

台南市國民教育輔導團

Compulsory Education Advisory Group of Tainan City

國語文學習領域國中組 分區到校諮詢服務研習

105.9.23 山上國中

簡報者：崇明國中賴姿因



台南市國民教育輔導團

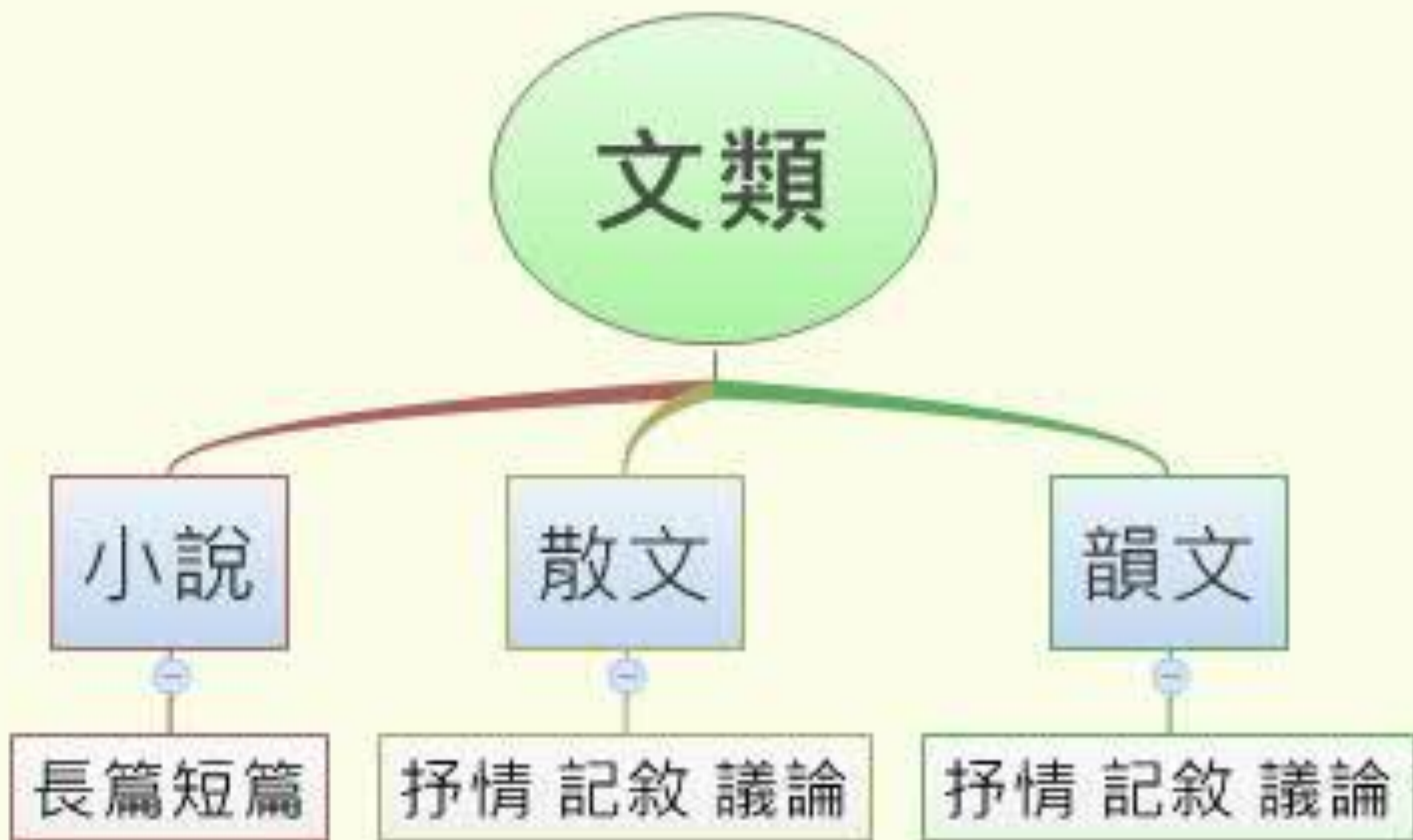
Compulsory Education Advisory Group of Tainan City

