

# 西門創藝四部曲

## —古蹟活化 vs. 安平 囝仔新藝象—

台南市立西門國民小學 盧仕純主任 撰文



【圖 1】2002 年 2 月 25 日帶領學生參觀安平樹屋駐村藝術家的裝置藝術展

### 壹、方案緣起

當府城古蹟成為孩子的學習空間時，  
是否有助於提升他們對生活環境的尊重與敬意？  
當校園圍籬不再、藝術與人文課程的觸手伸入樹屋空間時，  
空間中特有的「情感聲音」能否引發孩子更多的想像與創意？

我們希望拓展教學的內容與空間；  
我們也期待結合社區豐富的資源。  
只為了讓孩子表現的舞台更多元；  
也為了提供古蹟活化發展的另類思考。

由在地的孩子親自參與活化社區文化產業，  
藉他們的手實現家鄉未來的夢；  
除了加深孩子對土地的認同之外，  
我們堅信他們才是家鄉文化永續經營的推手。

91 年安平樹屋展出駐村藝術家裝置藝術展(圖 1)，在頹圯的場境中，孩子專注觀賞的眼神啟發了教師團隊心中的亮點—這處原本頹圯的所在，既可以是古蹟活化的最佳詮釋地，也能是在地囝仔散發能量與學習的另一處新天地。

因此，教師團隊決定整合藝文課程相關的內涵，將教學場域拉到學校的後花園—安平樹屋，展開實驗性質濃厚的藝術課程，讓老師心中的亮點燃起更多師生親身參與的創思性藝術火花，觸發成亮麗恆久的繽紛花海。

## 貳、課程理念與特色

### 一、課程理念

～培養孩子成爲家鄉文化永續的推手～

#### (一) 走出校園，催生新文化

現行的教學理念，強調統整與結合社區資源，西門國小位處於安平古堡、德記洋行、安平樹屋歷史紋理銜接點的優越地理位置，也是三百多年的台灣歷史文化源頭，實在不能也不應該自絕於歷史的洪流；相反地，要以積極主動之姿，跨出校園走入腹地，催生新文化，讓創意的種子根落蒂結。西門創藝教師團隊配合藝術與人文教學活動課程，每學期提出不同的藝文課程計畫，以有機的方式組成教學團隊。教學活動以高年級學生爲主體，以兩年爲一教學週期，發展出四個將校園-古蹟-社區緊密結合的創意課程，共同發掘及研發本校深具地域特性的藝術與人文主題課程，每一個課程最後均透過「素養指標總體檢核表」來審視及兼顧學生藝術與人文的基本素養。

#### (二) 素材獨特，形式普遍

我們認爲：教學的素材是可以獨特的，但教學的形式及教法卻可以普遍應用。西門國小擁有得天獨厚的「安平樹屋」，我們希望藉由「樹屋」獨特的教學素材，發展出跨領域的創新教學形式，喚起其他學校能夠重視在地鄉土的特色資源，讓每個孩子從小對這塊孕育的土地都能深深的疼惜。

#### (三) 從鹽業文化邁向港濱新意象

創藝課程的主軸在團隊檢討及修正之後，確立爲：由安平日治時期的鹽業文化發展，銜接至海洋立鄉的安平港濱新意象。每學期均依現行課程的單元中訂定與安平歷史及未來發展相關的主題，從歷史層面中重新展開對海洋文化的未來想像。共同爲孩子營造一個有別於傳統學習的新天地，讓快樂學習的夢想成真，讓孩子在陽光下歡唱，讓學校與社區緊密結合在一起，共同發展區域性的文化特色。

#### (四) 課程創新，古蹟活化

台南市在「2008年安平港國家歷史風景區」計畫開展之際，政府乃將西門國小納入風景區核心計畫之中，校舍全面西遷重建，讓座落於古蹟群繞的西門國小，改建成融合社區、古蹟的溫馨校園。創藝教學課程率先拓展教學腹地，在古蹟、社區及開放校園裡進行一系列的教學，重新粧點府城的古蹟，讓這樣的創意像漣漪一般，慢慢地擴散開來…。誠如校長周義雄所言：「台南市賦予了府城古蹟生命，我們則爲它注入了活力。」

