

臺南  
TAINAN



臺南市國民教育輔導團

Compulsory Education Advisory Group of TAINAN City



教育是幫孩子裝上  
飛向夢想的翅膀

# 國語文學習領域國中組 分區到校諮詢服務研習

## 山上國中105.09.23

簡報者：中山國中王怡惠



臺南市國民教育輔導團網站

<http://ceag.tn.edu.tw/>

# 簡報大綱

- 一、前言
- 二、文本分析
- 三、教學重點
- 四、寫景部分教學設計
- 五、參考資料

# 一、前言

## • 寫景的教學向度



寫景的**重點**

寫景的**手法**

寫景的**特色**

# 一、前言

為什麼挑〈與荒野相遇〉一文？

→ • **文章脈絡不清楚**

本文節選自凌拂《與荒野相遇》一書的序文，並更動段落順序，文章脈絡顯得雜亂。

→ • **教學重點難以掌握**

文章長，難句較多，寫作者主觀的感悟，空靈心境與學生生活經驗難以連結 (就是學生看不懂啦)

## 二、文本分析



文本  
分析

教學  
重點

寫景部分  
教學設計

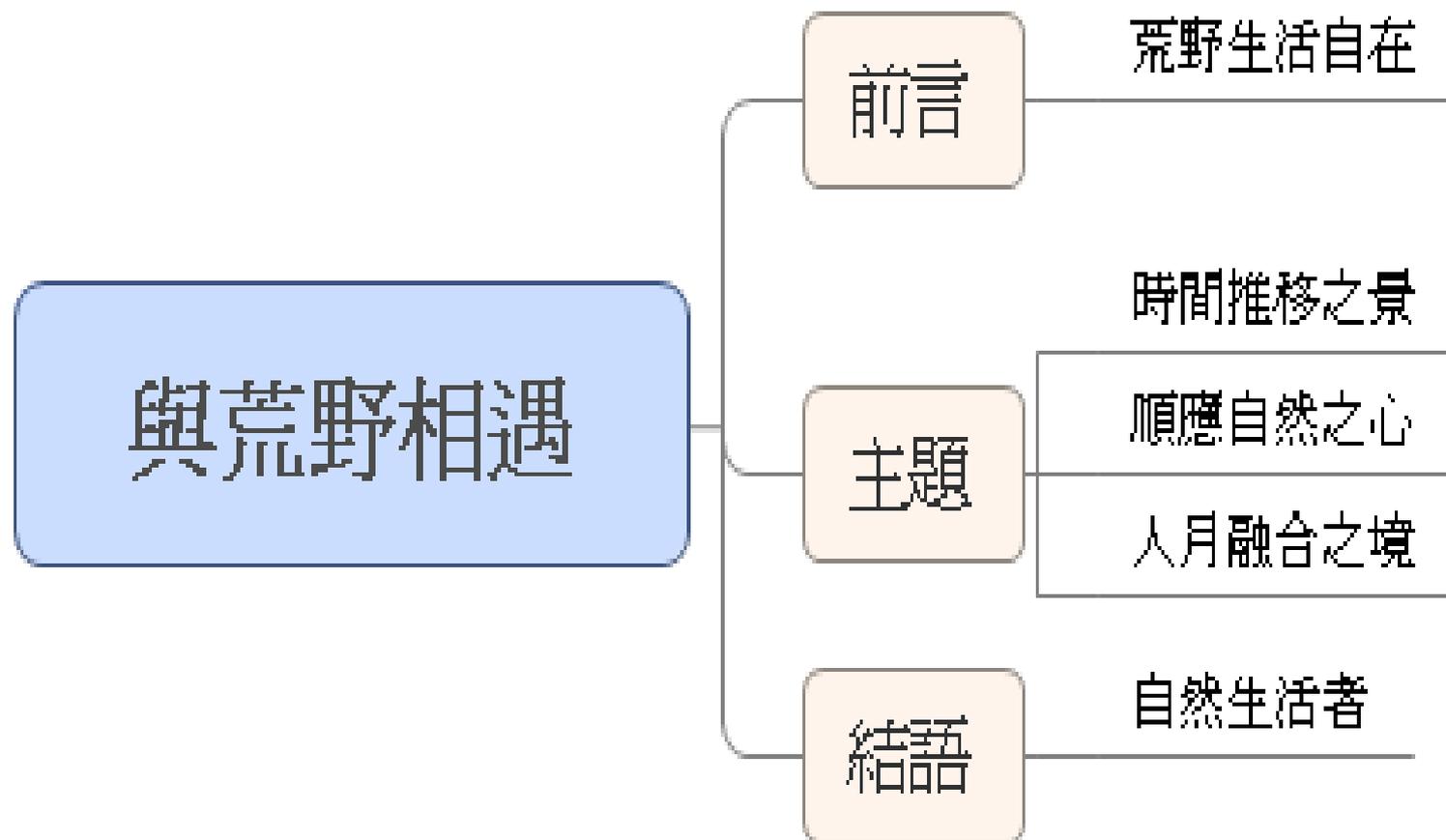
# 文本架構分析表

題目	與荒野相遇
作者	凌拂
版本冊數	翰林第六冊
文類	散文
內容分類	寫景
文章特質	寫景抒情

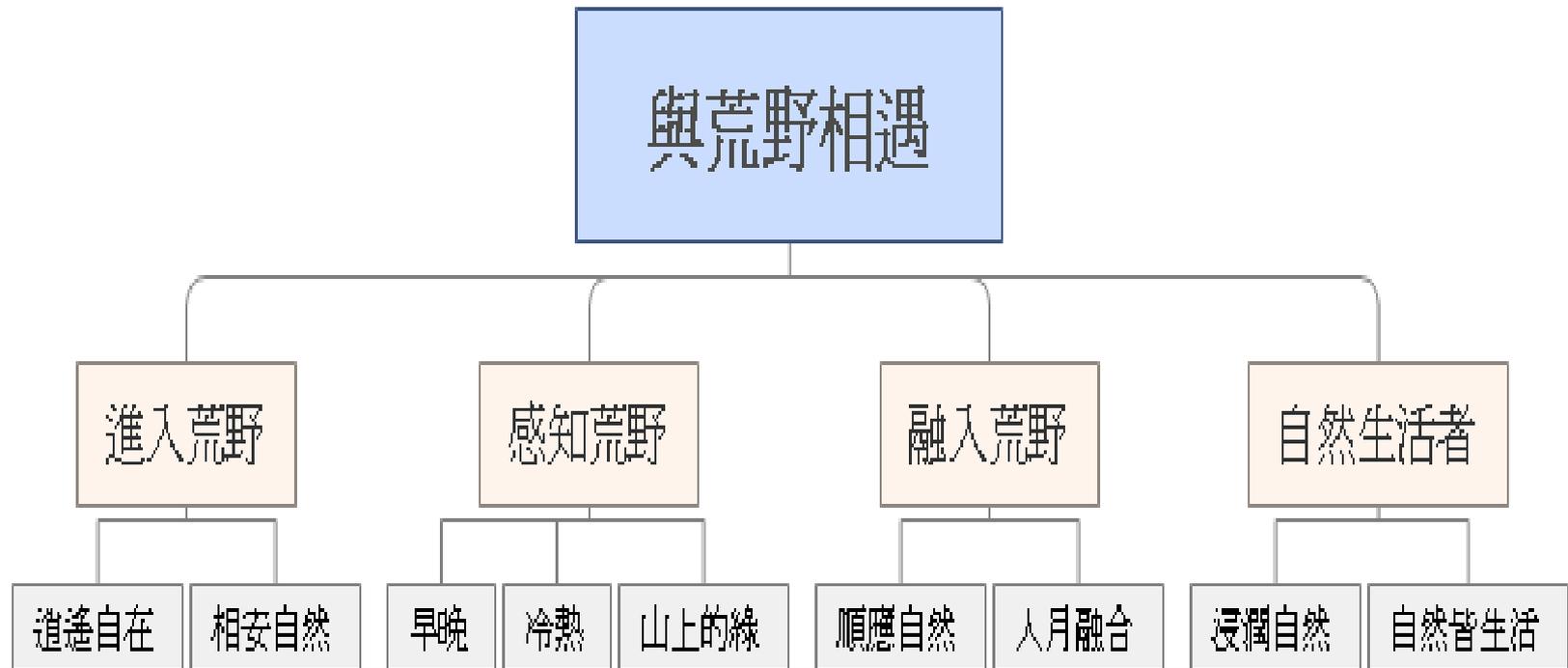
