

國中學生學習成就評量標準推廣與培訓初階研習

—國語文領域閱讀與寫作示例與實作—

王秀梗分享

一、發展說明

(一)發展依據

1. 依據《國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）》分段能力指標。
2. 參酌教育部審查通過之各版國中教科書內容。

(二)採取三年共用評量標準

國文科評量標準採取三年共用原則，原因如下：

1. 就課綱的架構而言，《九年一貫課程綱要》的「國語文」學習領域，將國中七至九年級視為一個階段，能力指標的內容是針對整個階段作描述。
2. 就國語文的學習進程與課綱的內容而言，在國中階段較著重文意理解、綜合應用的能力，其表現較難以根據年級描述其差異，故適用同一套評量標準。
3. 就教材而言，各家版本在課文的編選上並無明顯的排序原則。

(三)訂定內容標準

1. 學科主題：根據《國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）》（以下簡稱《國語文課綱》）所指示，國文科「分段能力指標」包含六項：注音符號運用能力、聆聽能力、說話能力、識字與寫字能力、閱讀能力、寫作能力。考量教師於教學現場的實際操作，「注音符號運用能力」及「識字與寫字能力」皆為「閱讀」及「寫作」能力的基礎，故可併入「閱讀」及「寫作」能力。再者，考量「聆聽」與「說話」是語言之輸出及輸入的完整過程，二者均以「語音」作為傳播媒介，故將「聆聽」及「說話」二項能力合併。由此，國文科標準設定之學科主題有三：「閱讀能力」、「寫作能力」與「聆聽與說話能力」。

2. 學科次主題：次主題的擬訂乃依據《國語文課綱》之「實施要點」之「學習評量」的指示，並配合學科教授及國中教學現場老師的諮詢意見修整條列。以「閱讀能力」為例，《國語文課綱》所列舉之評量原則有四：「文字理解與語詞辨析」、「文意理解與大意摘取」、「統整要點與靈活應用」及「內容深究與審美感受」。心測中心參照學科諮詢教授及教學現場教師之意見，將「閱讀能力」此項主題的「次主題」整併為三，亦即「語文知識」、「文意理解」與「綜合評鑑」，並將「注音符號運用能力」之「認唸」、「拼音」評量要項及「識字寫字能力」合併於「語文知識」一項。

(四)訂定表現標準

1. 表現等級訂為 A-E 五級，其代表意義如下：A 表「優秀」；B 表「良好」；C 表「通過」；D 表「不足」；E 表「落後」。
2. 表現標準的設定，首先依據《國語文課綱》之「學習評量」要項，其次參照《國語文課綱》之「分段能力指標」，再配合基測評量及他國經驗，由心測中心國文研究員試擬表現描述，並經過學科教授及國中教學現場老師的討論和修正後，完成修訂。

(五) 國中教育會考與國中學生學習成就評量標準關係表

	國中教育會考	國中學生學習成就評量標準
評量目的	了解學生國中三年總結性學習成效	即時了解學生階段性學習成效以進行補救
使用時機	國中三年級下學期（三年一次）	學期中

評量標準描述方式	整體、概括	分項、精細
測驗形式	紙筆測驗	紙筆測驗和學習單、實作評量、及檔案評量，包含習作作業、隨堂測驗、定期評量、書面報告、口頭報告、展演、科學實驗等多元評量方式
測驗結果解釋方式	標準參照	標準參照
區分等級	3 等級 「精熟」 「基礎」 「待加強」	5 等級 A 級：優秀 B 級：良好 C 級：通過 D 級：不足 E 級：嚴重落後
科目	國文、英語、數學、社會、自然、寫作	七大學習領域十八學科 (國文、英語、數學、歷史、地理、公民、生物、理化、地球科學、生活科技、健康教育、體育、視覺藝術、音樂、表演藝術、童軍、家政、輔導)
教育功能	1. 確保國中教育階段學生的學習品質 2. 幫助學生和家長了解學習的成效 3. 滿足高中職端了解學生先備知能的需求 4. 協助 12 年國教免試入學的適性輔導 5. 緩解學生分分計較的競爭壓力	1. 提供與九年一貫課綱相對應的評量參照依據 2. 幫助親、師、生三方了解學生學習成效 3. 協助教師建構教學評量的新視野 4. 依照學生學習情況適時給予補救教學 5. 評量概念與國際接軌

二、國中學習成就評量標準--閱讀能力

次主題	A	B	C	D
語文知識 1	1. 能辨識常用漢字。 (表現描述同 B 等級) ² 2. 能理解語體及文言中常用詞語的意義及其在文句中的作用。 3. 能具備並運用基本語法、修辭常識。	1. 能辨識常用漢字。 2. 能理解語體及文言中常用詞語的意義。 3. 能具備基本語法、修辭常識。 4. 能具備與教材相關的文化先備知	1. 大致能辨識常用漢字。 2. 大致能理解語體及文言中常用詞語的意義。 3. 大致能具備基本語法、修辭常識。 4. 大致能具備與教	1. 僅能辨識部分常用漢字。 2. 僅能理解部分語體及文言中常用詞語的意義。 3. 僅能具備部分基本語法、修辭常識。 4. 僅能具備與教材相關的部分文化