簡報大綱

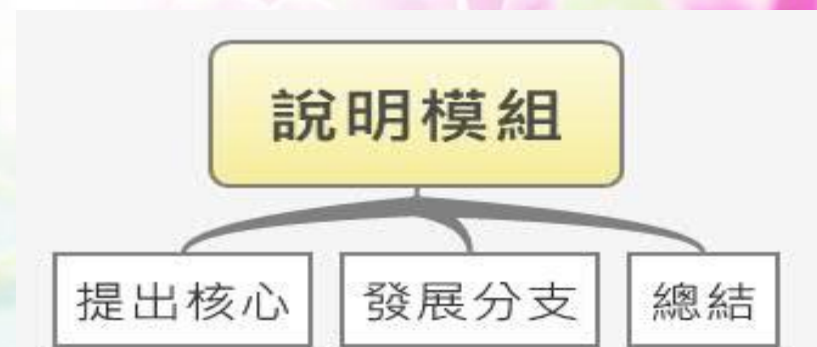
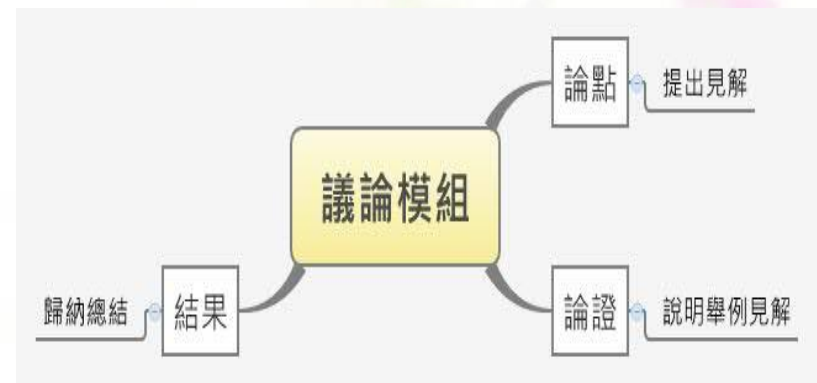
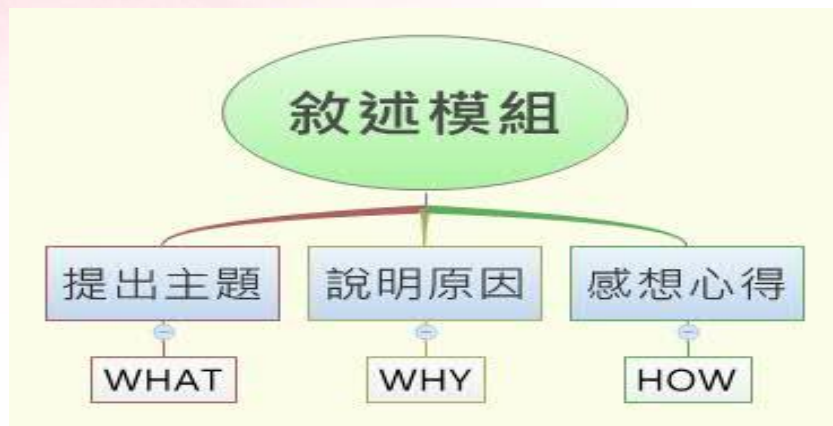
- 一、文本類型v.s結構模組
- 二、決定教學重點-寫景模組
- 三、以古典寫景散文為例
- 四、實作練習-油桐花編織的秘徑



