

1.

如何面對新文本？

檢索擷取
統整
發展解釋
省思評鑑

2.

如何面對新文本？

項目	檢索	統整	發展解釋	省思
詞語			😊	
句子		😊	😊	
段落	😊	😊	😊	😊
篇章		😊		😊

3.

如何面對新文本？

項目	檢索	統整	發展解釋	省思
詞語			語詞替換	
句子		簡化複雜句	句子替換	
段落	找一找	寫摘要	文轉圖、說因果、排順序、做比較、寫分類、做推論	提看法
篇章		畫結構圖		提看法

4.

如何面對新文本？

1. 找出文章上可以做策略的地方，並標上。
2. 統計並選擇適當策略，同一處可重覆不同策略。

詞語	15處	省略成3-4處即可	
句子	難句20句	簡化、分類、排順序、轉圖...	重要
段落	自然段13段	結構、看法	重要

5.

如何面對新文本？

1. 找出文章上可以做策略的地方，並標上。
2. 統計並選擇適當策略。
3. 篩揀適合文章類別的策略

**以事
寫人**

排順序、
說因果

**藉物
敘情**

做比較、
寫分類

**寫事
論理**

做比較、
分類論證

6.

以廖鴻基的〈飛魚〉為例

1. 認識課文、了解課文、解釋生難字詞
2. 簡化複雜句(句子替換、句型)
3. 發展段落活動：檢索、摘要(條列式、重點式、表格式)、做分類、文轉圖、排順序
4. 畫結構圖

飛魚群抖波顛起海面，薄翅開展貼海四散滑翔，海面紛紛匆匆，如黃昏時刻原野上漫飛的小昆蟲。

又是飛魚季節！

不管南方小島雅美族的飛魚祭是否熾燎火荼地進行著，畢竟同個潮流，同一面海洋，飛魚並未遺漏東海岸阿美族村落。

夕陽薄暮，東海岸阿美族男人興致勃勃地紛紛將小膠筏推下浪頭，晚霞映照出男人黧黑、粗獷、極負自信的奕奕神采。在台灣沿岸漁撈日漸式微的今天，飛魚帶給了阿美族男人豐年祭才有的光彩。

職業漁船很少下海捕抓飛魚，他們說：「無采工。」——除了漁汛初期頭班靠岸的飛魚能夠賣得好價錢，再過來，魚價如陡降的坡梯一路滑落到魚季結束——出海打漁的男人，漁獲是他們無價的勳章，一年到頭能夠如願讓他們滿載豐收的機會，大概只剩下飛魚季節而已。

月輪自海面昇舉，銀光粼粼燦燦，星光隱退淡入漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。

飛魚網淺淺浮在海面，網頭兩端各繫了一盞漁燈，彷彿村子裏的男人全部來了，燈火密密湧湧簡直如海上鬧市夜街。

同個潮流，同一面海洋，一樣的月光和飛魚，為何黑潮上游蘭嶼雅美族人捕得的是飛魚祭的尊嚴，這裏捕撈的卻是打漁男人欲想填補的起碼自尊。大家都明白，再怎麼拼勢豐收，漁獲也值不了幾分錢。倒是全家大小都得賠上去忙著刨魚鱗剖魚曬乾。

「魚少了還好，要不然整天剖魚剖到半夜，累到夫妻時常吵架……」一位年輕妻子細聲偷偷說。

這類話在飛魚季只能細聲訴說，打漁男人在飛魚季內心裏組裝的充實感覺，像膨脹的氣球，禁不起任何針尖對話。別看堤岸邊一簍簍抬上岸的光鮮鮮飛魚，那可是沿岸打漁男人一年一度的驕傲和尊嚴。

那天夜航，到了漁場後當水下燈垂入海面，才一、兩分鐘，舷邊就熱鬧的游聚了一群飛魚。牠們翅翼斜展抖擻，圍住水下燈停止游進，從船上看下去牠們不像是魚，倒像是一群被燈光懾怔住的大型蜻蜓。後斜抖顛的雙翼，使牠們看起來像是在吮吸燈光的能量。

又一、兩分鐘過去，吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來，光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲；有的凌空飛落在甲板上顛動。

外圍的飛魚又大批補進來光暈裡抖翼覓光，稍稍一陣後，又暴走散去。

燈光彷彿是牠們的亢奮藥引！

我俯下舷邊，手臂伸進水裏，燈泡邊還在充電靜止的飛魚，竟然允許我用指頭，如愛撫寵物般輕輕順撫牠的頭。

白日行船，船尖破浪如在耕犁海洋，如田地犁頭邊驚飛的蚱蜢，飛魚，從船頭四散驚起。牠們的下尾鰭比上尾鰭稍長，起飛剎那，尾柄急遽顫抖得模糊了形影，突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈牠尾鰭點漾出的漣漪。漣漪圈圈相疊相扣，隨著牠漸去的形影，排成一長條尖椎形波紋。窸窣碎水聲中，牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去。

