中，不斷的阿諛和讚嘆，讓她彷彿置身在幸福的雲端。直到凌晨四點，她才意猶未盡的離開會場。洛瓦塞爾一邊打著呵欠，一邊為她披上外套，她卻嫌外套寒酸，怕被那些貴婦看笑話，所以拔腿就跑。洛瓦塞爾追著說：「你這樣會受寒的，我去叫車。」她哪裡肯聽，匆匆跑下石階，等走到街上，竟然叫不到車，只得沿著河岸走去，兩個人都冷得發抖。

11 終於叫到一輛破舊的馬車，回到家後，滿心惆悵的走進房間，對瑪蒂達來說，一切的快樂都結束了，而她丈夫呢？則想著明天早上又得去上班。

12 她在鏡子前脫下外套，想要再看看自己動人的模樣。在那一瞬間，她大聲驚叫起來，脖子上的項鍊居然不見了。

13 洛瓦塞爾早已脫下衣服，連忙問：「怎麼了？」她發狂似的轉身說：「不見了，項鍊不見了……」洛瓦塞爾站起來，失了魂一樣，說：「什麼？怎麼可能……」夫妻倆裡裡外外的翻找，所有地方都找不到。洛瓦塞爾問：「你確定離開舞會時，東西還在？」「我記得很清楚，在官邸門口，我還用手摸了一下。」洛瓦塞爾想了想，說：「要是掉在街上，應該會聽見聲音才對，一定是掉在車上了。」悲慘的是，他們都不記得車牌號碼。最後，洛瓦塞爾穿上衣服，循著原路找去。瑪蒂達則癱坐在又黑又冷的房間裡，茫茫然的發著呆。

14 洛瓦塞爾在早上七點鐘回來，什麼也沒找到。隨後又去警察局報案，也到馬車行打聽。這天傍晚，洛瓦塞爾兩頰塌陷、垂頭喪氣的回來，對瑪蒂達說：「你寫信給珍娜，就說弄斷了項鍊，送去修理，過些時候再還她。」

15 一星期過去了，已經沒有任何希望。洛瓦塞爾像是老了五歲，他高聲說：「現在我們只有想辦法賠這條項鍊了。」他們拿著裝項鍊的黑緞盒子，到盒蓋所寫的寶石店裡去，老闆翻了翻帳簿說：「這條項鍊不是我店裡賣出的，我只做了這個盒子而已。」他們只好到每一家寶石店去尋找，終於找到一串式樣差不多的，定價居然要四萬法郎，老闆願意以三萬六千法郎賣出。

16 洛瓦塞爾手中原本就有的遺產一萬八千法郎，不足的數目只能去借了。他到處借錢，連高利貸都借，根本不知道自己能不能還得出來，一想到往後悲慘的日子，他的心就揪緊。但是他仍然湊足了錢，把項鍊買下來。

17 當瑪蒂達把項鍊還給珍娜時，珍娜竟然連盒蓋也沒有打開呢！

18 瑪蒂達開始嘗到貧窮的滋味，不過，她立刻下定決心，一定要把這筆龐大的債務還清。她親自操持家務，也搬了家，住到閣樓上的簡陋房間。每一天，她的玫瑰色手指，都浸在鍋碗瓢盆的油膩和刷洗衣服的髒水之中，她打扮得就像住在大雜院的婦人一般，拎著菜籃上市場，盡可能的討價還價，即使被嘲笑也要保護那乾癟的皮包。洛瓦塞爾則利用下班時間，到一家商店整理帳簿，回家後還要抄寫文書來賺些小錢。這樣的生活持續了十年，他們好不容易把債務全部還清了。

19 瑪蒂達現在簡直像一個老太婆。她的皮膚皺了，手也粗了，頭髮很少梳整齊，裙子穿歪了也不在乎，她大聲說著話，提著水桶嘩啦啦的沖洗地板。偶爾，她獨自坐在窗前，回想那場宴會，當時她是多麼美麗動人……，如果項鍊沒有弄丟，她會變成什麼樣子？誰也不會知道，人生真是多變哪！

20 一個星期天，瑪蒂達走在街上，忽然看到一個時髦嫵媚的少婦，牽著孩子迎面走來，那竟是珍娜。瑪蒂達心中不斷的掙扎，該不該去打招呼？為什麼不呢？債務已經還清了，講出來又有什麼關係？她走上前去，親切的說：「珍娜，你好。」

21 珍娜卻沒有認出她來，只結結巴巴的說：「這……位太太，很對不起，你大概……認錯人了。」

「是我，我是瑪蒂達啦！」

「喔！老天，可憐的瑪蒂達，你怎麼變了樣？……」

「是呀！我這些年過得很苦，說起來這都是因為你的緣故……」

「因為我？這是怎麼回事？」

「你還記得嗎？你以前曾借我一條鑽石項鍊？」

「是呀！我記得。怎麼樣呢？」

「我把項鍊弄丟了。」

「可是，你不是早就還我了？」

「我當時還給你的是另一條相同的項鍊。我們花了十年的時間還債，現在總算還清了，再沒有比這更令人高興的了。」

珍娜停下腳步，「你是說你買了一條新的項鍊還給我？」

「是啊！你沒發現嗎？這也難怪，因為那兩串項鍊很像。」說著，瑪蒂達得意又天真的微笑起來。

22 珍娜完全嚇住了，她抓住瑪蒂達的雙手說：「啊！可憐的瑪蒂達，我那串項鍊是假的，頂多值五百法郎而已！……」