

台南市國民教育輔導團

Compulsory Education Advisory Group of Tainan City

國語文學習領域國中組 分區到校諮詢服務研習

105.11.18 東原國中

簡報者：崇明國中賴姿因



台南市國民教育輔導團

Compulsory Education Advisory Group of Tainan City

簡報大綱

- 一、文本類型v.s結構模組
- 二、決定教學重點-寫景模組
- 三、以古典寫景散文為例
- 四、以現代寫景散文為例
- 五、課程地圖的概念



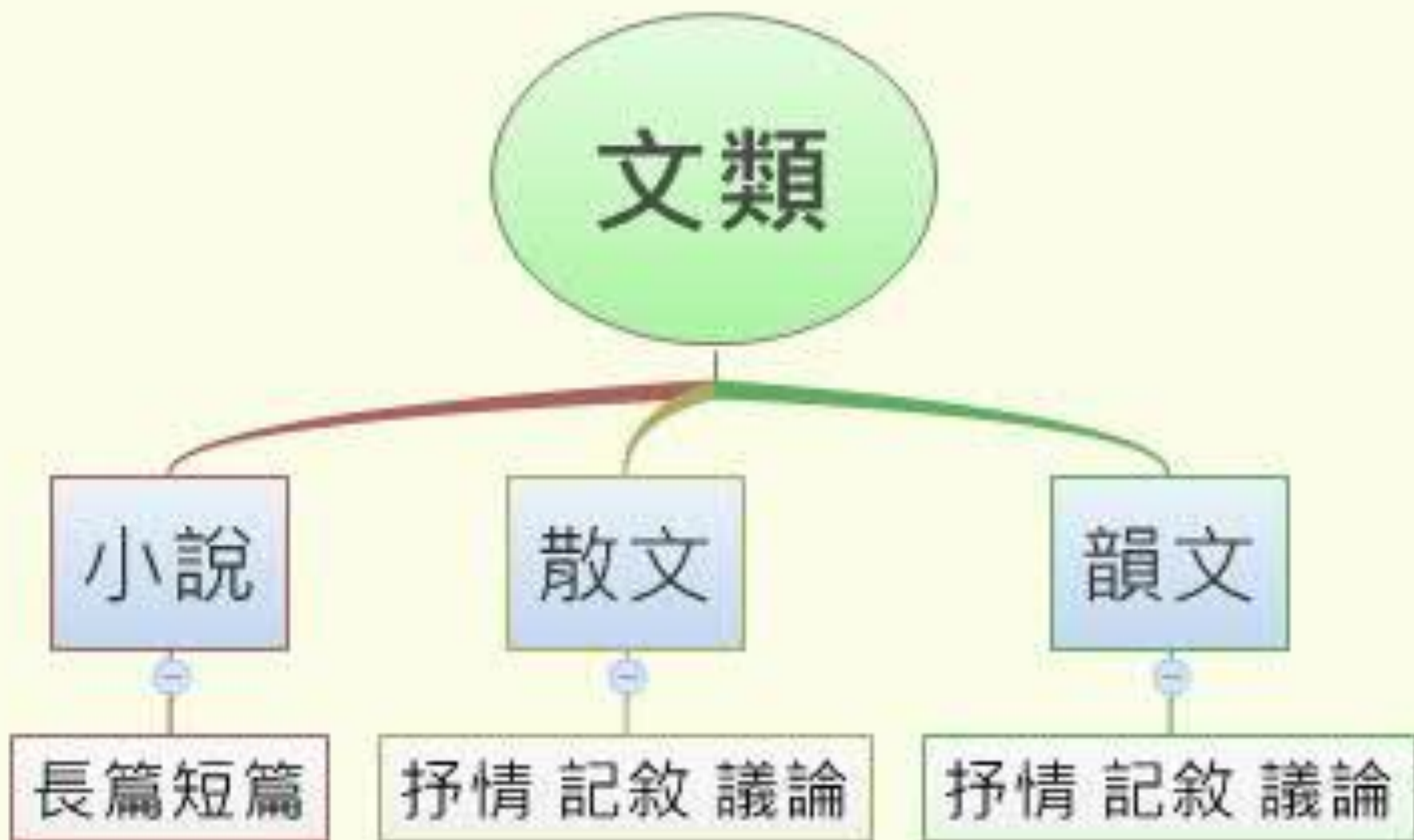
1. 老殘告辭動身上車去了。」老殘原在山古千乘地方，為一位黃大戶治病，病好後，老殘欲往濟南看大明湖風景，故對黃大戶家告辭。
2. 「秋山紅葉，老圃黃花」，點出季節為秋天。
3. 「家家泉水，戶戶垂楊」，點出濟南城泉水豐沛，生意盎然。
4. 「胡亂吃點晚飯，也就睡了。」意謂作者意不在吃喝，而是要養足精神，作好遊湖準備
5. 「便搖著串鈴滿街蹓了一趟」，表示老殘是位四處行醫的大夫，交代了行程。
6. 「虛應一應故事」，表露老殘急於遊湖的心情。
7. 「你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。……土人尚不斷的來此進香。」此句：(1) 設問目的在提挈下文。(2) 此為「插敘」，是在敘述中暫時中斷主線，插入一段過去的事或另外的事。
8. 「到了鐵公祠前，朝南一望……」，第四至六段是描繪由祠前南望千佛山的特殊景觀。（遊記重點）
9. 「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」，這幾句描寫嫵媚中帶有雄偉，更能顯現出千佛山的氣象非凡，是整篇遊記中的重點所在。
10. 「一架數十里長的屏風」，這是在比喻山勢氣勢雄偉。
11. 「忽聽一聲漁唱」，以聽覺為引，轉移欣賞視角。
12. 「老殘心裡想道：『如此佳景，為何沒有甚麼遊人？』」此處設問目的在引起讀者的省思，並激起讀者的好奇。
13. 「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」，上聯寫鐵公祠夏天的景色，下聯寫濟南府的風光。「圓門東邊有三間舊房，有個破匾」，作者連舊房、破匾的對聯也留意到，可見作者觀察的細微。
14. 「一面船已到了鵲華橋畔了」，隱約看出作者遊興未盡。