從水面踏點到縱身飛起全是剎那間的事，是唐突踏點在心裏，反射反應一聲驚呼乍出喉頭時，都只來得及追趕上牠們漸去的滑翔。

飛魚一般被叫作「飛鳥」，「飛鳥季」有兩期，初期靠岸的被叫做「粗鳥」，體長超過三十公分，擅長遠距離滑翔，飛起的形體姿態不輸一隻貼海翱翔的鷗鳥；第二期靠岸的叫「青頭鳥」，體長小一半，飛行時常俐落轉彎，當一整群驚狂飛起時，宛如水面炸彈開花。我想，若是在海面撐一張捕鳥的飛網，應該也能攔捕到牠們。

當青頭鳥在海面熱鬧紛紛，飛鳥期已然漸近尾聲，男人天剛亮就已將一簍簍青頭鳥搬回岸頭，整簍魚用喊的出價就賣仍然乏人問津，怎麼辦？

怎麼辦？魚乾披了滿厝間，蒼蠅嘍嘍飛，又是梅雨節氣兩天曬三天藏，稍稍疏忽，腥鮮化作腐味瀰漫，蒼蠅下蛋一批批，盡往魚體縫隙裡鑽，就得用米酒一片片的洗；剖魚得刀法俐落，魚背上一刀切入停在腔骨，斜起刀面刀尖叮叮咚咚下拉一根根割斷腔骨。那叮叮咚咚不是真有聲音，只是操刀的手感。翻身剝掉魚翅，飛魚便平展身體不再飛翔；一簍飛魚便是快刀手也得剖上半個白天，剖魚要時間，曬魚要工夫，賣魚要耐心又得顧尊嚴，一簍簍飛魚怎麼辦？

一到黃昏，男人便又活轉過來，一個個像覓光飽滿亢奮不已的飛魚，也不多說什麼，推船就要下海翱翔。

海上茫茫，青頭鳥將海面熱鬧得近似嘈雜，那天傍晚我們在海上尋鯨正要返航，無線話機傳來飛魚船通報——看見「大海翁」，噴水一丈高，三艘船不夠長——船長問明了方位，算算有十二哩遠，航程超過一個小時，還是決定轉航追蹤大海翁去。

飛魚一路熱鬧相伴，離岸越來越遠。一種俗稱「深水鳥」的飛魚被船頭掘起，牠有著黃色黑邊如彩蝶樣的美麗翅翼；也飛起一群蜜蜂大小的小飛魚，像一群飛灰蚊蚋飄在海面；牠們紛飛散去各奔西東，落水後如何相聚重逢？牠們飛起是無奈憋氣，抑或暢懷享受水面上的空氣？牠們飛起空中是竄逃？是遊戲？是苦？是樂？飛過蘭嶼飛到台灣沿岸牠們失落了什麼？

牠們到底為了什麼飛在海面？這一連串沒有答案的問題相伴我們漫長的尋鯨水路。飛魚船亮起的漁燈遠遠在望，我們又為了什麼下海翱遊？

「海翁在哪裡？」天色已昏，四處尋不著海翁，倒是飛魚熱情相伴相隨。

回到岸上，天色已黑，女人還蹲踞著刨鱗剖魚，男人都已興致勃勃推船去海上瘋狂飛翔。

選自《來自深海》

方式 1.老師唸課文，學生拿原文，將多的原文畫線或去除。並畫記需注意的國字、注音、解釋。

方式 2.學生兩兩一組，一人唸課文，一人刪原文，之後再互換。並討論需注意的國字、注音、解釋。

方式 3.分組刪原文，並討論負責的範圍內的注釋。用拼圖法，各組發表範圍課文內的注釋有什麼需要注意的地方，還有要注意的國字注音。

段落一：

飛魚群抖波顫起海面，薄翅開展貼海四散滑翔，海面紛紛匆匆，如黃昏時刻原野上漫飛的小昆蟲。
請找飛魚和小昆蟲一起比較的相同之處

比較 \ 項目	飛魚	小昆蟲

段落二：

又是飛魚季節！不管南方小島達悟族的飛魚祭是否如火如荼地進行著，畢竟同個潮流，同一面海洋，飛魚並未遺漏東海岸阿美族村落。

1. 請斷句
2. 請問「不管……，飛魚……」這樣的「選擇句」作者選擇的是前句還是後句？
3. 請簡化：畢竟同個潮流，同一面海洋，飛魚並未遺漏東海岸阿美族村落。

4. 請擴大「又是飛魚季節」一句為「又是_____族的飛魚季節」

段落三：

夕陽薄暮，東海岸阿美族男人興致勃勃地紛紛將小膠筏推下浪頭。晚霞映照出男人黧黑、粗獷、極負自信的奕奕神采。在台灣沿岸漁撈日漸式微的今天，飛魚帶給了阿美族男人豐年祭才有的光彩——漁獲是他們無價的勳章，一年到頭能夠如願讓他們滿載豐收的機會，大概只剩下飛魚季節而已。