### 二、課程特色

～結合古蹟與創新教學，激盪孩子創意的火花～

## (一) 課程與古蹟結合，規畫永續經營的教學主題

■主題規畫：(永續發展，以兩年為一教學週期)

1. 以現有課程版本為主，透過學校創意教學與地方古蹟的結合，規畫成為學校藝文的特色課程，並積極創造府城古蹟永續發展的新面貌。

週期	發表時程	主題	計畫名稱	配合單元名稱
第一期	95年1月	人物特寫	【安平阿爸的畚箕】	五上第二單元「勞動中的人」、第四單元「廟會」
	95年6月	自然環境	【裝置後花園】	五下第二單元「環境中的藝術」
	96年1月	生命起源	【與樹偶對話】	六上第一單元「先民的腳印」、第二單元「海洋風情」
	96年6月	植物物語	【老街·飆街藝】	六下第一單元「花花世界」
第二期	97年1月	人物特寫	【安平阿爸的畚箕】	五上第二單元「勞動中的人」、第四單元「廟會」
	97年6月	自然環境	【裝置後花園(海洋篇)】	五下第二單元「環境中的藝術」、六上「海洋家園」

2. 每學期依課程訂定相關主題，逐步發展為高年級藝術與人文的主題課程。

※網底為已進入第二週期，目前正在進行的課程主題

## (二) 教學專業創新，課程主軸完全符合學校地緣特色

我們從最初的想法「課程結合地方空間及文化」出發，將源源不斷的教學「創意(creativity)」落實在現行課程中；再藉由不斷地檢討及修正的過程，以「創新(innovation)」的方式有系統的重新組織及整合課程內容。誠如匯豐汽車董事長蘇慶陽所說：「創意是系統的工作，不是天馬行空。」我們努力在每個課程中展現專業、創新的教學內容，將安平靠海維生、學校地緣特色以及孩子生活的空間與經驗帶入課程中，建構一套以孩子學習及展現為主的特色課程。

## (三) 拓展孩子展演的空間，培養欣賞演出的禮儀及規範

每學期的主題課程，由原先五年級兩班的參與，漸次發展至全校高年級的班群教學，課程中兼顧每位學生的學習，所有的孩子都有上台表現的機會。由於意識到學生普遍缺乏欣賞藝文活動的基本素養，每個課程在成果發表時，亦邀請全校一同參與，並正式納入每學期整體課程計畫中，各班均在教師團隊的精心規畫

下參與票選或欣賞展演。我們希望提供學生更多元的演出機會，也認真看待從小培養孩子欣賞演出的禮儀及規範，讓孩子在演出及欣賞的過程中不斷學習自重與尊重他人。

#### (四) 教師協同教學，發揮創意及專長，激發學生的創作潛能

本校規模小而巧，教師個個身懷專長、教學更富創意。這幾年，因為課程的需要，我們以有機的團隊組合方式執行主題課程，在本校僅有 17 位教師的人力資源下，逐步運作至固定 6 位團隊教師及 3 位行政支援，佔了全校一半以上的師資。除了課程發展逐漸受到全校同儕的肯定及支持外，希望透過主題課程整合教師能力，以協同教學的方式，共同合作開發課程，激發學生更多的創作潛能。

#### (五) 掌握天時、地利及人和，讓創意優勢得以發酵

我們的創意優勢主要來自於：

1. 校舍重建，學園景觀優美古樸，加上四週古蹟圍繞 (西一小砲台、東興洋行，東一蚵灰窯，南一安平古堡，北一德記洋行與安平樹屋)，因此一街之隔的安平樹屋成爲教學的延伸空間再理想不過了。
2. 結合現行課程內容，在不增加教師額外負擔下，漸次發展成學校特色課程，師生共享教學相長的喜悅與成就。
3. 「2008 安平港國家風景區」的成立與營造，使安平假日人潮不斷湧入，這些觀光客就成了平日在安平樹屋進行教學時最好的觀眾，假日進行成果發表除了凝聚更多的觀光客、豐富了遊客的精神生活外，更重要的是藉此歷練孩子公開展現的能力與勇氣。
4. 適時配合國家及教育政策走向，積極規畫及修正課程內容：