100第一次國民中學基本學力測驗

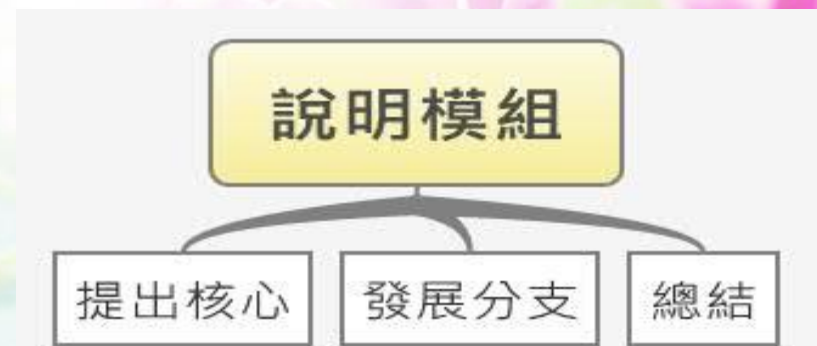
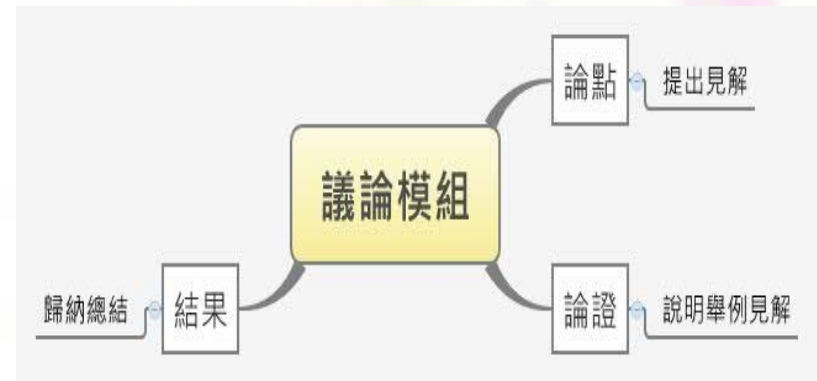
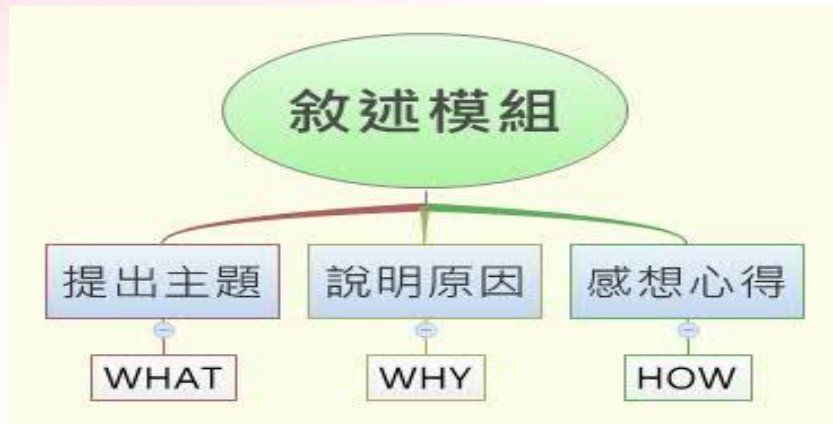
(B) 27. 「平靜的湖面在晨風的愛撫下微波輕盪，湖上霧靄氤氳，瀰漫著一股獨特的寧靜氣氛。遠方的綠色山景融化在淡淡白色煙霧裡，和停泊在湖岸邊的交錯船隻，構成一幅脫俗靜美的畫面。船伕撐起槳，小船輕輕地在湖面上滑出一道道波紋。在湖對岸處，白鷺鷥展開雙翅低低地滑過湖面，樹叢中幾隻青黃羽毛輕聲而唱，另外幾隻披著紅藍鮮豔的羽毛，點著雙足在岸邊枝上輕跳。」
關於這段文字的寫作手法，下列何者錯誤？

- (A)文中重複使用「靜」字，營造出安寧祥和的氛圍
- (B)由近景逐步寫至遠景，將畫面有層次地推展開來
- (C)運用多種色彩描摹湖畔風光，呈現出繽紛的景象
- (D)描摹山水鳥鳴等自然事物，兼具動態、靜態之美

