

臺南
TAINAN



臺南市國民教育輔導團

Compulsory Education Advisory Group of TAINAN City



教育是幫孩子裝上
飛向夢想的翅膀

國語文學習領域國中組 分區到校諮詢服務研習

建興國中 105.10.21

簡報者：中山國中王怡惠



臺南市國民教育輔導團網站

<http://ceag.tn.edu.tw/>

簡報大綱

- 一、前言
- 二、文本分析
- 三、教學重點
- 四、寫景部分教學設計
- 五、參考資料



一、前言

• 寫景的教學向度



寫景的**重點**



寫景的**手法**



寫景的**特色**

一、前言

為什麼挑〈與荒野相遇〉一文？

→ • 文章脈絡不清楚

→ • 教學重點難以掌握

二、文本分析



文本
分析

教學
重點

寫景部分
教學設計

文本架構分析表

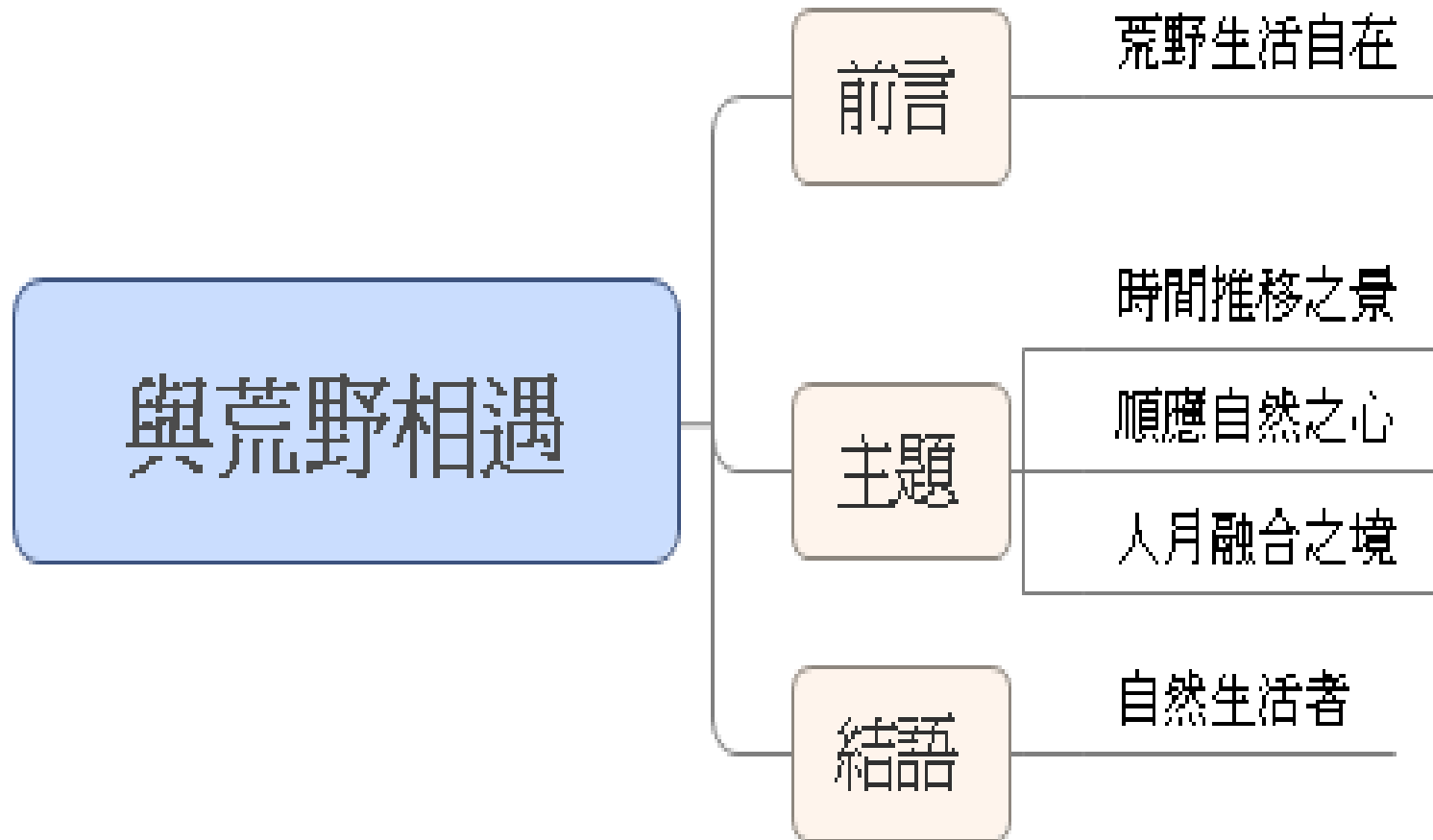
| | | |
|--|-------------|--------------|
|  | 題目 | 與荒野相遇 |
| | 作者 | 凌拂 |
| | 版本冊數 | 翰林第六冊 |
|  | 文類 | 散文 |
| | 內容分類 | 寫景 |
|  | 文章特質 | 寫景抒情 |



