壹、記敘文之共同備課

(一)共同備課

1、文本分析：

全文概覽、段落理解、主題統整、評論、自我監控 【閱讀理解策略、提問設計】

2、課程設計：課程活動設計規劃表、各節次課程活動設計 【學習困難、學習成效】

 (二)記敘文的特徵

 1、內容：人、事、時、地、物

 2、結構：

 (1)順序：順敘、倒敘、插敘與補敘

 (2)總分：主題式

3、寫作手法：描寫作用及效果

貳、以〈兒時記趣〉為例

一、課程設計

(一)整體規劃

|  |
| --- |
| 單元名稱：兒時記趣  |
| 節次 | 學習策略 | 學習主題 | 評量重點 | 評量方式 | 活動方式 |
| 一  | 文言文 | 理解文言文  | 補上文言文省略之主詞 | 個人學習單 | 1.套用注釋、換句話說 2.兩人一組練習翻譯 |
| 二 | 摘要 | 全文概覽 段落理解 | 二層結構圖段落主題重點 | 口語評量 小組討論 | 1.教師示範、提問 2.學生練習 |
| 三 | 統整評論 | 段落理解 主題統整 省思評論 | 段落主題重點 寫作效果 | 個人學習單 小組討論 | 1.學生自己做段落分析和省思評論 2.小組討論主題統整 |
| 四 | 連結創作 | 跨領域閱讀 讀寫合一 | 轉化物性 運用擬人法 | 個人寫作 | 1.跨領域閱讀相關書籍 2.寫作：踏入昆蟲的意想世界 |

(二)單節課規劃

|  |
| --- |
| 第二節學習主題：全文慨覽與段落理解 |
| 策略 | 活動名稱 | 學習重點、流程 | 活動方式 | 時間 | 學習指導 學生的困難描述與搭建鷹架 |
| 摘要 | 導入 | 提示學習目標與課程活動 | 教師引導 | 5 | 引起動機：有趣的PPT |
| 發展 | 重點一：全文慨覽 1.主題：物外之趣 2.事例 3.統整圖表 | 小組 老師 | 15 | 如何以圖表呈現總分結構關係 |
| 重點二：段落1理解 1.總說段落主題 2.推論原因 | 教師引導 | 10 | 經提醒才聚焦第一段，找主題 |
| 重點三：段落2、3理解 1.事例段落主題 2.段落重點整理 | 教師 小組 | 10 | 1.無上位概念，做分類表格 2.老師示範觀蚊飛之趣表格 3.學生可做出觀蚊沖煙之趣 |
| 總結 | 重點三：自我監控 今天我在課堂上學到什麼讀課文的方法 | 個人 | 2 | 1.學會找出重點 2.學生喜歡分組討論 3.引導和討論的方式有趣 |

二、文言文轉譯步驟

1.斷句 2.圈捕主詞 3.還原省略 4.替換語詞 5.換句話說

三、全文概覽

(一)

1、內容：人、事、時、地、物

2、結構：總分\_二層結構

 總(總說)分(例子)

3、主題：借事抒情

4、提問設計

5、用意：培養摘要能力

 【會考：學生學習困難之一】

6、試想學生學習困難、分析學

 生作品

7、解決策略

(二)內容

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 人 | 事 | 時 | 地 | 物 |
| 作者 | 趣事 | 童稚時 | 室內外 | 藐小微物 |

(三)結構

主題：物外之趣(沉醉貌、身歷其境)

結構：總分\_二層結構 總(總說、主題)分(例子)

(四)提問設計

1、「兒時記趣」的「趣」是指什麼？

2、作者分別舉哪些例子來說明物外之趣？

3、如何用圖表聯結「物外之趣」和例子？

(五)意義

為什麼要做「全文概覽」？

1、使全文理解能聚焦

2、前測：教師能了解學生是否能理解

 文本的大方向

3、培養學生摘要能力

四、段落理解

(一)總說

|  |
| --- |
| 余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。  |

段落主題：物外之趣

段落重點：

1、內容：人、事、時、物

2、原因：獲得物外之趣的原因

提問設計：

1、段落主題：「物外之趣」是什麼意思?