公佈年	政策	配合政策規畫
92~98年	2008年「安平港國家歷史風景區」	● 在計畫中提及安平是台灣近代歷史的起點，應轉型爲歷史保存/自然復育/休閒旅遊/產業經濟並重的發展導向，成爲東亞第一個親水文化生態博物館，強化國際吸引力與觀光競爭力。西門國小正位於計畫區內，周邊古蹟圍繞，讓我們以「古蹟小學」自居，古蹟活化儼然成了本校的天職，在古蹟中進行課程再自然不過了。
95年	藝術與人文素養指標	● 本校藝術與人文召集人盧仕純，因爲擔任台南市中小藝術與人文輔導團研究員一職，在96年全省「藝術與人

		<p>文素養」抽樣施測中，擔任監測人員。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 除了參與規畫推動「台南市國中小藝術與人文素養指標研習」(97.1.9)外，並在「西門創藝四部曲」每學期的主題課程中，研究、設計符合素養指標之評量，以之為整體課程規畫之依據，並據以檢視及建立學生藝術與人文基本素養。</li> <li>● 「西門創藝四部曲」的企圖不侷限於學校本位，更將充份運用網路知識分享平台，建置完整的線上教學資源網，與國內及國際分享所有的教學經驗與內容，除了自編學校本位的藝文教材外，教師手冊的內容全部資訊化，除減少印製成本，更重要的是透過網路的分享更能分享及推廣至全國。</li> </ul>
94 年	ROC 創造力	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 94 年台南市積極爭取教育部創造力計畫，其中「小兵立大功」子計畫以小吃新嚐、古蹟新妝及習俗新解等三類徵求各校提計畫。</li> <li>● 本校社會科領域配合教學提出「小吃新嚐計畫」，藝文領域則針對古蹟新妝，提出整合現行課程單元的主題「安平阿爸的畚箕」，並同時規畫其餘三學期的主題課程。</li> </ul>
94 年	臺南市鄉土教育	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 台南府城鄉土教育計畫共有兩條軸線，其中之一一是以全體民眾（含中小學師生）的「貼近生活、擁抱生態」的「雙生文化活動」--親近古蹟，文化再生活動。鄉土教育的推展，需要結合府城大量文化遺產，重要的是除了「活化古蹟」之外，要讓莘莘學子坐擁古蹟群中，親近他、喜歡他，更能對此發思古之幽情和榮耀的感動。</li> <li>● 「西門創藝四部曲」跨出校園走進社區，藉由地理的廣度延伸至歷史的深度。透過藝文創意教學場域的無限延伸，讓孩子們對家鄉文化特色有更深層的瞭解與認識，期盼他們成為家鄉文化永續經營的推手，並能對這塊孕育他們成長的土地能深深地疼惜。</li> </ul>
96 年	海洋文化基本知能	<p>海洋藝術—</p> <p>12 歲所需具備的能力為：能運用媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 97 年 3~6 月所規畫之第二部曲—「裝置後花園(海洋篇)」，即以「大海的想像」為主，設計長達 12 週的課程，</li> </ul>

	讓所有高年級學生嘗試以各類媒材與形式，在校園、社區及古蹟裝置與海洋相關之作品，加強及拉近學生對海洋的認識之外，更凸顯安平港濱文化之意象。
	<p>海洋資源—</p> <p>12 歲所需具備的能力為：能了解海洋生物與環境的關係及海洋資源運用概況，涵養海洋生態保育的清懷。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 預計 98 年 2~5 月第四部曲「老街·飆街藝」將進一步結合海洋生態保育及海洋環保議題，從小建立孩子對海洋的尊重與愛護，重視資源的永續經營。</li> </ul>

