

# 〈夏夜〉文本分析

輔導員黃玠源

## ■十二年國教領綱——學習重點

學習重點	分項內容	
學習表現	聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀、寫作	
學習內容	文字	標音符號、字詞、句段、篇章
	文本	記敘文本、抒情文本、說明文本、議論文本、應用文本
	文化	物質文化、社群文化、精神文化

## ■十二年國教領綱——學習內容(文本)

- 階段一：(小一小二)以記敘文本及抒情文本為主，輔以應用文本
- 階段二：(小三小四)加入說明文本
- 階段三：(小五小六)加入議論文本的學習
- 階段四：(國中)：各類文本
- 階段五：(高中)：各類文本

## ■各類文之界義如下：

文本	界義
記敘	以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本
抒情	由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本
說明	以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本
議論	以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本
應用	因應日常生活、人際往來、學習需要而產生的實用文本

## ■十二年國教領綱——學習表現(評量)

學習內容/標準		學習表現/等級				
主題	次主題	A	B	C	D	E
	語文知識					
閱讀能力	文意理解	能深入	能理解	大致能	僅能	未達D級
	綜合評鑑					

## ■核心素養：

經由討論與實踐，而得到內化的具體的意義。

But 每個人得到的具體意義不會完全一樣。~吳敏而教授

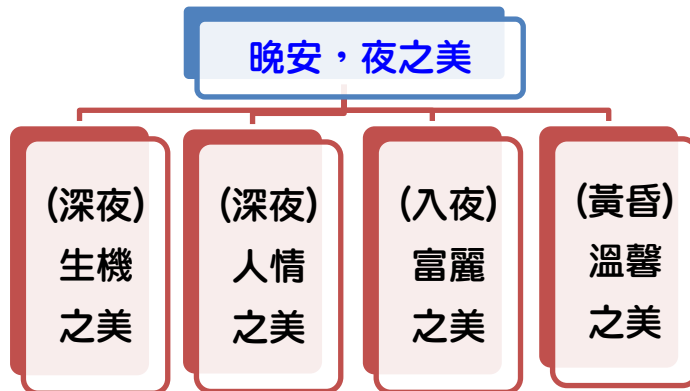


- ## ■文本分析—操作步驟：
- (一)全文概覽
  - (二)段落理解
  - (三)主題統整
  - (四)省思評論

# 〈夏夜〉文本分析

- (一)全文概覽
- (二)段落理解(理解段旨+設計提問)
- (三)主題統整
- (四)省思評論

## (一)全文概覽：(1)時間軸 (2)主題+二層結構



### ■提問：

1 寫作常以時間軸的方式表達時間的變化，這首詩應如何切割來表達時間的變化？(小組討論)

A：(標記課本)

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，  
羊隊和牛群告別了田野回家了，  
火紅的太陽也滾著火輪子回家了，  
當街燈亮起來向村莊道過晚安，  
夏天的夜就輕輕地來了。  
來了！來了！  
從山坡上輕輕地爬下來了。  
來了！來了！  
從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。  
撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。  
美麗的夏夜呀！  
涼爽的夏夜呀！  
小雞和小鴨們關在欄裡睡了。  
聽完了老祖母的故事，  
小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。  
（小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，  
小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。）  
睡了，都睡了！  
朦朧地，山巒靜靜地睡了！  
朦朧地，田野靜靜地睡了！  
只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，  
伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。  
只有綠色的小河還醒著，  
低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。  
只有夜風還醒著，  
從竹林裡跑出來，  
跟著提燈的螢火蟲，  
在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

## (二) 段落理解

### ■難詞難句釋義

▲解釋「火紅的太陽也滾著火輪子回家了」的原意？

A：(寫在課本)

▲詮釋「銀幣」和「珍珠」的涵義？

A：(寫在課本)

## ■提問

1 黃昏（夏夜來臨前），動物們要回家了。作者用了哪些行為描寫回動物回家的情形？

A：（寫在課本）

2 這些回家的動作給人什麼感受？請說出理由

A：（寫在課本）滿足溫馨。

3 找一找哪些景象告訴我們夏夜來了？

A：（標記課本）

4 夏夜來臨，天色漸暗。但暗中有光。請你找出這段詩中「暗的部分」與「光的部分」？

A：（標記課本）

5 在光暗對比中，夏夜「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」。作者使用了這個□□修辭，於是夏天的夜空讓我們有了怎樣的感受？請說明理由？

A：（寫在課本）富麗堂皇。夜光璀璨。

▲「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」這個畫面與下列成語何者最接近？（寫在課本）

A：【】月明星稀【】月明星燦

【】月黯星淡【】月落星沉

美麗的夏夜呀！  
涼爽的夏夜呀！  
小雞和小鴨們關在欄裡睡了。  
聽完了老祖母的故事，  
小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。  
（小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。）  
睡了，都睡了！  
朦朧地，山巒靜靜地睡了！  
朦朧地，田野靜靜地睡了！  
只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。  
只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。  
只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

