

十二年國教課綱轉化與國語文教學

教育部中央課程與教學輔導諮詢教師

嘉義市民生國中陳玉佩

20170303

懸夢教育

每個人的一生都擁有許多夢想，有些像流星劃過天際，一閃即逝。

有些如升空的天燈，恍惚飄盪，不知去向；

有些小巧如流螢，明滅閃爍，似有若無；

而有一些夢却像是黎明的曙光，成為生活的動力；

而有些夢却像是末日的方舟，不切實際；未見於世，就腹死胎中。

我的許多夢想，大抵如此，

有些早已灰飛煙滅，不復記憶；

有些功敗垂成，捶胸頓足；

有些還如寒冬的飛花，縈飄於心……，匍匐前行。

夢想的許多瑣碎片段，不去想，甚麼都沒有，

一旦思想起來，還有懸念：莫忘初衷。

玉佩老師

朋友

每個人的一生都會擁有許多朋友，有些是知書達禮，文質彬彬；有些是熱情如火，活潑開朗；有些像是人生中的路人，倏忽即逝。而有一些朋友，卻像草叢中的毒蛇、森林的猛獸，像野狼，也像狐狸，似無所見，又非視而不見——生活中的許多朋友，大致如此，不靠近，就安然無恙，一旦太靠近，便無法全身而退。

壹、時代之趨勢：

一、九年一貫到十二年國教

(一)、學習能力（十大能力）VS 核心素養（三面九項）

1. 學習能力（十大能力）

- (1) 瞭解自我與發展潛能
- (2) 欣賞、表現與創新
- (3) 生涯規劃與終身學習
- (4) 表達、溝通與分享
- (5) 尊重、關懷與團隊合作
- (6) 文化學習與國際瞭解
- (7) 規劃、組織與實踐
- (8) 運用科技與資訊

- (9) 主動探索與研究
- (10) 獨立思考與解決問題



- 生活常識不足，推動「大量閱讀」
- 城鄉差距，顯著（不敢公佈的理由）
- 大量閱讀成效？
- 以為量變質變？生活應用能力？
- 傳統教學無效？有效教學
- 從課程逃走？教室的客人？習得無助
- 畢業後少讀書、不讀書？終身學習力？
- 應用於生活之閱讀、判讀、省思，公民素養與意識
- 22K 與肯老族？
- 2014 閱讀素養年（生活經驗、時代趨勢、未來教育方向、學習力）
- 2018 十二年國教上路???!?!€€€