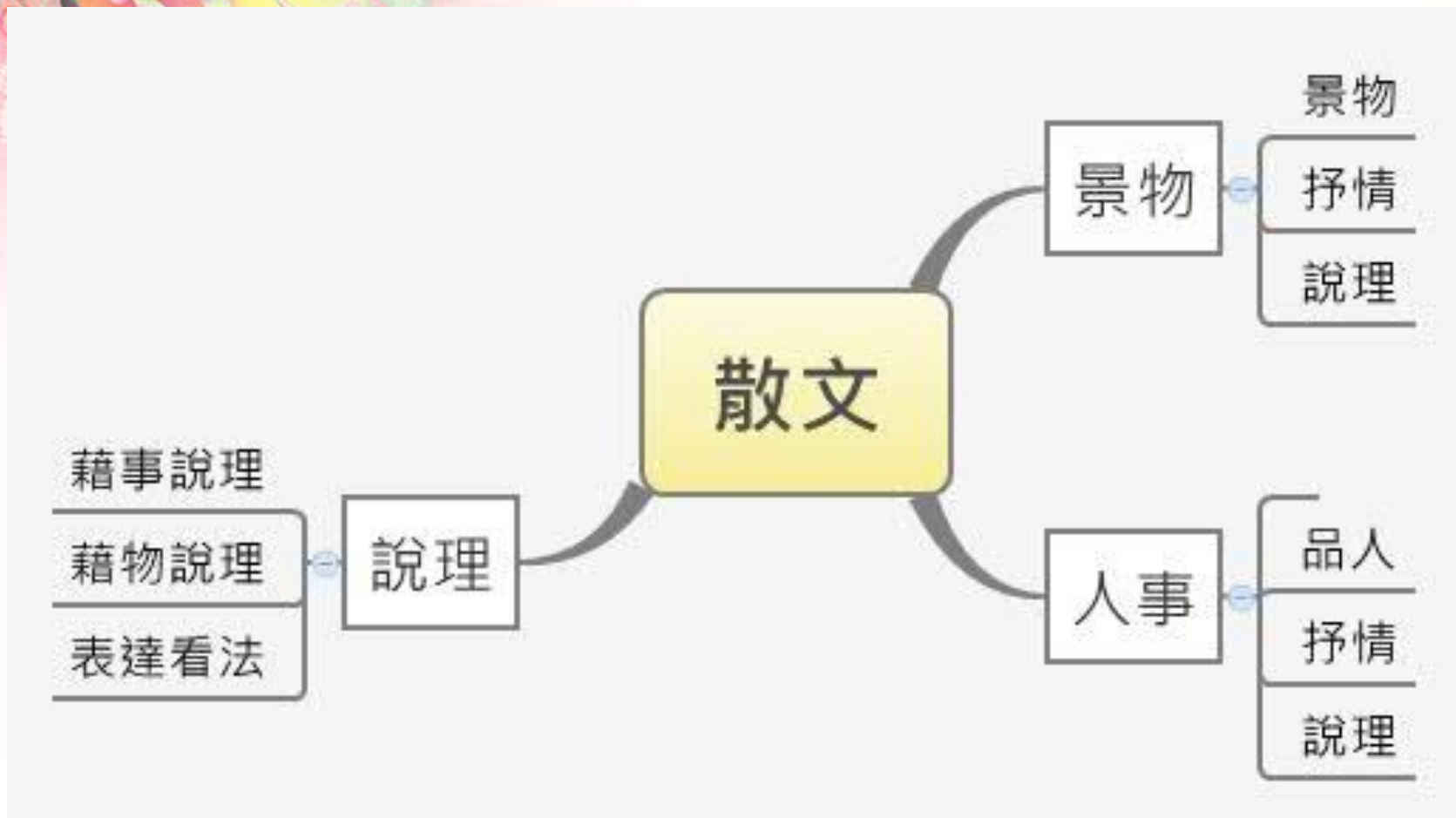
壹、文本類型



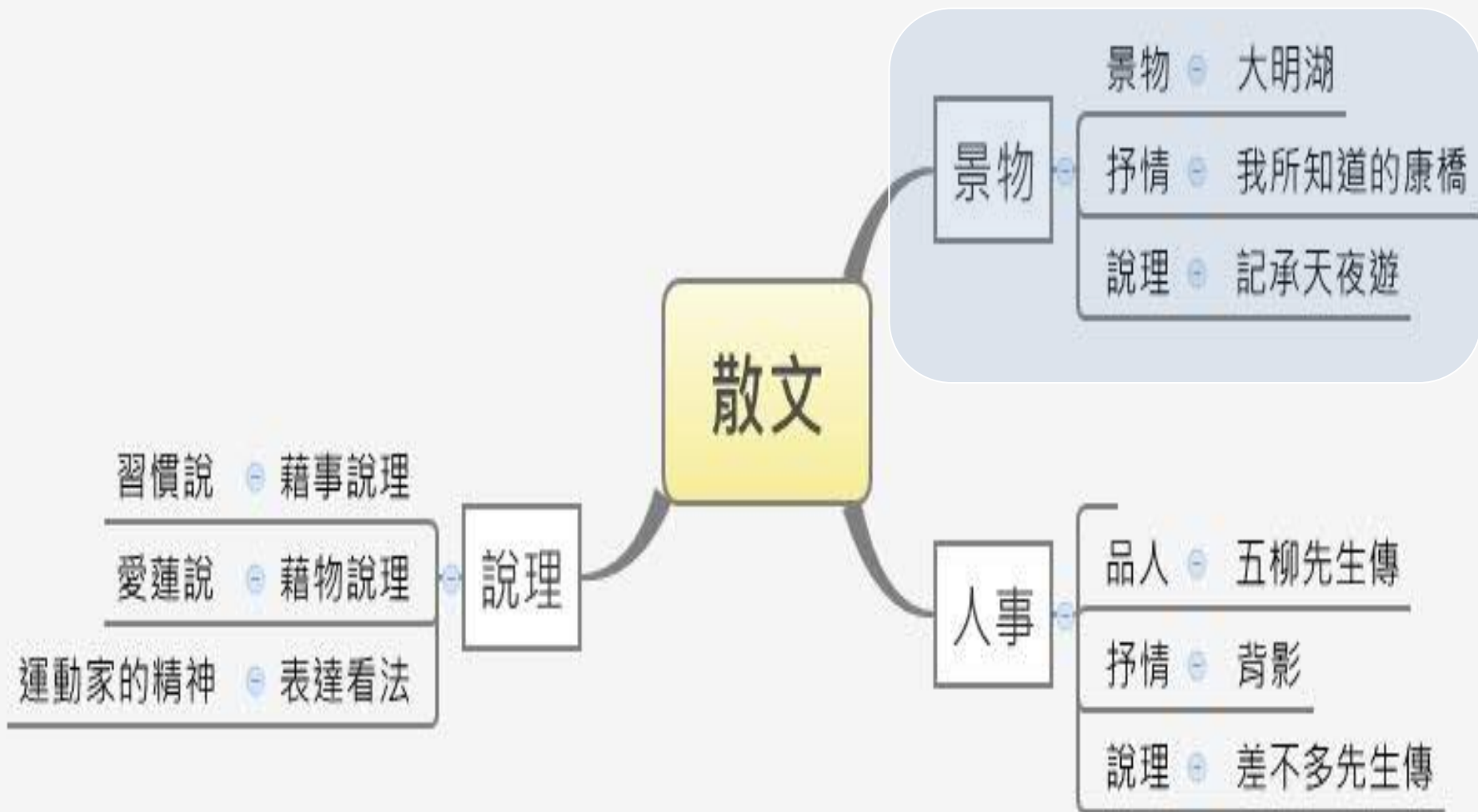
一、不同文類的基本架構



二、散文的課程重點



三、散文的文章內涵



四、三個版本的寫景文

一年級	二年級	三年級
夏夜	大明湖	與宋元思書
王冕的少年時代	田園之秋	湖心亭看雪
記承天夜遊	油桐花編織的秘徑	與荒野相遇
	我所知道的康橋	

貳、決定教學重點—寫景模組

如何決定
教學重點

WHAT

寫景重點

HOW

寫景手法

WHY

寫景特色

貳、決定教學重點—寫景模組



說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

◎以王冕的少年時代為例

濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

- 1. 找出文本描寫最精彩的**寫景段落**。
- 2. 這個段落所描寫的景色是**誰看見**的？
- 3. 說出**主題重點**(斷句→說重點)。

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

1.斷句

課本句子

濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。

湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。

湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。

2.寫景重點

雨過天青

湖邊景色

荷花

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

主題	雨後湖景		
觀看者	王冕		
描寫重點	雨過天青	湖邊景色	荷花

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景技巧



推論
寫景特色

- 1.圈出句子中描寫的主詞
- 2.找出景色的寫作順序
- 3.推論此段的寫作脈絡

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

• 1. 圈出句子中描寫的主詞


一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，(天空)透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。



