

# ■寫一首關於遊戲的詩（上）

□號・姓名：□□□

## 【壹】我來猜猜看

■以下是兩首兒童詩，都是以船作為主題意象，所描述的對象卻不一樣。請依序猜猜詩中寫的是什麼？

夕、很像一條船／卻和船兒不一樣／船兒駛過大海／海會皺皺白白的眉毛／

他駛過爸爸的領子／爸爸的領子卻很平坦（方素珍）

夕、一隻可愛的小船／在我到童話的夢境去玩（林武憲）

■答：（      ）

■選項：【A】梳子；鏡子 【B】熨斗；氣球 【C】洗衣機；紙船 【D】熨斗；床 【E】刷子；樹葉

■以下一首詩，在寫一種童年的遊戲，請猜猜題目：

每一粒晶瑩的／笑聲，穿越眼瞳滾動而過／我們正趴在陽光的正下方／如貓凝謀，努力測量兩顆／心之間，該揮動什麼樣的力量／才能輕易將你俘虜。那種專注／，竊笑，小心翼翼，無心機地／就像輕輕俘虜我們的童年記憶（選自林廣、張伯琦 編著《新詩驚奇之旅》原作黃玠源）

■答：（      ）

■選項：【A】打陀螺 【B】玩扯鈴 【C】打彈珠 【D】捉迷藏 【E】射彈弓

## 【貳】我來唸唸看



### 我們曾經轉動像陀螺

我們總是轉動像陀螺

曾經的夢想是圓心，軟弱的軀體是轉軸

你的歲月滾呀滾，揚起的風塵在跌落

那時使勁深深的一拋

狂放的熱情種植在大地，你的淚水卻濺起

只有泥土懂著去承受

我們曾因磨擦碰撞的困頓和軟弱

你總是這樣無力地轉動轉動，而

→你知道哪一段是在描寫打陀螺的真實情境嗎？

哪一段又是把現實生活的挫折比喻成打陀螺呢？

我們曾經轉動像陀螺

你在黃土地上畫框框，我們的童年

站在那裡面，有一副志得意滿的傻笑

總是奮力出手的一拋

泥土像挫折四濺，把你的笑聲也拋掉

只有框框知道去包容

我們顧此失彼的飛揚和旋落

你的童年曾經快樂地旋轉，像陀螺



### 我們仍留戀著彈珠

每一顆晶瑩的

笑聲，穿越眼瞳滾動而過

我們正趴在陽光的最下方

如貓凝眸，努力測量兩顆

心之間，該揮動什麼樣的力量

才能輕易然你俘虜。那種專注

，竊笑，小心翼翼，無心機地

就像輕鬆俘虜我們的記憶

我們仍留戀著彈珠。仍然留戀

→依你的語感，哪些句子的『斷句／迴行』，特別會讓人有驚訝的感覺？

每一顆晶瑩的

眼淚，像被打中的彈珠

衝出框框四處翻滾灑落

聲音，竟是那樣地清脆

觸及心中最初的童年。想像

堅實一如彈珠裡凝住的泡泡

曾經是鼓鼓的一口袋嘩啦作響

就像現在我們無止盡的生活

我們把它埋在某個泥土裡然後遺落

# ■寫一首關於遊戲的詩（中） □□號・姓名：□□□

## 【參】我來寫寫看

親愛的同學：

看到白靈把風箏追逐成無限的希望，看到艾青把跳水跳成青春最美的弧度，  
看到吳晟先生把自己比喻成一顆陀螺，你是不是也有了許多感觸和想法。  
現在讓我們也找一種童年的遊戲，寫一首小小的詩，一抒心中感動或妙想。

【1】選擇主題：盪鞦韆、溜滑梯、捉迷藏、竹蜻蜓、地球儀、風箏、竹筷槍……

【2】找出特別的譬喻：□□像□□的□□ ➡➡➡發現特色，聯想運用：

### 【漂水花／余光中】

忽然一彎腰  
把他削向水上的童年  
害得閃也閃不及的海  
連跳六、七、八跳  
你拍手大叫  
搖晃未定的風景裡  
一隻白鷺貼水  
拍翅而去

### 【傘／蓉子】

鳥翅初撲  
幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼  
連成一個無懈可擊的圓  
➡➡➡傘的形狀  
  