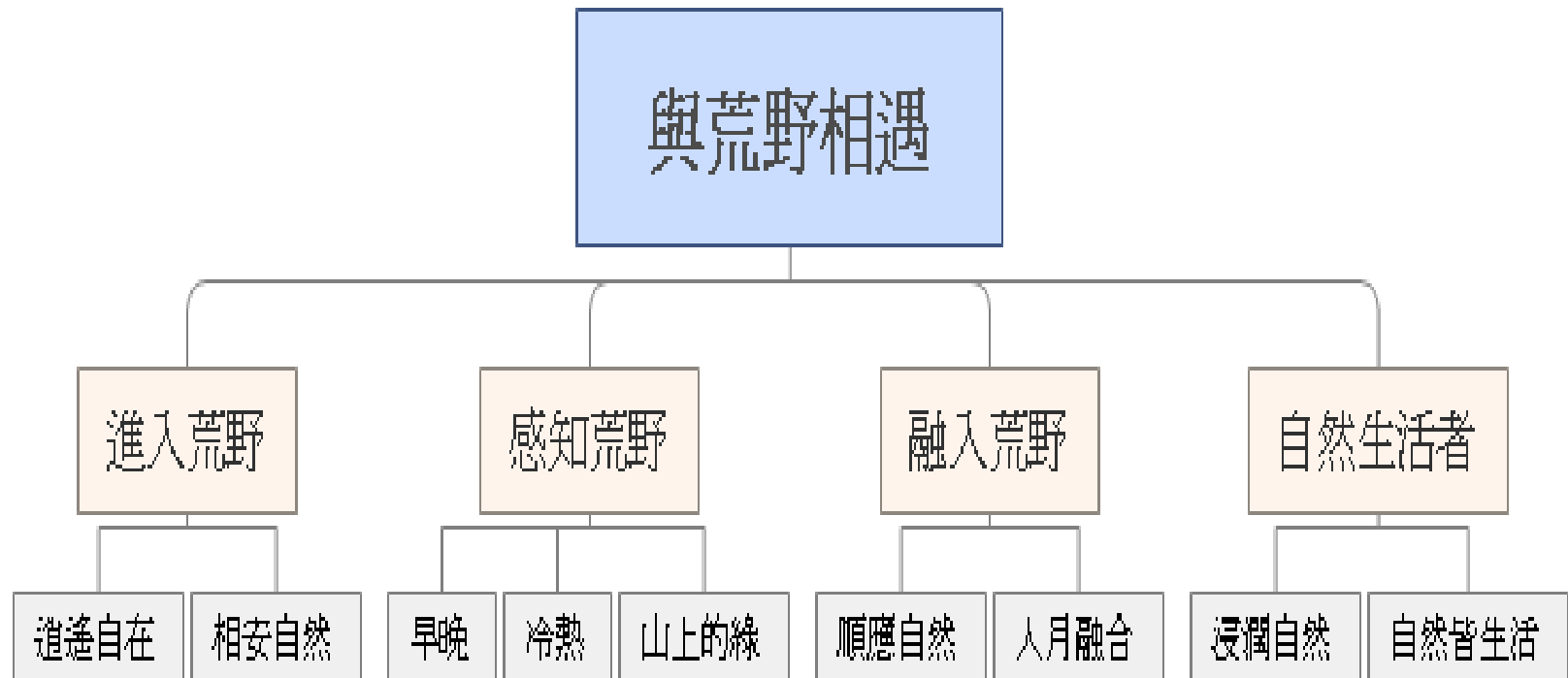
文本架構分析表

| | |
|------------|-------------------------------------|
| 摘要 | 藉描寫荒野的景致(早晚、冷熱、幽微、月夜)來抒發自在寧靜之情 |
| 寫作目的 寓意 | 1. 荒野生活的寧靜自在 2. 作者的自然觀：和諧共存、順應自然 |
| 表述方式 | 總分 |
| 結構圖 | 進入荒野→感知荒野→融入荒野→自然生活者 |

表述圖



結構圖



散文模組：敘述自己經驗

| | |
|-------|---|
| 經驗者 | 我或別人 |
| 檢索 | 1. 哪些人 2. 背景或關係 3. 哪些事 4. 事的順序 5. 事的細節 6. 感受(具體或抽象) |
| 詮釋 | 1. 詞義 2. 句義 3. 文轉圖(劇) 4. 替換詞語 |
| 摘要 | 1. 全篇 2. 意義段 |
| 推論 | 1. 因果 2. 觀點 3. 寫作目的 4. 寫作手法：直接或間接 |
| 評論/分析 | 內容形式的看法？說一說理由 |
| 教學重點 | 1. 經驗的的順序 2. 細節的描寫 3. 感情的抒發 |

篇名：與荒野相遇

經驗者

我

檢索

- 1.人：作者
- 2.背景或關係：生活在荒野的感悟
- 3.事件：遠離塵囂而進入荒野
- 4.事的順序：原因→覺察時空變化→發現心境→月光→自然生活者
- 5.事的細節：(1)冷熱 (2)綠葉 (3)月夜
- 6.感受(具體或抽象)：具體(天人合一的自然生活者)