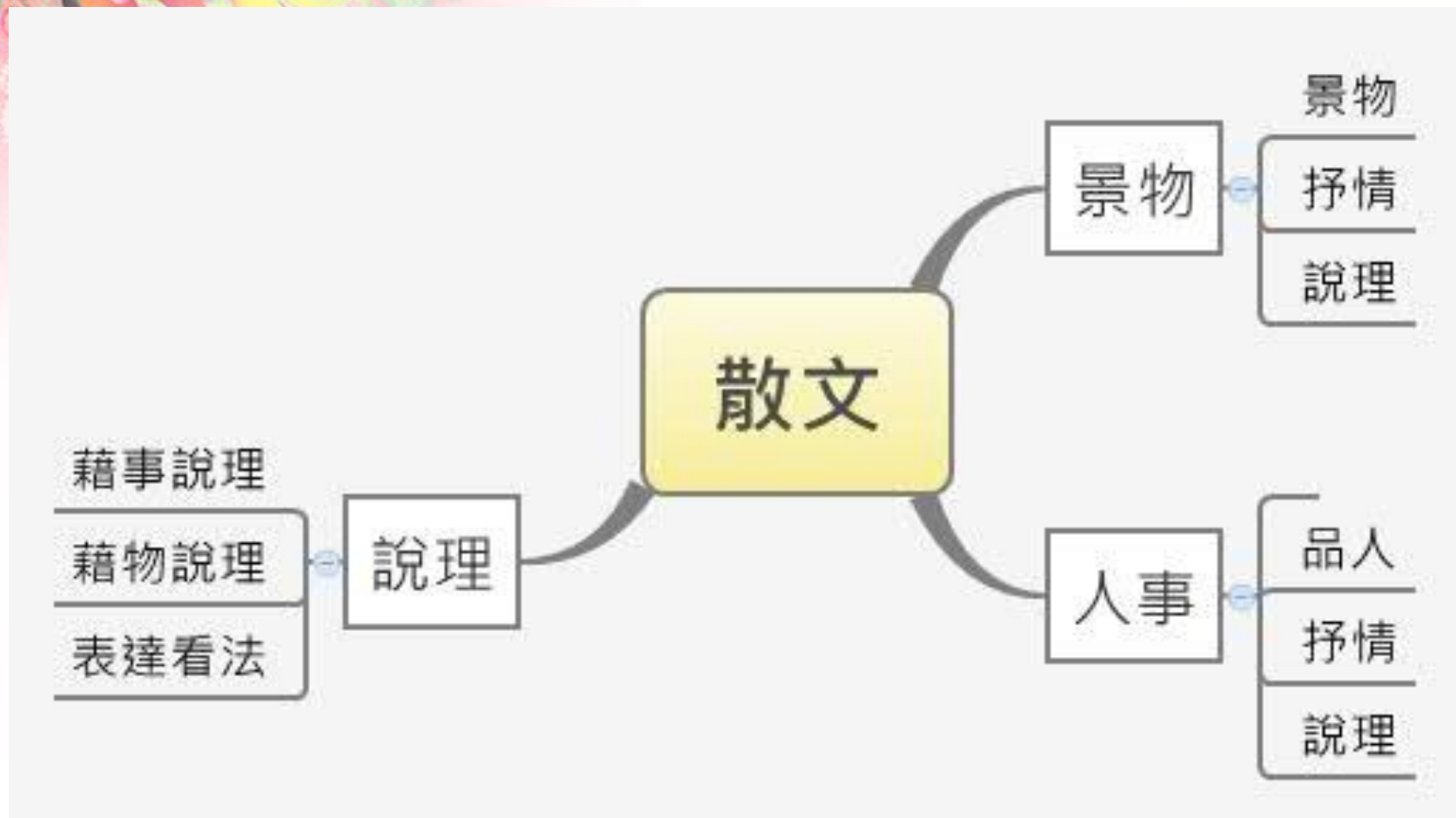
壹、文本類型



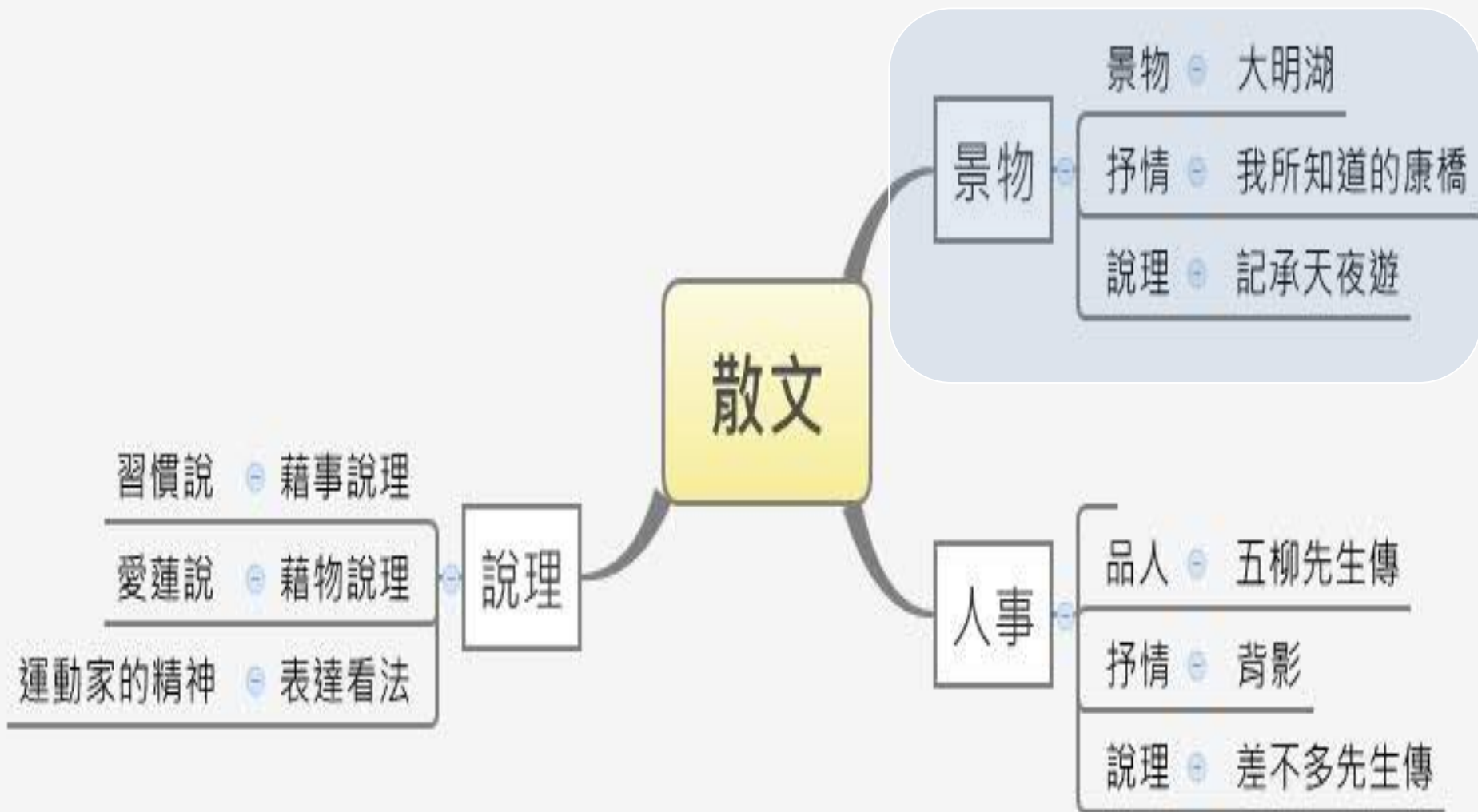
一、不同文類的基本架構



二、散文的課程重點



三、散文的文章內涵



四、三個版本的寫景文

一年級	二年級	三年級
夏夜	大明湖	與宋元思書
王冕的少年時代	田園之秋	湖心亭看雪
記承天夜遊	油桐花編織的秘徑	與荒野相遇
	我所知道的康橋	

貳、決定教學重點—寫景模組

如何決定
教學重點

WHAT

寫景重點

HOW

寫景手法

WHY

寫景特色

貳、決定教學重點—寫景模組



說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

◎以王冕的少年時代為例

濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

- 1. 找出文本描寫最精彩的**寫景段落**。
- 2. 這個段落所描寫的景色**是誰看見的**？
- 3. 說出**主題重點**(斷句→說重點)。

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

1.斷句

課本句子

2.寫景重點

濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。

雨過天青

湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。

湖邊景色

湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。

荷花

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

主題	雨後湖景		
觀看者	王冕		
描寫重點	雨過天青	湖邊景色	荷花

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景技巧



推論
寫景特色

- 1.圈出句子中描寫的主詞
- 2.找出景色的寫作順序
- 3.推論此段的寫作脈絡

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

• 1. 圈出句子中描寫的主詞


