**有效教學策略：散文文本「寫景」教學策略分享與實作**

**示例：大明湖**

**【一】文本**

**1老殘告辭動身上車，一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景覺得更為有趣。
 2到了小布政司街，覓了一家客店，名叫高陞店，將行李卸下，開發了車價酒錢，胡亂吃點晚飯，也就睡了。
 3次日清晨起來，吃點兒點心，便搖著串鈴滿街踅了一趟，虛應一應故事。午後便步行至鵲華橋邊，雇了一隻小船，盪起雙槳;朝北不遠，便到歷下亭前，止船進去。入了大門，便是一個亭子，油漆已大半剝蝕。亭子上懸了一副對聯，寫的是：「歷下此亭古，濟南名士多」；上寫著「杜工部句」，下寫著「道州何紹基書」。亭子旁邊雖有幾間房屋，也沒有什麼意思。
 4復行下船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔。你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。後人敬他的忠義，所以至今春秋時節，土人尚不斷的來此進香。到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。
 5正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。
 6這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！
 7老殘心裡想道：「如此佳景，為何沒有什麼遊人？」看了一會兒，回轉身來，看那大門裡面楹柱上有副對聯，寫的是「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」暗暗點頭道：「真正不錯！」進了大門，正面便是鐵公享堂，朝東便是一個荷池。繞著曲折的迴廊，到了荷池東面，就是個圓門。圓門東邊有三間舊房，有個破匾，上題「古水仙祠」四個字。祠前一副破舊對聯，寫的是「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花。」
 8過了水仙祠，仍舊下了船，盪到歷下亭的後面。兩邊荷葉荷花將船夾住。那荷葉初枯，擦的船嗤嗤價響。那水鳥被人驚起，格格價飛。那已老的蓮蓬不斷的蹦到船窗裡面來。
 9老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃著，一面船已到了鵲華橋畔了。**

**【二】結構圖示範：**

|  |
| --- |
| **參考一：** **返回鵲華橋** **鐵公祠** **歷下亭** **到達濟南** |
| **參考二：** |

**【三】文類**

1. **分辨文類：小說、戲劇、散文、韻文**
2. **分出文白：白話文、文言文**

**【四】段落**

**◎學習能力：統整能力、發展解釋能力**

**◎學習重點：如何從段落學習旅遊景點的描寫**

**◎策略：**

**1.段落的理解策略：段落摘要**

**2.景物描寫的理解策略：文轉圖、寫作技巧**

**段落一：**

**1老殘告辭動身上車，一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景覺得更為有趣。
 2到了小布政司街，覓了一家客店，名叫高陞店，將行李卸下，開發了車價酒錢，胡亂吃點晚飯，也就睡了。**

**ㄧ、段落摘要**

1. **斷句。(方法：找句點)**

 **2. 將段落分兩部份。**

 **3. 說出兩部分的重點。**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**段落二：**

**3次日清晨起來，吃點兒點心，便搖著串鈴滿街踅了一趟，虛應一應故事。午後便步行至鵲華橋邊，雇了一隻小船，盪起雙槳，朝北不遠，便到歷下亭前，止船進去。入了大門，便是一個亭子，油漆已大半剝蝕。亭子上懸了一副對聯，寫的是：「歷下此亭古，濟南名士多」；上寫著「杜工部句」，下寫著「道州何紹基書」。亭子旁邊雖有幾間房屋，也沒有什麼意思。**

**ㄧ、段落摘要**

1. **斷句。(方法：找句點)**
2. **將段落分兩部份。**
3. **說出兩部分的重點。**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**二、提看法**

**Q：小明認為作者遊大明湖充滿期待之情，請從本段幫他找一個支持的證據。**

**A：文中提及作者早上「搖著串鈴滿街踅了一趟，虛應一應故事」，表示他對於無心行醫，只是交差了事。「午後便步行至鵲華橋邊」，開始遊湖，表露期待遊湖的心情。**

**段落三：**

**4復行下船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔。你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。後人敬他的忠義，所以至今春秋時節，土人尚不斷的來此進香。**