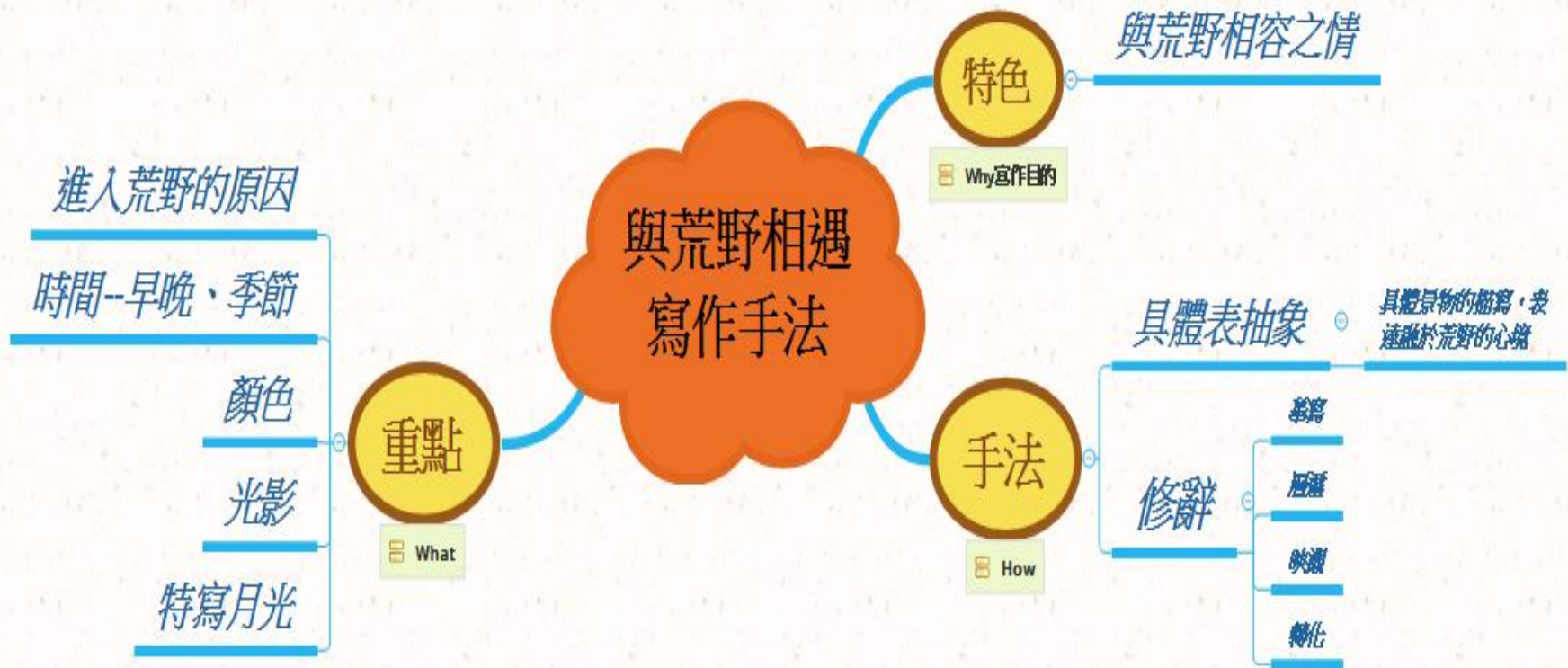
詮釋

- 1.句義
- 2.文轉圖

篇名：與荒野相遇

| | |
|------|---|
| 摘要 | <ol style="list-style-type: none">1.藉自然之景寫與物冥合的心境2.意義段：總分法 |
| 推論 | <ol style="list-style-type: none">1.因果：進入荒野的原因2.觀點：在荒野生活的自在安適3.寫作目的：進入荒野的感悟4.寫作手法：間接 |
| 評論 | 作者的描述能否呈現「自然生活者」的意涵？ |
| 教學重點 | <ol style="list-style-type: none">1.經驗的順序2.細節的描寫3.感情的抒發 |

課文結構圖—寫景分析



三、教學重點

文本
分析

教學
重點

寫景部分
教學設計

- • 摘要
- • 難句解析
- • 寫景

教學重點

| 節次 | 教學內容 |
|-----|--------------------|
| 第一節 | 作者、題解、一~三段 |
| 第二節 | 四~六段 |
| 第三節 | 七段、結構表、統整 |
| 第四節 | 由本課抽離出所要教的能力--寫景技巧 |

教學重點

| 節次 | 教學內容 | 教學重點 |
|-----|------------|---|