¹語文知識：包含漢字（形、音、義）、詞彙、語法（詞類、詞的結構、句型）、標點符號、漢字造字基本法則、書體（篆、隸、楷、行），以及在閱讀文本前，要具備的相關文化知識，如重要典籍、重要文類體裁與代表作家及重要文化傳統等。

²有些能力，不容易區分出五個能力等級。因此，相同表現描述，可能出現在不同能力等級。這種情形表示達到某一（較低）等級（含）以上的學生，即可表現出所描述的該項能力，因此該項能力的表現等級判定，以其所在的各能力等級中，最低（含）等級為準，因為無法得知該學生是否具備更高的能力等級。

	4. 能具備文化先備知識。	識。	材相關的文化先備知識。	先備知識。
文意理解	1. 能提取正確訊息。(表現描述同B等級) 2. 能深入理解文本涵義。 ³ 3. 能指出文本脈絡，並完整說明理由。 4. 能指出作者寫作目的或觀點，並完整說明理由。	1. 能提取正確訊息。 2. 能理解文本涵義。 3. 能指出文本脈絡，並說明理由。 4. 能指出作者寫作目的或觀點，並說明理由。	1. 大致能提取正確訊息。 2. 大致能理解文本涵義。 3. 大致能指出文本脈絡，並簡單說明理由。 4. 大致能指出作者寫作目的或觀點，並簡單說明理由。	1. 僅能提取部分正確訊息。 2. 僅能有限地理解文本涵義。 3. 僅能有限地指出脈絡，並有理由。 4. 僅能有限地指出作者寫作目的或觀點，並有理由。
綜合評鑑 ⁴	1. 能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並完整提出個人的觀點。 2. 能評鑑文本內容(如：邏輯、論據或實例等)的適切性，並完整說明理由。 3. 能指出文本形式，評鑑其適切性，並完整說明理由。 4. 能指出文本如何反映文化與社會現象，並說明理由。	1. 能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並提出個人的觀點。 2. 能評鑑文本內容(如：邏輯、論據或實例等)的適切性，並說明理由。 3. 能指出文本形式，評鑑其適切性，並說明理由。 4. 能簡單指出文本如何反映文化或社會現象，並說明理由。	1. 大致能整合、比較文本或不同文本間的重點，並簡單提出個人的觀點。 2. 大致能評鑑文本內容(如：邏輯、論據或實例等)的適切性，並簡單說明理由。 3. 大致能指出或評鑑文本形式，並簡單說明理由。 4. 能簡單指出文本如何反映文化或社會現象。	1. 僅能有限地整合、比較文本或不同文本間的重點，並有理由。 2. 僅能有限地提出個人的觀點，並有理由。 3. 僅能有限地指出或評鑑文本形式，並有理由。 4. 能嘗試指出文本或社會現象。

三、國中學習成就評量標準—寫作能力

「寫作能力評量標準」(100/12/29 修訂)					
內容標準	表現標準				
	A	B	C	D	E
立意取材	1. 能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適切的材料。 2. 能完整地表達自己的思想，且能生動或深刻地凸顯主旨。	1. 能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適當的材料。 2. 能完整地表達自己的思想，闡述說明主旨。	1. 大致能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取材料。 2. 大致能表達自己的思想，闡述說明主旨。	1. 僅能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取有限的材料。 2. 僅能簡單地表達思想，主旨說明不充分。	未達D級

³文本涵義：文本，係指適合該年級學生的閱讀素材。文本涵義，包含句義、段義、篇章主旨等。

⁴綜合評鑑：100.12.29 原定義為「綜合評鑑」，106.02.26 暫定修改為「文本評鑑」。

結構組織	1. 文章結構完整。 2. 內容前後連貫且承轉流暢。	1. 文章結構完整。 2. 內容鮮少有前後不連貫或承轉不清之處。	1. 文章結構大致完整。 2. 內容偶有前後不連貫或承轉不清之處。	1. 文章結構鬆散或不完整。 2. 內容時有前後不連貫或脈絡不清之處。	未達D級
遣詞造句	1. 能因應不同的寫作目的與文類，正確、靈活地運用語詞，文意表達精確。 2. 能有效運用各種句型，並適切地應用修辭技巧，文句流暢。	1. 能因應不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達清楚。 2. 能運用各種句型，並適當地應用修辭技巧，文句通順。	1. 大致能依不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達尚稱清楚。 2. 句型少有變化，偶有冗詞贅句，文句尚稱通順。	1. 僅能運用有限或簡單的語詞，用字遣詞不太恰當或錯誤，文意表達有些不清。 2. 句型單一缺乏變化或偶有錯誤，冗詞贅句較多。	未達D級
表達形式	1. 幾乎沒有錯別字，且字體端正。 2. 格式正確，標點符號使用恰當。	1. 少有錯別字，且字體端正。 2. 格式正確，標點符號少有錯誤。	1. 有一些錯別字，但不影響文意理解。 2. 格式或標點符號有一些錯誤，但不影響文意理解。	1. 錯別字較多，影響文意理解。 2. 格式或標點符號有較多錯誤，影響文意理解。	未達D級