一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，(天空)透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。



◎ 難句

- 需補上主詞
- 長句
- 句子中的子句複雜

→ 一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，(天空)透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。



大雨過後

黑雲編上鑲著白雲

透出一派日光

湖邊山上青一塊 紫一塊 綠一塊

樹枝像水洗過一番

湖裡有十來枝荷花

苞子清水滴滴 荷葉水珠滾來滾去

•2.找出寫作順序

雨後天光、雲彩

湖邊山上 樹枝

湖裡荷花 水珠

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



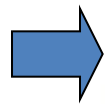
分析
寫景手法



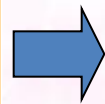
推論
寫景特色

- 3.推論此段的寫作脈絡：時間 或 空間
→地點的變化=定點 移動的
單一視角 流動視角轉換

天光、雲彩



湖邊山上 樹枝



湖裡荷花 水珠

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

- 1.畫出描寫景色的句子
- 2.定義各個句子的上位概念
- 3.分析寫景手法

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

寫景重點	雨過天青(遠)	湖邊景色(中)	荷花(近)
寫景細節	濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅	湖邊山上， <u>青一塊</u> ， <u>紫一塊</u> ， <u>綠一塊</u> ；樹枝上都像 <u>水洗過</u> 一番的，尤其 <u>綠得可愛</u>	湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去
寫景手法	1. 視覺摹寫(顏色) 2. 光線(增加色澤) 3. 景物遠近層次(天空→湖面)	1. 視覺摹寫(顏色) 譬喻 2. 光線(改變色澤) 3. 景物遠近層次(湖邊山上→樹枝)	1. 視覺摹寫 2. 聚焦(荷苞→荷葉上水珠) 3. 動態(藉荷葉水珠滾動寫荷花)