2、段落重點：作者為什麼能獲得物外之趣?

(二)事例1

|  |
| --- |
| 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。昂首觀之，項為之強。  |

段落主題：觀蚊飛之趣(觀蚊子飛翔之樂)

段落重點：觀察→想像→結果→原因→感受

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 觀察  | 想像  | 結果  | 原因 | 感受  |
| 夏蚊成雷 | 群鶴舞空 | 果然鶴也 | 心之所向 入迷、入戲  | 藉項為之強寫沉醉貌  |

提問設計：

1、作者觀察到什麼景象?

2、作者將景象想像成什麼?

3、接著作者彷彿看到什麼景象?

4、為什麼作者能彷彿看到這個景象?

5、如何解釋「心之所向」?

6、如何看出作者非常入迷?

7、請練習統整「觀蚊子飛翔之樂」的過程

(三)事例2

|  |
| --- |
| 又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。  |

段落主題：觀蚊沖煙之趣 (觀蚊沖煙飛鳴之樂)

段落重點：觀察→想像→結果→原因→感受

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 觀察  | 想像  | 結果  | 原因 | 感受  |
| 蚊子沖煙飛鳴 | 青雲白鶴 | 鶴唳雲端 | 專注、投入 | 怡然稱快 (趣) |

提問設計：

1、作者觀察到什麼景象?

2、作者將景象想像成什麼?

3、接著作者彷彿看到什麼景象?

4、為什麼作者能彷彿看到這個景象?

5、作者的感受如何？

6、請練習統整「觀蚊子沖煙飛鳴之樂」的過程

(四)事例3

|  |
| --- |
| 又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊。定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑。神遊其中，怡然自得。  |

段落主題：觀叢草蟲蟻之趣

段落重點：觀察→想像→結果→原因→感受

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 觀察  | 想像  | 結果  | 原因 | 感受  |
| 叢草蟲蟻 | 林獸丘壑 | 果如林獸丘壑 | 神遊其中 (心之所向)  | 怡然自得(趣) |

(五)事例4

|  |
| --- |
| 一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，  |

段落主題：觀二蟲相鬥之趣

段落重點：觀察→想像→結果→原因→感受

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 觀察  | 想像  | 結果  | 原因 | 感受  |
| 二蟲鬥草間  | 二獸鬥林間 | 果如二獸鬥林間  | 入迷、投入 神遊其中 | 興正濃 |

(五)插曲

|  |
| --- |
| 忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。  |

段落主題：癩蝦蟆入侵

段落重點：癩蝦蟆入侵事件

提問設計：

1、最後一段，作者描寫的主題是什麼？

2、什麼事件中斷了作者的觀蟲相鬥之趣？

3、作者如何處理「癩蝦蟆」這不速之客？

4、請練習統整「癩蝦蟆入侵」的事件順序。

(六)意義

為什麼要做「段落理解」？

1、使段落主題能聚焦

2、透過細節提問，監控學生是否理解文句文意

3、監控學生是否能串連細節

4、培養學生摘要、推論、分析能力

五、主題統整

(一)

1、本文描寫的主題是什麼？

物外之趣

2、作者如何獲得物外之趣？

觀察、想像、專注、入迷、身歷其境、入戲

3、統整作者描述「獲得物外之趣」的

 寫作手法。

 觀察→想像→結果→原因→感受

4、用自己的話說明「作者得到物外之趣的歷程」

(二)意義

為什麼要做「主題統整」？

1、後測：監控學生經過學習後，是否能更深層理解文本

2、反思：學生此時的理解與「全文概覽」的理解有何差異。

 【再畫一次結構圖，比對上課前後差異】

3、培養學生統整能力

六、省思評論

(一)

1、本文題目是兒時記趣，你覺得「癩蝦蟆」事件是「趣」事嗎？為什麼?

2、同樣是觀蚊之樂，你認為二段有何不同?

3、「捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院」，作者真的有「鞭」蝦蟆嗎? 以「鞭」來形容能達到什

 麼效果?