2. 核心素養（理念、三面、九項）

(1) 理念：自動好（自發、主動、共好）

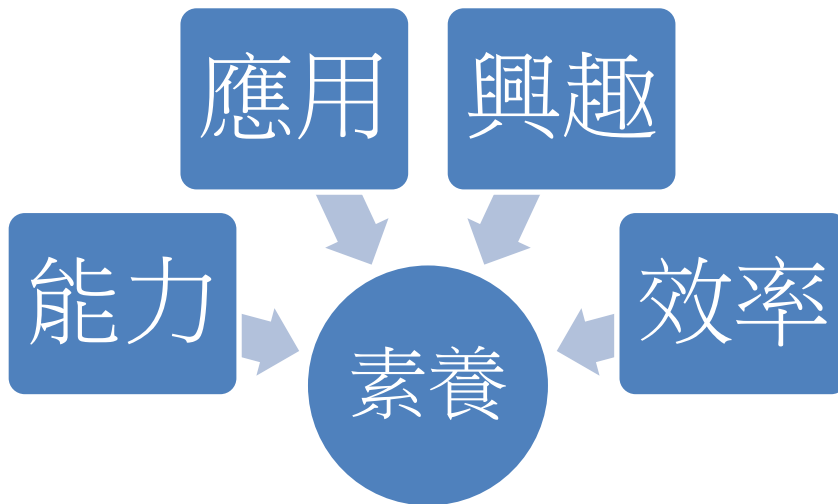
(2) 三面：自動會（自主行動、溝通互動、社會參與）

(3) 九項：

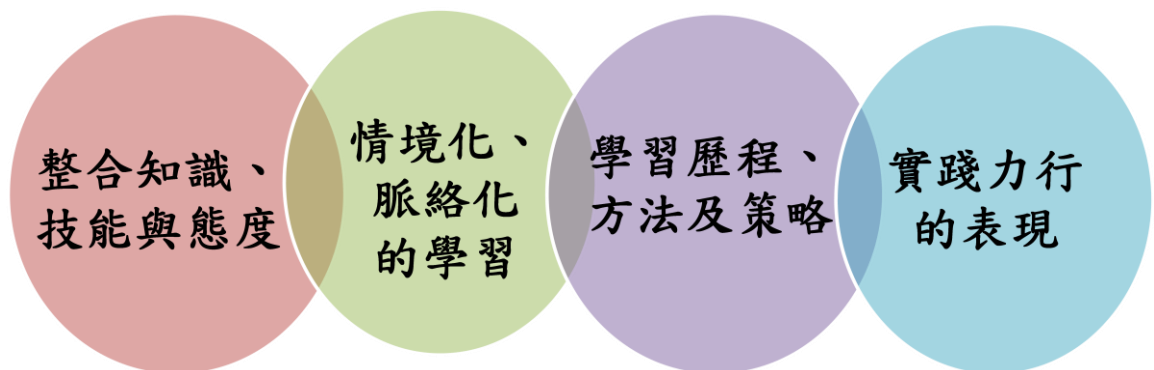
- A1 身心素質與自我精進
- A2 系統思考與解決問題
- A3 規劃執行與創新應變
- B1 符號應用與溝通表達
- B2 科技資訊與媒體素養
- B3 藝術涵養與美感素養
- C1 道德實踐與公民意識
- C2 人際關係與團隊合作
- C3 多元文化與國際理解

※人文素養、科學精神、宗教情懷※

九年一貫以前	知識	在不同場合如何穿適當的衣服	閱讀駕駛手冊
九年一貫以後	能力	一櫃子衣服	老師教分項能力
十二年國教	素養	不同場合挑選適合的衣服穿	自己開上路



3. 課程的改變(教師教學端) --朝向素養導向的教學



4. 跨領域素養導向情境式教學

※嘉義市玉山國中科學魔法營

※嘉義市興安國小閱讀教學

二、推廣閱讀→大量閱讀→閱讀理解→閱讀策略→文本分析→閱讀素養→閱讀素養融入文本的教案→跨領域素養導向情境式教學

(一)、紮根於閱讀理解、閱讀策略(閱讀策略:找一找『擷取與檢索』、你認為『省思與評鑑』、為什麼『解釋』、想一想『解釋』、說出主要的『統整與歸納』)

(二)、閱讀結合教材→文本分析→閱讀素養融入文本的教案

三、閱讀素養融入文本的教案→教學簡案→活動設計→3-7步驟→提問與活動交互應用

原則：

1. 一節一重點
2. 重點：前後順序，主學與副學，時間考量
3. 學習規劃：閱讀能力之課程地圖
4. 課程地圖形塑校本願景

四、 閱讀素養之文本分析☺☺☺

1. 五大口訣提問 提問口訣說明表

題幹用語	細項內容	能力
1. 找一找		檢索擷取
2. 說出主要的	說出主要的、摘要	統整
3. 為什麼	詮釋詞句涵義、為什麼（因果）、比較、順序、推論	解釋
4. 想一想	寫作目的、寫作技巧、寓意	解釋
5. 你認為……	理由、證據	省思評鑑

2. 提問技巧

- (1) 高層次提問，加深理解
- (2) 跨段落，比較、推測、想像，反覆尋找，刺激思考與質疑，建構邏輯思維
- (3) 開放式提問與多元思維—非選題設計，激發創意與提升學習興趣
- (4) 生活化題問，活用知識

貳、 閱讀與評量：

- 一、 師大心測中心：學生學習成就評量
- 二、 國際 PIRLS 與 PISA 的命題原理

國小 PIRLS	特定訊息、直接推論、整合與詮釋、檢視評論
國中 PISA	檢索與擷取、統整與解釋、省思與評鑑

PISA 指標

閱讀連結	閱讀認知能力	閱讀認知歷程
文本訊息	擷取與檢索	擷取訊息
	統整與解釋	形成廣泛理解
		發展解釋
外在連結	省思與評鑑	省思文本內容
		省思文本形式