◎ 難句

- 需補上主詞
- 長句
- 句子中的子句複雜

→ 一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，(天空)透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。



大雨過後

黑雲編上鑲著白雲

透出一派日光

湖邊山上青一塊 紫一塊 綠一塊

樹枝像水洗過一番

湖裡有十來枝荷花

苞子清水滴滴 荷葉水珠滾來滾去

•2.找出寫作順序

雨後天光、雲彩

湖邊山上 樹枝

湖裡荷花 水珠

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



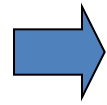
分析
寫景手法



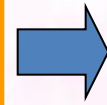
推論
寫景特色

- 3.推論此段的寫作脈絡：時間 或 空間
→地點的變化=定點 移動的
單一視角 流動視角轉換

天光、雲彩
(遠)



湖邊山上 樹枝
(中)



湖裡荷花 水珠
(近)

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

- 1.畫出描寫景色的句子
- 2.定義各個句子的上位概念
- 3.分析寫景手法

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

寫景重點	雨過天青(遠)	湖邊景色(中)	荷花(近)
寫景細節	濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅	湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛	湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去
寫景手法	1. 視覺摹寫(顏色) 2. 光線(增加色澤) 3. 景物遠近層次(天空→湖面)	1. 視覺摹寫(顏色) 譬喻 2. 光線(改變色澤) 3. 景物遠近層次(湖邊山上→樹枝)	1. 視覺摹寫 2. 聚焦(荷苞→荷葉上水珠) 3. 動態(藉荷葉水珠滾動寫荷花)

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

- 表格的功用：統整訊息、比較訊息

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

雨後
湖景



清新的感受
人生的雨過天青



嶽
崎
磊
落

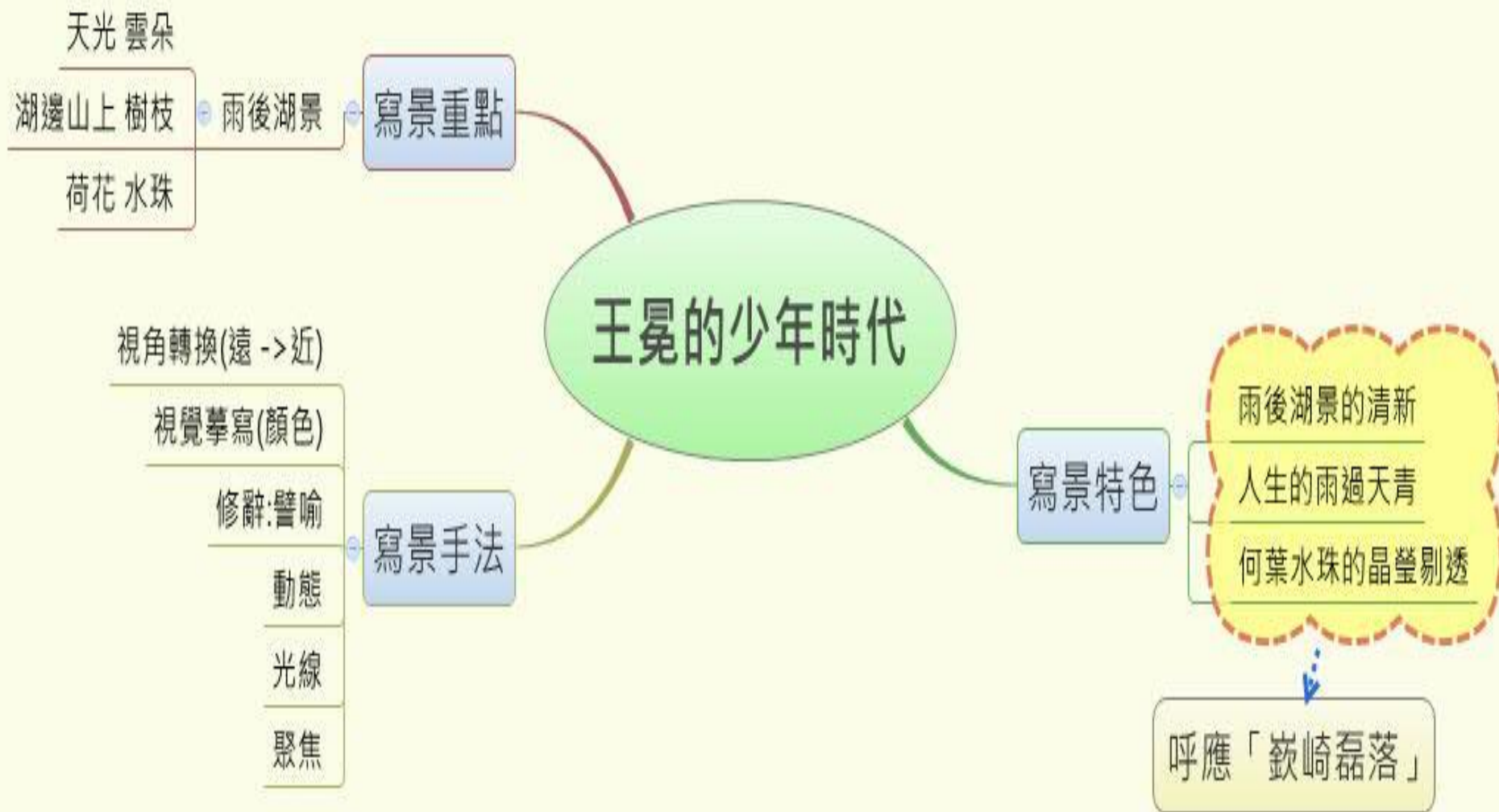
荷花



水珠襯托荷花的
精神顏色



王冕的少年時代—寫景模組





- 再複習一次
- 換你做做看

——大明湖



說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

- 到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，(梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有一株半株的丹楓夾在裡面)，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。
- 正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同一鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。
- 這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