四、學習成就評量示例-閱讀能力

來源：國語文領域學生學習成就評量標準(網址：<http://www.sbasa.ntnu.edu.tw/>)

請閱讀以下詩文，並回答1~7題：

<p>(甲) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。——李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉</p> <p>(乙) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。——張繼〈楓橋夜泊〉</p>

※設計一 1. 甲詩的詩題為〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉，詩中能點明「之廣陵」的關鍵處是什麼？

評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能提取正確或重要的訊息。

評分規準

B：答案完全正確。能指出「揚州」、「下揚州」，或「煙花三月下揚州」。

C：答案大致正確，但有部分錯誤或不恰當。

D：答案僅小部分正確。

E：答案完全錯誤，全詩抄錄或未作答。

※設計二 2. 乙詩的詩題為〈楓橋夜泊〉，詩中能說明「泊」這個意象的線索是什麼？

評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能提取正確或重要的訊息。

評分規準

B：答案完全正確。能指出「船」、「客船」，或「夜半鐘聲到客船」。

C：答案大致正確，但有部分錯誤或不恰當。

D：答案僅小部分正確。

E：答案完全錯誤，全詩抄錄或未作答。

※設計三 3. 李白在甲詩中如何透過末兩句來表達他對孟浩然的依依離情？

評量目標※實作-換您試試看

本示例針對國語文學習領域中，()主題的()次主題設計。

本題旨在評量學生是否能()。

(三)評分規準※實作-換您試試看

【七年級評量作業】

請閱讀以下詩文，並回答 1~8 題：

①我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

②那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！我從北京到徐州，打算跟著父親奔喪回家。到徐州見著父親，看見滿院狼藉的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。父親說：「事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！」

③回家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

④到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日；第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裡一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖；頗躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」

⑤我們過了江，進了車站。我買票，他忙著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小費才可過去。他便又忙著和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢，就送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅子，我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位。他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼；又囑託茶房好好照應我。我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！

⑥我說道：「爸爸，您走吧！」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去，你就在此地，不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外，有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子望回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我們走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。然後撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。過一會說：「我走了，到那邊來信！」我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人！」等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

⑦近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。我北來後，他寫了一封信給

我，信中說道：「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣！」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！
——朱自清〈背影〉

※示例一題目 1. 文中第⑥段三處「望」字，請解釋它的意義。

評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「語文知識」次主題設計。

本題旨在評量學生是否理解常用的漢字。

評分規準

B：答案完全正確，能寫出「向（朝／往）」、「向（朝／往）」、「看」。

C：答案大致正確，但有部分錯誤或不恰當。

D：僅能寫出部分的答案。

E：答案完全錯誤，或未作答。

※示例二題目 2. 下列「」中的詞語，何者代換後意思改變了？

(A)滿院「狼藉」——蘊藉* (B)怕茶房不「妥帖」——穩當

(C)頗「躊躇」了一會——猶疑 (D)大約「大去」之期不遠矣——死去

評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「語文知識」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解語體文及文言文中常用詞語的意義。

評分規準(本題為選擇題型，不適合列出評分規準)