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

- 表格的功用：統整訊息、比較訊息

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

雨後
湖景



清新的感受
人生的雨過天青



嶽
崎
磊
落

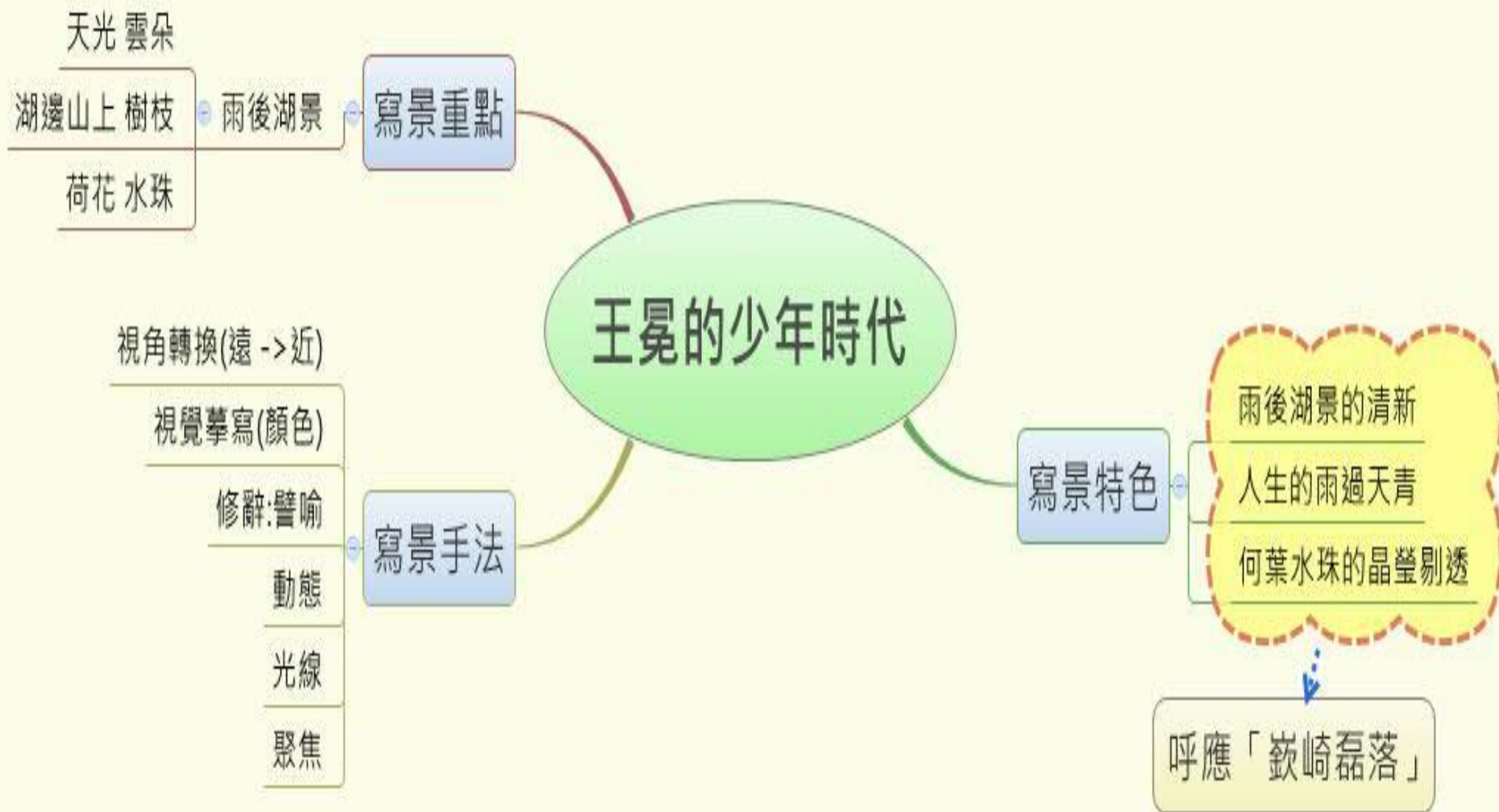
荷花



水珠襯托荷花的
精神顏色



王冕的少年時代—寫景模組



- 
- 再複習一次
 - 換你做做看

——大明湖



說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

- 到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，(梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有一株半株的丹楓夾在裡面)，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。
- 正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同一鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。
- 這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！



說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

擷取
訊息

整理
訊息

做推論

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

◎ 斷句→找重點

- 到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。
- 正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同一鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那(倒映在湖面的)樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。
- 這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！

◎難句

- 需補上主詞
 - 長句
 - 句子中的子句複雜
- 只見對面千佛山上，(梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有一株半株的丹楓夾在裡面)，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。
- 那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那(倒映在湖面的)樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