| 第一節 | 作者、題解、一~三段 | 1作者題解簡述 2一~三段講大意和難詞難句 3難句：看地表冰晶的翠葉，凋萎在日出日落極大的溫差之中.....。 |

教學重點

| 節次 | 教學內容 | 教學重點 |
|-----|------|---|
| 第二節 | 四~六段 | <p>1四~六段難詞難句和大意</p> <p>2難句：</p> <p>(1)令人著迷的不只是單一的山林，而是一種心境。</p> <p>(2) 四山蒼肅，深淺濃淡各有遠近高低.....。</p> <p>(3) 整個月，整個山，柔軟地垂下.....。</p> |



教學重點

| 節次 | 教學內容 | 教學重點 |
|-----|--------------------|-------------------------|
| 第三節 | 七段、結構表、統整 | 1全文結構表 2第三段極冷極熱的表格填寫 |
| 第四節 | 課程地圖中，課著重的能力--寫景技巧 | 1第六段表格 2寫景技巧分析 |

第一節 段落大意

1. 〈與荒野相遇〉敘述凌拂進入到融入自然荒野的過程，請試著將其自然段分段，並填入核心概念（融入荒野。自然生活者。感知荒野。進入荒野）

| 意義段 | 一 | 二 | 三 | 四 |
|-----|------------|------------|------------|-----------|
| 自然段 | 1-2 | 3-4 | 5-6 | 7 |
| 核心 | 進入 荒野 | 感知 荒野 | 融入 荒野 | 自然 生活者 |