※示例三題目 3. 文章多處凸顯父親對兒子的關懷，請由文章第④、⑤段內容，各舉出兩項。

評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能提取正確或重要的訊息。

評分規準

B：能提取正確的訊息。

C：大致能提取正確的訊息，但有部分不恰當或不完整。

D：僅能提取部分的訊息。

E：答案完全錯誤，或未作答。

※示例四題目 4. 面對父親的關懷，作者前後的態度有何轉變？請寫出你的看法，並舉出文章中可以證明的動作或細節。

評量目標※實作-換您試試看

本示例針對國語文學習領域中，()主題的()次主題設計。

本題旨在評量學生是否能()。

評分規準

A：能正確寫出答案，且完整地指出支持的細節。

B：能正確寫出答案與指出支持的細節，但有少部分不恰當或不完整。

C：大致能寫出答案或指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。

D：僅寫出部分的答案或指出部分的細節。

E：答案幾乎完全錯誤，或未作答。

※示例五題目 5. (1)根據文章內容，作者父親在買橘子的過程中遇到哪些困難？請舉出三項。

(2)作者以不少的篇幅描寫父親買橘子的困難，用意為何？

評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能提取正確或重要的訊息。

本題旨在評量學生是否能指出作者寫作目的。

評分規準

A：能正確、完整地提取重要訊息，且能正確寫出答案。

B：能正確提取訊息與寫出答案，但有少部分不恰當或不完整。

C：大致能提取訊息與寫出答案，但有部分不恰當或不完整。

D：僅能提取部分的訊息或寫出部分的答案。

E：答案完全錯誤，或未作答。

※示例六題目 6. 文中第⑥段兩次提及作者看著父親的背影而流淚，第⑦段提及淚光中看見父親的背影。請根據文章內容，分別寫出作者流淚的原因。

評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解文本涵義。

評分規準

B：答案正確且闡述清楚完整。

C：答案大致正確，但有部分不恰當或不完整。

D：僅能寫出部分的答案。

E：答案幾乎完全錯誤，或未作答。

※示例七題目 7. 本文為什麼描寫父親的「背影」，並以「背影」為題？請說出你的看法及理由。

評量目標

※實作-換您試試看

本示例針對國語文學習領域中，()主題的()次主題設計。

本題旨在評量學生是否能()。

評分規準

A：答案敘述合理而且完整。

B：答案敘述合理。

C：答案敘述大致合理，但太過簡略或有部分不恰當。

D：僅能寫出部分的答案。

E：答案完全錯誤，或未作答。

※示例八題目 8. 以作者寫作的時間點來看，本文呈現出的時間順序應為何者？

(A)現在→過去→未來 (B)現在→過去→現在* (C)過去→過去→現在 (D)過去→過去→未來

評量目標

※實作-換您試試看

本示例針對國語文學習領域中，()主題的()次主題設計。

本題旨在評量學生是否能()。

評分規準

(本題為選擇題型，不適合列出評分規準)

答對此類型試題的學生，其能力被歸為「C(基礎)」等級(以上)的機率較高。

五、小試身手-104 年教育會考試題【寫出該題閱讀能力的評量目標 內容標準】

1. 小敬搬新家，阿嬌欲送禮金表達祝賀之意。下列題辭，何者最適合寫在賀儀封套上？ (A)近悅遠

來 (B)造福桑梓 (C)宜室宜家 (D)喬遷之喜。

5. 「時然後言，人不厭其言。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ (A)沉默是金，可免禍從口出 (B)善傾聽者，聞言必加審查 (C)適時發言，方為人所接受 (D)經常練習，言語方能動聽。

7. 下列選項「 」中的疊字，何者是用來描摹聲音的狀聲詞？ (A)「嘖嘖」稱奇的老師 (B)「侃侃」而談的官員 (C)「滔滔」不絕的名嘴 (D)「聲聲」叮嚀的母親。

9. 「物產豐富」中的「物產」是本句的主語。下列各選項「 」中的語詞，何者不做主語使用？ (A)「四海」昇平 (B)「群魔」亂舞 (C)「氣焰」囂張 (D)「百年」樹人。

14. 「我只希望，我們的距離□我和所有野鳥的距離，永遠是這樣接近。」句中空格處填入下列哪一種標點符號最恰當？ (A)； (B)! (C)…… (D)——

18. 袁宏道與友人書云：「人情必有所寄，然後能樂。故有以弈為寄，有以色為寄，有以技為寄，有以文為寄。古之達人，高人一層，只是他情有所寄，不肯浮泛虛度光景。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？ (A)以物為寄應該有所節制，不可浮濫 (B)古之達人寄懷於民，不求一己之樂 (C)情感有所依託，生命方能愉悅自適 (D)習得多種才藝，方能晉身達人之列。

22. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)各種跡象一再顯示他有犯罪嫌疑 (B)紐約是個交通便利、人口稠密的都市 (C)認真負責的態度，是他履創佳績的關鍵 (D)你整天遊手好閒，只是突然虛度光陰罷了。

25. 「如果有人認為文學是不著塵色的白裳，那是因為他遺忘了『現實』這一件緇衣。崇拜詩聖杜甫的人，不見得讀得懂『杜詩』，但我們不難想像，當杜甫自外訪友歸來，一進門問他老妻第一句話，也許是：『尚有油鹽否？』」根據文意，下列何者最符合本文作者的看法？ (A)偉大的詩人也須面對生活中的問題 (B)超脫世俗觀點的文學作品最為動人 (C)物質生活的滿足與文學創作難以兼顧 (D)杜詩的可貴之處在於以生活瑣事入詩。

26. 下列文句「 」中的字詞，何者意義前後相同？ (A)「曾」不吝情去留／「曾」益其所不能 (B)「安」能辨我是雄雌／爾「安」敢輕吾射 (C)「行」拂亂其所為／月色入戶，欣然起「行」 (D)「當」窗理雲鬢／使安期有此性，猶「當」無一豪可論。

28. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)他為人作惡多端，今日落得如此下場，真是「甕中捉鱉」 (B)多年之後重回故鄉，不禁有「移山倒海」、世事多變之嘆 (C)他對流浪動物毫不關心，視之如「白雲蒼狗」，不屑一顧 (D)這家臺菜館味美價廉，難怪客人絡繹不絕、「戶限為穿」。