**ㄧ、段落摘要**

1. **斷句。(方法：找句點)**
2. **將段落分兩部份。**
3. **說出兩部分的重點。**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**段落四：**

**4到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。**

**5正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。**

**6這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！**

**一、段落摘要**

**1.斷句。(方法：找句點)**

**2.將段落分三部份**

**3.說出本段三部份的重點。**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **一** | **二** | **三** |
|  |  |  |

1. **文轉圖**

**(一)千佛山**

**1.圈出描寫千佛山的句子**

**4到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。**

**2.找一找作者描寫千佛山的三個主要素？**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**3.作者如何描寫這三個要素？**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **要素** |  |  |  |
| **位置** |  |  |  |
| **顏色** |  |  |  |
| **亮度(光的作用)** |  |  |  |
| **比喻** |  |

**4.畫出作者所看見的千佛山**

**5.寫作技巧**

**Q ：有關千佛山的描寫，作者使用哪些寫作技巧，使讀者具體感受千佛山**

**的美麗？**

**Ａ：凸出三個重點，從位置、顏色、亮度，表現其特色，最後以譬喻做整體**

**勾描，讓讀者有身歷其境的感受。**

**(二)大明湖**

**1.圈出描寫大明湖的句子**

**5正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。**

**2.找一找作者描寫大明湖的二個主要要素？**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**3.作者如何描寫這二個要素？**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **要素** |  |  |
| **清晰亮度****(光的作用)** |  |  |
| **譬喻** |  |  |
| **比較** |  |  |

 **4.畫出作者所看見的大明湖**

 **5.寫作技巧**

 **Q ：有關大明湖的描寫，作者使用哪些寫作技巧，使讀者具體感受大明湖的**

 **美麗？**

 **Ａ：凸出二個重點，先從清晰度、亮度，表現其特色，再以譬喻、比較，深入描寫，並且寄寓虛景勝實景的獨特審美觀。**

 **(三) 蘆葦**

**1.圈出描寫蘆葦的句子**

**6這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！**

**2.找一找作者描寫蘆葦的主要要素？**

**A：**

**3.作者如何描寫這個要素？**

|  |  |
| --- | --- |
| **要素** |  |
| **顏色(原色)** |  |
| **顏色(變化)****(光的作用)** |  |
| **比喻** |  |
| **位置** |  |

**4.畫出作者所看見的蘆葦**

**5.寫作技巧**

**Q：有關蘆葦的描寫，作者使用哪些寫作技巧，使讀者具體感受蘆葦的美麗？**

**Ａ：凸出蘆葦花這個重點，先寫顏色變化，接著比喻，最後說明位置，其**

**中將千佛山的實景和倒影的虛景做聯結，將前二個小段落做了巧妙的**

**結合，更是作者的巧思。**

**段落五：**

**7老殘心裡想道：「如此佳景，為何沒有什麼遊人？」看了一會兒，回轉身來，看那大門裡面楹柱上有副對聯，寫的是「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」暗暗點頭道：「真正不錯！」進了大門，正面便是鐵公享堂，朝東便是一個荷池。繞著曲折的迴廊，到了荷池東面，就是個圓門。圓門東邊有三間舊房，有個破匾，上題「古水仙祠」四個字。祠前一副破舊對聯，寫的是「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花。」**

**一、段落摘要**

**1.斷句。(方法：找句點)**

**2.將段落分三部份**

**3.說出本段三部份的重點。**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **一** | **二** | **三** |
|  |  |  |

**二、文轉圖**

**1.圈出描寫鐵公祠與古水仙祠相關的句子**

**7老殘心裡想道：「如此佳景，為何沒有什麼遊人？」看了一會兒，回轉身來，看那大門裡面楹柱上有副對聯，寫的是「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」暗暗點頭道：「真正不錯！」進了大門，正面便是鐵公享堂，朝東便是一個荷池。繞著曲折的迴廊，到了荷池東面，就是個圓門。圓門東邊有三間舊房，有個破匾，上題「古水仙祠」四個字。祠前一副破舊對聯，寫的是「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花。」**

