

海佃國中到校服務輔導團專題分享

台南市復興國中 余秀蘭 2010.10.06

一、當教學不如理想時…：

- | | |
|---------|---------|
| 1. 檢視自我 | 4. 尋找資源 |
| 2. 分析學生 | 5. 重新出發 |
| 3. 重審教學 | 6. 持續學習 |

二、當學生的美術素養太低時…：

在教學設計上：

1. 降低自己的標準，找到學生的高度。
2. 發現學生的特質，簡單的操作入手。
3. 良藥藏在糖果裡，簡單變出新花招。
4. 構圖教學猶重要，創作信心自來到。
5. 個別創作易受挫，團體合作增信心。
6. 鑑賞教學不囉嗦，請君入甕才是正道！

在教學技巧上：

1. 正反範例要充足，經驗移植易上手。
2. 臨摹入手增信心，創意延展更愜意。
3. 鼓勵就靠一張嘴，勤灌愛心迷湯藥。
4. 迷途焦羊要關心，趁「虛」而入贏信任。
5. 鼓勵回饋要立即，速速給個★點吧！
6. 信心喊話最重要，接納自己才會進步！

三、教學範例「創意臉譜剪紙」：

教材分析：

1. 剪紙可訓練造型能力，具隨機性，可意外發展出豐富的造型變化。
2. 完成作品可個別獨立或混搭展出，形成大作品。
3. 剪紙可當作基礎造型訓練，更可發展成其他形態或進階的創作。

單元目標：

1. 認識造形、線條、比例的美感關係。
2. 認識「限制」才能激發「創意」。
3. 透過延伸學習影片，拓展藝術視野與認知。

教學歷程：

1. 直接進入操作活動，不做任何鑑賞引導。(反向操作)
2. 第一堂課只秀出 3~5 張範例，清楚扼要介紹操作方法。學生開始構圖。
3. 多鼓勵、給信心：剪不好沒關係，在錯誤中累積經驗。紙張無限量供應，不要害怕剪錯。可以多剪幾張作品，不斷實驗，老師幫你挑最好的！
4. 第二堂課秀出更多的佳作範例，激勵學生創作好作品。以高舉作品的方式，隨時讚美學生，讓全班欣賞作品，激發創作士氣。
5. 學生求助時，一定要幫他，並詢問他「你想怎麼做？」「這樣你覺得如何？」以發展學生的審美判斷，幫助他未來獨立創作。
6. 創作活動結束後，打鐵要趁熱，秀出延伸學習：播出上海世博波蘭館介紹影片。藝術與歷史文化的關係點到為止！