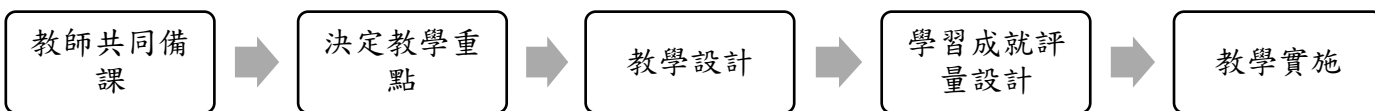
36. 下列何者最可能是作者說自己是「今之古人」的原因？ (A)喜愛紙筆書寫 (B)學貫中外古今 (C)融通百家思想 (D)雅好蒐集骨董。(題組-改寫自許悔之〈寫字的迷戀〉)

39. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)第一節透過靜態的描寫，烘托表演場內的凝重

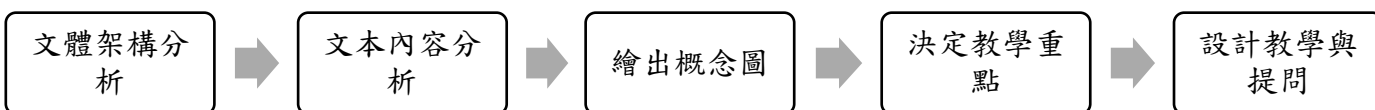
氣氛 (B)第二節重複「獨自一人」，強調無法一人完成表演 (C)第三節藉各種具體與抽象的描寫，說明表演的難度 (D)第四節以委婉的筆法，寫出表演最終以失敗收場。(題組-特技表演者)

43. 關於本文所述的「知縣」一職，下列說明何者正確？ (A)每年享有一個半月的年假 (B)無故曠職須扣薪，退休無給俸 (C)每日實際工作十小時，另有兩小時午休 (D)除了司法審判外，兼負彈劾百官的職責。(題組-誠徵臺灣府屬諸羅縣知縣一名)

六、從共同備課到學習成就評量



(一)共同備課流程



步驟一：文體架構分析表

步驟二：文本內容分析

課文各段落	▲段落重點
1. 摘要重點：	1. 重點整理：A 表格分類 B 敘述順序 C 論證方式
2. 分析語詞句子： (1) 詞語義 (2) 句義 (3) 句法 (4) 寓意、意涵 (5) 關係	2. 詞句整理：A 詞語解釋 B 句子意涵 C 句法
	3. 具體轉抽象： A 語言、動作、細節的寓意 B 象徵意象
	4. 關係：因果、轉折、並列、選擇、條件、層遞、順承
3. 分析文章形式：	5. 寫作技巧：視角轉變、修辭運用 6. 寫作目的、寓意
4. 預測學習困難	7. 預測學生學習難處，並設計搭建學習鷹架

步驟三：繪製概念圖(三層⁵)

步驟四：決定教學目標與重點

步驟五：教學設計與提問

(二)共備操作示例:木蘭詩—文本分析

(甲)文本

1. 唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，唯聞女嘆息。
問女何所思，問女何所憶。女亦無所思，女亦無所憶。
昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名。
阿爺無大兒，木蘭無長兄。願為市鞍馬，從此替爺征。

⁵ 備課的結構圖只需畫三層，原因是文本內容分析時會根據各段落再做詳細的句段分析。

2. 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。
朝辭爺孃去，暮宿黃河邊；不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。
旦辭黃河去，暮至黑山頭：不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。
3. 萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。
4. 歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強。
可汗問所欲，「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。」
5. 爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。
小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門，坐我西閣床。
脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。
出門看火伴，火伴皆驚惶：「同行十二年，不知木蘭是女郎。」
6. 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？（木蘭辭）

(乙)文體架構分析表

題目	木蘭辭
作者	佚名
版本冊數	第四冊
文類	韻文
文章特質	寫人--借事寫人（花木蘭）
摘要	1. 借木蘭代父從軍這件事寫孝親、英勇的木蘭 2. 因為徵兵緊急、又無長兄，所以木蘭決定代父從軍；經過多年征戰，終於凱旋而歸，最後返鄉團聚，恢復女兒身。
寫作目的、寓意	藉木蘭的表現，肯定女性的能力與智慧，展現女子不讓鬚眉的形象
表述方式	時間順序

(丙)畫概念圖



(丁)文本內容分析表(解釋、省思能力)