4、「忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也」、「忽有癩蝦蟆，拔山倒樹而來」哪一 句較佳?為什麼?

(二)為什麼要做「省思評論」？

1、讓學生跳出文本做思考。

2、藉由提問提供不同角度的思考方向。

3、培養學生評論能力。

七、自我監控

(一)

1、學會了哪些內容（知識）？

2、學會了哪些方法（策略）？

3、對我有什麼影響？

(二)為什麼要做「自我監控」？

1、回顧學習的內容。

2、回顧習得的方法。

3、培養學生後設認知和自學能力。

附錄、文本 〈兒時記趣〉

余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。

夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。昂首觀之，項為之強。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。

又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊。定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑。神遊其中，怡然自得。

一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。

**【共同實作】李慈銘〈越縵堂日記選〉文本分析**

第（ ）組 （ ）國中

組員：（ ）

* **請以共備形式，完成：**
1. 全文概覽：1.訂定主題

 2.完成二層概念圖

1. 段落理解：請於第二層結構(段旨)，設計提問（可參考題庫或自行設計）

**李慈銘〈越縵堂日記選〉**

|  |
| --- |
| （一） O 月 O 日　晴　風甚涼  庭中紫豆一叢，作花甚繁；芭蕉展葉，綠滿窗戶；紫薇久花，離離散紅。每晴晝晚陰，徙倚其下，此亦予之三友也。  |
| （二） O 月 O 　陰晴相間　天氣和煦  夜歸館後，僮僕漸睡，內外寂然。紅燭溫爐，手注佳茗，異書在案，朱墨爛然，此間受用，正復不盡，何必名山吾廬邪？然或精神不繼，或塵務經心，便亦不能領略，此事固當有福。  |
| （三） O 月 O 日　晨陰　甚涼　巳後晴  傍晚，獨步至倉頡祠前看稻花。時夕陽在山，蒼翠欲滴 ，風葉露穗，搖蕩若千頃波，山外煙嵐，遠近接簇，悠然暢寄，書味滿胸。此樂非但忘貧，兼可入道。 |

**(一)全文概覽： 1.訂定主題**

 **2.完成二層概念圖**

|  |
| --- |
|  |

**(二)段落理解：請於第二層結構(段旨)，設計提問**

|  |
| --- |
|  |

**李慈銘〈越縵堂日記選〉提問引導(題目1/2)**

**(一)**

1.作者筆下的三種植物有什麼共同特色？從何得知？

答：1.都是生機盎然的樣子。

 2.從描寫紫豆的「作花甚繁」，描寫芭蕉的「展葉」、「綠滿」，描寫紫薇的「離離散紅」可知。

2.作者與植物三友如何接觸？

答：

|  |  |
| --- | --- |
| 時間 | 晴晝晚陰 |
| 方式 | 徙倚其下 |
| 態度 | 嘯傲甚適 |

3. 根據第一則，作者在自家庭園可以欣賞哪三種美景？

答：(1)紫豆花開的很茂盛。(2)芭蕉葉綠意盎然。(3)紫薇花長期綻放。

4. 第一則，作者為何能將紫豆、芭蕉、紫薇視為朋友？請從課文文句中找出證據，並請加以說明作者「與自然交友」的感受。

答：從「每晴晝晚陰，徙倚其下，嘯傲甚適」可知。作者無論早晚、不管晴陰，都喜歡親近這些自然之物，並時常徘徊其間。在欣賞自然之時可以使作者心胸開闊，令作者心曠神怡，也許只有和這些毫無機心的植物相親才能展現最自然真誠的自己，才能更灑脫自在。