PIRLS 指標

閱讀歷程細項	說明	評估要點
直接提取	讀者找出文中清楚寫出	1. 找出與閱讀目標有關的訊息

	的訊息	<ol style="list-style-type: none"> 2. 找出特定觀點 3. 搜尋字詞或句子的定義 4. 指出故事的場景(例如時間、地點) 5. (當文章明顯陳述出來時)找到主題句或主旨
直接推論	讀者需要連結文中兩項以上訊息	<ol style="list-style-type: none"> 1. 推論出某事件所導致的另一事件 2. 在一串的論點後, 歸納出重點 3. 找出代名詞與主詞的關係 4. 歸納文章的主旨 5. 描述人物間的關係
詮釋、整合觀點和訊息	讀者需要提取自己的知識以便連結文中未明顯表達的訊息	<ol style="list-style-type: none"> 1. 清楚分辨出文章整體訊息或主題 2. 考慮文中人物可選擇的其他行動 3. 比較及對照文章訊息 4. 推測故事中的情緒或氣氛 5. 詮釋文中訊息在真實世界的適用性
檢驗、評估內容、語言和文章的元素	讀者需批判性考量文章中的訊息	<ol style="list-style-type: none"> 1. 評估文章所描述事件實際發生的可能性 2. 揣測作者如何想出讓人出乎意料的結局 3. 評斷文章中訊息的完整性 4. 找出作者的觀點

三、 五口訣與 PISA、PIRLS 對應

提問五口訣	對應	能力	方法
	PISA	PIRLS	
找一找	擷取與檢索	直接提取 (檢索)	畫線
說出主要的		整合觀點與	1. 找題目

	統整與解釋	訊息	2. 合併意義段 3. 說出表述方式(意義段重點組織方式) 4. 以一句話做做全文或段落的摘要
為什麼		直接推論	1. 解釋因果 2. 排序、比較 3. 表格整理 4. 詞句的詮釋
想一想		詮釋觀點與訊息	國小：推論、分析 國中：寫作技巧
你認為	省思與評鑑	檢驗與評估	

四、 教師共備與段考命題

(一)、 教師共備每課十題

- ◎ 選題
- ◎ 修題
- ◎ 組題
- ◎ 非選題型

(二)、 段考命題

- ◎ 題目：10*課數
- ◎ 修題：命題教師負責
- ◎ 組題
- ◎ 非選題型

(三)、 檢視教學目標與重點符合段考出題

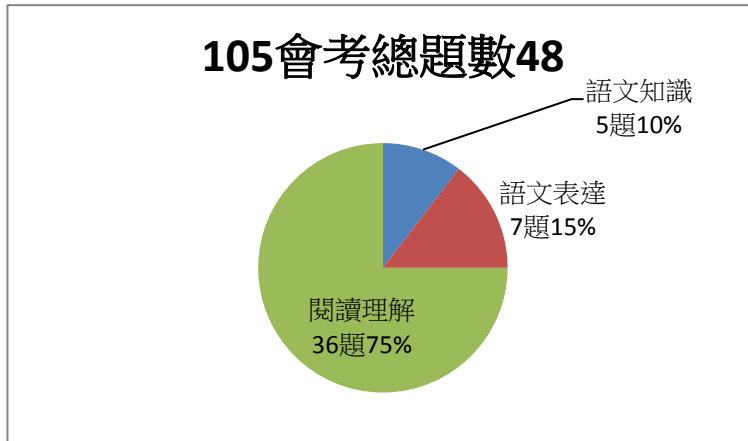
五、 會考趨勢

- (一)、 題目情境主要是以生活問題解決為主，多為評量綜合的能力。
- (二)、 題目閱讀量高，以清楚描述問題情境，常配合圖表或數據資料。
- (三)、 多以題組形式呈現，受測者看完題目情境後會回答多道試題。
- (四)、 學科知識或學習內容並不是主要的評量目標，所延伸出來對知識概念的判斷或生活問題解決的應用，才是主要的目標。
- (五)、 不只有選擇題，常用非選擇題。

