

國民中學學生 學習成就評量標準

語文學習領域

國語文



教育部國民及學前教育署
K-12 Education Administration,
Ministry of Education



國立臺灣師範大學
心理與教育測驗研究發展中心
Research Center for Psychological and Educational Testing

● 指導單位

● 主辦單位

大綱

• 評量標準研發說明

• 閱讀能力作業

- 原則與流程
- 命題方向與示例
- 實作一
- 評分標準與樣卷
- 實作二

• 寫作能力作業

- 原則
- 流程
- 命題方向與示例
- 閱卷共識與樣卷
- 實作三



國語文學生學習成就 評量標準研發說明

研發評量標準之緣由

- 配合十二年國民基本教育。
- 目的：
 1. 建置與課綱能力指標相對應的評量標準，做為全國教師在進行教學評量時的統一參照依據。
 2. 協助國中老師瞭解學生的學習表現，進而調整其教學內容、方式，或設計適當的補救教學課程與活動。

評量標準制訂原則

- 標準建置的依據
 - 以九年一貫課程綱要為依據，明訂各內容標準中，不同表現等級的標準描述（表現標準），提供學校教師作為評量學生學習成就時之評分依據。
- 評量結果解釋的方式
 - 呈現方式從常模參照，改為標準參照
 - 評量方式跳脫紙筆測驗，走向多元評量

常模參照 VS 標準參照

	常模參照	標準參照
參考對象	他人評量結果 (相對性標準)	事先所訂定之評量標準 (絕對性標準)
結果解釋	根據個別分數在團體中的相對位置解釋評量結果 PR=90 PR=50	根據已定之評量標準解釋評量結果 及格或不及格、精熟或不精熟、通過或不通過
關注	比較學生與他人間學習成就水準的高低	了解學生本身已學會和尚未學會的原因或困難

評量標準制訂的範圍

- 根據九年一貫課程綱要的架構七大學習領域，並考量國中實際教學狀況採取分科教學，因此再細分為十六學科。

七大學習領域	十六學科
語文	國文、英語
健康與體育	健康教育、體育
社會	歷史科、地理科、公民科
藝術與人文	視覺藝術、音樂、表演藝術
數學	數學
自然與生活科技	生物、理化、地球科學、生活科技
綜合活動	綜合活動

國文科評量標準發展說明

• 發展依據

- 依據《國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域(國語文)》分段能力指標。
- 參酌教育部審查通過之各版國中教科書內容。

• 採用三年共同評量標準

面向	原因
課綱架構	國語文學習領域，將國中七至九年級視為一個階段，能力指標是針對整個階段作描述
學習進程與課綱的內容	國中階段較著重文意理解、綜合應用的能力，其表現較難以根據年級描述其差異
教材	各版本在課文的編選上並無明顯的排序原則

國文科評量標準架構

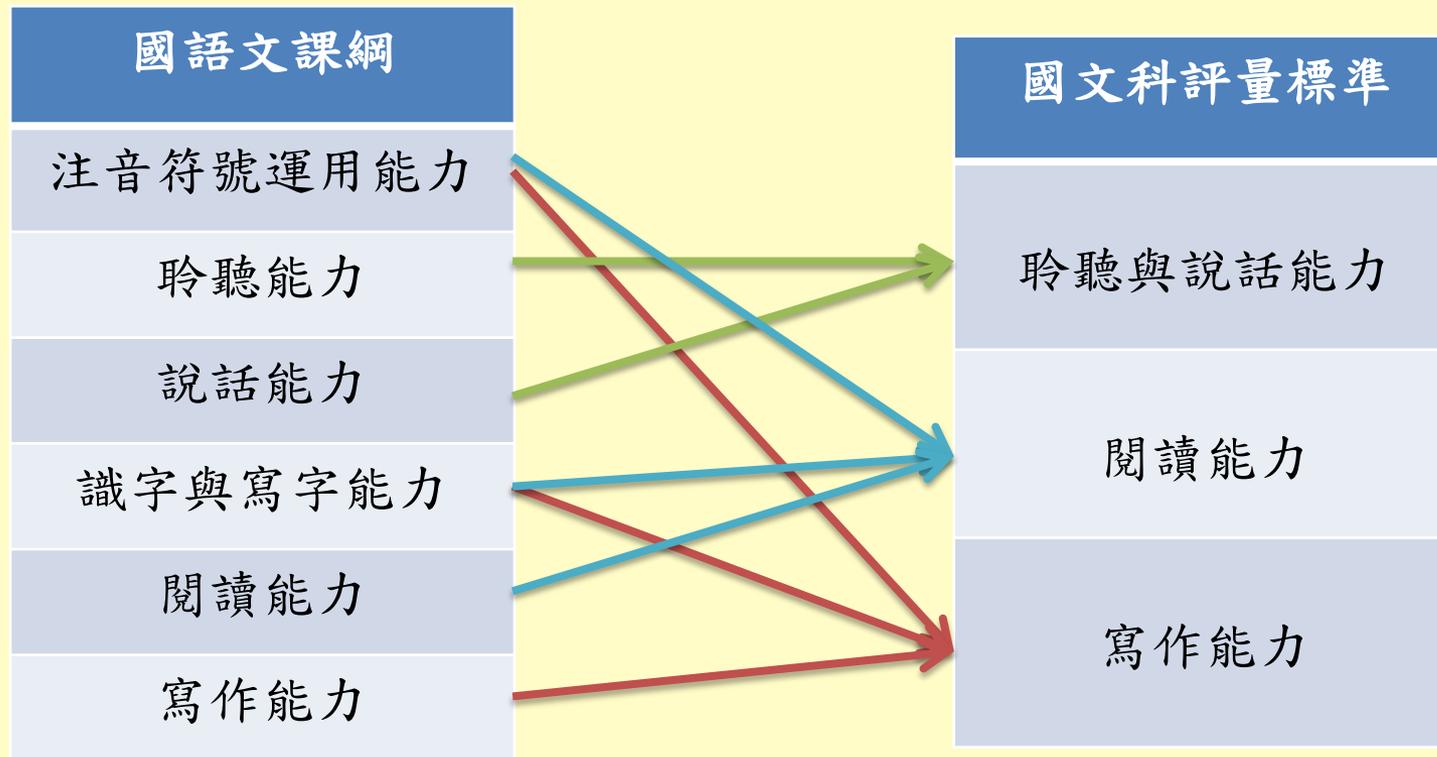
- 以**內容標準**為縱軸，**表現標準**為橫軸的雙向細目表。

內容標準	表現標準				
	A	B	C	D	E

- **內容標準**：學生應學習的內容與能力。
→ 學科主題、次主題
- **表現標準**：描述各等級學生的表現樣態。
→ 表現等級、表現描述

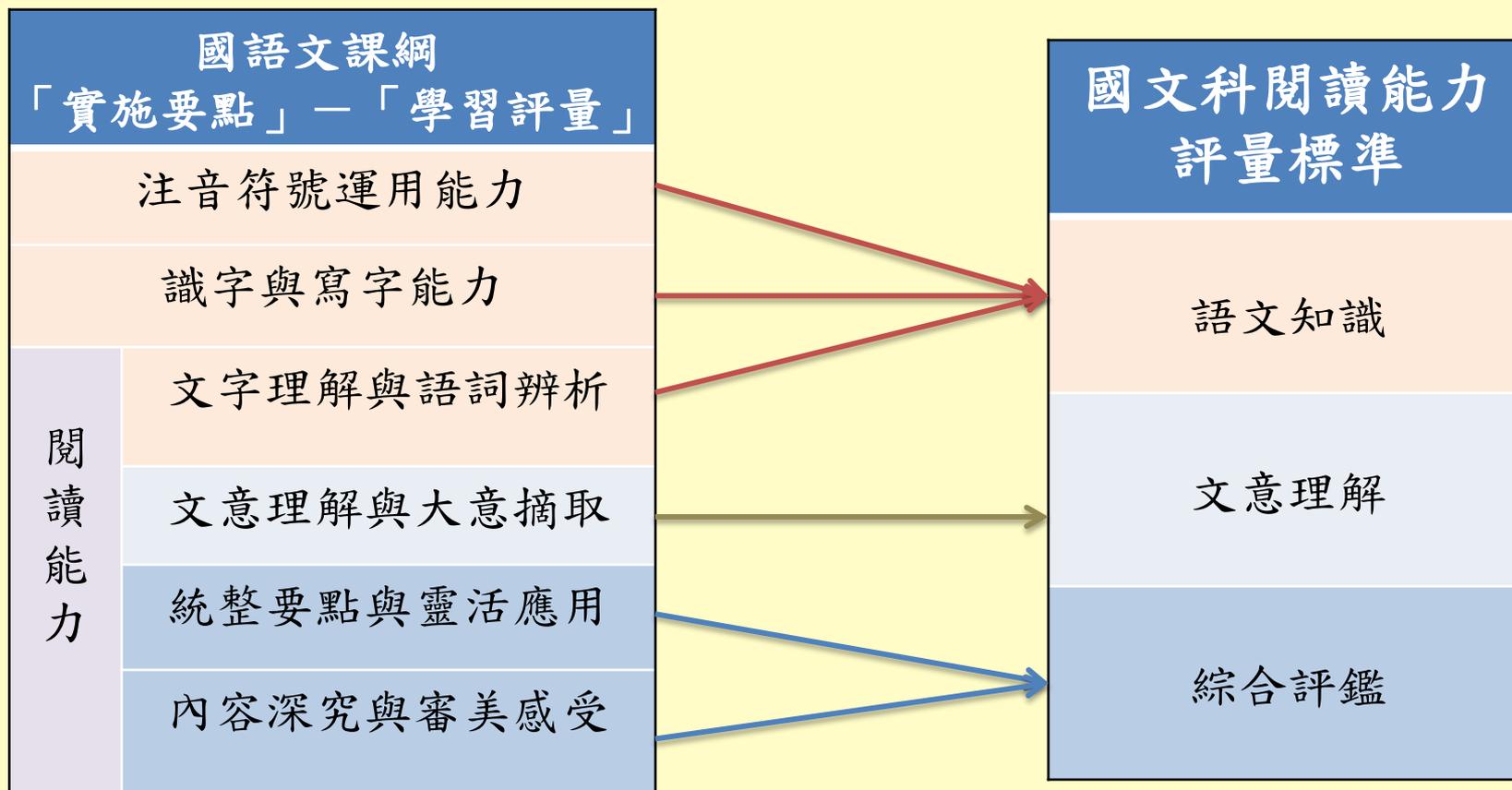
◎須先確立內容標準，再發展表現標準。

訂定內容標準－學科主題



訂定內容標準－學科次主題

以國文科**閱讀能力**主題為例



訂定內容標準－學科次主題

以國文科寫作能力主題為例

1.與課綱的一致性—符合應有之教學內容及重點

內容標準	表現標準				
	A	B	C	D	E
遣詞造句	1.能因應不同的寫作目的與文類，正確、靈活地運用語詞，文意表達精確。 2.能有效運用各種句型，並適切地應用修辭技巧，文句流暢。	1.能因應不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達清楚。 2.能運用各種句型，並適當地應用修辭技巧，文句通順。	1.大致能依不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達尚稱清楚。 2.句型少有變化，偶有冗詞贅句，文句尚稱通順。	1.僅能運用有限或簡單的語詞，用字遣詞不太恰當或錯誤，文意表達有些不清。 2.句型單一缺乏變化或偶有錯誤，冗詞贅句較多。	未達D級

配合課綱能力指標

6-4-3-1能配合各項學習活動，撰寫演說稿、辯論稿或劇本

6-4-3-3能配合各學習領域，練習寫作格式完整的讀書報告

6-4-3-4能合作設計海報或文案，表達對社會的關懷。

6-4-3-7能以敘述、描寫、抒情、說明、議論等不同表述方式寫作。

訂定內容標準－學科次主題

以國文科**寫作能力**主題為例

2.與寫作測驗評分規準的一致性—**縮短適應時間**

◎「內容標準」對應評分規準「四向度」

評量標準 內容標準	寫作測驗 評分規準
立意取材	立意取材
結構組織	結構組織
遣詞造句	遣詞造句
表達形式	錯別字、格式 與標點符號

◎「表現五等級」對應「六個級分」

評量標準 五等級	寫作測驗 六級分
A等級	六級分
B等級	五級分
C等級	四級分
D等級	三級分&部分二級分
E等級	部分二級分&一級分

訂定表現標準

國文科表現標準由C等級開始設定，再逐步發展其他等級。

表現等級分為A~E五級。

A	B	C	D	E
優秀	良好	基礎	不足	落後

各等級的表現描述，首先依據《國語文課綱》「學習評量」要項，其次參照「分段能力指標」，再配合基測評量及他國經驗，由心測中心研究員試擬，經過學科教授及國中教學現場老師的討論和修正後，完成修訂。

各次主題之下的各條表現標準細目，亦大致按照認知層次由低而高排列。

1. 內容標準

2. 表現標準

3. 表現等級

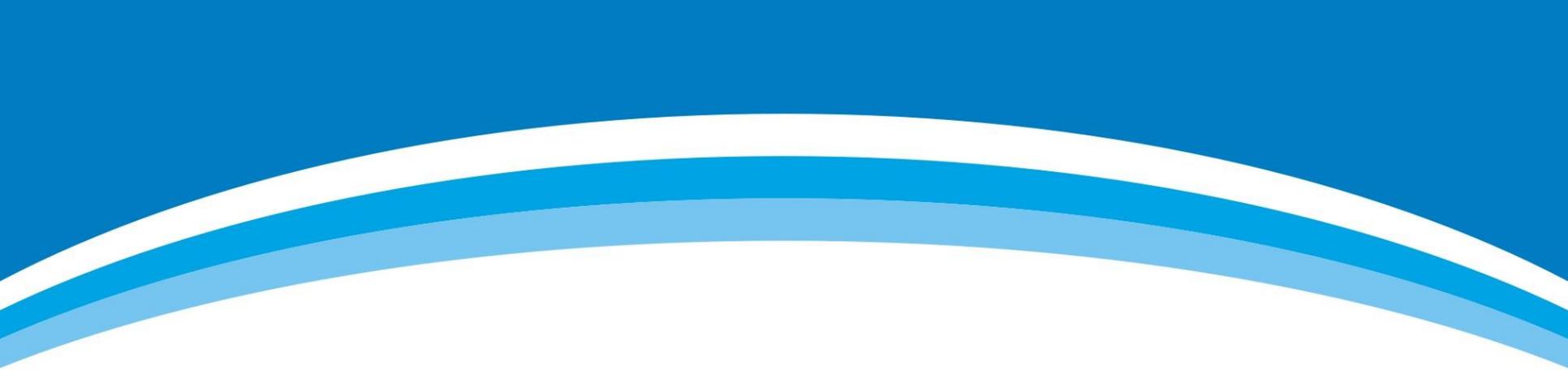
4. 表現描述

內容標準		表現等級				
主題	次主題	A	B	C	D	E
閱讀能力	語文知識 ¹	<ol style="list-style-type: none"> 能理解並適切運用常用的漢字。 能理解語體文及文言文中常用詞語的意義及其在文句中的作用。 能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 能具備文化先備知識。 	<ol style="list-style-type: none"> 能理解並適切運用常用的漢字。 能理解語體文及文言文中常用詞語的意義。 能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 能具備與教材相關的文化先備知識。 	<ol style="list-style-type: none"> 大致能理解並運用常用的漢字。 大致能理解語體文及文言文中常用詞語的意義。 大致能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 大致能具備與教材相關的文化先備知識。 	<ol style="list-style-type: none"> 僅能理解並運用部分常用的漢字。 僅能理解部分語體文及文言文中常用詞語的意義。 僅能具備部分詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 僅能具備與教材相關的部分文化先備知識。 	未達 D 級
	文意理解	<ol style="list-style-type: none"> 能迅速提取正確且重要的訊息。 能深入理解文本涵義²。 能指出作者寫作目的或觀點，並完整說明理由。 能指出文本脈絡，並完整說明理由。 	<ol style="list-style-type: none"> 能提取正確或重要的訊息。 能理解文本涵義。 能指出作者寫作目的或觀點，並說明理由。 能指出文本脈絡，並說明理由。 	<ol style="list-style-type: none"> 大致能提取正確或重要的訊息。 大致能理解文本涵義。 大致能指出作者寫作目的或觀點，並大致能說明理由。 大致能指出文本脈絡，並大致能說明理由。 	<ol style="list-style-type: none"> 僅能提取部分的訊息。 僅能有限地理解文本涵義。 僅能有限地指出作者寫作目的或觀點，並有限地說明理由。 僅能有限地指出文本脈絡，並有限地說明理由。 	未達 D 級
	綜合評鑑	<ol style="list-style-type: none"> 能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並完整提出個人的觀點。 能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並完整說出其依據及理由。 能指出文本形式，評鑑其適切性，並完整說出其依據及理由。 能指出文本如何反映文化與社會現象。 	<ol style="list-style-type: none"> 能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並提出個人的觀點。 能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並說出依據及理由。 能指出文本形式，評鑑其適切性，並說出依據及理由。 能簡單指出文本如何反映文化或社會現象。 	<ol style="list-style-type: none"> 大致能整合、比較文本或不同文本間的重點，並簡單提出個人的觀點。 大致能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並大致能說出依據及理由。 大致能指出或評鑑文本形式，並大致能說出依據及理由。 	<ol style="list-style-type: none"> 僅能有限地整合、比較文本或不同文本間的重點，並有限地提出個人的觀點。 僅能有限地評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並有限地說出依據及理由。 僅能有限地指出或評鑑文本形式，並有限地說出依據及理由。 	未達 D 級