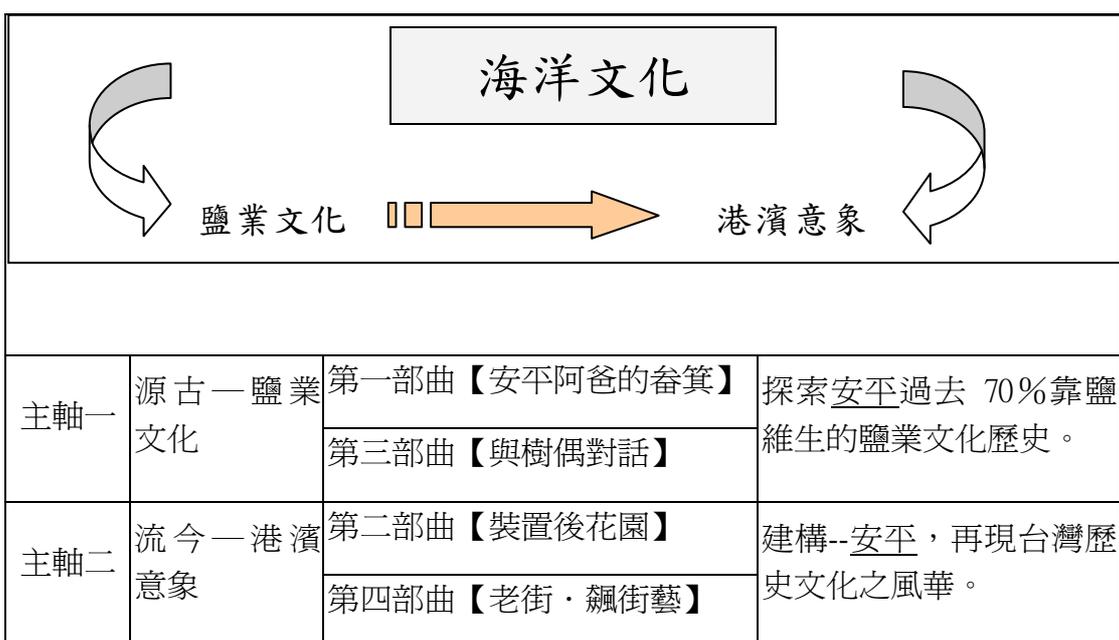
■ 在教學進入第三年(96 學年上學第)開始，教學團隊依據「藝術與人文素養指標」擬寫教案，並設計形成性評量與素養指標之整體課程檢核表。

## 參、發展歷程與運作策略

一、創藝課程的規畫與特色 ~以多元的藝術表現，傳唱家鄉文化新藝象~

### (一) 課程的規畫

課程的規畫一方面是希望透過安平地區的人文歷史與空間的再現，讓孩子更了解及認同他們所生長的家鄉環境；另一方面則是刻意透過多元及不同媒材或形式的藝術表現，讓孩子嘗試不同的創作方式，激發其創意潛能及深化他們對藝術的學習。我們以兩年四個課程為一次教學週期，在第二次教學週期中，我們確定課程發展的主軸為：從鹽業文化到港濱新意象。



我們將藝術與人文的教學腹地延伸到與校園一街之隔的古蹟—安平樹屋(圖 2)，除了打破社區與學校的藩籬、善用社區資源外，更重要的是樹屋空間中「屋以葉為瓦，樹以牆為幹」造就一種混然天成的自然景像，而樹影扶疏、光影傾洩，更散發著一股謎樣的幽情，易勾起觀者對空間種種之聯想，並讓孩子豐富的想像力得以馳騁…。



【圖 2】安平樹屋的內部空間

安平樹屋的歷史一直以來都和安平緊密地交織在一起，其豐沛、潛在的人文資源，富含歷史、文化、自然等意涵。日治時代 70% 的安平人皆從事鹽業生產，主要是銷往日本北海道作為醃漬魚肉之用，鹽業對促進安平地區經濟之繁榮有著直接的作用，許多人家即是靠著鹽業扶育茁壯了一家大小。戰後，日本人離開後，許多舊有的鹽業倉庫早已停用，安平樹屋也因此閒置多年，直到 94 年整修後對外開放。正是這一年，西門創藝課程開始將觸手伸入樹屋，以大地為教室，讓古蹟教室成為孩子藝術學習的另類殿堂。