六、 學習成就評量

- (一)、 學習歷程的評量結果資料累積，可以看到總結式評量所看不到的成長進步情形。

- (二)、 非高風險測驗，能用較開放題型且配合能力指標的評量方式來進行學生學習成就評量。
- (三)、 除了可評量基本能力的學習情形，也能設計不同題型來評量高層次的認知能力、實作技能等。
- (四)、 以確定評量目標=>建立評量標準(內容標準與表現標準) =>發展評量工具=>進行課間評量=>累積資料形成檔案。
- (五)、 會考趨勢—閱讀理解比例最高



(六)、 會考試題分類—評量指標

1. 語文常識【10%】

能力	評量指標	題號	題數
語文常識	1 語文常識	總題數 5	
	1-01 讀音	5	1
	1-02 字形	23	1
	1-03 文化常識(六書、書法、年齡、時辰、季節、題辭、稱謂、作者、書籍)	9	1
	1-04 語法(詞性、句型、文法)	47	1
	1-05 格律格式(韻文、對聯、書信)	28	1
	1-06 修辭(十四種)		0
	1-07 其他		0

2. 語文表達【15%】

能力	評量指標	題號	題數
語文表達	2 語文表達	總題數 7	
	2-01 標點符號		0
	2-02 語病(1)用字最精簡(2)冗言贅詞(3)語意流暢)	16、18	2
	2-03 恰當詞語(劃線處或「」處使用哪個詞語最恰當)	6、11、14	3

	2-04 恰當文句（劃線處或「」處使用哪個句子最恰當）	21	1
	2-05 重組（依照文意，重排句子或段落順序）	40	1
	2-06 其他（直接敘述與間接敘述的轉換）		0

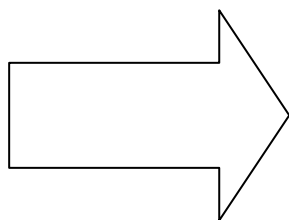
3. 閱讀理解【75%】

能力	評量指標	題號	題數
閱讀理解	3 閱讀理解	總題數 36	
	3-01 詮釋 1) 文轉圖 2) 詞語或句子的涵義、含意	2、4、7、8、13、24、25、	7
	3-02 摘要 1) 下列敘述何者正確/錯誤 2) 主要在說甚麼？（主旨） 3) 摘要分項重點（段落大意）	3、12、15、17、20、29、 30、32、35、38、41、45、 48、	13
	3-03 推測 1) 原因/動機 2) 觀點：看法、感受、態度、 原則 3) 寫作目的 4) 具體化為抽象（人物特 質、季節、寓意、暗示、 象徵）	1、10、19、22、26、27、 31、33、34、36、37、39、 42、44	14
	3-04 分析 1) 寫作方式 2) 寫作風格	43、46	2

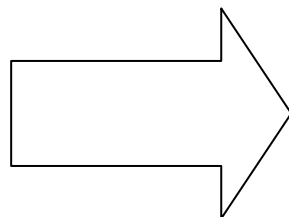
參、實際執行：☺☺☺

一、學理依據（教育部研習 518）：

1. 有效教學
2. 補救教學
3. 多元評量
4. 差異化教學
5. 適性輔導：
6. 學習共同體
7. 翻轉課程
8. 文本結構分析
9. 閱讀素養
10. 情緒教育



核心素養



核心素養導向的教學

二、 閱讀理解策略即是文本分析的推理過程【分析、解釋、詮釋、推論】

直接推論 VS 詮釋

直接推論	找出文本中明顯的因果關係
詮釋	尋找文本中比較不明顯的線索，加以推論

想一想 vs 為什麼

想一想	直接訊息	文本表面可統整、推論、詮釋、有因果的訊息	較易
為什麼	隱藏訊息	文本表面沒有說出來的訊息	較難

較難：高層次的思考訓練、優級寫作的必要關鍵能力

思考轉折較多，所需背景知識多，要周全考量所有關係，需要有統整歸納的能力，進而判讀形成自己的觀點或創造新的觀點與思維

三、 閱讀理解策略與方法→提問單

- (一)、 切句子【難句教學、還原或增補主詞、國文文法】
- (二)、 尋找關鍵字句【轉折、伏筆】
- (三)、 還原文句省略【還原或增補主詞、國文文法】
- (四)、 合併意義段
- (五)、 段落概念圖
- (六)、 組織與架構【統整與歸納】--表格化
梳理文本
- (七)、 國文文法【詞性、句型】
- (八)、 標點符號與修辭【? ; !、——……】
- (九)、 搭鷹架：設計有跳躍性質的提問—提問單
- (十)、 提問與思考：高層次思考的問題引導