「寫作能力評量標準」(100/12/29修訂)

內容標準	表現標準				
	A	B	C	D	E
立意取材	1.能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適切的材料。 2.能完整地表達自己的思想，且能生動或深刻地凸顯主旨。	1.能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適當的材料。 2.能完整地表達自己的思想，闡述說明主旨。	1.大致能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取材料。 2.大致能表達自己的思想，闡述說明主旨。	1.僅能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取有限的材料。 2.僅能簡單地表達思想，主旨說明不充分。	未達D級
結構組織	1.文章結構完整。 2.內容前後連貫且轉流暢。	1.文章結構完整。 2.內容前後連貫且轉流暢。	1.文章結構完整。 2.內容前後連貫且轉流暢。	1.文章結構鬆散或不完整。 2.內容時有前後不連貫或脈絡不清之處。	未達D級
遣詞造句	1.能因應不同的寫作目的與文類，正確靈活地運用語詞，文意表達精確。 2.能有效運用各種句型，並適切地應用修辭技巧，文句流暢。	1.能因應不同的寫作目的與文類，正確靈活地運用語詞，文意表達精確。 2.能有效運用各種句型，並適切地應用修辭技巧，文句流暢。	1.能因應不同的寫作目的與文類，正確靈活地運用語詞，文意表達精確。 2.能有效運用各種句型，並適切地應用修辭技巧，文句流暢。	1.能運用有限或簡單的語詞，用字遣詞不恰當或錯誤，文意表達有些不清。 2.句型單一缺乏變化或偶有錯誤，冗詞贅句較多。	未達D級
表達形式	1.幾乎沒有錯別字，且字體端正。 2.格式正確，標點符號使用恰當。	1.少有錯別字，且字體端正。 2.格式正確，標點符號少有錯誤。	1.有一些錯別字，但不影響文意理解。 2.格式或標點符號有一些錯誤，但不影響文意理解。	1.錯別字較多，影響文意理解。 2.格式或標點符號有較多錯誤，影響文意理解。	未達D級

應仔細閱讀「表現標準」內容，釐清學生應有表現，並對應作業內容、評量目標，適度訂定更進一步的「評分規準」及「閱卷共識」。



學生學習成就評量標準 國文科閱讀能力

閱讀能力評量作業規畫—原則



閱讀作業規畫的原則

生活連結

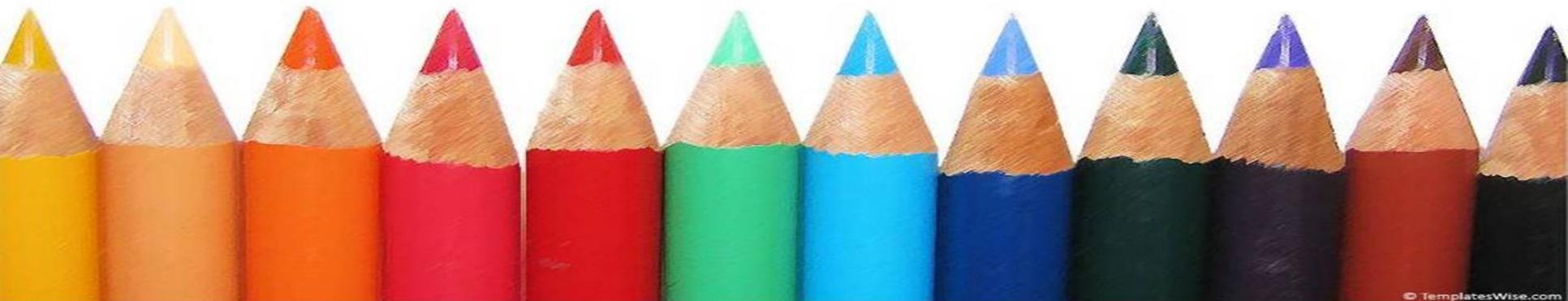
教學

閱讀作業規畫的考量

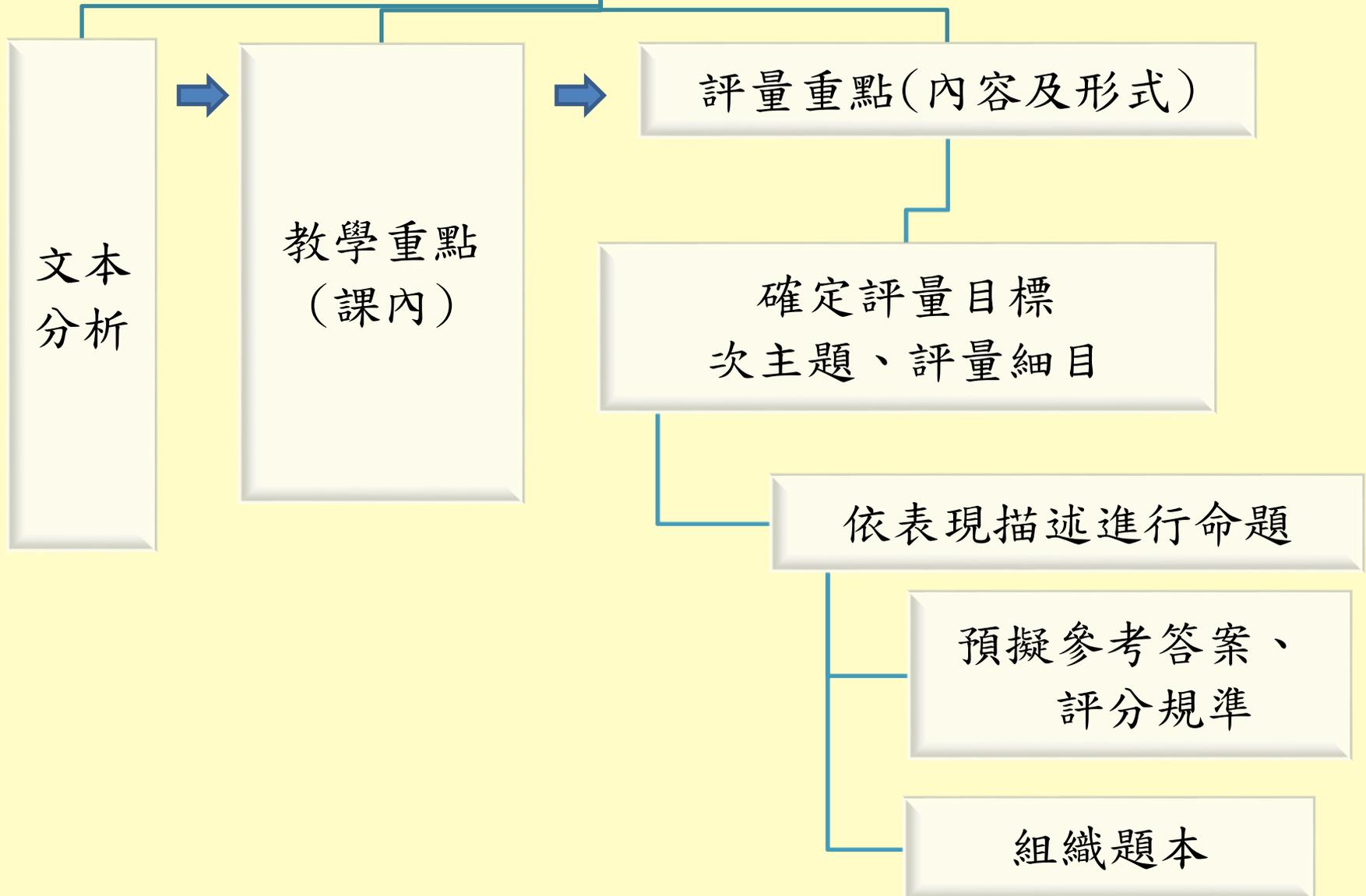
課綱

學生能力

閱讀能力評量作業規畫—流程



設目標 選文本



1. 選擇文本

實例操作

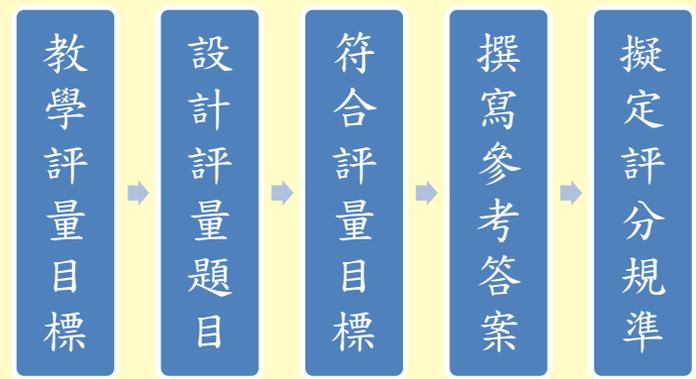
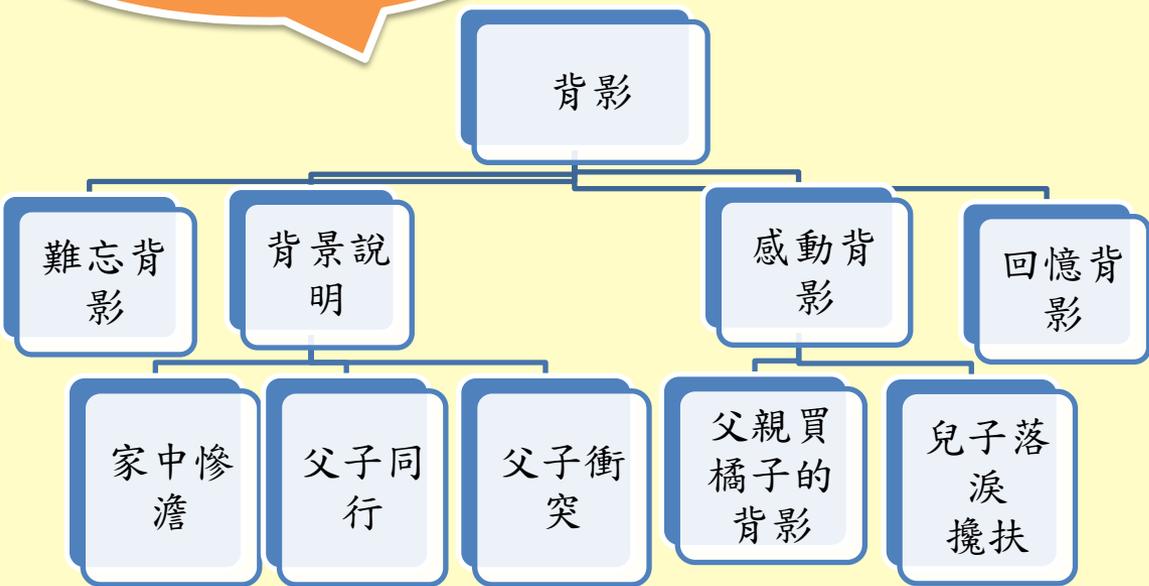
3. 教學設計



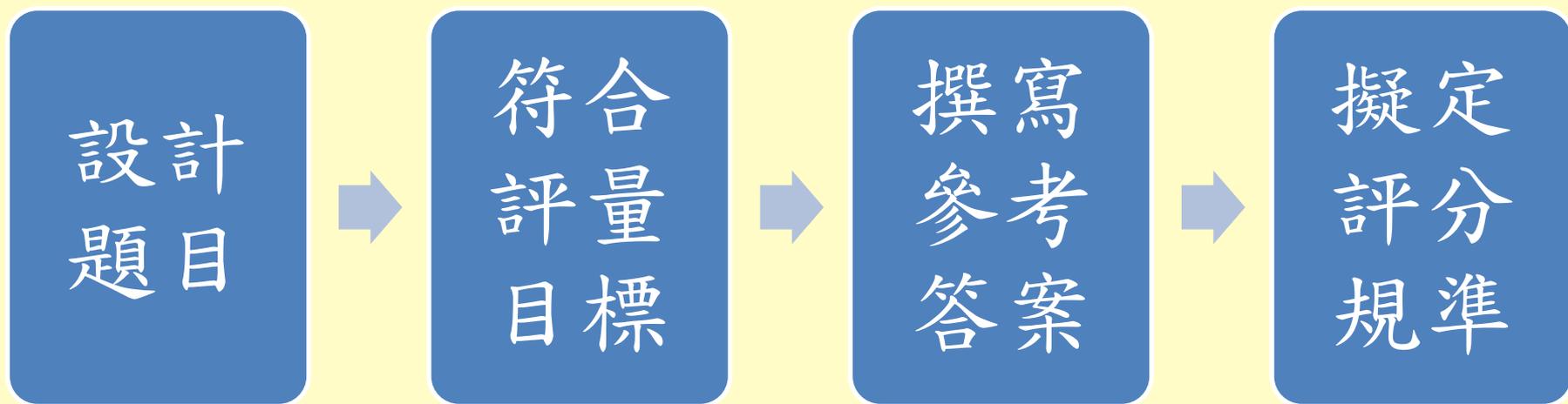
全文概覽	背影是什麼
段落分析	如何寫背影
全文統整	為什麼要寫背影

2. 分析文本

4. 評量規劃



閱讀能力的命題流程



命題注意事項

- 文本長短與題數要互相搭配。

短文：2-3題

1000字以上長文：5題以上

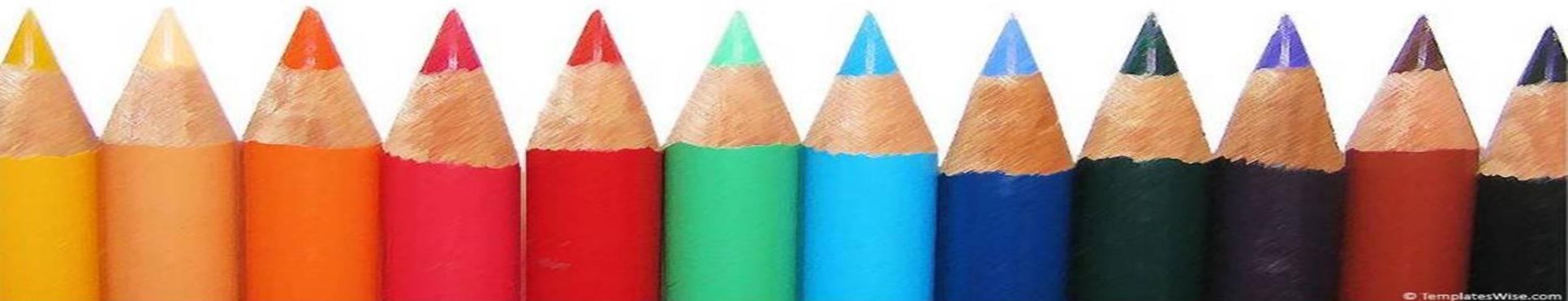
- 盡量顧及文本的重要涵義或旨趣。
- 避免子題之間互相提供作答線索，或重複相同的考點。
- 試題與文本相關程度越高越好，避免太多與文本關連性低的命題方向。（如：選文以外的詞語意義、其他知識等）
- 試題安排可考量適當引導學生。