第一節 難句

- 極冷的時候，冰雪霜風，我裹著厚厚的冬衣，看地表冰晶的翠葉，凋萎在日出日落極大的溫差之中，對不慣霜雪的闊葉植物而言，這真是一種嚴酷的考驗。

→ 重新斷句

• A句我裹著厚厚的冬衣，看地表冰晶的翠葉，凋萎在日出日落極大的溫差之中。

(1)找因果：。

(2)簡化句子：我裹著厚厚的冬衣，看因為(日出日落極大溫差)結霜翠葉凋萎。

• B句：對不慣霜雪的闊葉植物而言，這真是一種嚴酷的考驗。

(1)還原省略主語：

原句：我裹著厚厚的冬衣，看地表冰晶的翠葉，凋萎在日出日落極大的溫差之中，對不慣霜雪的闊葉植物而言，這真是一種嚴酷的考驗。

A+B：

A：我裹著冬衣，看著翠葉因溫差大而凋萎。

B：對不慣霜雪的闊葉植物而言，這(溫差大)真是一種嚴酷的考驗。

教學重點

| 節次 | 教學內容 | 教學重點 |
|-----|------|--|
| 第二節 | 四~六段 | <p>1四~六段難詞難句和大意</p> <p>2難句：</p> <ul style="list-style-type: none">(1)令人著迷的不只是單一的山林，而是一種心境。(2) 四山蒼肅，深淺濃淡各有遠近高低.....。(3) 整個月，整個山，柔軟地垂下.....。 |



第二節 難句


1. 令人著迷的不只是單一的山林，而是一種心境。

→ 句型分辨：

(1) 不是……，而是……。→ 轉折，卻是。

(2) 不只是……，而是……。→ 遞進，而且是，尚且是，更是。

第二節 難句



2.此際溪水無聲泛著銀光，四山蒼肅，深淺濃淡各有遠近高低，薄薄地覆著一層清柔的月光。



3.我喜歡這樣，整個月，整個山，柔軟地垂下，鳥獸蟲魚也都睡了。



2.此際溪水無聲泛著銀光，四山蒼肅，
深淺濃淡各有遠近高低，薄薄地覆著
層清柔的月光。

(1)省略主語+倒裝還原：

(2)找因果：

(3)圖片示意

(4)文轉圖

教學重點

| 節次 | 教學內容 | 教學重點 |
|-----|-----------|-------------------------|
| 第三節 | 七段、結構表、統整 | 1全文結構表 2第三段極冷極熱的表格填寫 |

第三節 完成早晚景致描寫的表格：

| 時間 | 早 | 晚 |
|------|----------------|--------------|
| 景色 | 山風颯颯 山雨瀟瀟 | 鷓鴣麻鷺 暗裡輕呼 |
| 氛圍 | 清空冷寂 | |
| 人的心境 | 內心清靜 | |
| 寫景技巧 | 聽覺摹寫 (以動襯靜) | |

教學重點

| 節次 | 教學內容 | 教學重點 |
|-----|------------------------|-------------------|
| 第四節 | 課程地圖中， 課著重的能力--寫景技巧 | 1第六段表格 2寫景技巧分析 |

四、寫景部分教學設計



找出描
寫重點

推論描
寫脈絡

分析描
寫手法

分析描
寫特色

找出描
寫重點

推論描
寫脈絡

分析描
寫手法

分析描
寫特色

→ 1 找出本文描寫最精彩的段落。

第三段

→ 2 這個段落所描寫的景色是誰看見的？

→ 3 說出主題重點。

找出描
寫重點

推論描
寫脈絡

分析描
寫手法

分析描
寫特色

然而許多年了，就這樣住在山裡，早聽山風颯颯、山雨瀟瀟，晚聽鴟鴞、麻鷺暗裡輕呼，四野清空冷寂。冬去春來，蠻荒的山野自有不同的冷熱景象。極冷的時候，冰雪霜風，我裹著厚厚的冬衣，看地表冰晶的翠葉，凋萎在日出日落極大的溫差之中，對不慣霜雪的闊葉植物而言，這真是一種嚴酷的考驗。極熱的時候，溪水潺潺，激撞起晶瑩的水花，山林裡仍是蓊蓊鬱鬱的濃蔭。穿一種很簡單的衣服，走一種很簡單的路，整個人就是那樣自在地生活在大自然裡。