四、 12年課綱國語文教學示例—教案

課綱轉化教學示例—學一首示子姪教案

五、 12年課綱跨域教學範例

- (一)、 課綱轉化跨域教學範例—嘉義市玉山國中科學魔法營
- (二)、 12年課綱國中小對話—教材的銜接【教材的深化】
- (三)、 課綱轉化跨課次的教學啟發【新的嘗試，未定案】

愛蓮說 周敦頤

- 1 水陸草木之花，可愛者甚蕃：晉陶淵明獨愛菊；自李唐來，世人盛愛牡丹。
- 2 予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。
- 3 予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣。

良馬對 岳飛

- 1 帝問岳飛曰：「卿得良馬否？」
- 2 對曰：「臣有二馬，日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受；介而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里，褫鞍甲而不息不汗，若無事然。此其受大而不苟取，力裕而不求逞，致遠之材也。不幸相繼以死。今所乘者，日不過數升，而秣不擇粟，飲不擇泉，攬轡未安，踴躍疾驅，甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然。此其寡取易盈，好逞易窮，騫鈍之材也。」
- 3 帝稱善。

比較良馬對與愛蓮說寫作手法

	良馬對	愛蓮說
同	1. 藉物說理 良馬：賢良之材 騫馬：騫鈍之材	1. 藉物說理 菊花：隱逸者 牡丹：富貴者 蓮花：君子
	2. 對比手法：良馬、騫馬	2. 對比手法：菊花、牡丹、蓮花
	3. 皆有隱藏之意、弦外之音 良臣 賢臣自比	隱藏之意、弦外之音： 以君子自比
異	1. 主旨不同 勸諫高宗 表達心意 良馬【對】：對答，對話 回答詢問，表達意見（立場）	1. 主旨不同 自比君子，效法君子 愛蓮【說】：說明，解說 自圓其說，抒發己見（自我期許）
	2. 使用對話	2. 自圓其說
	3. 欲立大志、謀大事	3. 官場君子守則

依據上文比較，下列敘述何者正確？

- (A) 良馬對強調要有宏遠的眼光，愛蓮說強調任用君子的方法
- (B) 良馬對與愛蓮說皆強調要有遠大的志向，就可以成為君子
- (C) 良馬對與愛蓮說皆隱藏弦外之音，以譬喻形式說理
- (D) 良馬對與愛蓮說行文皆以對話形式呈現

六、 總結：

成就每一個孩子

點燃學習的熱情

適性揚才，終身學習

換個高度換個態度，翻轉學生的未來

激發潛能，鼓勵創新

放對位置人人都是天才

複雜的事情簡單做，成就行家；

簡單的事情重複做，成就專家；

重複的事情用心做，成就贏家；

用心做的事情一起做，成就大家。

有何需求、建議、疑問……

請書寫於下方：

1.

2.

3.

4.

5.

國小文本→國中文本

康軒 3 上

八、油桐花·五月雪

「下雪了！下雪了！」初夏的時節，天氣越來越溫暖，遠遠的山腰間，卻覆蓋著一片「白雪」。原來那是開滿白色花朵的油桐樹，遠遠看去，真的很像白雪，於是有人給它取了一個很美的名字——五月雪。

走進山林裡，路旁有幾棵油桐樹，並排站在一起，枝桠間的綠葉在陽光下閃閃舞動，一簇簇的白花開滿樹梢，真像美麗的新娘，穿著綠得發亮的禮服，點點的小花是她頭上的白紗。一會兒，一朵朵油桐花，從樹葉間飄落下來，有的盪呀盪，有的轉哪轉，飄在人們的髮上，落在人們的肩頭，一陣輕風吹來，花雨紛紛落下。

垂掛的枝桠，有如油桐樹伸展的手臂，捧著一簇簇的花朵，讓人欣賞。仔細看，葉子好像巴掌大的心，一二三四五，五片小花瓣，淡紅的蕊上，有著黃色的花粉，聞一聞，幾乎沒什麼味道，不過空氣中卻散發著淡淡的清香。快被油桐花鋪滿的小路，好像是童話故事中公主行走的步道，讓人不得不放慢腳步，找尋路邊的空隙，輕輕的踩著……。