擷取
訊息



整理
訊息



做推論

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

◎ 斷句→找重點

- 到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。
- 正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同一鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那(倒映在湖面的)樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。
- 這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！

◎難句

- 需補上主詞
 - 長句
 - 句子中的子句複雜
- 只見對面千佛山上，(梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有一株半株的丹楓夾在裡面)，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。
- 那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那(倒映在湖面的)樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

主題			
觀看者			
描寫重點			

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

主題	鐵公祠前遠眺		
觀看者	老殘		
描寫重點	千佛山	湖面倒影	蘆葦叢

鐵公祠朝南望千佛山

梵宇僧樓 蒼松翠柏高下相間

千佛山彷彿數十里的屏風

明湖澄淨如鏡

千佛山倒影明白好看

岸邊蘆葦叢開花

白花映帶著水氣斜陽 似絨毯墊子

- 2.找出景色的寫作順序
→思考時間 空間轉換

千佛山

大明湖湖面

大明湖南岸

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



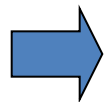
分析
寫景手法



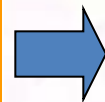
推論
寫景特色

- 3.推論此段的寫作脈絡：時間 或 空間
→地點的變化=定點 移動
單一視角 流動視角變換

遠眺千佛山
(遠景)

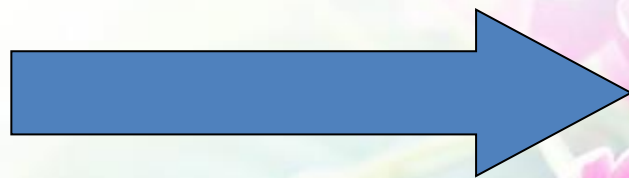


俯視大明湖湖面
(近景)



遠眺大湖南岸
(中景)

火紅太陽
(下午)



粉紅斜陽
(黃昏)

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



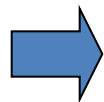
分析
寫景手法



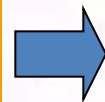
推論
寫景特色

- 3.推論此段的寫作脈絡：時間 或 空間
→地點的變化=定點
單一視角(遠→近→中)

遠眺千佛山
(遠景)

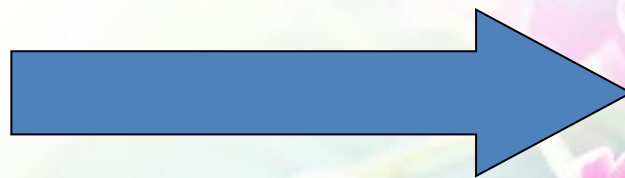


俯視大明湖湖面
(近景)



遠眺大湖南岸
(中景)

火紅太陽
(下午)



粉紅斜陽
(黃昏)

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

寫景 重點	千佛山	湖面倒影	蘆葦叢
寫景 細節	<p>只見對面千佛山，(梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有一株半株的丹楓夾在裡面)，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。</p>	<p>誰知那明湖業已澄淨得同一鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。</p>	<p>這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！</p>
寫景 手法			

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

寫景重點	千佛山	湖面倒影	蘆葦叢
寫景細節	只見對面千佛山上，(梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有一株半株的丹楓夾在裡面)，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。	誰知那明湖業已澄淨得同一鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。	這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！
寫景手法	1. 視覺摹寫 2. 光影色彩 3. 譬喻	1. 視覺摹寫 2. 光影色彩 3. 譬喻	1. 視覺摹寫 2. 光影色彩 3. 譬喻

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

- 表格的功用：統整、比較

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

視覺
摹寫

光影
色彩

譬喻
聯想

個人
感受

景色
轉換
(視角)

實寫

虛寫

感受

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

主題	千佛山	湖面倒影	蘆葦叢
時間	下午~黃昏		
視角	遠望(遠景)	俯視(近景)	遠望(中景)
摹寫重點	1.梵宇僧樓 蒼松翠柏 丹楓 高下相間	1.湖水澄淨、 2.倒影明白、 3.樓臺樹木格外光彩	1.岸邊蘆葦叢開花 2.白花映著帶水氣的斜陽
光影色彩	紅的火紅，白的雪白 青的靛青，綠的碧綠	同上	白花映著帶水氣的斜陽
譬喻聯想	趙千里的大畫 、屏風	湖水澄淨如同 鏡子	似粉紅絨毯、 墊子
感受	嘆賞不絕	倒影比實景還要好看，還要清楚	實在奇絕

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

千佛山
(大畫 屏風)



遠觀勝近看



湖面倒影
(澄淨如鏡)



倒影勝實景



蘆葦叢
(絨毯 墊子)