同樣的活動在樹屋進行，感受完全不同！

【圖 3】比較在教室及安平樹屋的教學  
2005 攝/王俊凱

## (二) 課程主軸說明

### ■ 主軸一：源古—鹽業文化

1. **古蹟新粧活教室**：重新整修開放的「安平樹屋」是我們延伸藝文教學的另類空間，同樣的教學活動在樹屋進行時，感受全不同(圖 3)，展現在孩子臉上的笑容也更加地燦爛。
2. **鹽工提起當年勇**：課程中配合單元「勞動中的人」及「先民的腳印」，以日治時期安平鹽工為我們探索歷史文化中的主角，藉以了解時代人物生存空間與背景。
3. **露天舞台來搬戲**：樹屋是我們進行教學時的天然場域，裡面大大小小七個不同的空間，都是孩子發揮想像力、實驗短劇及大型演出的最佳露天舞台，我們希望在樹屋中進行的課程能激發孩子更多勇氣與表現。

4. **學生編導總動員**：所有的孩子都是老師心目中的寶。在分組協同教學中，教師團隊會因應孩子的能力給予適性的指導；此外，從編劇、選角、討論劇情到成果展演，全部總動員，所有的孩子都要上台表演(圖 4)。



【圖 4】「安平阿爸的畚箕」第一天公演全體留影 2005 攝/林明憲

## ■ 主軸二：流今—港濱意象

1. **家鄉藝文永傳唱**：為了永續經營課程，我們修正了第二及第四部曲的課程主軸，嘗試與海洋文化接軌，更凸顯安平以海立鄉的港口文化背景，從小培養孩子立足安平、放眼國際的新視野，讓海岸家鄉的圓舞曲永遠傳唱下去。

2. **社區學校好厝邊**：團隊成員教師曾向美國俄亥俄州州立大學(OSU)教授 Dr. Vesta A.H. Daniel 社區藝術課程相關概念(圖 5)，她提及 CBAE 藝術教育的目標有四：(1)研究與社區相關的重要議題 (2)學習如何與同儕一起合作 (3)運用藝術課題來教育民眾 (4)學校與社區成爲伙伴關係。這些都是西門團隊教師在進行課程規畫之前，努力掌握及規畫的重點，也是教學進行中需不斷檢視及扣緊的教育目標。



【圖 5】Daniel 與仕純老師合影 2006

3. **海畔街頭展創藝**：緊臨校園「2008 安平港國家歷史風景區」的水景公園、林默娘公園及流向大海的鹽水溪河堤，都可以是孩子裝置藝術及街頭表演的據點。所有的課程(四部曲)都是活的、有彈性的，依著每屆學生不同的性向及專長，做適當的調整及改變，讓課程以更有機的方式配合孩子的發展做修正。

4. **妝點港濱新藝象**：透過創藝課程，引導孩子對家鄉未來的想像。讓他們從學習的過程中珍視舊部落的人與文歷史；在多元蛻變的文化再造中，運用更積極的想像與行動捍衛家鄉文化；在重新妝點歷史之都的面貌中，用雙手實現家鄉未來的夢，用心推動家鄉文化「新藝象」。

## 二、團隊的運作 ~協同教學，展現專才；主動學習，專業成長~

### (一)堅實的教師團隊及行政顧問群

在團隊的運作方面，我們首先成立堅實、專業及有熱心的教師團隊，並請校長及教務主任擔任行政顧問，在教學過程及成果發表提供有力的支援。另外，針對課程的部份，教師團隊以百分百的課程執行能力，展現教師專業及發展特色課