試擬參考答案及評分規準

評分規準怎麼擬定？

- 可參考教師手冊問題討論的答案。
- 可請出題老師或大家共同討論不同等級可能出現的答案狀況。
- 決定題目後，可於教學中蒐集學生各級分的樣卷，做為評分規準的示例。

閱讀評量作業－命題方向與示例



語文知識命題方向

內容標準	表現等級				
	A	B	C	D	E
語文知識	<ol style="list-style-type: none"> 1.能理解並適切運用常用的漢字。 2.能理解語體文及文言文中常用詞語的意義及其在文句中的作用。 3.能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 4.能具備文化先備知識。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能理解並適當運用常用的漢字。 2.能理解語體文及文言文中常用詞語的意義。 3.能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 4.能具備與教材相關的文化先備知識。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.大致能理解並運用常用的漢字。 2.大致能理解語體文及文言文中常用詞語的意義。 3.大致能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 4.大致能具備與教材相關的文化先備知識。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.僅能理解並運用部分常用的漢字。 2.僅能理解部分語體文及文言文中常用詞語的意義。 3.僅能具備部分詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 4.僅能具備與教材相關的部分文化先備知識。 	未達D級

語文知識示例

題目

文中第⑥段三處「望」字，請解釋它的意義。

他「望」車外看了看：_____

他已抱了朱紅的橘子「望」回走了：_____

我「望」著他走出去：_____

評量目標：理解常用的漢字。

語文知識示例

題目

下列「」中的詞語，何者代換後意思改變了？

- (A)滿院「狼藉」——蘊藉*
- (B)怕茶房不「妥帖」——穩當
- (C)頗「躊躇」了一會——猶疑
- (D)大約「大去」之期不遠矣——死去

評量目標：理解語體文及文言文中常用詞語的意義。

文意理解命題方向

內容標準	表現等級				
	A	B	C	D	E
文意理解	1.能迅速提取正確且重要的訊息。 2.能深入理解文本涵義。 3.能指出作者寫作目的或觀點，並完整說明理由。 4.能指出文本脈絡，並完整說明理由。	1.能提取正確或重要的訊息。 2.能理解文本涵義。 3.能指出作者寫作目的或觀點，並說明理由。 4.能指出文本脈絡，並說明理由。	1.大致能提取正確或重要的訊息。 2.大致能理解文本涵義。 3.大致能指出作者寫作目的或觀點，並大致能說明理由。 4.大致能指出文本脈絡，並大致能說明理由。	1.僅能提取部分的訊息。 2.僅能有限地理解文本涵義。 3.僅能有限地指出作者寫作目的或觀點，並有限地說明理由。 4.僅能有限地指出文本脈絡，並有限地說明理由。	未達D級

文意理解示例

題目

文章(背影)多處凸顯父親對兒子的關懷，請由文章第④、⑤段內容，各舉出兩項。

④：_____

④：_____

⑤：_____

⑤：_____

評量目標：提取正確訊息。

文意理解示例

題目

(1) 根據文章內容，作者父親在買橘子的過程中遇到哪些困難？請舉出三項。

(2) 作者以不少的篇幅描寫父親買橘子的困難，用意為何？

(1) 困難一：_____

困難二：_____

困難三：_____

(2) 用意：_____

評量目標：提取正確訊息、指出作者寫作目的。

文意理解示例

題目

文中第⑥段兩次提及作者看著父親的背影而流淚，第⑦段提及淚光中看見父親的背影。請根據文章內容，分別寫出作者流淚的原因。

⑥：_____

⑥：_____

⑦：_____

評量目標：理解文本涵義。

換您試試看

背影試題評量目標擬定

文意理解示例

題目

本文為什麼描寫父親的「背影」，並以「背影」為題？請說出你的看法及理由。

評量目標：？

文意理解示例

題目

本文為什麼描寫父親的「背影」，並以「背影」為題？請說出你的看法及理由。

評量目標：指出作者寫作目的或觀點，並完整說明理由。

文意理解示例

題目

以作者寫作的時間點來看，本文呈現出的時間順序應為何者？

- (A)現在 → 過去 → 未來
- (B)現在 → 過去 → 現在*
- (C)過去 → 過去 → 現在
- (D)過去 → 過去 → 未來

評量目標：？

文意理解示例

題目

以作者寫作的時間點來看，本文呈現出的時間順序應為何者？

- (A)現在 → 過去 → 未來
- (B)現在 → 過去 → 現在 *
- (C)過去 → 過去 → 現在
- (D)過去 → 過去 → 未來

評量目標：指出文本脈絡。

綜合評鑑命題方向

內容標準	表現等級				
	A	B	C	D	E
綜合評鑑	<ul style="list-style-type: none"> 能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並完整提出個人的觀點。 能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並完整說出其依據及理由。 能指出文本形式，評鑑其適切性，並完整說出依據及理由。 能指出文本如何反映文化與社會現象。 	<ul style="list-style-type: none"> 能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並提出個人的觀點。 能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並說出依據及理由。 能指出文本形式，評鑑其適切性，並說出依據及理由。 能簡單指出文本如何反映文化或社會現象。 	<ul style="list-style-type: none"> 大致能整合、比較文本或不同文本間的重點，並簡單提出個人的觀點。 大致能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並大致能說出依據及理由。 大致能指出或評鑑文本形式，並大致能說出依據及理由。 	<ul style="list-style-type: none"> 僅能有限地整合、比較文本或不同文本間的重點，並有限地提出個人的觀點。 僅能有限地評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並有限地說出依據及理由。 僅能有限地指出或評鑑文本形式，並有限地說出依據及理由。 	未達D級

題目

請寫出面對父親的關懷，作者前後的態度有何轉變？並舉出文章中可以證明的動作或細節。

(1) 態度轉變：由_____轉變為_____

(2) 文中可以證明的動作或細節：

轉變前：_____

轉變後：_____

評量目標——如何擬定？

換您試試看

背影試題評量規準修改

次主題

B

1. 能理解並適當運用常用的漢字。
2. 能理解、分析、及文言文

確定評量目標
—綜合評鑑

1. 能理解並適當運用常用的漢字。
2. 能理解文本涵義。
3. 能指出作者寫作目的或觀點，並說明理由。
4. 能指出文本脈絡，並說明理由。

評量細目

1. 能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並提出個人的觀點。
2. 能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並說出依據及理由。
3. 能指出文本形式，評鑑其適切性，並說出依據及理由。
4. 能簡單指出文本如何反映文化或社會現象。

步驟一
選定次主題

步驟二
在B等級表現描述中
（一般而言）選擇
適合的評量細目，
並斟酌變化，確認
評量目標。

➤ 以「綜合評鑑」

➤ B等級1表現描述為例：B-1

步驟三
撰寫評量
細目

能整合、比較文本的
重點與細節

能整合、比較不同文本
間的重點與細節

B-1能整合、比較文本或不
同文本間的重點與細節，
並提出個人的觀點

能整合、比較文本的重
點與細節，並提出個人
的觀點

能整合、比較不同文本
間的重點與細節，並提
出個人的觀點

進行命題
(選擇以此
項命題)

以「綜合評鑑」

B等級1表現描述為例

步驟三
撰寫評量
細目

能整合、比較文本的
重點與細節

能整合、比較不同文本
間的重點與細節

B-1能整合、比較文本或不
同文本間的重點與細節，
並提出個人的觀點

能整合、比較文本的重
點與細節，並提出個人
的觀點

能整合、比較不同文本
間的重點與細節，並提
出個人的觀點

題目

請寫出面對父親的關懷，作者前後的態度有何轉變？
並舉出文章中可以證明的動作或細節。

(1) 態度轉變：由_____轉變為_____

(2) 文中可以證明的動作或細節：

轉變前：_____ 轉變後：_____

評量目標

- 本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。
- 本題旨在評量學生是否能整合、比較文本的重點與細節。

參考答案

(1) 態度轉變：由不屑、自以為是轉變為自責、受感動

(2) 文中可以證明的動作或細節：

轉變前：我那時真是聰明過分……插嘴

轉變後：看見他的背影，眼淚掉下……趕緊去攙他

步驟四

評分規準

A：能正確寫出答案，且完整地指出支持的細節。

B：能正確寫出答案與指出支持的細節，但有少部分不恰當或不完整。

C：大致能寫出答案或指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。

D：僅寫出部分的答案或指出部分的細節

E：答案幾乎完全錯誤，或未作答。

撰寫參考答案及評分規準

換您試試看

104教育會考試題

- 1. 小敬搬新家，阿嬌欲送禮金表達祝賀之意。下列題辭，何者最適合寫在賀儀封套上？
(A) 近悅遠來 (B) 造福桑梓
(C) 宜室宜家 (D) 喬遷之喜。

語文知識-能具備文化先備知識

- 1. 小敬搬新家，阿嬌欲送禮金表達祝賀之意。下列題辭，何者最適合寫在賀儀封套上？
(A)近悅遠來 (B)造福桑梓
(C)宜室宜家 (D)喬遷之喜。

- 5. 「時然後言，人不厭其言。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
 - (A) 沉默是金，可免禍從口出
 - (B) 善傾聽者，聞言必加審查
 - (C) 適時發言，方為人所接受
 - (D) 經常練習，言語方能動聽。

文意理解-能深入理解文本涵義

- 5. 「時然後言，人不厭其言。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
 - (A) 沉默是金，可免禍從口出
 - (B) 善傾聽者，聞言必加審查
 - (C) 適時發言，方為人所接受
 - (D) 經常練習，言語方能動聽。

- 7. 下列選項「 」中的疊字，何者是用來描摹聲音的狀聲詞？
- (A) 「嘖嘖」稱奇的老師
- (B) 「侃侃」而談的官員
- (C) 「滔滔」不絕的名嘴
- (D) 「聲聲」叮嚀的母親。

語文知識-能理解詞語的意義

- 7. 下列選項「 」中的疊字，何者是用來描摹聲音的狀聲詞？
- (A) 「嘖嘖」稱奇的老師
- (B) 「侃侃」而談的官員
- (C) 「滔滔」不絕的名嘴
- (D) 「聲聲」叮嚀的母親。

- 9. 「物產豐富」中的「物產」是本句的主語。下列各選項「 」中的語詞，何者不做主語使用？
 - (A) 「四海」昇平
 - (B) 「群魔」亂舞
 - (C) 「氣焰」囂張
 - (D) 「百年」樹人。

語文知識-能具備並運用基本語法

- 9. 「物產豐富」中的「物產」是本句的主語。下列各選項「 」中的語詞，何者不做主語使用？
 - (A) 「四海」昇平
 - (B) 「群魔」亂舞
 - (C) 「氣焰」囂張
 - (D) 「百年」樹人。

- 14. 「我只希望，我們的距離□我和所有野鳥的距離，永遠是這樣接近。」句中空格處填入下列哪一種標點符號最恰當？
 - (A) ；
 - (B) ！
 - (C) ……
 - (D) ——

語文知識-能具備並運用標點

- 14. 「我只希望，我們的距離□我和所有野鳥的距離，永遠是這樣接近。」句中空格處填入下列哪一種標點符號最恰當？
 - (A) ；
 - (B) ！
 - (C) ……
 - (D) ——

- 18. 袁宏道與友人書云：「人情必有所寄，然後能樂。故有以弈為寄，有以色為寄，有以技為寄，有以文為寄。古之達人，高人一層，只是他情有所寄，不肯浮泛虛度光景。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？
 - (A) 以物為寄應該有所節制，不可浮濫
 - (B) 古之達人寄懷於民，不求一己之樂
 - (C) 情感有所依託，生命方能愉悅自適
 - (D) 習得多種才藝，方能晉身達人之列。

文意理解-能深入理解文本涵義

- 18. 袁宏道與友人書云：「人情必有所寄，然後能樂。故有以弈為寄，有以色為寄，有以技為寄，有以文為寄。古之達人，高人一層，只是他情有所寄，不肯浮泛虛度光景。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？
 - (A)以物為寄應該有所節制，不可浮濫
 - (B)古之達人寄懷於民，不求一己之樂
 - (C)情感有所依託，生命方能愉悅自適
 - (D)習得多種才藝，方能晉身達人之列。

- 22. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 各種跡象一再顯示他有犯罪嫌疑
- (B) 紐約是個交通便利、人口稠密的都市
- (C) 認真負責的態度，是他履創佳績的關鍵
- (D) 你整天遊手好閒，只是突然虛度光陰罷了。

語文知識-能辨識常用漢字

- 22. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 各種跡象一再顯示他有犯罪嫌疑
- (B) 紐約是個交通便利、人口稠密的都市
- (C) 認真負責的態度，是他履創佳績的關鍵
- (D) 你整天遊手好閒，只是突然虛度光陰罷了。

- 25. 「如果有人認為文學是不著塵色的白裳，那是因為他遺忘了『現實』這一件緇衣。崇拜詩聖杜甫的人，不見得讀得懂『杜詩』，但我們不難想像，當杜甫自外訪友歸來，一進門問他老妻第一句話，也許是：『尚有油鹽否？』」根據文意，下列何者最符合本文作者的看法？
- (A)偉大的詩人也須面對生活中的問題 (B)超脫世俗觀點的文學作品最為動人 (C)物質生活的滿足與文學創作難以兼顧 (D)杜詩的可貴之處在於以生活瑣事入詩。

文意理解-能指出作者寫作觀點

- 25. 「如果有人認為文學是不著塵色的白裳，那是因為他遺忘了『現實』這一件緇衣。崇拜詩聖杜甫的人，不見得讀得懂『杜詩』，但我們不難想像，當杜甫自外訪友歸來，一進門問他老妻第一句話，也許是：『尚有油鹽否？』」根據文意，下列何者最符合本文作者的看法？
- (A)偉大的詩人也須面對生活中的問題 (B)超脫世俗觀點的文學作品最為動人 (C)物質生活的滿足與文學創作難以兼顧 (D)杜詩的可貴之處在於以生活瑣事入詩。

- 26. 下列文句「 」中的字詞，何者意義前後相同？
- (A)「曾」不吝情去留／「曾」益其所不能 (B)「安」能辨我是雄雌／爾「安」敢輕吾射 (C)「行」拂亂其所為／月色入戶，欣然起「行」 (D)「當」窗理雲鬢／使安期有此性，猶「當」無一豪可論。