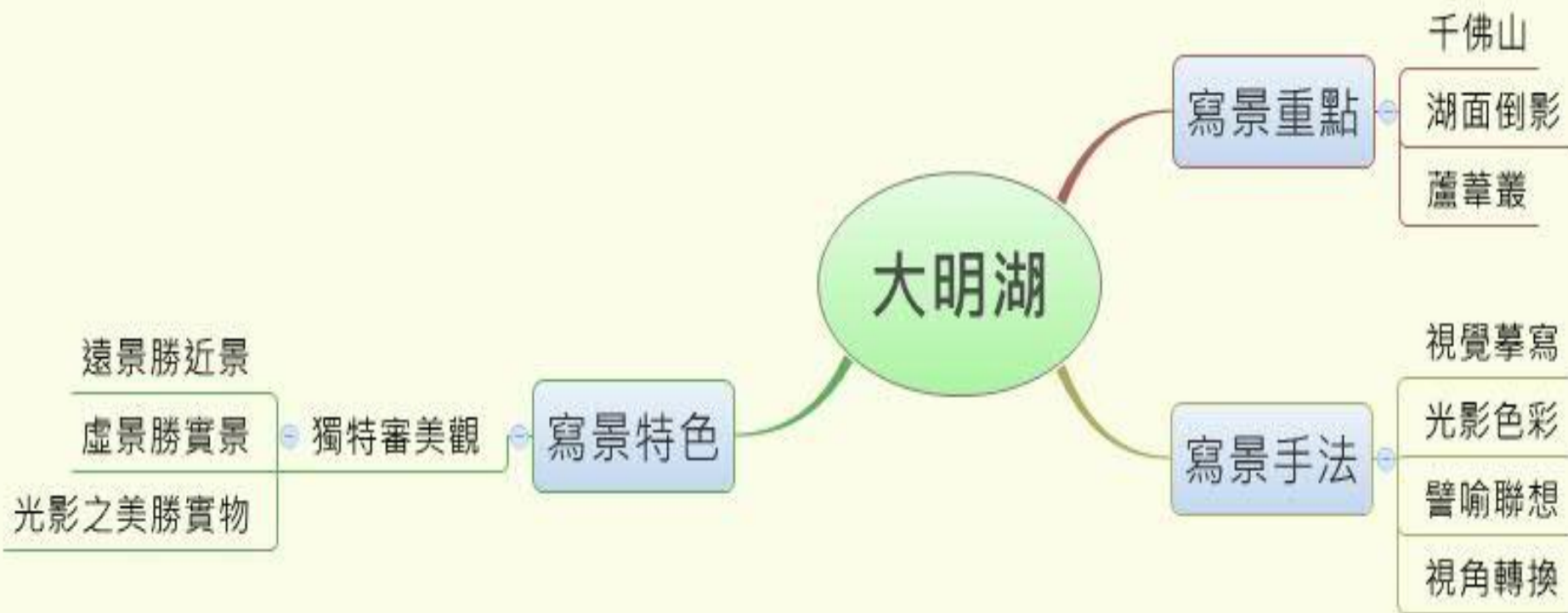


光影之美
勝實物



作者獨特的審美觀

大明湖—寫景模組



寫景結構模組





• 現代寫景散文

— 森林最優美的一天 —

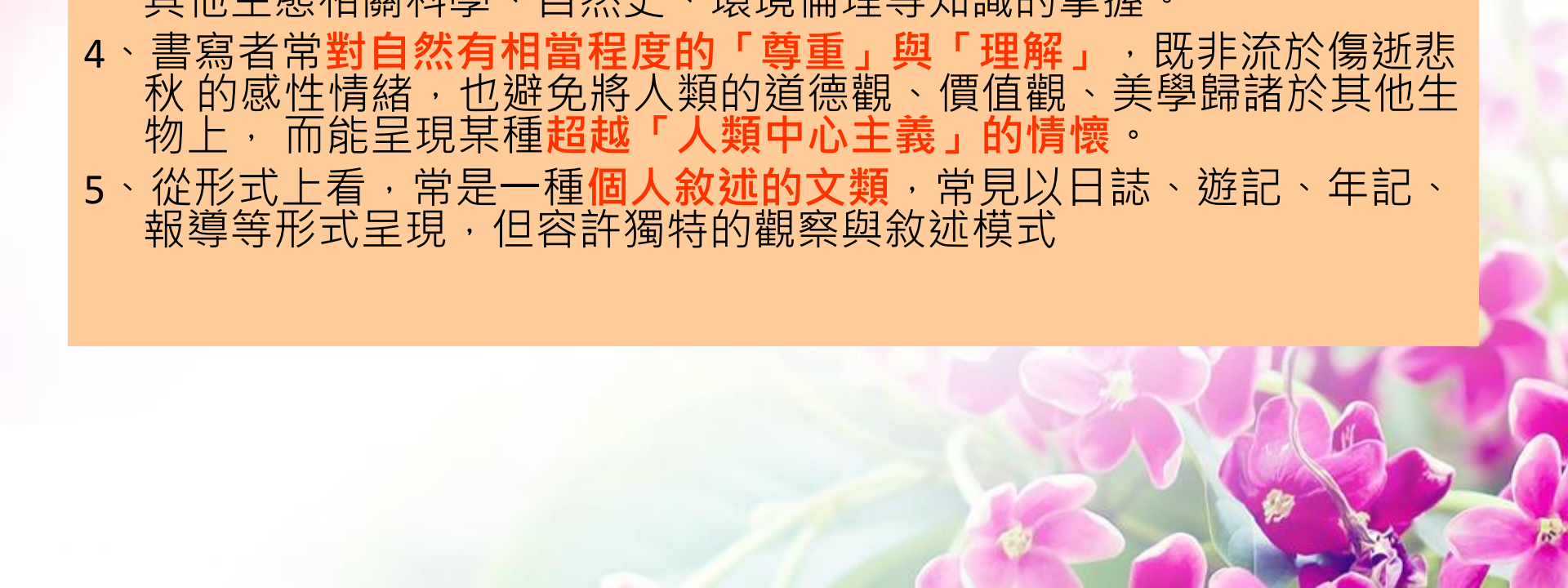
— 康軒版 —





關於自然寫作

吳明益認為：

- 1、**「自然」**不再扮演文學中襯托、背景的位置，而成為被**書寫的主位**
 - 2、作者**「涉入」現場**，注視、觀察、紀錄、探究**「非虛構」的經驗**，成為必要歷程。
 - 3、**自然知識**符碼的應用與知識理解成為主要肌理，這包含了對生物學、其他生態相關科學、自然史、環境倫理等知識的掌握。
 - 4、書寫者常**對自然有相當程度的「尊重」與「理解」**，既非流於傷逝悲秋的感性情緒，也避免將人類的道德觀、價值觀、美學歸諸於其他生物上，而能呈現某種**超越「人類中心主義」的情懷**。
 - 5、從形式上看，常是一種**個人敘述的文類**，常見以日誌、遊記、年記、報導等形式呈現，但容許獨特的觀察與敘述模式
- 

路徑

走進森林

林中小徑

穿過竹筒樹林

山林間小路

接近山谷

山澗邊上

澗邊小徑

越過山澗

斜升入林

景物

花絮飄散 飽含甜香

蜥蜴蟾蜍驚逃 斑蝶飛起

幽林深深

動物鳴叫此起彼落

紅竹蛇閒臥落葉間

草蟬水聲互相應和

蜻蜓產卵相思花飄落

過山刀曬太陽

水中迴轉的油桐花

油桐花編織的長毯

路徑

走進森林

林中小徑

穿過筆筒樹林

山林間小路

接近山谷

山澗邊上

澗邊小徑

越過山澗

斜升入林

方式：森林踏查記錄

景物

花絮飄散 飽含甜香

蜥蜴蟾蜍驚逃 斑蝶飛起

幽林深深

動物鳴叫此起彼落

紅竹蛇閒臥落葉間

草蟬水聲互相應和

蜻蜓產卵相思花飄落

過山刀曬太陽

水中迴轉的油桐花

油桐花編織的長毯

主角：自然景物

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

主題	筆筒樹林	動物鳴聲	蜻蜓產卵
段落	6	7	10
時間	早晨~中午		
地點	筆筒樹林	山林小路	山澗邊上
重點	1.陽光下古老的幽麗 2.幽深	1.地面：竹雞→分邊對叫 2.樹梢：a.小捲尾→高亢歌聲 b.五色鳥、樹鵲、紅嘴黑鶉、繡眼畫眉→合奏 3.高空：大冠鷲→哨鳴	1.蜻蜓豆娘產卵 2.浮萍綠池(綠毯) 3.相思花斷續飛落
摹寫	視覺	聽覺	視覺
譬喻 聯想	1.侏儸紀時代 2.時光隧道	山林交響樂	辦喜事的祝福
作者對 自然的 態度	專業的理解(侏儸紀 筆筒樹 動物叫聲的辨認 產卵) 旁觀者 觀察細膩		