主題			
觀看者			
描寫重點			

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

主題	鐵公祠前遠眺		
觀看者	老殘		
描寫重點	千佛山	湖面倒影	蘆葦叢

鐵公祠朝南望千佛山

梵宇僧樓 蒼松翠柏高下相間

千佛山彷彿數十里的屏風

明湖澄淨如鏡

千佛山倒影明白好看

岸邊蘆葦叢開花

白花映帶著水氣斜陽 似絨毯墊子

- 2.找出景色的寫作順序
→思考時間 空間轉換

千佛山

大明湖湖面

大明湖南岸

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



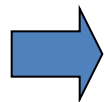
分析
寫景手法



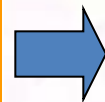
推論
寫景特色

- 3.推論此段的寫作脈絡：時間 或 空間
→地點的變化=定點 移動
單一視角 流動視角變換

遠眺千佛山
(遠景)



俯視大明湖湖面
(近景)



遠眺大湖南岸
(中景)

火紅太陽
(下午)



粉紅斜陽
(黃昏)

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

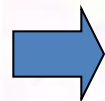
- 3.推論此段的寫作脈絡：時間 或 空間
→地點的變化=定點

單一視角(遠→中→近)

遠眺千佛山
(遠景)

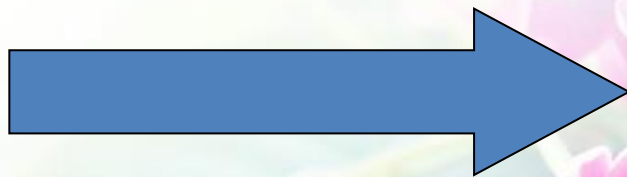


俯視大明湖湖面
(近景)



遠眺大湖南岸
(中景)

火紅太陽
(下午)



粉紅斜陽
(黃昏)

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

寫景 重點	千佛山	湖面倒影	蘆葦叢
寫景 細節	<p>只見對面千佛山，(梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有一株半株的丹楓夾在裡面)，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。</p>	<p>誰知那明湖業已澄淨得同一鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。</p>	<p>這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！</p>
寫景 手法			

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

寫景重點	千佛山	湖面倒影	蘆葦叢
寫景細節	只見對面千佛山上，(梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有一株半株的丹楓夾在裡面)，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。	誰知那明湖業已澄淨得同一鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。	這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！
寫景手法	1. 視覺摹寫 2. 光影色彩 3. 譬喻	1. 視覺摹寫 2. 光影色彩 3. 譬喻	1. 視覺摹寫 2. 光影色彩 3. 譬喻

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

主題	千佛山	湖面倒影	蘆葦叢
時間	下午~黃昏		
視角	遠望(遠景)	俯視(近景)	遠望(中景)
摹寫重點	1.梵宇僧樓 蒼松翠柏 丹楓 高下相間	1.湖水澄淨、 2.倒影明白、 3.樓臺樹木格外光彩	1.岸邊蘆葦叢開花 2.白花映著帶水氣的斜陽
光影色彩	紅的火紅，白的雪白 青的靛青，綠的碧綠	同上	白花映著帶水氣的斜陽
譬喻聯想	趙千里的大畫 、屏風	湖水澄淨如同 鏡子	似粉紅絨毯、 墊子
感受	嘆賞不絕	倒影比實景還要好看，還要清楚	實在奇絕

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

- 表格的功用：統整、比較

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

視覺
摹寫

光影
色彩

譬喻
聯想

個人
感受

景色
轉換
(視角)

實寫

虛寫

感受

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

千佛山
(大畫 屏風)



遠觀勝近看



湖面倒影
(澄淨如鏡)



倒影勝實景



蘆葦叢
(絨毯 墊子)