語文知識-能理解詞語的意義及 其在文句中的作用

- 26. 下列文句「 」中的字詞，何者意義前後相同？
- (A)「曾」不吝情去留／「曾」益其所不能
- (B)「安」能辨我是雄雌／爾「安」敢輕吾射
- (C)「行」拂亂其所為／月色入戶，欣然起「行」
- (D)「當」窗理雲鬢／使安期有此性，猶「當」無一豪可論。

- 28. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？
- (A)他為人作惡多端，今日落得如此下場，真是「甕中捉鱉」(B)多年之後重回故鄉，不禁有「移山倒海」、世事多變之嘆(C)他對流浪動物毫不關心，視之如「白雲蒼狗」，不屑一顧 (D)這家臺菜館味美價廉，難怪客人絡繹不絕、「戶限為穿」。

語文知識-能理解詞語的意義及 其在文句中的作用

- 28. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？
- (A)他為人作惡多端，今日落得如此下場，真是「甕中捉鱉」(B)多年之後重回故鄉，不禁有「移山倒海」、世事多變之嘆(C)他對流浪動物毫不關心，視之如「白雲蒼狗」，不屑一顧 (D)這家臺菜館味美價廉，難怪客人絡繹不絕、「戶限為穿」。

- 36. 下列何者最可能是作者說自己是「今之古人」的原因？
- (A)喜愛紙筆書寫 (B)學貫中外古今
- (C)融通百家思想 (D)雅好蒐集骨董。

文意理解-能深入理解文本涵義

- 36. 下列何者最可能是作者說自己是「今之古人」的原因？
- (A)喜愛紙筆書寫 (B)學貫中外古今
- (C)融通百家思想 (D)雅好蒐集骨董。

- 39. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 第一節透過靜態的描寫，烘托表演場內的凝重氣氛 (B) 第二節重複「獨自一人」，強調無法一人完成表演 (C) 第三節藉各種具體與抽象的描寫，說明表演的難度 (D) 第四節以委婉的筆法，寫出表演最終以失敗收場。

綜合評鑑-能指出文本形式

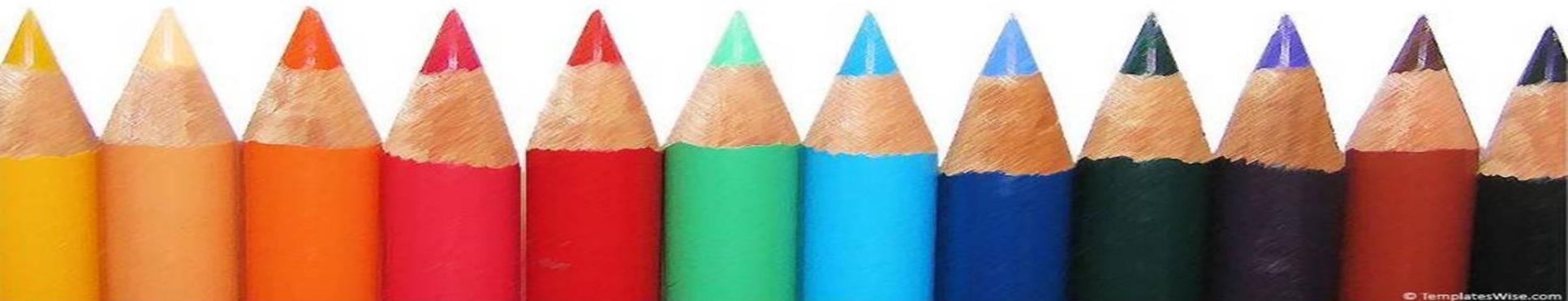
- 39. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 第一節透過靜態的描寫，烘托表演場內的凝重氣氛 (B) 第二節重複「獨自一人」，強調無法一人完成表演 (C) 第三節藉各種具體與抽象的描寫，說明表演的難度 (D) 第四節以委婉的筆法，寫出表演最終以失敗收場。

- 43. 關於本文所述的「知縣」一職，下列說明何者正確？
- (A)每年享有一個半月的年假 (B)無故曠職須扣薪，退休無給俸 (C)每日實際工作十小時，另有兩小時午休 (D)除了司法審判外，兼負彈劾百官的職責。

文意理解-能深入理解文本涵義

- 43. 關於本文所述的「知縣」一職，下列說明何者正確？
- (A)每年享有一個半月的年假 (B)無故曠職須扣薪，退休無給俸 (C)每日實際工作十小時，另有兩小時午休 (D)除了司法審判外，兼負彈劾百官的職責。

閱讀評量作業一樣卷說明



樣卷挑選流程（一）

凝聚 評閱共識

- 瀏覽學生的作答表現。
- 根據每道試題，討論各等級的評分規準與作答表現。
- 評分規準：須貼合〈成就評量標準〉各等級的表現描述。
- 作答表現：須寫到哪些答案，才能評定為A等級、B等級……。

初步挑卷

- 各等級各挑出幾張討論樣卷。
- 建議A至C等級可以多挑。

樣卷挑選流程（二）

精挑樣卷

- 瀏覽所有初挑樣卷。
- 挑選最具有代表性的典型樣卷。

撰寫樣卷說明

- 依據學生作答表現，簡單說明樣卷被評定為該等級的原因。
- 格式說明：1. 敘述該等級評分規準 2. 說明學生作答表現：能做到哪些（優點），不能做到哪些（缺點）

- 典型樣卷是指符合該等級評分規準的樣卷。（定期考時，不易達成評閱共識、答案容易引發爭議者，請勿挑選。）

樣卷挑選注意事項

- 挑選樣卷時，應挑選最具代表性的典型樣卷（最符合該等級評分規準的樣卷）
- 每道試題難易有別，不須每道試題都細分五等級。
- 字體的美醜，不應影響評閱結果。
- 答案中如有錯別字或錯誤的標點符號，在不影響文意判讀的情況下，不會影響等級的評定。

作業樣卷說明

- 以下根據閱讀能力各個次主題，各舉一例題示範命題方式，並列舉樣卷提供參考。

次主題	示例評量目標概述
語文知識	能具備與教材相關的文化先備知識
文意理解	能理解文本涵義
綜合評鑑	能指出文本形式，並說出依據及理由

語文知識

請閱讀以下詩文，並回答1~7題：

(甲) 故人西辭黃鶴樓，
煙花三月下揚州。
孤帆遠影碧山盡，
唯見長江天際流。

——李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉

(乙) 月落烏啼霜滿天，
江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，
夜半鐘聲到客船。

——張繼〈楓橋夜泊〉

語文知識

7. 請依甲、乙二詩的格律，填寫答案卷上的表格。

格律條件	甲詩	乙詩
(1) 句數		
(2) 每句字數		
(3) 韻腳		
(4) 平仄	有一定的限制	有一定的限制



詩歌體裁	絕句 律詩 (請圈選)	絕句 律詩 (請圈選)
------	----------------	----------------

● 評量目標

「閱讀能力」主題的「**語文知識**」次主題--**具備與教材相關的文化先備知識**。

● 評分規準

B：全部填答正確（寫對8項）

C：大致填答正確，但有部分錯誤（寫對6項）

D：僅能寫對部分答案（寫對4項）

E：僅能寫對少部分答案（寫對1~3項），或未作答

（本題只評量課內的語文知識，無法細分A、B級，故A、B同級。）

語文知識

D等級表現示例

僅能具備與教材相關的部分文化先備知識

7.

格律條件	甲詩	乙詩
(1) 句數	4句	4句
(2) 每句字數	7字	7字
(3) 韻腳	又韻	乙韻
(4) 平仄	有一定的限制	有一定的限制

↓ × ↓ ×

詩歌體裁	絕句 律詩 (請圈選)	絕句 律詩 (請圈選)
------	----------------	----------------

樣卷說明：

1. 僅能寫對部分答案。
2. 將(3)「韻腳」以注音符號形式回答；「詩歌體裁」圈選錯誤。

文意理解

6. 張繼在乙詩末句中為何強調聽到夜半鐘聲？他藉此句表達什麼樣的感受？

● 評量目標

「閱讀能力」主題的「**文意理解**」次主題--能**理解文本涵義**。

● 評分規準

A：答案正確且闡述清楚完整。

B：答案正確但闡述不夠完整，或闡述略有瑕疵。

C：答案大致正確，但有缺漏。

D：僅能寫出部分的答案。

E：答案完全錯誤，或直接引用詩句卻未加闡述。

文意理解

A等級表現示例

能深入理解文本涵義

6. ① 表示他半夜還醒著，以鐘聲襯托半夜的寧靜。
- ② 以表達一個人在外流浪的孤獨以及思鄉的情懷。

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述清楚完整。
2. 能合理說明張繼強調聽到夜半鐘聲是因為「他半夜還醒著」，並「以鐘聲襯托半夜的寧靜」，同時也合理闡釋張繼藉此表達「孤獨」與「思鄉」的情懷。

文意理解

B等級表現示例

能理解文本涵義

6. 表達夜晚的寧靜。強調孤單的感受。

樣卷說明：

1. 答案正確但闡述不夠完整。
2. 能點出張繼強調聽到夜半鐘聲是為了「表達夜晚的寧靜」，同時也指出張繼藉此表達「孤單」的感受。但未強調「不能成眠」。

C等級表現示例

大致能理解文本涵義

6. 思鄉。

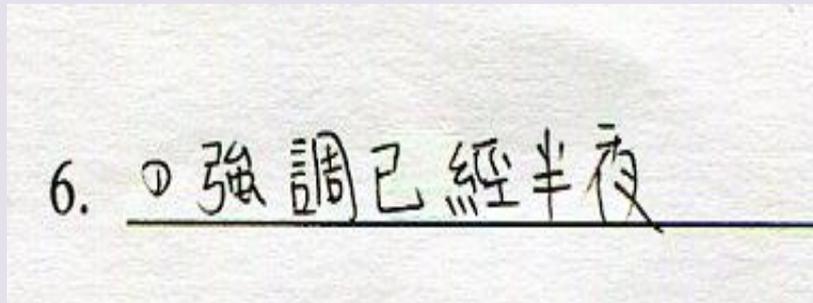
樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有缺漏。
2. 僅點出張繼藉此表達「思鄉」之感，並未說明張繼為何強調聽到夜半鐘聲。

文意理解

D等級表現示例

僅能有限地理解文本涵義

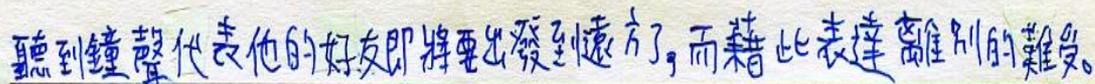


6. 強調已經半夜

樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案，且論述有部分錯誤。
2. 指出張繼藉夜半鐘聲強調「已經半夜」，僅與正答略有牽連（僅指出時間），與核心（張繼無法成眠）相去甚遠，且未說明張繼藉此表達的感受為何。

E等級表現示例



聽到鐘聲代表他的好友即將要出發到遠方了，而藉此表達離別的難受。

樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 無法合理說明張繼為何強調聽到夜半鐘聲，亦無法正確闡釋張繼藉此所表達的感受。

換您試試看

評定作業等級

文意理解

1. 甲詩的詩題為〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉，詩中能點明「之廣陵」的關鍵處是什麼？

●評量目標

「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題--能提取重要訊息

●評分規準

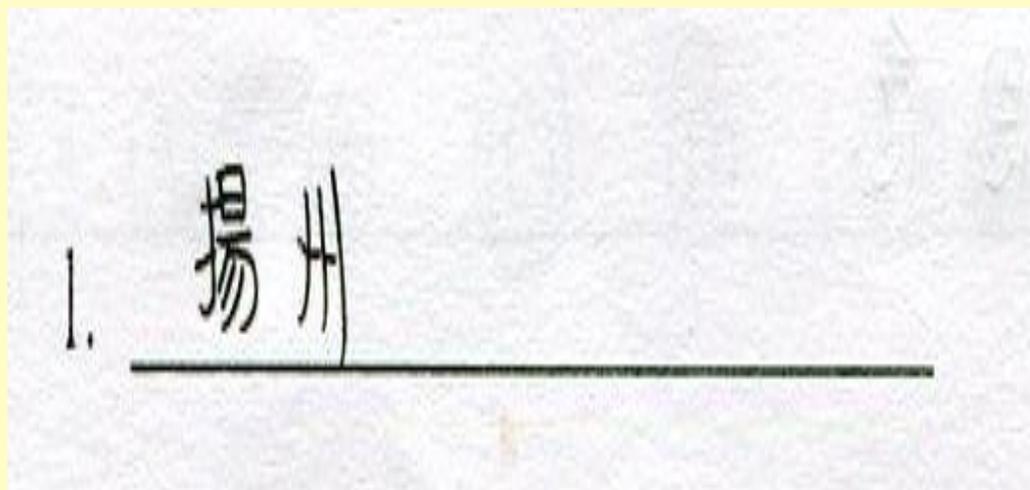
B：答案完全正確。能指出「揚州」、「下揚州」，或「煙花三月下揚州」。

C：答案大致正確，但有部分錯誤或不恰當。

D：答案僅小部分正確。

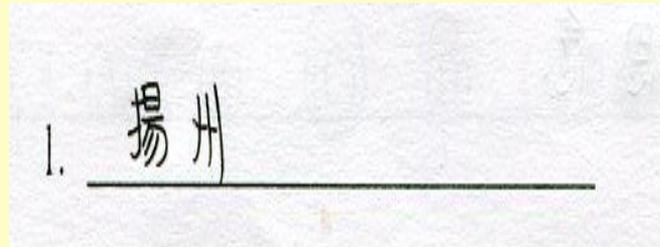
E：答案完全錯誤，或未作答。

等級：

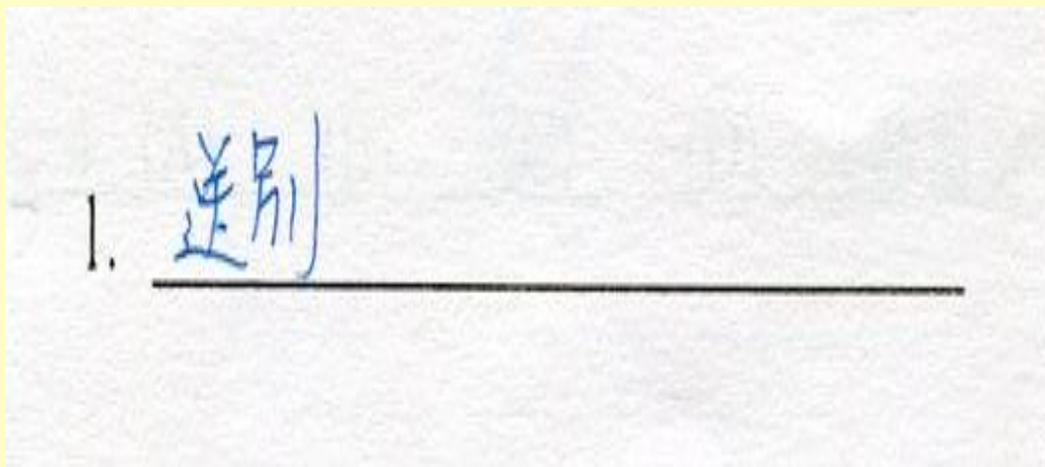


等級：B

- 樣卷說明：
- 答案完全正確。能正確指出詩中點明「之廣陵」的關鍵詞語「揚州」。

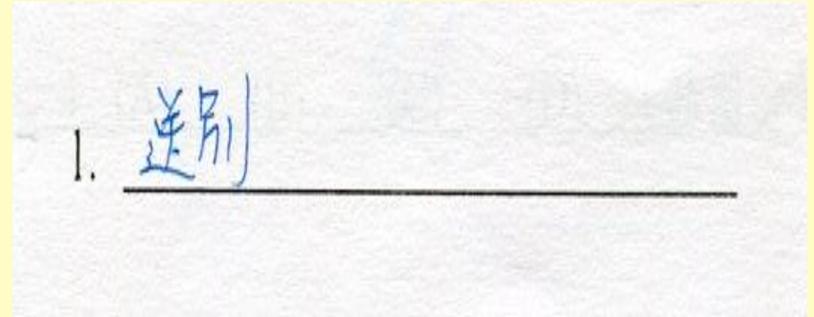


等級：



等級：E

- 樣卷說明：
- 答案完全錯誤。所述「送別」與題旨無關，未能依題意指出詩中點明「之廣陵」的關鍵處。



等級：

1. 故人西望岷山淚，
雲錦亭前一日秋。
江頭未省傷春事，
風雨誰教洗客愁。

等級：C

- 樣卷說明：
- 答案大致正確，但有部分不恰當。引用前兩句詩句「古人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」，指涉範圍過大，未能明確指出詩中點明「之廣陵」的關鍵處。
- 註：「辭」、「煙」二字有誤。