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

主題	紅竹蛇	過山刀
段落	8	11
地點	森林小路 深褐落葉上	澗邊小徑
習性	無毒 初暖乍熱時，喜歡出來曬太陽	
外觀	蛻去舊皮、換上鮮亮新衣	兩公尺長
狀態	1.悠閒臥在葉片上曬太陽 2.感受到人，害怕裝兇猛，直做攻擊	1.懶洋洋的曬太陽 2.見人禮貌的抬起頭，吐舌頭
作者反應	了解牠的無毒膽小，拍照後離開	避免打擾春夢，稍稍繞路
作者對自然的態度	專業理解（對蛇的了解） 尊重（人侵入地盤 不打擾） 平等（人不是主宰）	
寫作手法	視覺 擬人	

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色





• 現代寫景散文

— 油桐花編織的秘徑

— 南一版



說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

- 今年五月一日入梅以來，幾乎每天是陰陣雨的天氣，把**盛開的油桐花推到了花期的巔峰**，也滋潤著**相思樹日盛一日**的**金色小花**，更催促著爬在喬木頂上，懸掛在懸崖邊的**酸藤猛吐著花絮**。
- 我看到油桐、蒲桃、相思樹競相開花，小路上可以看見各種落花混在一起的有趣畫面。**相思樹**正彈放著小棉球般的**金花**，山風過處，繽紛如疏雨般落下。這金雨落在杪欏樹，在月桃的大葉片上，在小徑上，在穿過相思樹林的山溝裡，在山澗的小漩渦上……。
- 越過山澗時，我發現水中**漂著眾多的油桐落花**，有許多落花在小瀑布下的漩渦中不斷地迴轉，形成一幅美麗又神秘的畫面，好像隱喻著前頭有著什麼美妙事物。
- 小徑越過山澗到對岸，然後斜升入**(正盛開到頂點的)油桐林裡**。迎面而來的是許許多多雪片**一般飛落的油桐花**，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般，落在**姑婆芋的大葉片上**，在野薑花的層層葉上，在我的帽子上，**也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯**，空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香。

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

主題	油桐花編織的秘徑		
觀看者	作者		
段落	1-2	3	4-5
描寫重點			

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

主題	油桐花編織的秘徑		
觀看者	作者		
段落	1-2	3	4-5
描寫重點	各種落花的描寫	描寫相思花	描寫油桐花

走入飽含香氣 落花混雜的小徑

小徑的相思花繽紛如金雨

相思花如金雨般的到處落下

越過山澗 發現瀑布中迴轉的油桐花

小徑越過山澗到對岸，斜升入油桐林裡

油桐花如仙女散花般，到處飄落

整條小徑鋪滿油桐花 空氣滿含花香

•2.找出景色的寫作順序

→思考時間 空間轉換

走在小徑
繽紛如雨的相思花

越過山澗
瀑布中迴轉的油桐花

斜升入林
油桐花編織的長毯

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



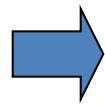
分析
寫景手法



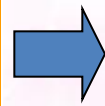
推論
寫景特色

- 3.推論此段的寫作脈絡：時間 或 空間
→地點的變化=定點 移動的
單一視角 流動視角轉換

走在小徑
繽紛如雨的相思花



越過山澗
瀑布中迴轉的油桐花



斜升入林
油桐花編織的長毯

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

寫景重點	酸藤	相思花	油桐花
	懸掛在懸崖邊的酸藤猛吐著花絮	<u>相思樹</u> 正彈放著小棉球般的金花，山風過處，繽紛如疏雨般落下。這金雨落在 <u>杪欏樹</u> ，在月桃的大葉片上，在小徑上，在穿過相思樹林的山溝裡，在山澗的小漩渦上……。	越過山澗時，我發現水中漂著眾多的 <u>油桐落花</u> ，有許多落花在小瀑布下的漩渦中不斷地迴轉，形成一幅美麗又神秘的畫面，好像隱喻著前頭有著什麼美妙事物。 小徑越過山澗到對岸，然後斜升入(正盛開到頂點的)油桐林裡。迎面而來的是許許多多雪片 <u>一般飛落的油桐花</u> ，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般，落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我的帽子上， <u>也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯</u> ，空氣中滿含著 <u>濃淡適宜、令人愉悅的花香</u> 。
寫景手法	1.視覺摹寫 2.修辭：轉化 3.動態	1.視覺摹寫修辭 2.修辭：譬喻 類疊 3.動態	1.視覺、嗅覺摹寫 2.修辭：譬喻 類疊 3.動態

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

- 表格的功用：統整、比較
- 重點：作者如何表現油桐花之美
- 策略：比較策略
- 段落：第1段酸藤 第3段相思花 第5段油桐花
- 工具：表格
 - 找出句子
 - 定義上位概念
 - 用表格比較



- 今年五月一日入梅以來，幾乎每天是陰陣雨的天氣，把盛開的油桐花推到了花期的巔峰，也滋潤著相思樹日盛一日的金色小花，更催促著爬在喬木頂上，懸掛在懸崖邊的酸藤猛吐著花絮。

寫景重點	酸藤	相思花	油桐花
繁盛程度	正努力開花 (被催促著猛吐花絮)	逐漸繁盛 (日盛一日)	正是繁盛 (花期的巔峰)