# 文本架構分析表

摘要	藉描寫荒野的景致(早晚、冷熱、幽微、月夜)來抒發自在寧靜之情
寫作目的	1. 荒野生活的寧靜自在
寓意	2. 作者的自然觀：和諧共存、順應自然
表述方式	總分
結構圖	進入荒野→感知荒野→融入荒野→自然生活者

# 表述圖



# 結構圖



## 散文模組：敘述自己經驗

經驗者	我或別人
檢索	1. 哪些人 2. 背景或關係 3. 哪些事 4. 事的順序 5. 事的細節 6. 感受(具體或抽象)
詮釋	1. 詞義 2. 句義 3. 文轉圖(劇) 4. 替換詞語
摘要	1. 全篇 2. 意義段
推論	1. 因果 2. 觀點 3. 寫作目的 4. 寫作手法：直接或間接
評論/分析	內容形式的看法？說一說理由
教學重點	1. 經驗的的順序 2. 細節的描寫 3. 感情的抒發

# 篇名：與荒野相遇

經驗者

我

檢索

- 1.人：作者
- 2.背景或關係：生活在荒野的感悟
- 3.事件：遠離塵囂而進入荒野
- 4.事的順序：原因→覺察時空變化→發現心境→月光→自然生活者
- 5.事的細節：(1)冷熱 (2)綠葉 (3)月夜
- 6.感受(具體或抽象)：具體(天人合一自然生活者)

詮釋

- 1.句義
- 2.文轉圖

## 篇名：與荒野相遇

摘要	<ol style="list-style-type: none"><li>1.藉自然之景寫與物冥合的心境</li><li>2.意義段：總分法</li></ol>