1. 請斷句
2. 雖然現在台灣魚業_____，但是飛魚漁獲_____，所以阿美族男人_____

段落四：

月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。

1. 請斷句
2. 請解釋為何用「銀」光？_____
3. 請解釋「閃爍星辰全落在海面湧動」的閃爍星辰是什麼_____
4. 請根據整段線索畫出一幅符合文章的圖。



段落五、六、七

飛魚網淺淺浮在海面，網頭兩端各繫了一盞漁燈，村子裏的男人似乎都來了，燈火密密湧湧簡直如海上鬧市夜街。

那天夜航，到了漁場後當水下燈垂入海面，才一、兩分鐘，舷邊就熱鬧的游聚了一群飛魚。牠們羽翼斜展抖擻，圍住水下燈停止游進，從船上看下去牠們不像是魚，倒像是一群被燈光懾怔住的大型蜻蜓。後斜抖顫的雙翼，使牠們看起來像是在吮吸燈光的能量。

又一、兩分鐘過去，吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來，光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空飛落在甲板上顫動。外圍的飛魚又大批補進來光暈裡抖翼覓光，稍稍一陣後，又暴走散去。燈光彷彿是牠們的亢奮藥引！

1.請用 a、b...標誌斷句，再條列出各句摘要。

a.
b.

2.請從上述句子，找出「燈光彷彿是牠們的亢奮藥引」的原因，並將代碼寫下。

答：

3.請小組用「手」或「全身」表演這三段。(請小組發表，老師幫你照相)

白日行船，船尖破浪如在耕犁海洋，飛魚從船頭四散驚起，如田地犁頭邊驚飛的炸蝻。

牠們的下尾鰭比上尾鰭稍長，起飛剎那，尾柄急遽顫抖得模糊了形影，突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈牠尾鰭點漾出的漣漪。漣漪圈圈相疊相扣，隨著牠漸去的形影，排成一長條尖椎形波紋。窸窣碎水聲中，牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去。

- 1.請推敲以「耕犁」，將整段抽象的畫面化為具體。
- 2.請將第十段斷句後用 a、b、c...摘要。

1.

- 3. 請用動詞排出順序，寫出飛魚「飛」的狀況。(自己加箭頭)



段落 12、13

請用表格整理課文中對飛魚的問題，再依據文章寫出隱含於其中的對自己的疑問。

對飛魚的疑惑	對自己的質疑(推論阿美族或作者亦可)

對水母一輩子而言，水母碟狀體這階段不長，好比青春正盛，但總是短暫，這階段一般僅維持數星期；有些種類，在環境特別允許的情況下可活過一年。無論如何，水母的碟狀體階段都宛如花朵體質，而花季有時有陣，免不了燦爛而短暫的燃放宿命。

碟狀體這階段，水母算是大體型海洋表層浮游動物，隨身子縮脹，牠們也具備簡單的游泳能力，但主要還是隨著海流漂蕩，四海為家。這時，牠們形體如花朵圓滿，形樣若降落傘、幽浮或香菇，觸鬚飄垂如吊燈懸掛的裝飾，形樣、色澤通常清簡，一身是水而不融於水，不急不徐款款漂游隨波流蕩，無需追逐，何必方向。

水螅體與碟狀體之間，或說兩代之間，無論長相、模樣、大小、生理、行為，一點也看不出明顯的傳承連結關係。水螅體形似植物，恐怕任何牆角的苔蘚都比牠顯眼許多，整株不過約一點五毫米大小，又通常隱躲於萬物叢生的硬底海床角落。這麼低調卑微，相對於碟狀體的動態與展放，遠超過歹竹出好筍可解釋、想像的範圍，讓人懷疑：這等因緣，這樣的前世今生可有道理？

生命往往以展現、綻放為途徑，不斷朝著絢麗燦爛的方向發展，而水母水螅體的發展幾乎是逆向而為，牠們隱耀、躲逃、縮減、偽裝，對比其他生命的繽紛多彩，牠們選擇卑微隱形。

水螅體在海水溫暖、光線充足、食物不缺的環境條件下，會植物出芽般，自螅狀體枝頭以無性生殖方式裂成一串碟狀幼體。這時碟狀幼體彷彿母體梢頭串成一疊的橫紋，時機恰當，便如同切片、如同撲克牌發牌般，一片片橫裂分體，散出、撒出，如飛碟圓盤紛紛起飛。