找出描
寫重點



推論描
寫脈絡



分析描
寫手法



分析描
寫特色

臺南
Comp

| | |
|------|------------|
| 場景 | 時間更迭 冷熱變化 |
| 觀看者 | 作者 |
| 描寫重點 | 早晚、冷熱的山林景象 |



找出描
寫重點

推論描
寫脈絡

分析描
寫手法

分析描
寫特色

早聽山風山雨

晚聽鴟鴞麻鷺

極冷時，冰雪霜風中
看冰晶翠葉

極熱時，溪水潺潺，
山林鬱鬱

山林早晚的清空
冷寂

春去秋來的冷熱景
象

自在
清冷
空寂

找出描
寫重點



推論描
寫脈絡



分析描
寫手法



分析描
寫特色

臺
Comp

描寫重點

山上生活早晚與冷熱的變化

描寫細節

早聽山風颯颯、山雨瀟瀟，晚聽鴟鴞、麻鷺
暗裡輕呼
極冷的時候，冰雪霜風中看地表冰晶的翠葉
凋萎
極熱的時候，溪水潺潺，激撞起晶瑩的水花
山林蓊蓊鬱鬱

描寫手法

找出描
寫重點

推論描
寫脈絡

分析描
寫手法

分析描
寫特色

→ 1 找出本文描寫最精彩的段落。

第四段

→ 2 這個段落所描寫的景色是誰看見的？

→ 3 說出主題重點。

找出描
寫重點

推論描
寫脈絡

分析描
寫手法

分析描
寫特色

臺
Comp

山野花開，風中鳥鳴，大地顏彩的豐富，季節移轉之明顯，歲序從不錯亂，即使四季如春的臺灣，自然的每一步移轉，都是異常清晰而明顯的。山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃，漸層轉移的細節，盡在無聲之中變化，只有完全生活在其中才能深知個中幽微。

找出描
寫重點



推論描
寫脈絡



分析描
寫手法



分析描
寫特色

臺
Comp

| | |
|------|----------------|
| 場景 | 山色變化 |
| 觀看者 | 作者 |
| 描寫重點 | 山色隨季節有層次、明顯地變化 |



找出描
寫重點



推論描
寫脈絡



分析描
寫手法



分析描
寫特色

臺
Comp

➔ 1找出句子的寫作順序(時間的或空間的)。

➔ 2排出順序的寫作脈絡。

找出描
寫重點

推論描
寫脈絡

分析描
寫手法

分析描
寫特色

大地顏彩豐富，季節
移轉不錯亂

臺灣自然的移轉清晰
而明顯

從嫩黃微黃綠黃到金
黃老黃

生活其中才能深知個
中幽微

台灣自然移轉的季
節感清晰明顯

山上的綠無聲而漸
層的變化

找出描
寫重點



推論描
寫脈絡



分析描
寫手法



分析描
寫特色

臺
Comp

描寫重點

山上的綠無聲而漸層的變化

描寫細節

山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃，漸層轉移的細節，盡在無聲之中變化。



找出描
寫重點



推論描
寫脈絡



分析描
寫手法



分析描
寫特色

臺
Comp

1這段文字描述的主體是什麼？有什麼用意？

2在這一段中，作者用什麼方法描寫？

3想一想，作者是在同一個時間看到這樣的景象嗎？



找出描
寫重點



推論描
寫脈絡



分析描
寫手法



分析描
寫特色

臺
Comp

描寫重點

山上的綠無聲而漸層的變化

描寫細節

山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃，漸層轉移的細節，盡在無聲之中變化，只有完全生活在其中才能深知個中幽微。