**(二)**

1.從第二則中，可以看出作者的讀書態度為何？為什麼？

答： (1)作者讀書講求情趣，因為他會營造安靜、悠閒的讀書環境。

 (2)作者讀書很有自己的想法，因為書上朱墨爛然。

 (3)作者讀書講求心領神會，因為他認為精神不振和外務干擾會讓他得不到讀書之樂。

2.為什麼作者會發出「何必名山吾廬邪」的問句？

答：因為現在的環境、心境已很適合讀書，讓作者感到不必刻意隱居名山，也能享受讀書之樂。

3. 根據第二則，作者為什麼說夜深歸來「內外寂然」？

|  |  |
| --- | --- |
| 內 | 外 |
| 獨自一人，內心沉靜 | 僮僕漸睡，外無干擾 |

答：

4. 根據第二則，夜深人靜時，作者喜歡在家中享受何種樂趣？

答：品好茶，讀好書，心靈在書中的世界遨遊。

5. 根據第二則，作者認為想獲得沉浸書中的樂趣必須具備哪些條件？

答：(1)精神尚佳。(2)心無塵務羈絆。

6. 第二則，作者的讀書狀況為何？這顯示作者有怎樣的讀書感受？

答：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 環境 | 身邊事物 | 夜讀情形 |
| 深夜 | 內外寂然 | 紅燭溫爐，手注佳茗 | 異書在案，朱墨爛然 |
| 讀書感受 | 此間受用，正復不盡，何必名山吾廬邪 |

**李慈銘〈越縵堂日記選〉提問引導(題目2/2)**

7. 第二則寫到「精神不振，或塵務經心，便亦不能領略」，請問作者不能領略的是什麼？你認為為什麼如此便不能領略？

答：(1)領略讀書之樂。

 (2)夜讀其實需要精神，若非有閒情或對讀書的熱愛，很難享受夜讀的樂趣。再者，就是若有俗

 務在身，也無法有這等清閒的時間與興致來夜讀。

**(三)**

1.第三則的哪句話顯示出作者陶醉在大自然的美景之中？

答：「悠然暢寄，書味滿胸」。

2：為什麼作者欣賞自然美景後，會感到「書味滿胸」？

答：讀萬卷書不如行萬里路，且「落花水面皆文章」，自然就是一本大書，多親近自然，不只能開拓視野、洗滌心靈，也能印證書中所學。

3. 根據第三則，作者在倉頡祠前看到哪些美景？

答：(1)連綿不絕的蒼翠山色。(2)風吹葉動，露出稻穗。(3)城外煙嵐迷離。

4. 根據第三則，找一找哪個詞句用來形容作者欣賞美景的感受？

答：悠然暢寄，書味滿胸。

5. 根據第三則，比較「忘貧」與「入道」的不同？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 忘貧 | 入道 |
| 性質層面 | 物質面 | 精神面 |
| 態度層面 | 消極不受客觀環境的限制 | 積極創造自己的心靈世界 |

答：

6. 根據第三則，想一想這樣的美景為何能幫助作者入道？

美景使作者驚異融入，心靈進入忘我忘人忘世的境界，真正體會到道家獨與天地往來的氣魄，對自身不再感到窘迫壓抑。

答：

7. 根據第三則，可以如何歸納作者外出活動的情況？

答：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 地　點 | 目　的 | 景　物 | 心　境 |
| 傍晚 | 倉頡祠前 | 看稻花 | 夕陽在山 | 悠然暢寄，書味滿胸 |
| 風葉露穗 |
| 城外煙嵐 |

8. 第三則中，為什麼作者認為「此樂」可以「忘貧」？你覺得作者領略到了什麼樣的人生道理？

答：(1)因為這樣的散步賞景之樂，需要的是一份閒情，而且看到眼前一片壯闊的景色，心胸自然也開闊自得。能夠安閒舒暢地將自己寄託在大自然的懷抱裡，自己何嘗不是最富有的人了？

(2)作者置身自然之中，體認到因為張開雙手就能擁有大自然，自己是世上最富有的人。並且也能領悟到人生的快樂與滿足其實很容易，也不需要大富大貴才能享受這種簡單的快樂。

**(一)(二)(三)**

1.說出通篇提及的三項生活趣味？

答：(1)欣賞自然之美。(2)享受寧靜的讀書思考之樂。(3)欣喜觀景所引發的聯想（體會古人胸襟、悟出文中的真義）。