離開水螅體的海月水母碟狀幼體，外形儘管已具備圓盤降落傘雛形，但好比風底的塵埃，那小不點毫米個體，很難想像，日後短短時間裡就要長成一、二十公分直徑，宛如冷月泡水的海月水母。這些小家伙們，離了水螅體後，一隻隻活潑地抖咧、顫咧，彷彿終於脫離了桎梏如植物般的上個世代，從此歡喜游蕩。以其壓抑且蓄積多時的動物動能，懸浮、抖顫、波動，紛紛擠水前行。個子雖小，但已十分展現和上個世代截然不同的生命企圖。

水母生理構造無比簡單，被形容為原始而未高度進化的生命，也常被稱為：低等動物。水母只是隨機漂流，除了觸覺，並無自主意識與能力，屬於只能隨波逐流的浮游動物。但牠們常聚成龐大群體，稱為水母潮，有時隊伍行列綿延海面數公里長，形成海水裡一團立體獵網，以刺細胞觸手來捕抓海水裡的小型浮游動物。獵物一旦被這團巨大的獵網掃過，陷入其中將如同囊中物，幾乎難以脫身。

大洋不息晃蕩流轉，牠們如何群聚？又如何營造出這樣的群體功能？我懷疑，這可能超過我們認為的只是無意識的隨機漂流。.....

若遇見個頭大一些的，又欺侮牠沒眼沒鼻，外形軟弱，小看牠沒腦沒心不過一只果凍，不屑的以為搨搨水嚇牠們離開就好。不搨還好，我的經驗是，只要一搨水，身上裸露部位立即感知被劃過幾下。與水母的這場衝突，這時已經結束，而且，勝負已定。

以為才過招而已，但剎那間，牠們反射反應，已經將觸手藏匿的毒門暗器刺入我的體膚。懸在牠們盤下那些觸手絲鬚，隨波而舞，比飛天霓裳還要輕薄，比任何姑娘身上的絲綢都還輕盈，誰曉得，這柔如水煙、輕若鍛絲的觸手會是兇狠的兵刃利器，而且伸縮自如到簡直就是長袖善舞。

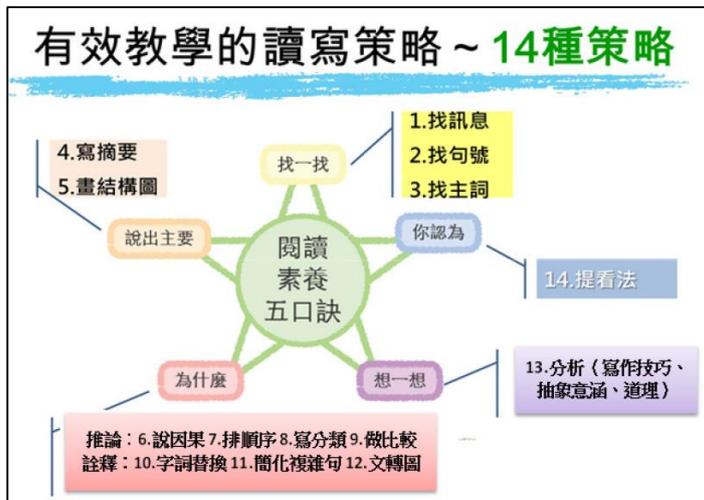
這水袖啊，何只善舞，早已被水母們耍弄得爐火純青，當逗弄牠們時，千萬別以為還有安全距離，也別以為牠們溫溫吞吞像鯨鯊或翻車魚那麼好欺侮，更別以為牠們沒有方向能力。一旦發動攻擊，牠們那彈指觸擊仿如神功，本體不動，聲色不動，速度快得看不見牠們任何動作，但已從容甩了對方一鞭回來。說時遲，那時快；啊，皮膚一陣灼熱；簡直鬼影快刃，襲殺於無形。天毒門毒芒針暗算，算是武林一絕；水母不差他們。武林只是傳說，海水裡的水母真真實實天毒門正宗。

步驟一：斷句(檢索策略：找一找)

步驟二：思考句子要以（摘要、解釋）二者哪一層面選策略：要了解學生難處在哪裡。接著就可以進行策略。

步驟三：段落統整、解釋或省思，除非段落內的線索很多，或是很重要，否則不要進行二個以上的策略。

項目	檢索	統整	發展解釋	省思
詞語			語詞替換	
句子		簡化複雜句	句子替換	
段落	找一找	寫摘要	文轉圖、說因果、排順序、做比較、寫分類、做推論	提看法
篇章		畫結構圖		提看法



請進行段落內的句子或段落的策略設計及步驟，並解說設計的原因。