段落內容	段落分析
<p>1. 唧唧復唧唧，木蘭當戶織。 不聞機杼聲，唯聞女嘆息。 問女何所思，問女何所憶。 女亦無所思，女亦無所憶。 昨夜見軍帖，可汗大點兵。 軍書十二卷，卷卷有爺名。 阿爺無大兒，木蘭無長兄。 願為市鞍馬，從此替爺征。</p>	<p>▲木蘭從軍理由</p> <p>1. 重點整理</p> <p>A 父女對話</p> <p>a. 父:關懷→女:煩惱→共同難題→女:決定.</p> <p>2. 寫作技巧</p> <p>a. 內容上</p> <p>反覆重疊</p> <p>①. 寫感情:問女何所思、問女何所憶→父對女的關心</p> <p>②. 寫煩惱:女亦無所思，女亦無所憶，事實上卻憂心忡忡</p> <p>③. 寫共同難題:</p> <p>阿爺無大兒，木蘭無長兄</p> <p>b. 形式上：韻文的特色分析</p> <p>①. 押韻</p> <p>②. 口語化</p> <p>③. 反覆重疊</p>
<p>2. 東市買駿馬，西市買鞍韉， 南市買轡頭，北市買長鞭。 朝辭爺孃去，暮宿黃河邊； 不聞爺孃喚女聲， 但聞黃河流水鳴濺濺。 旦辭黃河去，暮至黑山頭： 不聞爺孃喚女聲， 但聞燕山胡騎聲啾啾。</p>	<p>▲木蘭準備出發</p> <p>1. 重點整理</p> <p>A. 行前準備：反覆重疊</p> <p>藉東西南北方位的轉變來寫行前準備的忙碌與匆忙</p> <p>B. 踏上征途：由時間、地點的轉換帶出思念家人的心</p> <p>a. 以時間地點的轉換表達行軍的急速</p> <p>b. 此段敘事者為木蘭</p> <p>2. 寫作技巧</p> <p>a. 如何藉景抒情</p> <p>①以不同的景</p> <p>②以不同的<u>聲音</u>來描述（流水聲→胡騎聲）</p> <p>b. 思念親人，如何寫？</p> <p>①氛圍的營造:匆忙→單調</p> <p>②環境的轉變:熟悉→陌生</p> <p>③接觸的人物對象:父母→陌生同胞</p>

<p>3. 萬里赴戎機，關山度若飛。 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。 將軍百戰死，壯士十年歸。</p>	<p>▲木蘭的征戰生活</p> <p>1. 重點整理</p> <p>2. 寫作技巧</p>
<p>4. 歸來見天子，天子坐明堂。 策勳十二轉，賞賜百千強。 可汗問所欲， 「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。」</p>	<p>▲木蘭婉拒賞賜而榮歸</p> <p>1. 教學重點 藉對話呈現木蘭淡泊名利的個性</p> <p>2. 寫作技巧 抽象數字、誇飾</p>
<p>5. 爺孃聞女來，出郭相扶將。 阿姊聞妹來，當戶理紅妝。 小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。 開我東閣門，坐我西閣床。 脫我戰時袍，著我舊時裳。 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。 出門看火伴，火伴皆驚惶： 「同行十二年， 不知木蘭是女郎。」</p>	<p>▲木蘭返家的喜悅</p> <p>1. 教學重點 A. 由每個人的具體行為（一種動作）描述→到木蘭一連串的動作（許多動作）說明心中喜悅滿滿 B. 流動視角：有家人、自己、同伴的觀點（多方呈現喜悅之情） C. 文章的高潮</p> <p>2. 寫作技巧 互文</p>
<p>6. 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？</p>	<p>▲評價</p> <p>1. 教學重點 凸顯女性形象：女→兒→我 （女性自覺形象，給予女性比男性更高的形象—女生會做的她都會做，男生會做的她也會）</p> <p>2. 寫作技巧 譬喻</p>

(戊)決定教學重點

重點	
理念	

(三)實作—成就評量設計【並寫出該題閱讀能力的內容標準】



- 1.說出木蘭在北地的軍旅生活中，最令人印象深刻的兩件事？
- 2.依文本的結構順序，填入大意摘要: A. 謳歌英雄 B. 征戰沙場 C. 會見親人恢復女兒身 D. 木蘭停機嘆息 F. 婉拒賞賜回鄉 G. 代父從軍奔赴戰場
- 3.解釋哪些句子描寫父親與木蘭彼此的關懷？
- 4.想一想段落二購買軍備與行軍，同樣都強調速度，為什麼塑造出來的氣氛卻不相同？
- 5.想一想「萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。」使用哪些寫作技巧？
- 6.如果「但聞黃河流水鳴濺濺」、「但聞燕山胡騎聲啾啾」本為「五言」，你認為哪些字是附加的呢？說一說理由，支持你的看法。
- 7.南北朝因文化背景、政治環境、生活習俗、及地理環境等因素的不同，其民歌也呈現出不同的風格與特色。請依你對民歌的了解，利用下列表格的項目，比較兩首民歌的不同。