1. 故人西辭黃鶴樓 煙花三月下揚州

文意理解

2. 乙詩的詩題為〈楓橋夜泊〉，詩中能說明「泊」這個意象的線索是什麼？

評量目標

「閱讀能力-文意理解」--能提取重要訊息

●評分規準

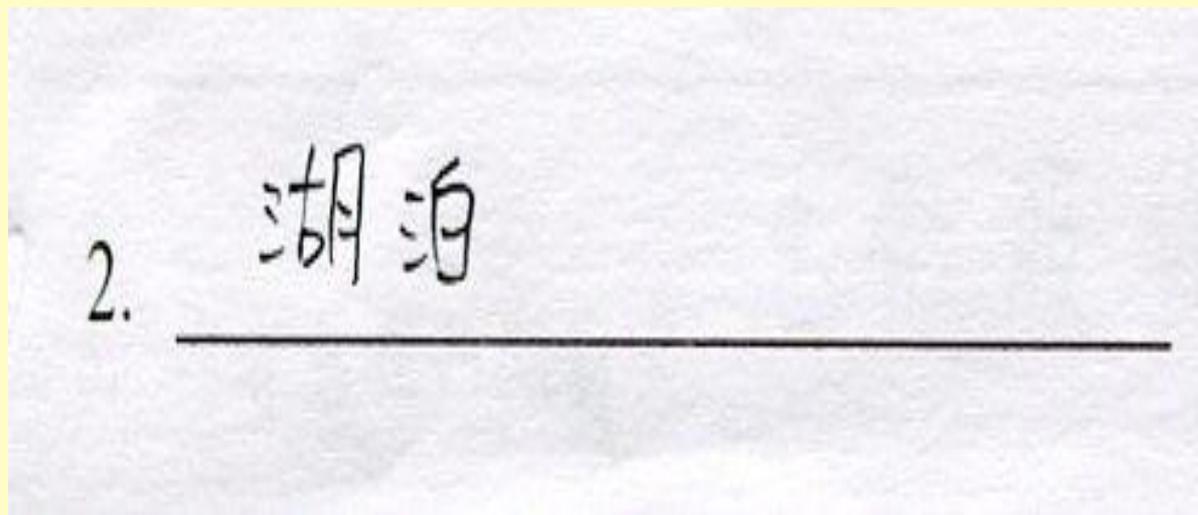
B：答案完全正確。能指出「船」、「客船」，或「夜半鐘聲到客船」。

C：答案大致正確，但有部分錯誤或不恰當。

D：答案僅小部分正確。

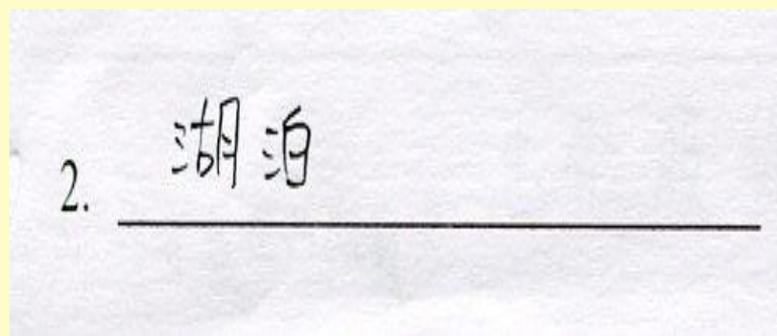
E：答案完全錯誤，全詩抄錄或未作答。

等級：

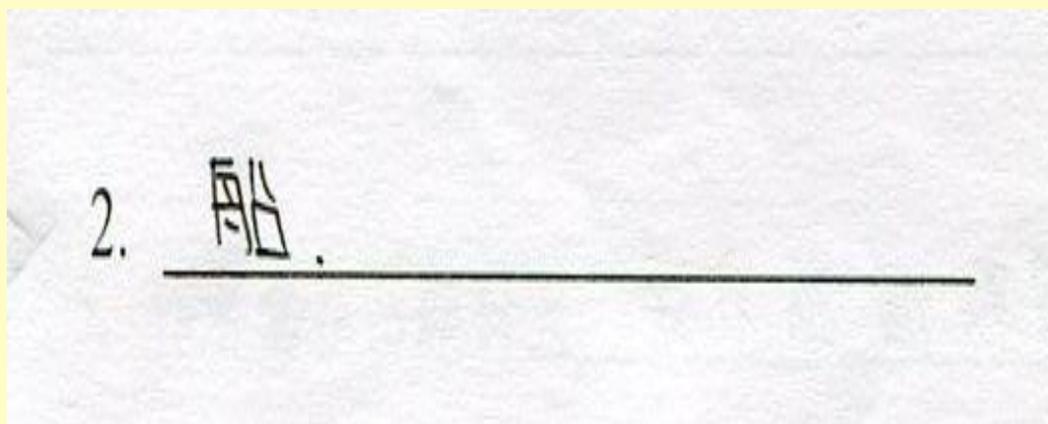


等級：E

- 樣卷說明：
- 答案完全錯誤。

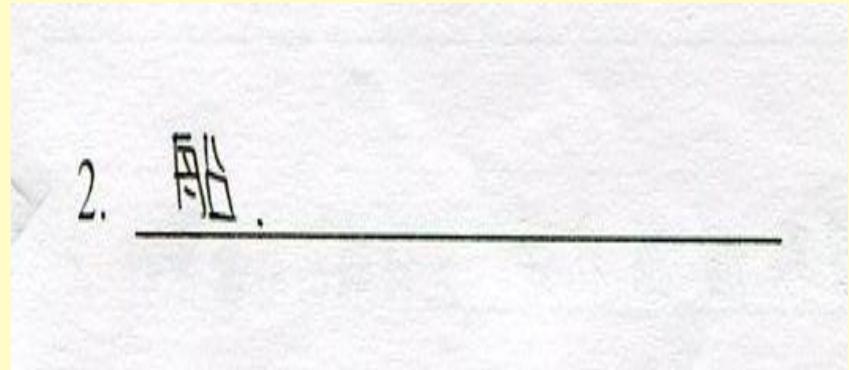


等級：



等級：B

- 樣卷說明：
- 答案完全正確。能正確指出詩中說
- 明「泊」的線索是「船」。



等級：

2. 獨自一人於船上飄泊。

等級：C

- 樣卷說明：
- 答案大致正確，但有部分不恰當。
- 能指出「船」，但敘述不甚貼合題幹要求（題幹要求從原詩中找尋線索，答案已脫離原詩）。再者，詩題的「泊」字並非漂泊之意，也不是強調獨自一人漂泊，這都是不恰當之處。

2. 獨自一人於船上飄泊。

綜合評鑑

5. 李白在甲詩中如何透過末兩句來表達他對孟浩然的依依離情？

● 評量目標

評分規準

A：

B：

C：

D：

E：

綜合評鑑

5. 李白在甲詩中如何透過末兩句來表達他對孟浩然的依依離情？

- 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能指出文本形式，並說出依據及理由。

- 評分規準

A：答案正確且闡述清楚完整。

B：答案正確但闡述不夠完整，或闡述略有瑕疵。

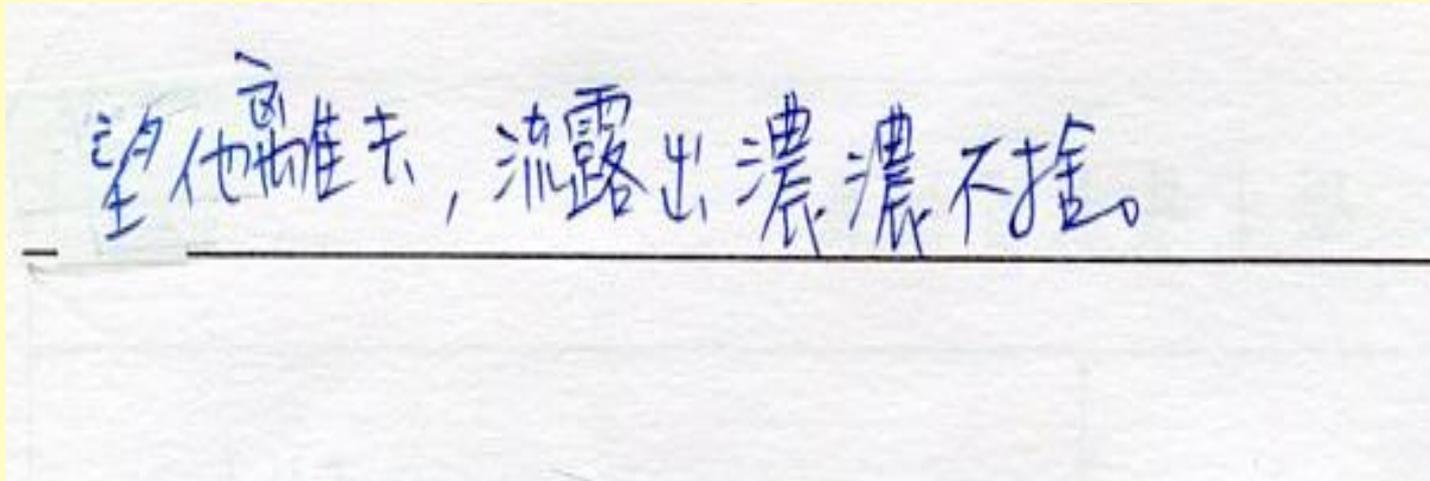
C：答案大致正確，但有缺漏。

D：僅能寫出部分的答案。

E：答案完全錯誤，或直接引用詩句卻未加闡述。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

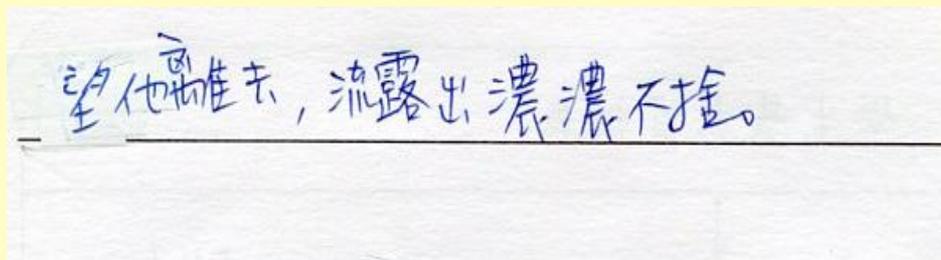
等級：



望他^已離去，流露出濃濃不捨。

等級：C

- 樣卷說明：
- 答案大致正確，但有缺漏。能抓到「目送離去」與「不捨」之間的關係，但無法說出流水寓情的技巧，內容太過簡略。



等級：

孤帆遠影碧山盡中，「孤」表現出他眼裡只看得到見

孟浩然的船；唯見長江天際流，表現出孟浩然離去後，李白

還依依不捨的心情。

等級：A

- 樣卷說明：
- 答案正確且闡述清楚完整。能指出作者運用「孤」字表達專注凝視之情，也能指出末句「唯見長江天際流」是以景寓情的技巧。

孤帆遠影碧山盡中，「孤」表現出他眼裡只看得到孟浩然的船；唯見長江天際流，表現出孟浩然離去後，李白還依依不捨的心情。

等級：

船都已經不見了，他卻還望著流水，代表著他的想念
和離情依依。

等級：B

- 樣卷說明：
- 答案正確但闡述不夠完整。答案點出專注凝視之意，「代表著他的想念……」一句，表現出學生可抓住作者以動作暗寫離情的手法，但闡述不夠完整，未提「孤」的涵義，且「流水寄寓離情」一項僅隱約涉及，不夠明確。

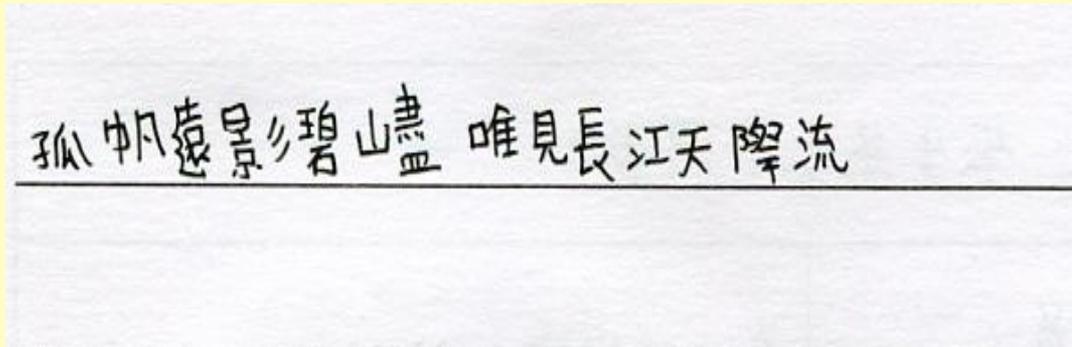
船都已經不見了，他卻還望著流水，代表著他的想念和離情依依。

等級：

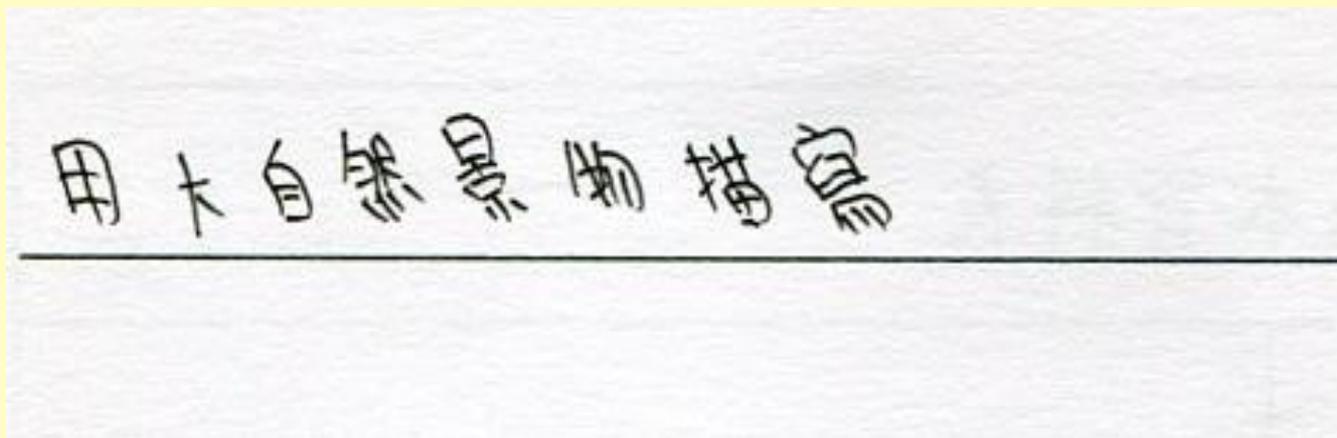
孤帆遠影碧山盡 唯見長江天際流

等級：E

- 樣卷說明：
- 答案完全錯誤。直接引用詩句卻
- 未加闡述。



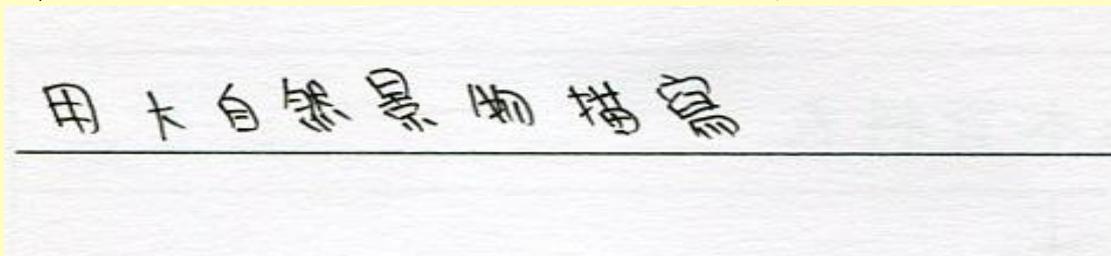
等級：



用卡自然景物描寫

等級：D

- 樣卷說明：
- 僅能寫出部分的答案。「用大自然景物描寫」可能僅暗示「碧山」、「流水」為自然之景，但與「離情」的關係究竟為何？從片段的答案中無法得知，僅能判斷答案與題幹略有關連。