描寫手法

■山上的綠指的是甚麼？作者為什麼以黃寫綠？如果以綠寫綠，會有甚麼不同嗎？

①山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃

②山上的綠，從（ ）綠（ ）綠（ ）綠
到（ ）綠（ ）綠

■第四段是以顏色的變化呈現季節細微的移轉。請①試著用不同於作者的副詞來呈現變化，②試著以不同顏色寫季節的變化：

①山上的綠，從（ ）黃（ ）黃（ ）黃
到（ ）黃（ ）黃

山上的綠，從（ ）黃（ ）黃（ ）黃到
（ ）黃（ ）黃

②山上的綠，從（ ）（ ）（ ）
到（ ）（ ）

山上的綠，從（ ）（ ）（ ）
到（ ）（ ）

找出描
寫重點

推論描
寫脈絡

分析描
寫手法

分析描
寫特色

→ 1 找出本文描寫最精彩的段落。

第六段

→ 2 這個段落所描寫的景色是誰看見的？

→ 3 說出主題重點。(斷句)

找出描
寫重點

推論描
寫脈絡

分析描
寫手法

分析描
寫特色

有時深夜回山，最喜歡明月之夜，高高一個滿月，遍山清光，我必然熄了車燈，一個人就著月光前行。熟悉了的山路，便也不怕迂迴，山月引路，沒有車燈則更多了一分寂靜安寧。人在車裡，心境與天地連成一片，這個時候更顯得車燈的多餘與喧譁。燈光多麼局限，隔絕了一片清輝好月。此際溪水無聲泛著銀光，四山蒼肅，深淺濃淡各有遠近高低，薄薄地覆著一層清柔的月光。我喜歡這樣，整個月，整個山，柔軟地垂下，鳥獸蟲魚也都睡了。穿行其間，山野的旅次，心情是一個人的。

找出描
寫重點



推論描
寫脈絡



分析描
寫手法



分析描
寫特色

臺南
Comp

| | |
|------|------|
| 場景 | 月夜回山 |
| 觀看者 | 作者 |
| 描寫重點 | 月光 |

找出描
寫重點



推論描
寫脈絡



分析描
寫手法



分析描
寫特色

臺
Comp

➔ 1找出句子的寫作順序(時間的或空間的)。

➔ 2排出寫作脈絡的順序。

找出描
寫重點

推論描
寫脈絡

分析描
寫手法

分析描
寫特色

遍山清光

山月引路，沒有車燈則更
多了一分寂靜安寧

溪水無聲泛著銀光

四山蒼肅，深淺濃淡各有
遠近高低

整個月，整個山，柔軟地
垂下

鳥獸蟲魚也都睡了

無車燈的月夜

月光落在山與水間

山月柔和與靜謐

找出描
寫重點



推論描
寫脈絡



分析描
寫手法



分析描
寫特色

臺南
Comp

→ 1這段文字描述的主體是什麼？還出現
那些景物？作者是如何描寫的呢？



找出描
寫重點

推論描
寫脈絡

分析描
寫手法

分析描
寫特色

臺
Comp

描寫
重點

無車燈的
月夜

月光落在山與
水間

山月柔和與
靜謐

描寫
主體

月光

月光

月光

描寫
細節

山月引路，沒
有車燈則更多
了一分寂靜安
寧。

溪水無聲泛著銀光，四
山蒼肅，深淺濃淡各有
遠近高低，薄薄地覆著
一層清柔的月光。

整個月，整個山，
柔軟地垂下，鳥獸
蟲魚也都睡了。

其他
景物

車燈

溪水
山

山
鳥獸蟲魚

找出描
寫重點



推論描
寫脈絡



分析描
寫手法




分析描
寫特色

臺
Comp

2作者如何描寫月光照在山、溪水的樣貌？為什麼**光線**會有這些差異？

3作者如何寫月光？

四、參考資料



104學年度跨縣市分區聯盟工作坊研習資料
104學年度國文輔導團研習資料
鄭圓鈴教授著·閱讀教學HOW上手

臺南
TAINAN



臺南市國民教育輔導團

Compulsory Education Advisory Group of TAINAN City

簡報結束 敬請指教

臺南市國民教育輔導團網站

<http://ceag.tn.edu.tw/>



教育
是幫孩子裝上飛向夢想的翅膀



臺南市國民教育輔導團網站

<http://ceag.tn.edu.tw/>