北朝民歌—李波小妹歌	南朝民歌---子夜歌
------------	------------

- 8.在課文的二、三段中描寫木蘭軍旅生活，請統整出軍旅生活的狀況，並以文句舉例。
- 9.木蘭終於返抵家門，不明寫家人的心理狀態而以動作表示，試歸納並解釋。
- 10.你認為文章的高潮出現在哪一段？說說理由支持你的看法。
- 11.木蘭詩為一首民歌，其具有善用類疊，反覆吟詠以及敘寫口語特色。就詩中內容，你認為那些文句具有民歌特色？並解釋文句支持你的看法。
- 12.解釋木蘭與天子的對話，哪些文句富有民歌的精神？
- 13.想一想為何作者對木蘭返家的描寫，全聚焦在她的閨房中？
- 14.解釋哪些敘述能說明木蘭與家人感情融洽？
- 15.你認為末段為何要寫木蘭有關兔子比喻的話？說說理由支持你的看法。
- 16.你認為文中木蘭的父親是個怎樣的人？從文中舉例證據支持你的看法。
- 17.解釋文中所塑造的「木蘭姐弟形象」有哪些特色？
- 18.詩中寫木蘭共使用女、兒、我三種不同的稱呼詞？想一想作者為什麼要這樣寫？
- 19.你認為文中的木蘭是個怎樣的人？從文中舉例證據支持你的看法。
- 20.讀完本詩，你覺得木蘭到底是甚麼樣特質的女性？她的特質讓我們學習到甚麼？
- 21.木蘭詩為一首民歌，其具有善用類疊，反覆吟詠以及敘寫口語特色。就詩中內容，你認為哪些文句具有民歌特色？並解釋文句支持你的看法。(至少舉一例)

(四)課堂安排

節次	一(一、二)	二(三)	三(四)	四(五)
教學重點	摘要大意	畫出結構	段落分析推論	如何寫人的形象
設計理念	立意取材	脈絡組織	推論分析	能力養成

(五)課堂教學設計簡表

節次	學習重點	學習活動	評量方式
第二節	畫出結構	1. 全文概覽：釐清困難語詞→畫重點→想題目 2. 切割意義段：三到五段 3. 摘要意義段重點：總分、順序、比較、論證、因果、轉折 4. 推論各意義段間關係：說明式、順序式、議論式 5. 畫出結構圖：三層	畫結構圖

七、結語

國中教育會考及學習成就評量標準皆是以標準參照為依據的評量，國中教育會考屬於大型標準化測驗，學習成就評量標準則是提供學校具體的成就表現描述，讓老師在進行教學評量有一致的參考依據。

在實施十二年國教後，透過全國一致的學習評量標準，教師能即時了解學生階段性學習成效以進行適時補救；再配合國三下學期全國統一的會考，了解學生國中三年總結性學習成效。透過三年形成性、持續性的校內評量檔案，及國三畢業前的總結性會考評量結果，兩者相輔相成，除了讓教育主管機關確保國中教育階段學生學習品質，也讓學生能了解自己的學習能力與成效，以利協助學生進行十二年國教免試入學的適性輔導。

八、附錄一會考與特招寫作試題

(一)

寫作提示：理想的校園，能提升學習的興趣。不管是購置充足的音樂、體育器材，加強五育的均衡發展；還是規劃趣味盎然的生態走廊、特色教室，營造更有吸引力的學習空間；或者是推動自選課程、自訂作業，提升學生自我管理的能力……，如果有機會寫一封信給校長，

你會提出什麼樣的建議，讓學校成為更適於學習的環境？又會如何說服校長，讓他接受你的意見？請寫一封信給校長，針對「如何讓學校變得更好」，提出你認為最重要、可行的建議，並充分說明原因，嘗試說服校長接受你的意見。

※不需書寫題目，文章請以「親愛的校長」為收信者開頭，信末一律署名「一個關心學校的學生」

※不需使用其他書信結構（敬語、問候語、日期……等） ※不可在文中洩漏私人身分

資料來源：心測中心 103 年高中高職特色招生考試規劃手冊各科示例說明

(二)題目：我所知道的 _____

說明：徐志摩在〈我所知道的康橋〉一文中，寫下他在康橋的生活點滴，以及對康橋的獨特觀察與喜愛，讓閱讀者不禁心生嚮往。你心中是否也有這樣一個地方？「它」曾帶給你什麼樣的特別感受？請你以「我所知道的_____」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

1. 可以書寫特色的人、事、物等風土民情，作一篇精采的導覽
2. 可以分享你心頭獨有的美好景色、感動，由情意作深入分享
3. 別忘記視覺、聽覺、嗅覺等不同感官的描繪，可以讓「你所知道的」一切變得更加 3D 立體，

使讀者也彷彿身歷其境

※-----內請填入「地名」，不限填入字數

※務必於首行寫明題目，如：「我所知道的鹿港小鎮」 ※不可使用詩歌體

資料來源:心測中心 103 年高中高職特色招生考試規劃手冊各科示例說明

(三)

請先閱讀下面兩篇短文：

1. 一分耕耘，一分收穫：「要怎麼收穫，先那麼栽」，就如同農夫收穫前必得要彎下腰桿，流下汗水，做任何事，都必須要付出努力，才能達到目標。畢竟，兔子死在樹前這種事只會發生一次，如果終日只想不勞而獲，只會讓人越來越散漫，終致自掘墳墓而亡。有的時候，我們或許無法立即嘗到甜美的成果，但「努力付出」的能量，都在逐日積累，絕不會白費……