學生學習成就評量標準 國文科寫作能力

原則

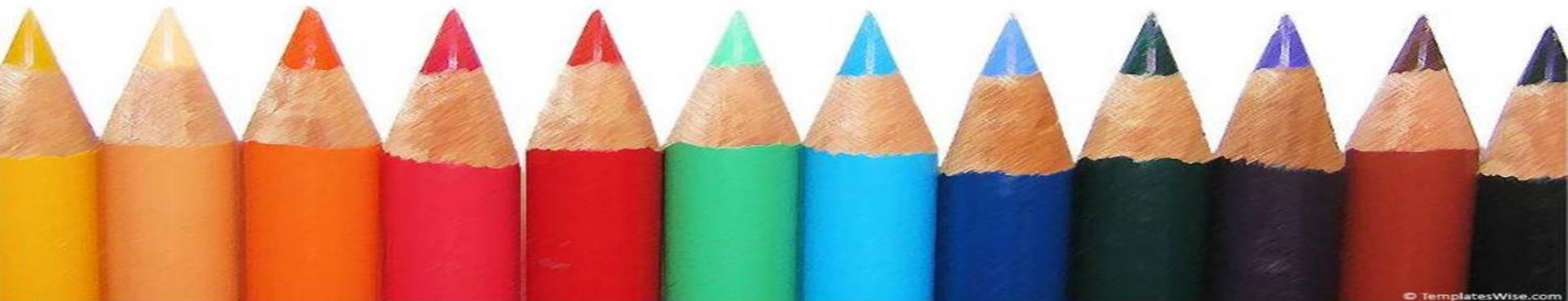
流程

大綱

樣卷說明

命題示例

寫作能力評量作業規畫—原則



寫作作業規畫的原則

課綱

教學

寫作作業規畫的考量

學生能力

生活連結

寫作作業規畫原則

從課綱考量：

1. 除基本能力規範外，還有概略的教學進程、各種寫作類型的規畫藍圖。
2. 是最基本的作業設計依據。

- 幫助評估學生背景能力
- 幫助建構學生作業進程

寫作作業規劃原則

從學生能力考量：

了解學生的背景、能力、區域等特性，可以幫助設計更適宜的寫作作業

- 共通的：他們現在應該已經會什麼？教學後，又應該學到什麼？
- 不同的：「我的」-「這個班級」的學生能力在那裡？有什麼特性？什麼樣的引導（或教學方式、主題等）適合他們？

寫作作業規劃原則

從教學考量：

更清楚規劃「教學藍圖」，可以幫助設計更完整的作業，帶領學生完成學習

- 我是最了解學生能力的人，他們還有什麼需要加強的地方？
- 我是最了解學生需要的人，我希望他們國中三年完成哪些學習？

寫作作業規畫原則

從與生活的對應連結考量：

更多語文以外的考量，「寫作能力」的培養運用，絕不僅是美詞佳句而已

- 這些學習和其他學科的相關性
- 這些學習和目前生活的關聯性
- 這些學習在未來生活的重要性

一次一焦點任務

考量進階銜接性

兼顧全面檢核

對照PLD標準

規畫原則

非片段的

非隨機的

非單課的

非主觀的

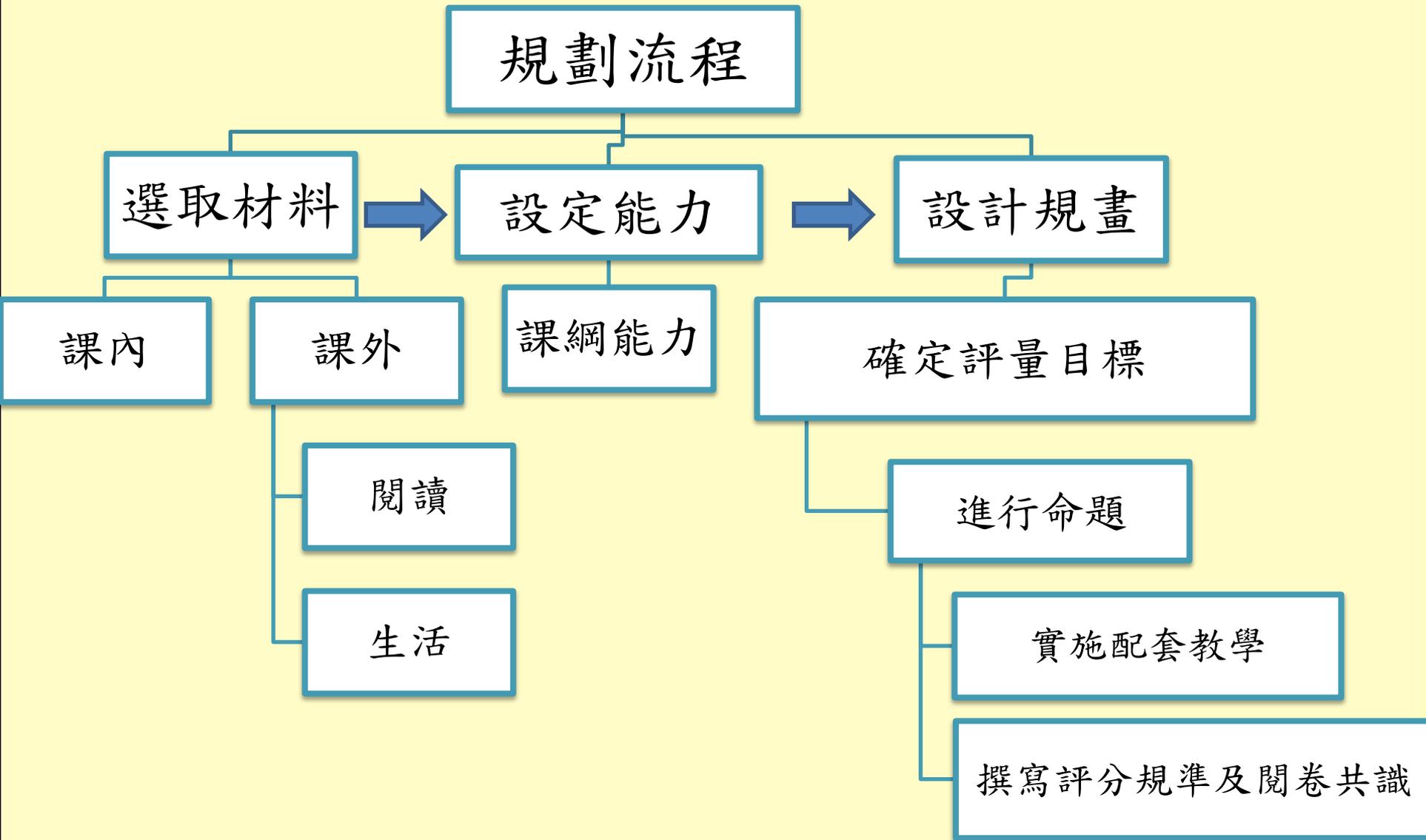
所以，可能性是？

- 即使一樣以「校外教學活動的配合」為主題設計，仍可以透過不同試題素材，因應學生能力，有不同難度的作業（試題）。
- 即使一樣以「敘事手法」為目標規劃寫作作業（試題），主題、素材不同，難度就有差異，可以有不同深度、廣度的發揮。
- 翻譯、修飾、組合、改寫、縮寫、擴寫、情境式、引文式、文章賞析、文章評論、文章整理、仿寫、看圖作文、應用寫作等，無一不可。
- 重要的：這個試題適合我的學生嗎？我期望學生藉此學到什麼？我如何引導學生學習？我如何了解學生最後學習成效？我如何補救能力不足的學生？接下來帶領繼續學習的目標是什麼？

寫作能力評量作業規畫—流程



規劃流程



選取材料

設定能力

完成命題

規劃教學

規畫說明：

康軒版第四冊第一課《新詩選—傘》，主要是藉由描述「傘」的表象後，再進一步以「傘」的象徵意涵，傳達作者蓉子內心的情感—生命的圓融以及「保護傘」下安適自我的小天地。

本教學計劃擬透過《新詩選—傘》一文的教學，引導學生透過象徵的寫作技巧，分析文章題目，進而完成一篇作文。

詳細敘寫教材特色，有助於規畫「以讀帶寫」的作業

能力指標：

6-3-1-1能應用各種句型，安排段落、組織成篇。

6-4-4 掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想

6-4-4-2能將蒐集的材料，加以選擇，並做適當的運用。

教學重點：

引導學生瞭解何謂「象徵」之寫作技巧，並進一步引導學生就「門」的主題，分析其代表之各種意象，最後引導同學以「門」這個題目寫出一篇完整的文章。

第二期程試辦嘉義縣東石國中寫作作業規劃

擬定評量目標



規劃階段教學



評分規準閱卷共識

評量目標：

- 1.了解象徵法的寫作重點
- 2.運用象徵法寫作文章

教學三階段規劃：

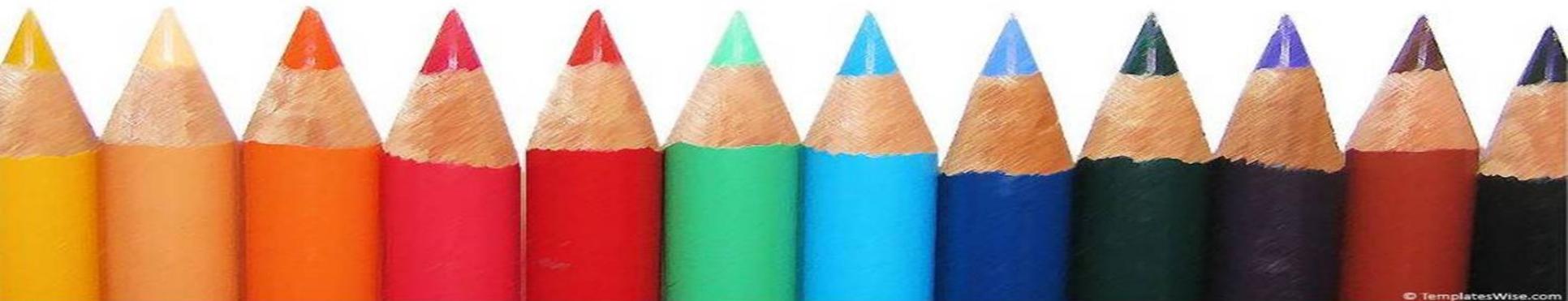
- 第一階段：理解蓉子新詩「傘」的文意
- 第二階段：學習「象徵法」的寫作技巧
- 第三階段：**完成一篇結構完整的作文**

閱卷共識：

及格的立意取材「C等級以上」，應能描述門的外觀、功能……等表層意涵，並能「正確」的以象徵手法寫出「門」的深層意涵。

修改自第二期程試辦嘉義縣東石國中寫作作業規劃

寫作評量作業—命題方向與示例



PLD
能力

年級
進階

寫作命題的思考

寫作
類型

課文
連結

PLD
能力

年級
進階

寫作命題的思考

寫作
類型

課文
連結

「寫作能力評量標準」(100/12/29修訂)

內容標準	表現標準				
	A	B	C	D	E
立意取材	1.能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適切的材料。 2.能完整地表達自己的思想，且能生動或深刻地凸顯主旨。	1.能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適當的材料。 2.能完整地表達自己的思想，闡述說明主旨。	1.大致能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取材料。 2.大致能表達自己的思想，闡述說明主旨。	1.僅能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取有限的材料。 2.僅能簡單地表達思想，主旨說明不充分。	未達D級
結構組織	1.文章結構完整。 2.內容前後連貫且承轉流暢。	1.文章結構完整。 2.內容鮮少有前後不連貫或承轉不清之處。	1.文章結構大致完整。 2.內容偶有前後不連貫或承轉不清之處。	1.文章結構鬆散或不完整。 2.內容時有前後不連貫或脈絡不清之處。	未達D級
遣詞造句	1.能因應不同的寫作目的與文類，正確、靈活地運用語詞，文意表達精確。 2.能有效運用各種句型，並適切地應用修辭技巧，文句流暢。	1.能因應不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達清楚。 2.能運用各種句型，並適當地應用修辭技巧，文句通順。	1.大致能依不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達尚稱清楚。 2.句型少有變化，偶有冗詞贅句，文句尚稱通順。	1.僅能運用有限或簡單的語詞，用字遣詞不太恰當或錯誤，文意表達有些不清。 2.句型單一缺乏變化或偶有錯誤，冗詞贅句較多。	未達D級
表達形式	1.幾乎沒有錯別字，且字體端正。 2.格式正確，標點符號使用恰當。	1.少有錯別字，且字體端正。 2.格式正確，標點符號少有錯誤。	1.有一些錯別字，但不影響文意理解。 2.格式或標點符號有一些錯誤，但不影響文意理解。	1.錯別字較多，影響文意理解。 2.格式或標點符號有較多錯誤，影響文意理解。	未達D級

舉例—98年第一次寫測

題目：常常，我想起那雙手

說明：在成長過程中或許有那麼一雙手，常常出現在你腦海。它可能是親人的手、老師的手，是農夫、畫家的手；也可能是乞求的手、掙扎的手，是撫慰、指引的手……。每當你想起那雙手，心中就充滿感觸。請寫出那雙你常常想起的手，以及它對給你的感受、影響或啟發。