推論	<ol style="list-style-type: none"><li>1.因果：進入荒野的原因</li><li>2.觀點：在荒野生活的自在安適</li><li>3.寫作目的：進入荒野的感悟</li><li>4.寫作手法：間接</li></ol>
評論/分析	內容形式的看法？說一說理由
教學重點	<ol style="list-style-type: none"><li>1.經驗的順序</li><li>2.細節的描寫</li><li>3.感情的抒發</li></ol>

# 三、教學重點

文本  
分析

教學  
重點

寫景部分  
教學設計

- • 摘要
- • 難句解析
- • 寫景

# 教學重點

節次	教學內容
第一節	作者、題解、一~三段
第二節	四~六段
第三節	七段、結構表、統整
第四節	由本課抽離出所要教的能力--寫景技巧

# 教學重點

節次	教學內容	教學重點
第一節	作者、題解、一~三段	1 作者題解簡述 2 一~三段講大意和難詞難句 3 難句：看地表冰晶的翠葉，凋萎在日出日落極大的溫差之中.....。

# 教學重點

節次	教學內容	教學重點
第二節	四~六段	<p>1四~六段難詞難句和大意</p> <p>2難句：</p> <p>(1)令人著迷的不只是單一的山林，而是一種心境。</p> <p>(2) 四山蒼肅，深淺濃淡各有遠近高低.....。</p> <p>(3) 整個月，整個山，柔軟地垂下.....。</p>