**2.作者如何描寫這些要素？**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **項目** |  |  |  |
| **要素** |  |  |  |
| **對聯** |  |  |  |

**3.畫出鐵公祠內部空間格局的平面圖。**

 **4.最後請畫出千佛山、大明湖、蘆葦叢及鐵公祠位置的關係圖。**

**段落六：**

**8過了水仙祠，仍舊下了船，盪到歷下亭的後面。兩邊荷葉荷花將船夾住。那荷葉初枯，擦的船嗤嗤價響。那水鳥被人驚起，格格價飛。那已老的蓮蓬不斷的蹦到船窗裡面來。**

**9老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃著，一面船已到了鵲華橋畔了。**

 **一、段落摘要**

**1.斷句。(方法：找句點)**

**2.將段落分二部份**

**3.說出本段二部份的重點。**

|  |  |
| --- | --- |
| **一** | **二** |
|  |  |

**二、分類**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **要素** |  |  |  |
| **狀態** |  |  |  |
| **動態描寫** |  |  |  |

**三、提看法**

**1、你認為作者是什麼樣的態度來欣賞大明湖寂寥蕭瑟的秋景？從文中舉例證據，支持你的看法。**

|  |  |
| --- | --- |
| **看法** | **證據** |
|  |  |

**2、你認為作者對於大明湖這個旅遊景點的描寫，有什麼獨到之處？從文中舉例證據，支持你的看法。**

|  |  |
| --- | --- |
| **看法** | **證據** |
|  |  |

**3、將已完成千佛山、大明湖、蘆葦叢及鐵公祠位置的關係圖，現在請再加上鵲華橋、歷下亭及水仙祠的所在位置並標示老殘遊湖路線。**

**【五】課後實作：請各組試著完成〈山村車輄寮〉段落之分組作業單，並派代表上台分享其中一小題。**

**段落主題：** 請給此段落一個主題名稱

**4山村最美麗的時刻，是有月亮的晚上。黃澄色的月光襯出了暗藍的夜空，把群山環抱的山村照得更加美麗，樹影、山影，通過月光，躡著腳挪移，而溪中的水流則在月光映照下往山下奔流，水聲潺潺，月色暖暖，每一戶人家的門庭都鋪上了柔光。村道邊的田埂上，多的是提燈的螢火蟲，牠們提著燈，要與明月爭輝，孩童們尾隨其後，將螢火蟲小心翼翼的圍攏在雙手當中，於是也就有了一盞明滅的燈籠。追逐、嘻笑，在微涼的夜裡，這山村因為月光的照拂而瀰漫了一層幸福的感覺。**

**一、分列段落重點**

**1.斷句**

**2.將段落分二部份**

**3.說出二部分的重點（主題句）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主題句** | **一** | **二** |
|  |  |  |

**二、文轉圖**

**1.圈出描寫的句子。**

**2.找一找作者描寫的主要要素？**

**3.作者如何描寫這些要素？(提示：畫表格)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **要素** |  |  |  |  |  |
| **描寫** |  |  |  |  |  |

**2.畫出美麗的月光山村圖**

|  |
| --- |
|  |

**國文領域輔導團由衷感謝您們的分享!**

**【六】參考資料**

* **南一版第三冊備課用書**
* **鄭圓鈴閱讀HOW上手**
* **103學年度國教輔導團輔導員初階課程研習資料**
* **102學年度第2學期台南市國文輔導團輔導員增能研習閱讀素養工**

**作坊資料**

* **耿志堅 國中國文教學設計**

**【七】推薦部落格及社群**

* **鄭圓鈴 閱讀教學加油站**
* **溫老師備課PARTY**
* **陳信成老師 國中國文共同備課大集合**
* **彥佑語文創意翻轉**
* **張輝誠學思達社群**
* **K12思摩特**
* **林燕菁老師 這樣學習超有fu**

**【八】特別感謝鄭圓鈴教授、王秀梗老師以及黃秋琴老師指導。**