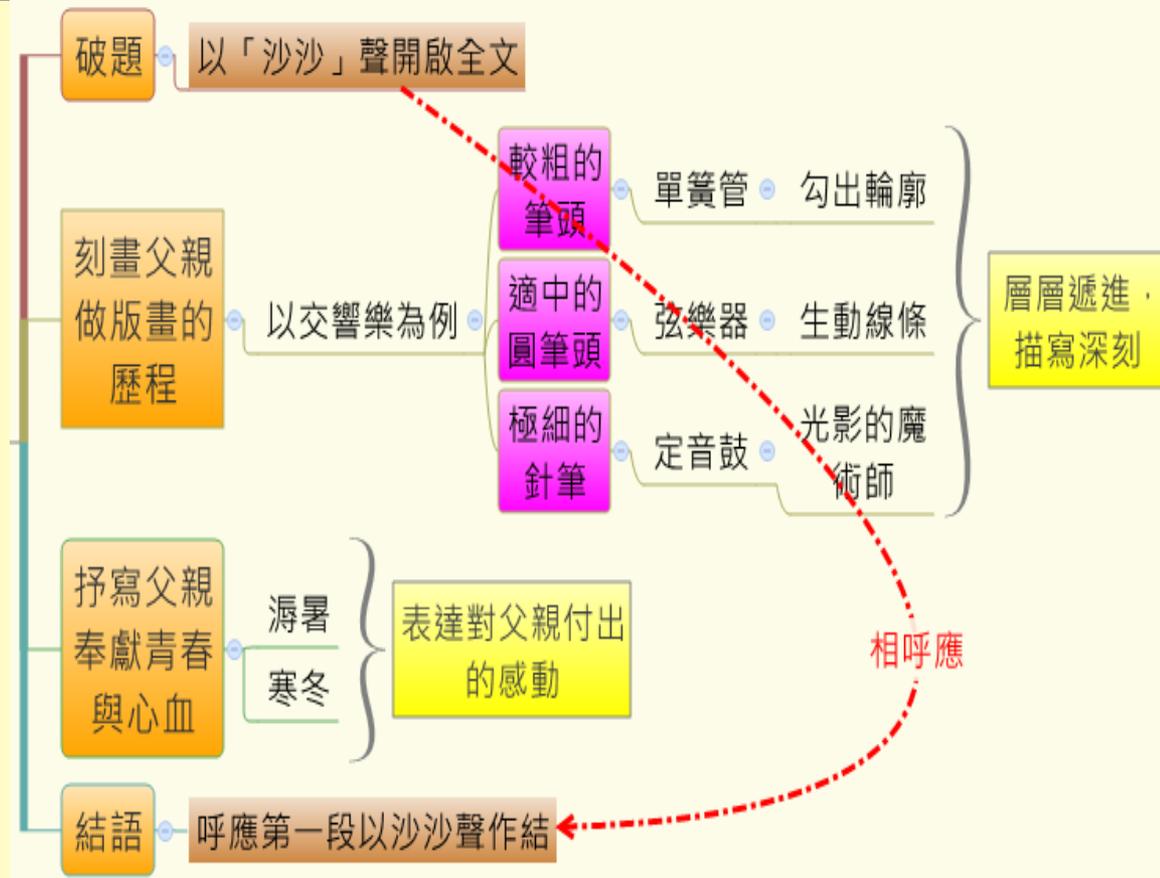
• 「沙——沙——」每天每夜，在凌亂的工作桌上，有一雙手，辛勤的刻著。父親的職業總是引起許多人的好奇心——有一個作畫家的爸爸該是多麼羅曼蒂克的事啊！多數人認為，我們家必定有著巴洛克時期富麗堂皇的裝潢，登門造訪的，都是些文人墨客，或者，十天半月就要到音樂廳接受一番藝術的洗禮。然而，我們家只有「沙——沙沙——」的聲響，日日夜夜，都是「沙——沙——沙——」。

• 父親是以版畫為主業的藝術創作者。每當金屬製的畫具和鋼板、蝕版、木版、塑膠版相遇時，一派和諧的交響樂便開始演奏了。首先登場的是較粗的筆頭，他們像吹出第一樂章主旋律的單簧管，清楚分明的勾出輪廓。接著是粗細適中的圓頭兒繪具，他們像弦樂家族細說每首曲子般，用心地傳遞著每一幅畫的故事，使線條更加生動，讓精髓具體呈現。最後出場的是極細的針筆，他們像末段激起高潮的定音鼓，在畫中，他們扮演的是光影的魔術師，給灰暗的角落帶來恐懼和不安的氛圍；或者，給春光明媚的大地帶來生命和成長的喜悅。我真不敢相信，父親活像是舞台上神氣的指揮家，以那雙富有想像的手，為大家帶來視覺的饗宴。

• 父親是以版畫為主業的藝術工作者。在寒冬寂靜的夜晚，他用那細瘦的手拿起畫筆和孤獨搏鬥；在溽暑燠熱的午後，他用那雙滄桑的手拿起繪具向疲累掙扎。一筆一筆，他把青春的神彩和飛逝的光陰刻了下去；一橫一豎，他把年少的健康和燦爛的夢想畫了上去。有多少天真的幻想和陳舊的畫紙一起被收進了櫥櫃？有多少尚未實踐的旅程不成熟的作品被一同棄置？常常，我想起那雙手，本該是向天空競逐的那雙手，卻只握住了皺紋，成了為這個家付出的一雙手。

• 「沙——沙——」日日夜夜，在凌亂的工作桌上，有一雙手，辛勤的刻著。

立意取材	A	鮮活呈現手的形象，點出爸爸為家的付出以及那雙手帶給我的意義，延伸出情感的深度
結構組織	A	結構完整前後連貫承轉流暢
遣詞造句	A	靈活運用各種句型與修辭
表達形式	A	格式正確，標點符號使用恰當



譬喻	父親使用圓頭兒繪具，用心地刻畫著。 接著是粗細適中的圓頭兒繪具， <u>他們像弦樂家族細說每首曲子般</u> ，用心地傳遞著每一幅畫的故事，使線條更加生動，讓精髓具體呈現。
排比	不論是寒冬或溽暑，父親總是辛勤地工作著。 在寒冬寂靜的夜晚，他用那細瘦的手拿起畫筆和孤獨搏鬥；在溽暑燠熱的午後，他用那滄桑的手拿起繪具向疲累掙扎
轉化	父親放棄追求自己的夢想，努力的為家付出一切。 常常，我想起那雙手，本該是 <u>向天空競逐</u> 的那雙手，卻只握住了 <u>皺紋</u> ，卻成了為這個家付出的一雙手。

PLD
能力

年級
進階

寫作命題的思考

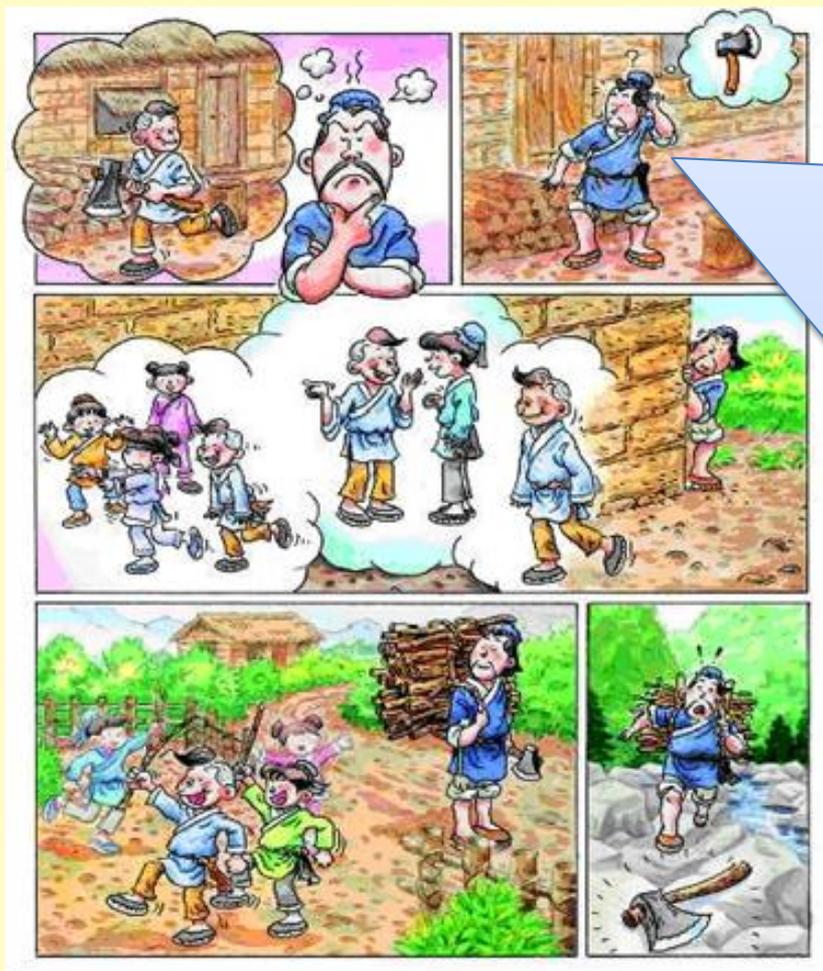
寫作
類型

課文
連結

看圖寫作—四格漫畫

評量目標：學會記事類記敘文的書寫技巧及重點

能力指標：6-4-3 能以敘事表述方式寫作



請依下圖所示內容，自訂題目並寫出一篇結構完整的記敘文。

語文能力的學習

* 不是截然不相干：多樣性的試題形式設計，可以幫助學生熟習不同訊息的接收、處理。

但須注意：避免學生熟悉的材料

* 不是一蹴可幾：「圖片」為素材之命題，可以更有效吸引、協助初學者進入敘事類型的寫作。進一步：了解學生的不足，針對敘事類寫作的重點，如：人物關係、因果邏輯、細節呈現（詳實／生動與否）等進行訓練，才可能駕馭「我在成長過程中逐漸明白的一件事」

第一期程試辦台北市內湖國中寫作作業規劃

請依照題意作答。測驗時間為 50 分鐘，請注意作答時間的控制。

題目：我所知道的 _____（請填入「地名」，「地名」字數不限）

說明：徐志摩在〈我所知道的康橋〉一文中，寫下他在康橋的生活點滴，以及對康橋的獨特觀察與喜愛，讓閱讀者不禁心生嚮往。你記憶中是否也有這樣一個地方？「它」帶給你什麼樣的特別感受？請你以「我所知道的 _____」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

※務必於首行寫明題目，如：「我所知道的鹿港小鎮」

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

題目：我所知道的 _____

說明：徐志摩在〈我所知道的康橋〉一文中，寫下他在康橋的生活點滴，以及對康橋的獨特觀察與喜愛，讓閱讀者不禁心生嚮往。你心中是否也有這樣一個地方？「它」曾帶給你什麼樣的特別感受？請你以「我所知道的 _____」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

1. 可以書寫特色的人、事、物等風土民情，作一篇精采的導覽
2. 可以分享你心頭獨有的美好景色、感動，由情意作深入分享
3. 別忘記視覺、聽覺、嗅覺等不同感官的描繪，可以讓「你所知道的」一切變得更加立體，使讀者也彷彿身歷其境

※ _____內請填入「地名」，不限填入字數

※務必於首行寫明題目，如：「我所知道的鹿港小鎮」

※不可使用詩歌體

命題理念（目標）：能精確表達觀察所得的見聞。能運用不同表述方式寫作（表達社會關懷/介紹風土民情）。

評分注意要點：可能填入「圖書館」「海邊」等泛指的地點區域，可協助辨別「北投圖書館」及「圖書館」在本題取材寫作可能會產生的不同。

題幹出處：00版第0冊第0課·徐志摩〈我所知道的康橋〉

請依照寫作提示作答。測驗時間為 50 分鐘，請注意作答時間的控制

寫作提示：每到學期末，老師會在成績單上用一些話語概括我們的表現，使我們更清楚自己的學習狀況。如今，國中三年就要結束，除了老師在成績單上的講評之外，你對自己的國中生涯又有什麼樣的評語呢？

1. 請先以四十字以內的文字，寫下最能概括你國中三年整體表現的評語。
2. 再寫一篇作文，就你的經驗、感受或想法，闡述你為什麼如此評價自己的國中生活。

命題目標：能就觀察所得見聞，提出佐證或辯駁，充分表達自己的見解。

寫作提示：理想的校園，能提升學習的興趣。不管是購置充足的音樂、體育器材，加強五育的均衡發展；還是規劃趣味盎然的生態走廊、特色教室，營造更有吸引力的學習空間；或者是推動自選課程、自訂作業，提升學生自我管理的能力……，如果有機會寫一封信給校長，你會提出什麼樣的建議，讓學校成為更適於學習的環境？又會如何說服校長，讓他接受你的意見？

請寫一封信給校長，針對「如何讓學校變得更好」，提出你認為最重要、可行的建議，並充分說明原因，嘗試說服校長接受你的意見。

命題目標：能運用不同表述方式，表達觀察所得見聞

※不需書寫題目，文章請以「親愛的校長」為收信者開頭，信末一律署名「一個關心學校的學生」

※不需使用其他書信結構（敬語、問候語、日期……等）

※不可在文中洩漏私人身分

請先閱讀以下資訊：

根據調查發現：青少年的文字簡訊有五分之一是在課堂上傳送的，學生還會在考試時利用手機作弊，嚴重影響學習。也有人認為：霸凌事件層出不窮，學生攜帶手機有防身功用，有助於遏止校園暴力。不過，手機的電磁波確實可能危害身心健康，長時間使用手機者罹患腦瘤和聽神經瘤的比例顯著增加，而兒童腦部和骨髓吸收的電磁波又是成人的數倍，目前台灣十到二十歲的青少年 80% 擁有自己的手機，顯示正值發育時期的青少年使用手機比例非常高，正長期暴露在電磁輻射的危險環境。即使如此，仍有不少人認同手機的正面功效，認為手機可以方便聯絡，加強親子間的溝通及情感交流；手機還可以製造與同儕之間共同話題，讓學生更能融入校園生活的人際關係。學生更是直接表示：手機已不只是一個通訊工具，還可以用來上網查資料，且成人在公司可以使用手機，為什麼學生就必須受限制？

關於手機在校園中的使用、規範與管制，你有什麼看法？請以下列形式，完成一篇文章，表達你的意見：

1. 第一段請先就上述「支持」與「反對」的意見稍做整理，用幾句話加以歸納、簡述。
2. 在第二段之後，請就你的經驗、見聞，表達你的立場和想法。

請先閱讀下面兩篇短文：

- 1.一分耕耘，一分收穫：「要怎麼收穫，先那麼栽」，就如同農夫收穫前必得要彎下腰桿，流下汗水，做任何事，都必須要付出努力，才能達到目標。畢竟，兔子死在樹前這種事只會發生一次，如果終日只想不勞而獲，只會讓人越來越散漫，終致自掘墳墓而亡。有的時候，我們或許無法立即嘗到甜美的成果，但「努力付出」的能量，都在逐日積累，絕不會白費……
- 2.一分耕耘，未必有一分收穫：付出並不同於收穫，努力不可能都百分之百地實現我們的期盼，因為世界上本來就沒有絕對會發生的事情，所謂「天有不測風雲，人有旦夕禍福」，即使再努力，也無法掌控一切，因此，如果沒有「天時、地利、人和」，努力可能沒有任何結果，努力只是增加成功的機會而已，我們不應該過度期待，應該學會坦然面對、接受事實……

許多事情都有正、反兩面，沒有一定的非對錯，也各有其道理可循。請你仿照上述寫作方式，以「**國中生應該穿制服**」以及「**國中生不必穿制服**」兩種角度切入寫作，各書寫一篇約300字的短文，加以闡述驗證。

※需於文前分別標明主題：「**國中生應該穿制服**」或「**國中生不必穿制服**」

※不可使用詩歌體

命題理念（目標）：能因應不同寫作目的，適切選取材料、運用語詞，由特定立場切入，進行闡述。

評分注意要點：需同時完成兩篇不同立場的文章寫作。

作文能力指標：6-4-3-1能配合各項學習活動，撰寫演說稿、**辯論稿**或劇本。

PLD
能力

年級
進階

寫作命題的思考

寫作
類型

課文
連結

舉例一：學年的規畫

年級	七年級	八年級	九年級
重點	基礎篇	進階篇	綜合篇
內容	新題型的認識與練習	加強寫作內涵的個別向度	綜合練習

舉例一：各年級單元的設計

	七年級	八年級	九年級
第一單元	仿寫	立意	記敘式寫作
第二單元	續寫	詞彙、修辭	論說式寫作
第三單元	縮寫	取材	抒情式寫作
第四單元	擴寫	章法	引導式寫作
第五單元	改寫	文體	情境式寫作
第六單元	看圖作文	風格	閱讀式寫作