# 教學重點

節次	教學內容	教學重點
第三節	七段、結構表、統整	1 第三段極冷極熱的表格填寫 2 全文結構表
第四節	課程地圖中，課著重的能力--寫景技巧	1 第六段表格 2 寫景技巧分析

# 第一節 各段大意

1. 〈與荒野相遇〉敘述凌拂進入到融入自然荒野的過程，請試著將其自然段分段，並填入核心概念（融入荒野。自然生活者。感知荒野。進入荒野）

意義段	一	二	三	四
自然段	<b>1-2</b>	<b>3-4</b>	<b>5-6</b>	<b>7</b>
核心	進入 荒野	感知 荒野	融入 荒野	自然 生活者

# 學習單

第七課 與荒野相遇 字自甲

1〈與荒野相遇〉敘述凌拂進入到融入自然荒野的過程，請試著將其自然段分段，並填入核心概念（融入荒野。自然生活者。感知荒野。進入荒野）

意義段	一	二	三	四
自然段	1, 2	3, 4	5, 6	7
核心	進入荒野	感知 荒野	融入 荒野	自然生活者

第七課 與荒野相遇 字自甲

1〈與荒野相遇〉敘述凌拂進入到融入自然荒野的過程，請試著將其自然段分段，並填入核心概念（融入荒野。自然生活者。感知荒野。進入荒野）

意義段	一	二	三	四
自然段	1, 2	3, 4	5, 6	7
核心	進入荒野	<del>融入</del> 荒野 感知	感知 荒野 融入	自然生活者

第七課 與荒野相遇 字自甲

1〈與荒野相遇〉敘述凌拂進入到融入自然荒野的過程，請試著將其自然段分段，並填入核心概念（融入荒野。自然生活者。感知荒野。進入荒野）

意義段	一	二	三	四
自然段	① ②	③ ④	⑤ ⑥	⑦
核心	進入荒野	融入 荒野	↔ 感知 荒野	自然生活者

## 第一節 難句

- 極冷的時候，冰雪霜風，我裹著厚厚的冬衣，看地表冰晶的翠葉，凋萎在日出日落極大的溫差之中。對不慣霜雪的闊葉植物而言，這真是一種嚴酷的考驗。

➔ **重新斷句**(調整標點符號)