2. 一分耕耘，未必有一分收穫：付出並不同於收穫，努力不可能都百分之百地實現我們的期盼，因為世界上本來就沒有絕對會發生的事情，所謂「天有不測風雲，人有旦夕禍福」，即使再努力，也無法掌控一切，因此，如果沒有「天時、地利、人和」，努力可能沒有任何結果，努力只是增加成功的機會而已，我們不應該過度期待，應該學會坦然面對、接受事實……

許多事情都有正、反兩面，沒有一定的非對錯，也各有其道理可循。請你仿照上述寫作方式，以「**國中生應該穿制服**」以及「**國中生不必穿制服**」兩種角度切入寫作，各書寫一篇約 300 字的短文，加以闡述驗證。 ※需於文前分別標明主題：「**國中生應該穿制服**」或「**國中生不必穿制服**」

資料來源:心測中心 103 年高中高職特色招生考試規劃手冊各科示例說明

(四)

請先閱讀以下資訊：

根據調查發現：青少年的文字簡訊有五分之一是在課堂上傳送的，學生還會在考試時利用手機作弊，嚴重影響學習。也有人認為：霸凌事件層出不窮，學生攜帶手機有防身功用，有助於遏止校園暴力。不過，手機的電磁波確實可能危害身心健康，長時間使用手機者罹患腦瘤和聽神經瘤的比例顯著增加，而兒童腦部和骨髓吸收的電磁波又是成人的數倍，目前台灣十到二十歲的青少年 80% 擁有自己的手機，顯示正值發育時期的青少年使用手機比例非常高，正長期暴露在電磁輻射的危險環境。即使如此，仍有不少人認同手機的正面功效，認為手機可以方便聯絡，加強親子間的溝通及情感交流；手機還可以製造與同儕之間共同話題，讓學生更能融入校園生活的人際關係。學生更是直接表示：手機已不只是一個通訊工具，還可以用來上網查資料，且成人在公司可以使用手機，為什麼學生就必須受限制？

關於手機在校園中的使用、規範與管制，你有什麼看法？請以下列形式，完成一篇文章，表達你的意見：

1. 第一段請先就上述「支持」與「反對」的意見稍做整理，用幾句話加以歸納、簡述。
2. 在第二段之後，請就你的經驗、見聞，表達你的立場和想法。

資料來源:心測中心 103 年高中高職特色招生考試規劃手冊各科示例說明

(五)

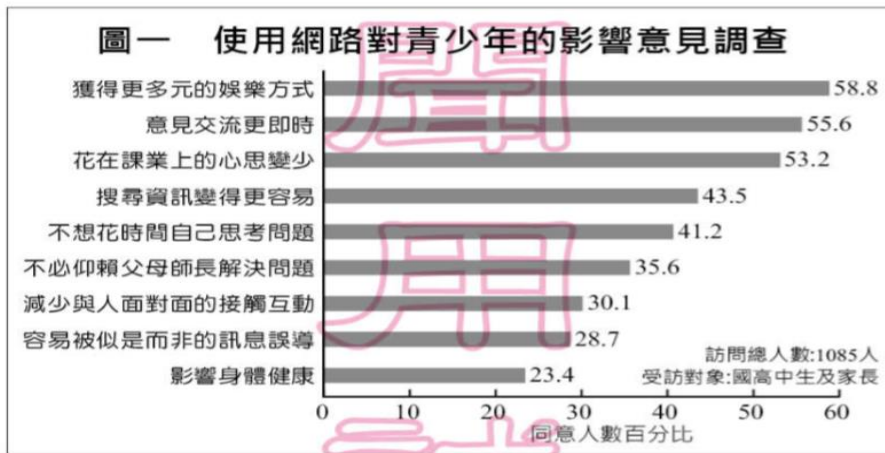
寫作提示:每到學期末,老師會在成績單上用一些話語概括我們的表現,使我們更清楚自己的學習狀況。如今,國中三年就要結束,除了老師在成績單上的講評之外,你對自己的國中生涯又有什麼樣的評語呢?

- 1.請先以四十字以內的文字,寫下最能概括你國中三年整體表現的評語。
- 2.再寫一篇文章,就你的經驗感受或想法,闡述你為什麼如此評價自己的國中生活。

資料來源:心測中心 103 年高中高職特色招生考試規劃手冊各科示例說明

(六)

小文的父母看到某雜誌刊登了一份「使用網路對青少年的影響意見調查」,並基於其中部分訊息(參考圖一),要求小文減少上網時間。但小文認為,如果用不同的方式解讀這份資料,或許能改變父母的想法。



請參考這份資料及相關見聞,以小文的身分寫一封信,同時考慮父母與自己的立場,嘗試說服父母改變原來的要求。

資料來源:103 年特招語文表達試題