一把綠色小傘是一頂荷蓋  
紅色朝暾 黑色晚雲  
各種顏色的傘是載花的樹  
而且能夠行走……  
➡➡➡傘的顏色

一柄頂天  
頂著豔陽 頂著雨  
頂著單純兒歌的透明音符  
自在自適的小小世界  
➡➡➡傘的功能  
  
一傘在握 開闔自如  
闔則為竿為杖 開則為花為亭  
亭中藏一個寧靜的我  
➡➡➡傘的抒情(境界)

## 【3】基本式：譬喻延伸法：

→A譬喻+B解釋原因（點出譬喻的共同點）+C戲劇結果（用事件表示出譬喻的趣味特質）

我們以國中國文課本選文〈負荷〉為例，我們發現其中最精華最能表現作者心聲的，  
就是第三段以「陀螺」自比的這一段，譬喻精準而含意深遠，可以說就是一首完整自足的小詩。

A 阿爸每日每日的上下班

有如自你們手中使勁拋出的陀螺

B 繞著你們轉呀轉

C 將阿爸激越的豪情

逐一轉為綿長而細密的柔情

### ☆風箏／林美娥

A 要出去玩的我  
是一架風箏  
B 繩子的那端  
常常的繫在  
媽媽的心裡  
  
C 天空黑了  
我覺得  
那根繩子  
再慢慢的

拉我回去

### ☆板擦兒／海山國小六年級徐千雯

A 板擦兒是個很愛玩的小孩，  
B 在黑板上跑來跑去，  
玩得全身都是灰。  
  
C 老師來了，  
很生氣，  
叫值日生抓出去，  
打屁股。

【4】第二式：謎語法

→描述特點（用謎語的語氣）＋以虛代實（凡提到主題意象時，就以另一個抽象意象代替）

☆打彈珠／林廣

滿口袋嘩啦啦的  
歡笑，從家裡一直響到  
學校，從學校一直響到  
媽祖廟廣場，嘩啦嘩啦  
沒有演布袋戲的日子  
我們蹲著，彎起拇指  
用力彈出——彈！  
童年就隨著時間  
轟然，飛出

☆風箏／白靈

扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢  
長長一生莫非這樣一場遊戲吧  
細細一線，卻要與整座天空拔河  
上去，再上去，都快看不見了  
沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

→找找看，哪一句是「以虛代實」？

【5】第三式：情感轉化法（借物抒情法）（由實入虛法）

→【實】具象譬喻＋【虛】抽象情感

→以抽象的語句化入／引入自己的情感（借物抒情）

〈跳水〉 艾青

【實】從十米高台  
陶醉於下面的湛藍  
在跳板與水面之間  
描畫出從容的曲線  
【虛】讓青春去激起  
一片雪白的讚嘆

〈捉迷藏〉 by 二5 李婕慳 2006

【實】小時候玩捉迷藏，  
總是你找，  
我躲，  
我輸了，你找到我了。  
【實】長大後玩捉迷藏，  
仍然你找，  
我躲，  
我們都輸了——  
【虛】你找不到我，  
我也找不到我們  
已經失去的童年……  
【虛】原來這是一種奢求：  
我們只想躲在童年裡

〈捉蝌蚪〉三1 宋承諭 2009

【謎】撲通！一隻隻黑色的回憶  
☺☺☺實則虛之  
全部在下雨天回來了  
【謎】呱！呱！呱！下雨天一過  
一隻隻的回憶☺☺☺實則虛之  
全部跳走了  
以為已經捉到的  
終究要消雲散  
只留下心中  
黏黏稠稠的印痕☺☺☺虛則實之

【6】修正式：寫完以後檢查看看，**連接詞**是不是太多了，把它們用立可白**塗掉**吧！