A我裹著厚厚的冬衣，看地表冰晶的翠葉(帶霜的翠葉)，凋萎在日出日落極大的溫差之中。

B對不慣霜雪的闊葉植物而言，這真是一種嚴酷的考驗。

• A句我裹著厚厚的冬衣，看地表冰晶的翠葉，凋萎在日出日落極大的溫差之中。

(1)找因果：

→ 因為日出日落的溫差極大，所以帶霜的翠葉凋萎。

(2)簡化句子：我裹著厚厚的冬衣，看因為(日出日落極大溫差)結霜翠葉凋萎。

→ 我裹著冬衣，看著翠葉因溫差大而凋萎。

• B句：對不慣霜雪的闊葉植物而言，這真是一種嚴酷的考驗。

(1) 還原省略主語：

→ 對不慣霜雪的闊葉植物而言，這(溫差大)真是一種嚴酷的考驗。

原句：我裹著厚厚的冬衣，看地表冰晶的翠葉，凋萎在日出日落極大的溫差之中，對不慣霜雪的闊葉植物而言，這真是一種嚴酷的考驗。

A+B：

A：我裹著冬衣，看著翠葉因溫差大而凋萎。

B：對不慣霜雪的闊葉植物而言，這(溫差大)真是一種嚴酷的考驗。

→ A+B：我裹著冬衣，看著翠葉因溫差大而凋萎。對不慣霜雪的闊葉植物而言，這(溫差大)真是一種嚴酷的考驗。

## 第二節 難句

1. 令人著迷的不只是單一的山林，而是一種心境。

→ 句型分辨：

(1) 不是……，而是……。→ 轉折，卻是。

(2) 不只是……，而是……。→ 遞進，而且是，尚且是，更是。

令人著迷的不只是單一的山林，而是一種心境。

(1)不是.....，而是.....。→轉折，卻是。

→令人著迷的不是單一的山林，而是一種心境。

→作者因**心境**而著迷。

(2)不只是.....，而是.....。→遞進，而且是，尚且是，更是。

→不只是：指出**山林**令作者著迷。

→而是：而且是，尚且是。連詞，表示進一層的意思。所以重點放在這一句上。

→**心境比山林更讓作者著迷**。

## 第二節 難句



2.此際溪水無聲泛著銀光，四山蒼肅，深淺濃淡各有遠近高低，薄薄地覆著一層清柔的月光。



3.我喜歡這樣，整個月，整個山，柔軟地垂下，鳥獸蟲魚也都睡了。



2.此際溪水無聲泛著銀光，四山蒼肅，  
深淺濃淡各有遠近高低，薄薄地覆著  
層清柔的月光。

(1)省略主語+倒裝還原：

遠近高低(的山)各有深淺濃淡(的色澤)

(2)找因果：

因為月光薄覆(垂照)在遠近高低(的山)，所以呈現深淺濃淡的色澤。

(3)圖片示意

(4)文轉圖

### 3.我喜歡這樣，整個月，整個山，柔軟地垂下，鳥獸蟲魚也都睡了。

(1)涵義：垂下，同天幕四垂，有由上而下廣泛包圍的意思。

(2)意涵：柔軟地垂下→以柔軟寫月光，表達出月光的柔和，跟燈光日光等強烈尖銳的光線不同。因為柔軟，所以給人舒服寧靜，如躺臥於月光的懷抱之中，因此鳥獸蟲魚也都睡了。

(3)文轉圖：

山巒輪廓應是模糊的**圓弧狀**的，如果畫出尖銳的山形，表示學生未能理解此句涵義。

### 第三節 完成早晚景致描寫的表格：

時間	早	晚
景色	山風颯颯 山雨瀟瀟	鴟梟麻鷺 暗裡輕呼
氛圍	清空冷寂	
人的心境	內心清靜	
寫景技巧	聽覺摹寫 (以動襯靜)	

# 四、寫景部分教學設計



找出描  
寫重點

推論描  
寫脈絡

分析描  
寫手法

分析描  
寫特色

找出描  
寫重點



推論描  
寫脈絡



分析描  
寫手法



分析描  
寫特色

臺  
Comp

- ➔ 1找出本文描寫最精彩的段落。
- ➔ 2這個段落所描寫的景色是誰看見的？
- ➔ 3說出主題重點。
- ➔ 4圈出描寫的句子(畫線)。

找出描  
寫重點

推論描  
寫脈絡

分析描  
寫手法

分析描  
寫特色

臺  
Comp

山野花開，風中鳥鳴，大地顏彩的豐富，季節移轉之明顯，歲序從不錯亂，即使四季如春的臺灣，自然的每一步移轉，都是異常清晰而明顯的。  
山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃，漸層轉移的細節，盡在無聲之中變化，只有完全生活在其中才能深知個中幽微。

找出描  
寫重點



推論描  
寫脈絡



分析描  
寫手法



分析描  
寫特色

臺  
Comp

場景	山色變化
觀看者	作者
描寫重點	山色隨季節有層次、明顯地變化



找出描  
寫重點



推論描  
寫脈絡



分析描  
寫手法



分析描  
寫特色

臺  
Comp

➔ 1找出句子的寫作順序(時間的或空間的)。

➔ 2排出順序的寫作脈絡。

找出描  
寫重點

推論描  
寫脈絡

分析描  
寫手法

分析描  
寫特色

臺  
Comp

山野花開，風中鳥鳴，大地顏彩的豐富，季節移轉之明顯，歲序從不錯亂，即使四季如春的臺灣，自然的每一步移轉，都是異常清晰而明顯的。山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃，漸層轉移的細節，盡在無聲之中變化，只有完全生活在其中才能深知個中幽微。