6 如果要把這段文字再分成2段（不用時間性劃分），要怎麼劃分？理由是什麼？

A：（標記課本）睡 vs 醒（不睡）

7 夏夜裡有哪些是已經睡著的，請圈出來？（標記課本）

8 弟弟妹妹和祖母的互動，給你什麼感受？（寫在課本）

9 弟弟妹妹為什麼很快進入夢鄉了？為什麼會出現蝴蝶和魚的夢境？（自由發表）

10 這段文字描寫睡著的景象，給你什麼感受？（寫在課本）

11 夏夜裡有哪些是醒著沒睡著的，請圈出來？（標記課本）

12 夏夜，萬物都應該入睡了，為什麼作者還要寫出醒著的部分？理由是什麼？（小組討論）

→反襯·以【有聲】襯【無聲】，以【動】襯【靜】，更增強深夜寧靜的效果。

→表現·夏夜【寧靜】卻充滿【生機】。【必考】

▲下面詩句和作者描寫深夜意境的手法最「不相同」？請選出來（打x）。（寫在課本）

→【】蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。 →【】夜來風雨聲，花落知多少。

【】空山不見人，但聞人語響。 【】三更子規啼，松夜益寂寥。

### (三) 主題統整

13 利用下表的句型，統整夏夜的特色？並從文中舉例證據，支持你的看法。

我認為夏夜的特色是	支持證據
雖然黑暗，卻是美麗的，因為有（街燈）（星星）（月亮）（螢火蟲）的點綴。	▲當街燈亮起來向村莊道過晚安。 ▲撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。 ▲螢火蟲在美麗的夏夜裡愉快地旅行。
雖然黑暗卻是（溫馨）的，因為有老祖母慈祥的聲音和孩子們甜美的夢境，共組的（天倫）之樂。	▲聽完了老祖母的故事，小弟弟小妹妹...
雖然（安靜），卻是富有生機的，因為有（河水）流動、（南瓜）生長的聲音。	▲南瓜伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬 ▲小河低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋
雖然是炎熱的季節，卻是（涼爽）的，因為有（夜風）四處流動。	▲夜風醒著從竹林裡跑出來，在美麗的夏夜裡愉快地旅行

14 一句話說主旨：

→藉著描寫夏夜（  
抒發作者對夏夜的喜愛之情。

### (四) 省思評論

#### ■文本形式深究題

15 這首新詩使用最多的修辭技巧是什麼？這樣做有什麼作用？

- 轉化(擬人) →排比
- 類疊 →譬喻

16 讀完這首詩，你認為新詩應該有什麼特色(條件)，才算是新詩？

- 分行書寫 →善用轉化譬喻排比類疊
- 音韻優美(朗朗上口) →意象優美如畫 →很少連接詞

#### ■修辭補充題

- 【  
】「火」紅的太陽也滾著「火」——→火紅〈 n→副 〉火輪子〈 n→a 〉
- 【  
】來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了。來了！來了！從椰樹梢上輕輕地爬下來了。
- 【  
】蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，羊隊和牛群告別田野回家了，  
火紅的太陽也滾著火輪子回家了。
- 【  
】：滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。→借喻·【喻體】【喻詞】【喻依】。
- 【  
摹寫】撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣
- 【  
摹寫】只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋

#### ■作文延伸題

〈夏夜〉：只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行。  
→結尾充滿啟發性的想像。

他們要去哪裡呢？他們會遇到什麼人呢？他們會發生什麼事呢？  
他們要如何處理呢？他們最後怎麼樣了？他們會平安回來嗎？

## 命題作文：夏夜的旅行

忍受了一日的溽暑，終於盼得涼爽的夏夜，那湛藍的天幕，點綴著晶亮的星辰，一切彷彿都清涼寂靜了下來。

如果可以在夏夜裡，擁有一張自己的吊床，隨著涼風擺盪在天地之間，整個夏夜的寂靜清涼都屬於自己，是多麼棒的事。

可是爸爸媽媽又要趕我進房間讀書了，明日的考試又要折磨我的心情了。——不如在想像的天空裡，偷個閒罷！

你看夏夜裡晚風正跟著提燈的螢火蟲，展開一段□□又□□的旅行呢？

他們要去哪裡呢？  
他們會遇到什麼人呢？  
他們會發生什麼事呢？  
他們要如何處理呢？  
他們最後怎麼樣了？  
他們會平安回來嗎？

嗨！可愛的同學們，發揮你天馬行空的想像，一起來參與這場夏夜裡最迷人又刺激的冒險旅行吧！？

### 夏夜……………楊喚

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，

羊隊和牛群告別了田野回家了，

火紅的太陽也滾著火輪子回家了，

當街燈亮起來向村莊道過晚安，

夏天的夜就輕輕地來了。

來了！來了！

從山坡上輕輕地爬下來了。

來了！來了！

從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。

撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。

美麗的夏夜呀！

涼爽的夏夜呀！

小雞和小鴨們關在欄裡睡了

聽完了老祖母的故事，

小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。

(小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。)

睡了，都睡了！

朦朧地，山巒靜靜地睡了！

朦朧地，田野靜靜地睡了！

只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，

伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。

只有綠色的小河還醒著，

低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。

只有夜風還醒著，

從竹林裡跑出來，

跟著提燈的螢火蟲，

在美麗的夏夜裡愉快地旅行。



														60
														120
														180
														240
														300
														360

■教師評語：