寫景重點	酸藤	相思花	油桐花
繁盛程度	正努力開花 (被催促著猛吐花絮)	逐漸繁盛 (日盛一日)	正是繁盛 (花期的巔峰)
花色		金色(金花 金雨)	白色
花形		不規則圓形 細絲 (小棉球 疏雨)	片狀 (像雪片)
落花方式		直線 (彈放 如疏雨般落下)	飄蕩、旋轉、錯落 (飄蕩 旋轉 天女散花)
落花想像		小棉球 金雨 疏雨	雪片 天女散花
落花範圍		到處都有(地點：杪 樞樹...山澗的小漩渦上)	整條山徑 (整條山徑鋪上了油桐花編織的長地毯)
落花數量		多 (但仍有其他落花混雜)	更多 (整條山徑 鋪 編織 長地毯)
疏密程度		疏 (到處都有 疏雨般)	密 (整條山徑鋪上了油桐花編織的長地毯)
嗅覺			濃淡適宜
主觀情感			落花落在我帽子上 令人愉悅

寫景重點	酸藤	相思花	油桐花
繁盛程度	正努力開花 (被催促著猛吐花絮)	逐漸繁盛 (日盛一日)	正是繁盛 (花期的巔峰)
花色		金色(金花 金雨)	白色
花形		不規則圓形 線狀 (小棉球 疏雨)	片狀 (像雪片)
落花方式		直線 (彈放 如疏雨般落下)	飄蕩、旋轉、錯落 (飄蕩 旋轉 天女散花)
落花想像		小棉球 金雨 疏雨	雪片 天女散花
落花範圍		到處都有(地點：桫欏樹...山澗的小漩渦上)	整條山徑 (整條山徑鋪上了油桐花編織的長地毯)
落花數量	多 (但仍有其他落花混雜)	更多 (整條山徑 鋪 編織 長地毯)	
疏密程度	疏 (到處都有 疏雨般)	密 (整條山徑鋪上了油桐花編織的長地毯)	
嗅覺		濃淡適宜	
主觀情感		落花落在我的帽子上 令人愉悅	

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

- 表格的功用：統整、比較
- 用酸藤、相思花凸顯油桐花的落花之美
→呼應主題是油桐花

(各種落花混雜的景況美→相思花繽紛花落好美→油桐花的花落更美)

→呼應油桐花編織的白色長毯
(單一、密集、數量多)

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

編織

- 1.動態：落花方式→錯落(天女散花)
- 2.靜態：落花範圍→密(集中山徑)
落花數量→多(盛開巔峰)
動詞使用→鋪(強調密集)

祕徑

- 1.美麗神秘的畫面：隱喻前頭有神祕事物
→油桐花在漩渦中不斷地迴轉
- 2.深入森林的迂迴路徑：油桐花在隱密處
→走過小徑-越過山澗-斜升入林
→尋幽訪勝之感
- 3.形成白色長毯：少有人來

油桐花編織的秘徑





• 現代寫景散文

— 油桐花編織的秘徑

— 如何寫感受



• 大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年的來上地毯還要美麗、莊嚴、高貴，因為它只使用一次。

• 我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。但令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方。這是大自然完美的設計，一條活生生的鋪花小徑。我微醉著、不由自主地、輕輕地被引向林中深處。有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。

• 也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。在這片林子裡，我品嚐著福爾摩沙的低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。

- 我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。
- 但令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方。這是大自然完美的設計，一條活生生的鋪花小徑。
- 我微醉著、不由自主地、輕輕地被引向林中深處。有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。

◎ 感受的鋪陳

我踩著落花

踩過的地方立刻
被落花修補

我被引向林中深處

戰戰兢兢

驚奇

微醉
不由自主

丟棄軀殼
輕鬆自在
通往更高境界

- 情感的鋪寫是有層次的
- 路徑v.s用詞v.s情感融入的強度



• 課程地圖

— 王冕的少年時代

— 大明湖

— 森林最優美的一天

— 與荒野相遇



寫景的課程地圖—以翰林版為例

一年級	二年級	三年級
1.王冕的少年時代	2.森林最優美的一天	3.大明湖
		4.與荒野相遇

課次	描寫重點	課程地圖規劃	檢核
1	王冕		
3	森林		
5	大明湖		
6	荒野		



課次	描寫重點	課程地圖規劃	檢核
1	王冕 1.摹寫(視覺) , 譬喻 2.視角變換 3.光影變化 4.聚焦特寫	1.摹寫(視覺) , 譬喻 2.視角變換 3.聚焦特寫	
3	森林 1.摹寫(視覺聽覺) 2.譬喻擬人比較 3.自然寫作	1.摹寫 (聽覺) 2.比較 3.自然寫作	摹寫 (視覺) 譬喻
5	大明湖 1.摹寫(視覺) , 譬喻 2.視角變換 3.光影變化 4.獨特的審美觀	1.光影 2.獨特審美觀	摹寫 (視覺) 譬喻 視角
6	荒野 1.類疊 2.光線變化 3.自然寫作	1.類疊 2.光線變化	自然 寫作



• 課程地圖(換你試試看)

—夏夜

—西北雨

—我所知道的康橋

—湖心亭看雪



課次	描寫重點	課程地圖規劃	檢核
1	夏夜		
3	西北 雨		
4	康橋		
6	湖心 亭		



課次	描寫重點	課程地圖規劃	檢核
1	夏夜 1.摹寫(視覺)，譬喻 2.擬人動詞 2.抽象的美，靜謐生機	1.摹寫(視覺)，譬喻 2.擬人動詞 2.抽象的美，靜謐生機	
3	西北 雨 1.摹寫(視覺聽覺) 2.譬喻，擬人 3.聯想(戲劇)	1.摹寫(聽覺) 2.聯想(戲劇)	1.摹寫(視覺) 2.譬喻 擬人
4	康橋 1.摹寫(視聽覺，移覺) 2.譬喻，擬人 3.空間轉移 時間變化 4.光(夕陽三景)	1.摹寫(移覺) 2.空間轉移 時間變化 3.光(夕陽三景)	1.摹寫 (視聽覺) 2.譬喻擬人
6	湖心 亭 1.摹寫(視覺)，譬喻 2.虛構想像的畫面 3.流動的視角 4.借景抒情	1.虛構想像的畫面 2.流動的視角 3.借景抒情	1.摹寫(視覺) 2.譬喻

簡報結束
敬請指教

臺南市國民教育輔導團網站

<http://ceag.tn.edu.tw/>