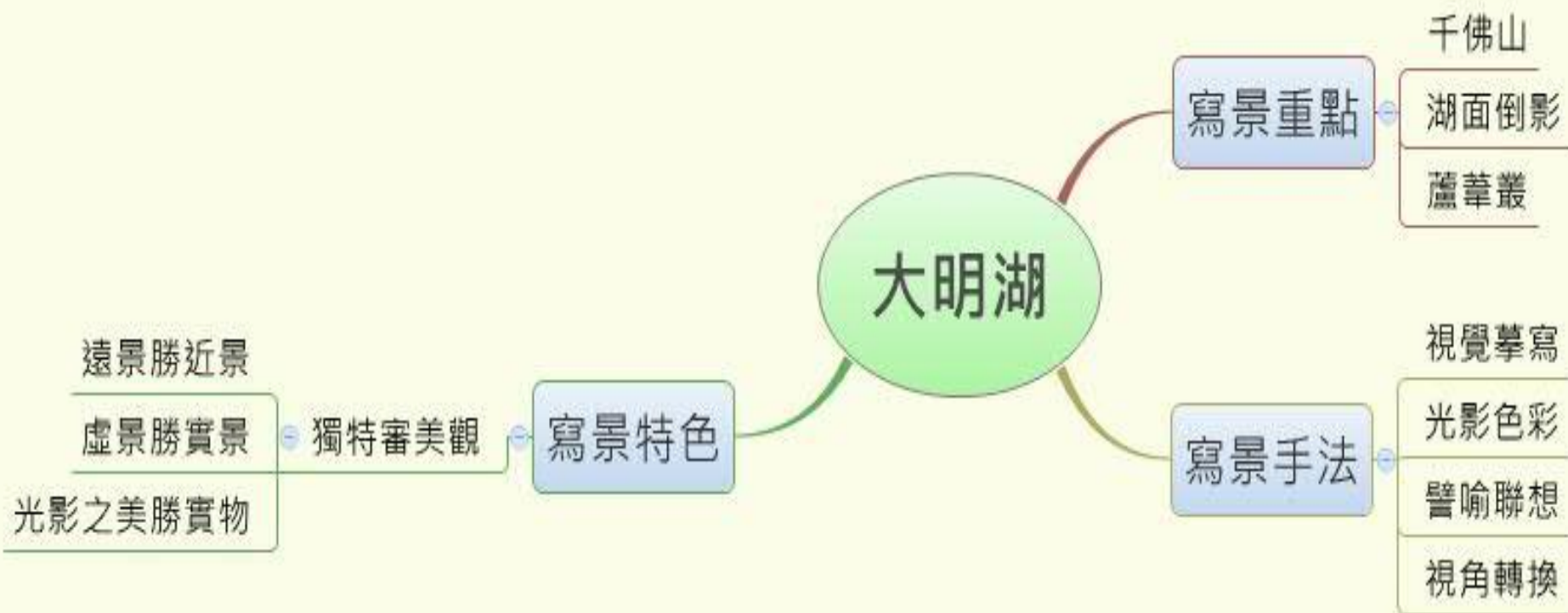


光影之美
勝實物



作者獨特的審美觀

大明湖—寫景模組



寫景結構模組

預示呼應主題

寫景抒情感悟

抽象說理

獨特審美觀

寫景特色

感官摹寫

修辭

移覺

動詞使用

聚焦特寫

想像虛景

寫景手法

寫景結構模組

寫景重點

基本介紹

主角

配角

寫作脈絡

時間

順序倒敘

光線變化

定點 移動

空間

遠近高低

視角

單一

流動



• 分組實作練習

— 油桐花編織的秘徑

— 南一版



說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

- 今年五月一日入梅以來，幾乎每天是陰陣雨的天氣，把**盛開的油桐花推到了花期的巔峰**，也滋潤著**相思樹日盛一日**的**金色小花**，更催促著爬在喬木頂上，懸掛在懸崖邊的**酸藤猛吐著花絮**。
- 我看到油桐、蒲桃、相思樹競相開花，小路上可以看見各種落花混在一起的有趣畫面。**相思樹**正彈放著小棉球般的**金花**，山風過處，繽紛如疏雨般落下。這金雨落在杪欏樹，在月桃的大葉片上，在小徑上，在穿過相思樹林的山溝裡，在山澗的小漩渦上……。
- 越過山澗時，我發現水中**漂著眾多的油桐落花**，有許多落花在小瀑布下的漩渦中不斷地迴轉，形成一幅美麗又神秘的畫面，好像隱喻著前頭有著什麼美妙事物。
- 小徑越過山澗到對岸，然後斜升入**(正盛開到頂點的)油桐林裡**。迎面而來的是許許多多雪片**一般飛落的油桐花**，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般，落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我的帽子上，**也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯**，空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香。