舉例二：摘要能力三階教學設計

句子

段落

篇章

記敘

夾敘夾議

論說

摘出重點

整理重點

詮釋重點

摘要能力第一階段

寫作練習：

步驟一：找句點

說明：應事先檢核文本中每一句點處，是否都有重要的訊息，或可適度改寫，使文意脈絡更清楚。

1. 從前..... 少了
2. 我感覺 ... 苦悶
3. 胳膊上 神氣
4. 籠裡 碰壁
5. 島到著 著罷

步驟二：畫重點

說明：標示出關鍵字詞，刪除細微的敘寫，越精簡越好，但需注意「不變動文意」。可視教學需求、文意特性等，決定畫重點或刪除非重點。

2. 島的苦悶
3. 那裡有半點 矚視昂藏的神氣
4. 飲啄方便，但想要扶搖直上卻會碰壁
5. 苦悶僅次於蒼繩
快樂僅優於標本

步驟三：整理句子，排通順

說明：寫下保留處，將作者原來敘述的「長句」改為語意不變、通順的「短句」

2. 島的苦悶
3. 沒有半矣神氣
4. 飲啄方便，但會碰壁
5. 苦悶僅次於蒼繩
快樂僅優於標本

摘要能力第二階段設計

鳥鳴呢？你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受。人與人偶有摩擦，往往都是由於缺乏那分雅量的緣故；因此，為了減少摩擦，增進和諧，我們必須努力培養雅量。

寫作要求：能摘要外，再加入心得以及個人相關經驗或感受。

步驟說明：透過第一階段「段落」摘要訓練後，延伸至「篇章」的摘要撰

寫，畫分文意段落、書寫大意→連貫成文→完成短文寫作→可以換句話說，

以「雅量」為主題敘寫一篇短文。

摘要能力第三階段設計

麼有一大物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。

寫作要求：以文章的論點、論證與結論來做摘要，再加入心得以及個人相關經驗或感受。

步驟說明：畫分段落結構→書寫大意→摘要大意、連貫成文→嘗試按相同架構，以不同主題思考寫作材料。

寫作練習：

練習一：請根據上述文章重點，填寫表格。

PLD
能力

年級
進階

寫作命題的思考

寫作
類型

課文
連結

課文—夏夜

教學單元：楊喚的〈夏夜〉為人稱道，詩中蘊含了對大自然的歌頌，表達了對家庭生活溫暖的嚮往，予人富麗靜謐的心靈饗宴。若以文學技巧來論，**本詩運用豐富的修辭：轉化(擬人)、譬喻、類疊、排比，堪為教材來源。**除了帶領學生體會詩韻之美，更要啟發其聯想力與觀察力，在文學的筆墨舞台上，恣意的揮灑。回歸心底最純稚的那顆心！**以下列出創作的要領與步驟，讓學生循序了解，創作新詩(童詩)的秘訣並具備寫作能力。**

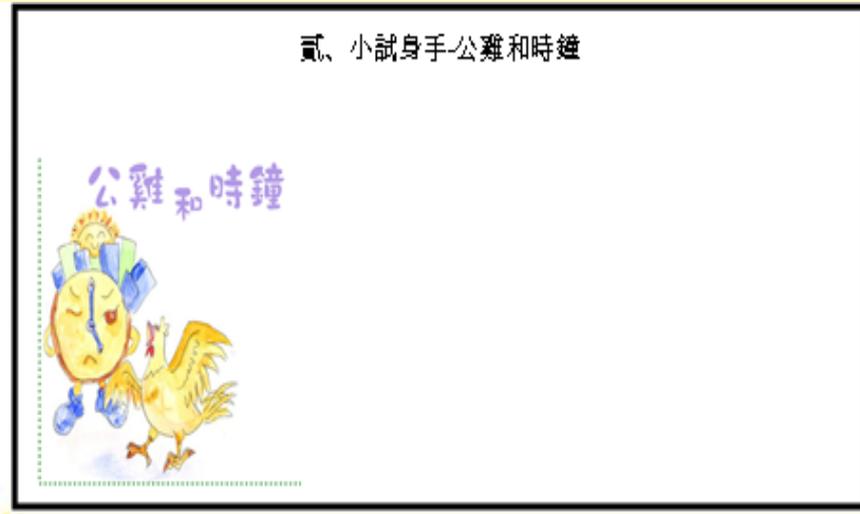
詳細敘寫學生學習、能力背景，有助於檢視試題設計是否適合學生程度

系統性的作業安排及目標描述，有助於更完整瞭解教師在教學上對寫作能力訓練的進程安排

- 評量目標：
- 1.能發揮觀察力
 - 2.能發揮聯想力
 - 3.能運用擬人修辭
 - 4.能運用完整句子表達詩作意涵

第一期程試辦雲林縣二崙國中寫作作業規劃

◎依評量目標「能發揮聯想力」所設計的作業



等級	評分規準	備註
A	能深入寫出公雞與鬧鐘的特性與關聯性，且完成流暢文句、文意清楚、結構完整的文章。	修辭的運用 在此不是絕對，主要評定學生的聯想力。
B	能大致寫出公雞與鬧鐘的特性與關聯性，完成文意清楚結構完整的文章。	
C	能寫出公雞與鬧鐘的特性與關聯性，寫出大致完整的文章。	
D	僅能寫出公雞與鬧鐘的特性，未能發揮聯想，並寫出內容完整的文章。	
E	未達 D 級	

以現有PLD為基本架構，針對題目特性加以靈活運用，更有助於瞭解教學及學習之成效

第一期程試辦雲林縣二崙國中寫作作業規劃

◎能運用擬人修辭的作業設計

叁、擬人修辭大進擊

板擦兒. 洪志明

板擦兒板擦兒很愛玩
在黑板上跑來跑去
玩得滿身都是灰
老師看了很生氣
叫值日生捉出去
打屁股

第一期程試辦雲林縣二崙國中寫作作業規劃

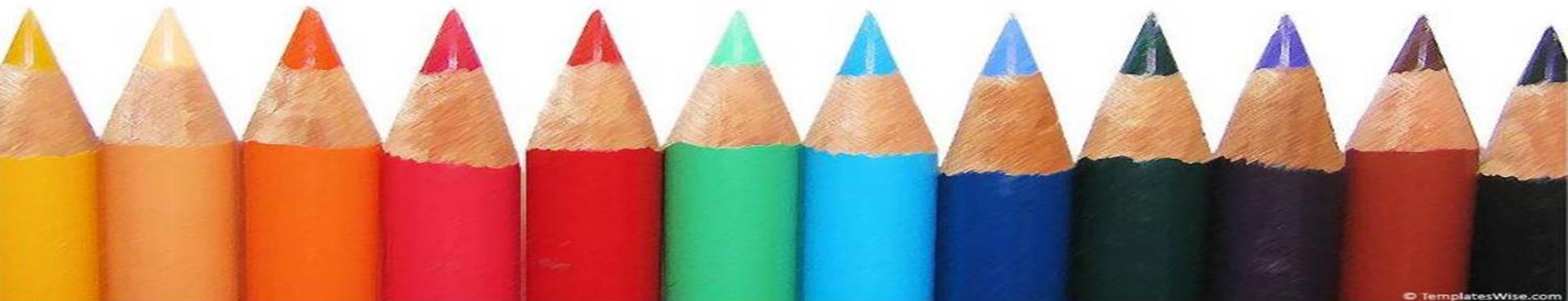
叁、小試身手—擬人修辭

◎ 改寫洪志明〈草莓〉

滿臉_____的草莓，
總是_____。
就像可愛的_____。

等級	評分規準
A	能深入使用擬人修辭，發揮正確的聯想與觀察力且完成流暢文句、文意清楚、結構完整的文章。
B	能大致運用擬人修辭，發揮正確的聯想與觀察力完成文意清楚結構完整的文章。
C	能使用擬人修辭，寫出大致完整的文章。
D	僅能使用擬人修辭，但未能發揮正確的聯想與觀察力，未能寫出內容完整的文章。
E	未達D級

寫作評量作業—樣卷說明



學生表現示例挑選流程

評閱文章

- 依據評分規準
- 檢視閱卷共識
- 以總表記錄學生成績

確認等級

- 透過討論選出高度「共試卷」
- 原則：考量整體表現

挑選樣卷

- 能對應評分規準
- 內容無公布疑慮
- 挑選10篇不同等級之樣卷

撰寫說明

對應「表現描述」並分點敘寫

樣卷舉例說明（一）

試題：為他人盡一份心力

說明：生活周遭有許多需要幫助的人、許多待協助的事，只要我們伸出援手，便能為他人盡一份心力。也許是幫助行動不便的同學，給予必要的協助；也許是參加志工團體，為社區服務；也許只是做一個聆聽者，分享他人的心情……。請就你的經驗或見聞，寫下你對「為他人盡一份心力」的感受或想法。

評分規準(以PLD為本)

A：能詳細敘寫為他人付出心力的具體行動，敘事完整流暢，或能充分舉證、夾敘夾議，闡述驗證為他人付出心力的重要性；能正確運用各種句型、修辭進行敘寫，以凸顯為他人付出心力的重要性；字、詞、標點及格式使用恰當。

B：能完整表述為他人付出心力的行動，或能援舉適當例證說明為他人付出心力的想法；能正確運用句型、修辭敘寫；少有字、詞、標點及格式錯誤。

C：能大致敘寫為他人付出心力的過程，或能說明為他人付出心力的想法；偶有冗詞贅句，表達尚稱清楚；有一些字、詞、標點及格式錯誤，但不影響文意理解。

D：僅能有限提及為他人付出心力的行動或想法，但敘述不完整或舉證有不適切處；用字遣詞簡單或不太恰當，冗詞贅字較多，文義表達不清；字、詞、標點及格式錯誤較多，影響文意理解。

E：未達D級

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

「寫作能力評量標準」(100/12/29修訂)

內容標準	表現等級				
	A	B	C	D	E
立意取材	1.能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適切的材料。 2.能完整地表達自己的思想，且能生動或深刻地凸顯主旨。	1.能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適當的材料。 2.能完整地表達自己的思想，闡述說明主旨。	1.大致能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取材料。 2.大致能表達自己的思想，闡述說明主旨。	1.僅能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取有限的材料。 2.僅能簡單地表達思想，主旨說明不充分。	未達D級
結構組織	1.文章結構完整。 2.內容前後連貫且承轉流暢。	1.文章結構完整。 2.內容鮮少有前後不連貫或承轉不清之處。	1.文章結構大致完整。 2.內容偶有前後不連貫或承轉不清之處。	1.文章結構鬆散或不完整。 2.內容時有前後不連貫或脈絡不清之處。	未達D級
遣詞造句	1.能因應不同的寫作目的與文類，正確、靈活地運用語詞，文意表達精確。 2.能有效運用各種句型，並適切地應用修辭技巧，文句流暢。	1.能因應不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達清楚。 2.能運用各種句型，並適當地應用修辭技巧，文句通順。	1.大致能依不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達尚稱清楚。 2.句型少有變化，偶有冗詞贅句，文句尚稱通順。	1.僅能運用有限或簡單的語詞，用字遣詞不太恰當或錯誤，文意表達有些不清。 2.句型單一缺乏變化或偶有錯誤，冗詞贅句較多。	未達D級
表達形式	1.幾乎沒有錯別字，且字體端正。 2.格式正確，標點符號使用恰當。	1.少有錯別字，且字體端正。 2.格式正確，標點符號少有錯誤。	1.有一些錯別字，但不影響文意理解。 2.格式或標點符號有一些錯誤，但不影響文意理解。	1.錯別字較多，影響文意理解。 2.格式或標點符號有較多錯誤，影響文意理解。	未達D級

閱卷共識

- ◎取材可以是廣義的幫忙或各種為他人付出的行為。
- ◎本題可以夾議夾敘的寫作手法發揮，敘寫自己的親身經驗或曾經聽過的例子，抒發自己的感受或想法；也可以用純論述的手法寫作，議論自己對「為他人盡一份心力」的看法。
- ◎題目限制少，可發揮空間大，A、B等級文章的立意取材在於能否深刻闡述自己對「為他人盡一份心力」的感受或想法。
- ◎題目「為他人盡一份心力」中，「心」與「力」皆為重點，但學生若能書寫盡力背後的心意，文章會有比較深刻的闡述。

閱卷過程中，應適時檢視一開始建立的閱卷共識是否足以因應學生表現，閱卷遭遇困難時，應即時討論修整共識，使閱卷標準維持一致。

換您試試看

評定寫作作業等級

等級：？

請從本行開始作答。

為他人盡一份心力

生活週遭有許多需要幫助的人，像獨居老人、弱勢，甚至是災民等，都是我們可以盡一份心力的

一群人。

我身在安全又溫暖的地方，有很多的資源，而在其它地方，如非洲，它土地上的人現在正處於飢餓中，個個瘦骨如柴；當從新聞上看到因八八風災而失去家人、家園的人們，家園面目全非、而且村莊還慘遭無情的土石流沖刷，那真是觸目驚心；我雖然不是親身經歷，但我想為他們盡一份心力，所以我捐出了我的存款，聆聽他們的聲音，甚至寫信為他們打打氣，幫助他們重建家園、遠離飢餓。

在我的生活中常有很多我可以盡心、盡力的，參加爬山活動，減少地球病情加重，聽爸媽的話，減少他們的壓力，不管是什麼，只要是能幫助的方

式，我都要盡一份心力。

幫助人的感覺真好！雖自身力量微小，但出一份心力，就可以助人。我感到無比的快樂，俗話說：「助人為快樂之本。」如果我也是需要幫助人，我就算在怎麼貧窮，也會想要去幫助比我無助的人，為他人盡一份心力。

示例：C等級樣卷與樣卷說明

請從本行開始作答。

為他人盡一份心力。生活週遭有許多需要幫助的人，像獨居弱勢，甚至是災民等，都是我們可以盡一份心力的。我身在安全又溫暖的地方，有很多的人現在。在其它地方，如非洲，它土地上的人現在。戲中，個個瘦骨如柴；當從新聞上看到因。而失去家人、家園的人們，家園面目全非。莊還慘遭無情的土石流沖刷，那真是觸目驚心；我雖然不是親身經歷，但我想為他們盡一份心力，所以，我捐出了我的存款，聆聽他們的聲音，甚至寫信為他們打打氣，幫助他們重建家園、遠離飢餓。在我的生活中常有很多我可以盡心、盡力的，參加爬山活動，減少地球病情加重，聽爸媽的話，減少他們的壓力，不管是什麼，只要是能幫助的，式，我都要盡一份心力。幫助人的感覺真好！雖自身力量微小，但出一份心力，就可以助人，我感到無比的快樂，俗話說：「助人為快樂之本。」如果我也是需要幫助人，我就算在怎麼貧窮，也會想要去幫助比我無助的人，為他人盡一份心力。

樣卷說明：

- 1.大致能依據題旨選取材料，以自己助人的事例，說明對「為他人盡一份心力」的看法，尚能闡述說明主旨。
 - 2.文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。
 - 3.能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，句型少有變化，偶有冗詞贅句。
 - 4.有一些錯別字及標點符號使用上的錯誤，但不影響文意理解。
- ◎錯別字更正—「周」遭、沖「刷」、「真」是、「怵」目驚心、就算「再」怎麼貧窮

文章表現無特殊爭議，整體表現大致能對應評分規準(PLD表現敘述)，發揮參照功能



感謝聆聽
敬請賜教