找出描  
寫重點

推論描  
寫脈絡

分析描  
寫手法

分析描  
寫特色

大地顏彩豐富，季節  
移轉不錯亂

臺灣自然的移轉清晰  
而明顯

從嫩黃微黃綠黃到金  
黃老黃

生活其中才能深知個  
中幽微

台灣自然移轉的季  
節感清晰明顯

山上的綠無聲而漸  
層的變化

找出描  
寫重點



推論描  
寫脈絡



分析描  
寫手法



分析描  
寫特色

臺  
Comp

描寫重點

山上的綠無聲而漸層的變化

描寫細節

山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃，漸層轉移的細節，盡在無聲之中變化。



找出描  
寫重點

推論描  
寫脈絡

分析描  
寫手法

分析描  
寫特色

→ 1這段文字描述的**主體**是什麼？有什麼用意？

山上樹葉 顏色隨季節變化

2在這一段中，作者用什麼**方法**描寫？

視覺摹寫、層遞

找出描  
寫重點

推論描  
寫脈絡

分析描  
寫手法

分析描  
寫特色

→ 3想一想，作者是在同一個時間看到這樣的景象嗎？

不是，因為作者說「只有完全生活在其中才能深知個中幽微」，所以應該是作者一段時間觀察的整理。

是，因為在同一時間，同一棵樹上或不同樹之間的顏色變化也會不同。

找出描  
寫重點

推論描  
寫脈絡

分析描  
寫手法

分析描  
寫特色

描寫重點

山上的綠無聲而漸層的變化

描寫細節

山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃，漸層轉移的細節，盡在無聲之中變化，只有完全生活在其中才能深知個中幽微。

描寫手法

1顏色  
2層遞

■山上的綠指的是甚麼？作者為什麼以黃寫綠？如果以綠寫綠，會有甚麼不同嗎？

①山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃

②山上的綠，從（粉）綠（新）綠（翠）綠  
到（蒼）綠（褐）綠

山上的綠，從（淺）綠（蔥）綠（鮮）綠  
到（暗）綠（墨）綠

■第四段是以顏色的變化呈現季節細微的移轉。請①試著用不同於作者的副詞來呈現變化，②試著以不同顏色寫季節的變化：

①山上的綠，從（淡）黃（粉）黃（鵝）黃  
到（翠）黃（枯）黃

山上的綠，從（梨）黃（杏）黃（亮）黃到  
（橘橙）黃（土）黃

②山上的綠，從（淡紅）（粉綠）（翠綠）  
到（枯黃）（深褐）

山上的綠，從（米白）（輕紅）（油綠）  
到（蠟黃）（紫褐）

找出描  
寫重點

推論描  
寫脈絡

分析描  
寫手法

分析描  
寫特色

- 1找出本文描寫最精彩的段落。
- 2這個段落所描寫的景色是誰看見的？
- 3說出主題重點。(斷句)
- 4圈出描寫的句子(畫線)。

找出描  
寫重點

推論描  
寫脈絡

分析描  
寫手法

分析描  
寫特色

有時深夜回山，最喜歡明月之夜，高高一個滿月，遍山清光，我必然熄了車燈，一個人就著月光前行。熟悉了的山路，便也不怕迂迴，山月引路，沒有車燈則更多了一分寂靜安寧。人在車裡，心境與天地連成一片，這個時候更顯得車燈的多餘與喧譁。燈光多麼局限，隔絕了一片清輝好月。此際溪水無聲泛著銀光，四山蒼肅，深淺濃淡各有遠近高低，薄薄地覆著一層清柔的月光。我喜歡這樣，整個月，整個山，柔軟地垂下，鳥獸蟲魚也都睡了。穿行其間，山野的旅次，心情是一個人的。