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

主題	油桐花編織的秘徑		
觀看者	作者		
挑段落	1-2	3	4-5
描寫重點	各種落花的描寫	描寫相思花	描寫油桐花

走入飽含香氣 落花混雜的小徑

小徑的相思花繽紛如金雨

相思花如金雨般的到處落下

越過山澗 發現瀑布中迴轉的油桐花

小徑越過山澗到對岸，斜升入油桐林裡

油桐花如仙女散花般，到處飄落

整條小徑鋪滿油桐花 空氣滿含花香

•2.找出景色的寫作順序

→思考時間 空間轉換

走在小徑
繽紛如雨的相思花

越過山澗
瀑布中迴轉的油桐花

斜升入林
油桐花編織的長毯

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



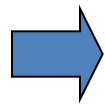
分析
寫景手法



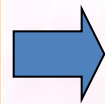
推論
寫景特色

- 3.推論此段的寫作脈絡：時間 或 空間
→地點的變化=定點 移動的
單一視角 流動視角轉換

走在小徑
繽紛如雨的相思花



越過山澗
瀑布中迴轉的油桐花



斜升入林
油桐花編織的長毯

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

寫景重點	酸藤	相思花	油桐花
	懸掛在懸崖邊的酸藤猛吐著花絮	<u>相思樹正彈放著小棉球般的金花，山風過處，繽紛如疏雨般落下。這金雨落在杪欏樹，在月桃的大葉片上，在小徑上，在穿過相思樹林的山溝裡，在山澗的小漩渦上……。</u>	越過山澗時，我發現水中漂著眾多的油桐落花，有許多落花在小瀑布下的漩渦中不斷地迴轉，形成一幅美麗又神秘的畫面，好像隱喻著前頭有著什麼美妙事物。 小徑越過山澗到對岸，然後斜升入(正盛開到頂點的)油桐林裡。迎面而來的是許許多多雪片 <u>一般飛落的油桐花</u> ，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花一般，落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我的帽子上， <u>也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯，空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香。</u>
寫景手法	1.視覺摹寫 2.修辭：轉化 3.動態	1.視覺摹寫修辭 2.修辭：譬喻 類疊 3.動態	1.視覺、嗅覺摹寫 2.修辭：譬喻 類疊 3.動態

說出
寫景重點



找出
寫景脈絡



分析
寫景手法



推論
寫景特色

- 表格的功用：統整、比較
- 重點：作者如何表現油桐花之美
- 策略：比較策略
- 段落：第1段酸藤 第3段相思花 第5段油桐花
- 工具：表格
 - 找出句子
 - 定義上位概念
 - 用表格比較

寫景重點	酸藤	相思花	油桐花
繁盛程度	正努力開花 (被催促著猛吐花絮)	逐漸繁盛 (日盛一日)	正是繁盛 (花期的巔峰)
花色		金色(金花 金雨)	白色
花形		不規則圓形 細絲 (小棉球 疏雨)	片狀 (像雪片)
落花方式		直線 (彈放 如疏雨般落下)	飄蕩、旋轉、錯落 (飄蕩 旋轉 天女散花)
落花想像		小棉球 金雨 疏雨	雪片 天女散花
落花範圍		到處都有(地點：桫欏樹...山澗的小漩渦上)	整條山徑 (整條山徑鋪上了油桐花編織的長地毯)
落花數量		多 (但仍有其他落花混雜)	更多 (整條山徑 鋪 編織 長地毯)
疏密程度		疏 (到處都有 疏雨般)	密 (整條山徑鋪上了油桐花編織的長地毯)
嗅覺			濃淡適宜
主觀情感			落花落在我帽子上 令人愉悅

寫景重點	酸藤	相思花	油桐花
繁盛程度	正努力開花 (被催促著猛吐花絮)	逐漸繁盛 (日盛一日)	正是繁盛 (花期的巔峰)
花色		金色(金花 金雨)	白色
花形		不規則圓形 線狀 (小棉球 疏雨)	片狀 (像雪片)
落花方式		直線 (彈放 如疏雨般落下)	飄蕩、旋轉、錯落 (飄蕩 旋轉 天女散花)
落花想像		小棉球 金雨 疏雨	雪片 天女散花
落花範圍		到處都有(地點：桫欏樹...山澗的小漩渦上)	整條山徑 (整條山徑鋪上了油桐花編織的長地毯)
落花數量	多 (但仍有其他落花混雜)	更多 (整條山徑 鋪 編織 長地毯)	
疏密程度	疏 (到處都有 疏雨般)	密 (整條山徑鋪上了油桐花編織的長地毯)	
嗅覺		濃淡適宜	
主觀情感		落花落在我帽子上 令人愉悅	

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

- 表格的功用：統整、比較
- 用酸藤、相思花凸顯油桐花的落花之美
→呼應主題是油桐花

(各種落花混雜的景況美→相思花繽紛花落好美→油桐花的花落更美)

→呼應油桐花編織的白色長毯
(單一、密集、數量多)

說出
寫景重點

找出
寫景脈絡

分析
寫景手法

推論
寫景特色

編織

- 1.動態：落花方式→錯落(天女散花)
- 2.靜態：落花範圍→密(集中山徑)
落花數量→多(盛開巔峰)
動詞使用→鋪(強調密集)

祕徑

- 1.美麗神秘的畫面：隱喻前頭有神祕事物
→油桐花在漩渦中不斷地迴轉
- 2.深入森林的迂迴路徑：油桐花在隱密處
→走過小徑-越過山澗-斜升入林
→尋幽訪勝之感
- 3.形成白色長毯：少有人來

油桐花編織的秘徑

簡報結束
敬請指教

臺南市國民教育輔導團網站

<http://ceag.tn.edu.tw/>