夕陽西下，落日把遠方山腰間的油桐花，染成一片金黃，就像是一幅令人心動的美麗風景畫。

油桐花編織的秘徑 徐仁修

1 今年五月一日入梅以來，幾乎每天是陰陣雨的天氣，把盛開的油桐花推到了花期的巔峰，也滋潤著相思樹日盛一日的金色小花，更催促著爬在喬木頂上，懸掛在懸崖邊的酸藤猛吐著花絮。

2 五月七日，天氣忽然放晴，我迫不及待地揹起攝影裝備，沿著走過上百次的小徑進入森林。

迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月陽光味道。

3 我看到油桐、蒲桃、相思樹競相開花，小路上可以看見各種落花混在一起的有趣畫面。相思樹正彈放著小棉球般的金花，山風過處，繽紛如疏雨般落下。這金雨落在杪欏樹，在月桃的大葉片上，在小徑上，在穿過相思樹林的山溝裡，在山澗的小漩渦上……。

4 越過山澗時，我發現水中漂著眾多的油桐落花，有許多落花在小瀑布下的漩渦中不斷地迴轉，形成一幅美麗又神秘的畫面，好像隱喻著前頭有著什麼美妙事物。

5 小徑越過山澗到對岸，然後斜升入正盛開到頂點的油桐林裡。迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般，落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，

在我的帽子上，也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯，空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香。

6 大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪，這比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴，因為它只使用一次。我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。但令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方。這是大自然完美的設計，一條活生生的鋪花小徑。我微醉著，不由自主地、輕輕地被引向林中深處。有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。在這片林子裡，我品嚐著福爾摩沙低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。

國中：音樂家與職籃巨星 王溢嘉

國小：明智的抉擇 王溢嘉

人生不只要有目標，有時可能還不只一個目標。因為人生有很多面向，我們也有各種潛能，多重目標雖可以揮灑我們的各種才藝，讓生活變得多彩多姿；但目標若沒輕重緩急之分，可能什麼都得不到。

有位少年到鄉下探望爺爺，興高采烈的告訴爺爺他現在除了學校的功課外，還參加心算班、星期六學跆拳道、星期日學鋼琴，更抽空看自然科學叢書，打算三個月將它看完……。爺爺聽了，連聲讚許：「很好！很好！」然後蹣跚的帶少年到廚房，說要讓少年和他一起燒開水。廚房用的是老式的灶，爺爺用一個很大的水壺裝滿水放在灶上，然後將幾根木柴放入灶內點燃。少年注意到廚房內剩下的木柴很少，根本不可能將那一大壺水燒開，他將自己的疑慮告訴爺爺，爺爺於是要少年到屋後的林間去撿些枯枝回來，少年說等撿到夠用的枯枝回來，燒到一半的水就冷了。

爺爺意味深長的看著少年：「那怎麼辦呢？」少年搔搔頭想了想，說：「我們把水倒掉一半，就能用這些柴火把水燒開。」爺爺高興的說：「這就對了！」然後拍拍少年的肩膀，進一步闡述：「人生當然要有一些追求的目標，但每個人的時間和才情有限，目標太多就好像水壺裡裝太多的水，有限的柴火是無法將水燒開的。」

種花的人都知道，不管是玫瑰、菊花或牽牛花，特別是盆栽的，在養分有限的情況下，如果花苞太多太密，那就要懂得割捨，摘除一些不太理想的花苞，而只保留幾個較好的，讓它們能得到較多的養分和較大的生長空間，這樣花才能開得較大朵、較美麗。

我們要衡量自己的時間和能力，減少目標的量，不要在同一時間內學太多東西，做太多事。不只燒開水或種花，其他事情也都一樣。當時間和資源有限，無法兼顧質與量時，要維持或提高品質，就必須犧牲「量」，重質不重量才是明智之舉。

人生可以有很多目標，但仍輕重緩急之分；俗話說：「貪多嚼不爛。」你妄想什麼都同時得到，那可能什麼都得不到。在有限的時間裡，我們只能設定有限的目標，等到實現了，邁入另一個階段後，再定出新的目標也不遲。

國小：贏得喝采的輸家 國中：運動家的風度