找出描  
寫重點

推論描  
寫脈絡

分析描  
寫手法

分析描  
寫特色

有時深夜回山，最喜歡明月之夜，高高一個滿月，遍山清光，我必然熄了車燈，一個人就著月光前行。熟悉了的山路，便也不怕迂迴，山月引路，沒有車燈則更多了一分寂靜安寧。人在車裡，心境與天地連成一片，這個時候更顯得車燈的多餘與喧譁。燈光多麼局限，隔絕了一片清輝好月。此際溪水無聲泛著銀光，四山蒼肅，深淺濃淡各有遠近高低，薄薄地覆著一層清柔的月光。我喜歡這樣，整個月，整個山，柔軟地垂下，鳥獸蟲魚也都睡了。穿行其間，山野的旅次，心情是一個人的。

找出描  
寫重點



推論描  
寫脈絡



分析描  
寫手法



分析描  
寫特色

臺  
Comp

場景	月夜回山
觀看者	作者
描寫重點	月光

找出描  
寫重點



推論描  
寫脈絡



分析描  
寫手法



分析描  
寫特色

臺  
Comp

➔ 1找出句子的寫作順序(時間的或空間的)。

➔ 2排出順序的寫作脈絡。

找出描  
寫重點

推論描  
寫脈絡

分析描  
寫手法

分析描  
寫特色

有時深夜回山，最喜歡明月之夜，高高一個滿月，遍山清光，我必然熄了車燈，一個人就著月光前行。熟悉了的山路，便也不怕迂迴，山月引路，沒有車燈則更多了一分寂靜安寧。人在車裡，心境與天地連成一片，這個時候更顯得車燈的多餘與喧譁。燈光多麼局限，隔絕了一片清輝好月。此際溪水無聲泛著銀光，四山蒼肅，深淺濃淡各有遠近高低，薄薄地覆著一層清柔的月光。我喜歡這樣，整個月，整個山，柔軟地垂下，鳥獸蟲魚也都睡了。穿行其間，山野的旅次，心情是一個人的。

找出描  
寫重點

推論描  
寫脈絡

分析描  
寫手法

分析描  
寫特色

## 遍山清光

山月引路，沒有車燈則更  
多了一分寂靜安寧

溪水無聲泛著銀光

四山蒼肅，深淺濃淡各有  
遠近高低

整個月，整個山，柔軟地  
垂下

鳥獸蟲魚也都睡了

無車燈的月夜

月光落在山與水間

山岳柔和與靜謐

找出描  
寫重點

推論描  
寫脈絡

分析描  
寫手法

分析描  
寫特色

→ 作者用那些**形容詞**寫月光照在山、溪水  
的樣貌？為什麼**光線**會有這些差異？

→ 泛著銀光、深淺濃淡、遠近高低

→ 水會反光，山有高低起伏的變化

找出描  
寫重點

推論描  
寫脈絡

分析描  
寫手法

分析描  
寫特色

臺  
Comp

描寫  
重點

無車燈的月  
夜

月光落在山  
與水間

山岳柔和與  
靜謐

描寫  
細節

山月引路，沒  
有車燈則更多  
了一分寂靜安  
寧。

溪水無聲泛著  
銀光，四山蒼  
肅，深淺濃淡  
各有遠近高低，  
薄薄地覆著一  
層清柔的月光。

整個月，整個  
山，柔軟地垂  
下，鳥獸蟲魚  
也都睡了。

描寫  
手法

1 視覺摹寫  
2 與車燈的對  
比

1 顏色  
2 光影變化  
3 遠近起伏

1 轉化

## 四、參考資料



104學年度跨縣市分區聯盟工作坊研習資料  
104學年度國文輔導團研習資料  
鄭圓鈴教授著·閱讀教學HOW上手

臺南  
TAINAN



臺南市國民教育輔導團

Compulsory Education Advisory Group of TAINAN City

# 簡報結束 敬請指教

臺南市國民教育輔導團網站

<http://ceag.tn.edu.tw/>



教育  
是幫孩子裝上飛向夢想的翅膀



臺南市國民教育輔導團網站

<http://ceag.tn.edu.tw/>