程的決心。最後，在不間斷地檢討與修正中，逐步累積教師專業自主的能力。

團隊人數佔全校 50%以上

						
教師團隊成員	盧仕純	王麗萍	林明志	邱清祿	潘芳葳	張溫梓
當時職務	領域召集人(教學組長)	高年級導師(五、2)	高年級導師(六、1)	高年級導師(六、2)	中年級導師(三、1)	中年級導師(三、2)
				其他曾協助及支援課程的教師有： (一)課程實施方面：有 <u>潘芳葳</u> 、 <u>周昭伶</u> 、 <u>陳琬蓉</u> 、 <u>陳寶玉</u> 、 <u>王俊凱</u> 、 <u>黃南翔</u> 、 <u>張芮慈</u> 及 <u>林恩德</u> 老師。 (二)相關支援方面：有 <u>葛慈陽</u> 、 <u>周宗明</u> 及 <u>潘靜宜</u> 老師。		
行政顧問人員	周義雄	郭芳朱	孫美津			
職務	校長	前任教務主任	現任教務主任			

過去，西門因為小校人力不足的關係，所有具有美術背景的教師，只好隱忍對藝術的熱愛，全部擔任班級導師，並任教語文、數學及其他課程。而校內中高年級的藝文課程，長期以來都是外聘非美術專長的代課老師來擔任教學。三年前，幾位教師開始蘊釀合作、發展西門獨特的藝術課程的想法與做法，這樣的想法深深獲得校長及教務主任的支持，並請當時已具藝術評論碩士的教學組長盧仕純老師擔任藝術與人文領域的召集人，安排及規畫相關課程。幾年下來，因為所有成員的努力，執行課程及教師專業成長方面均向上提升，順利規畫出深具學校地域特色的藝術課程。

### 1. 協同教學，專才專用

教學方面，以協同教學為主，將執行計畫的教學者，安排同一時段進行藝術與人文的課程。並依教師專業分配課程，例如：表演課程、美勞創作、藝術欣賞、舞蹈指導…等。台上教學，台下協助指導，建立協同教學的默契。除了校內協同教學外，我們也體認到外聘專業教師的必要，譬如舞蹈方面，請專長老師配合課

程及時段進行指導。舞獅的部份則聘請教練來指導基本動作，再由團隊教師自行配樂入戲。

## 2. 以創意引導學生的學習

在課堂教學中，我們珍視孩子每一次的學習，即使是一節課的教學，教師也以「創意引導學生的學習」勉勵自己，努力在教學中帶給學生更富創意的教學，我們相信透過一系列創意的課程設計，孩子的學習面貌會更多元。同樣地，在教學的過程中，我們認為孩子是富於創意的，所以每次的主題課程會因應每一屆學生的特質及潛能做適度的修正，儘量從孩子的生活背景及學習經驗中加深、加廣，在藝術學習上給予不同的成就及感受。

### (二) 透過主題課程，累積教師更專業的能力

#### 1. 提升教師自我效能，重視學生藝文素養

自我效能 (self-efficacy)：創作是動態的過程，會產生如心理學家 Albert Bandura 所謂的「自我效能」(self-efficacy) (《藝術家創意密碼》，28 頁)。自我效能是我們透過完成某種任務定位自己，相信自己做的事是有所效益。**我們希望透過一系列的課程，不斷累積孩子藝術方面的基本素養。**看見學生從生澀、怯懦到勇於展現，老師也為他們感到莫大的欣慰，孩子在成就自己的同時也成就了老師教學的真實意義。另外，除了從課程的推展中累積教師專業及自我效能外，**自藝術與人文素養指標公佈以來，教師團隊認為有必要將素養指標直接納入教學活動中，並透過「素養指標整體課程檢核表」，來引領西門創藝課程發展更精緻及卓越。**

#### 2. 主動學習，專業成長，積極推動創藝課程

西門教師團隊在發展社區藝術教育課程並執行完第二部曲「裝置後花園」後，愈發覺得有必要對社區藝術教育做更深入的了解，也因此，藝術召集人盧仕純教師主動以自費的方式，於 2006 年暑假參與由郭禎祥帶領為期三週的藝術教育之旅，實地參訪美國幾個推行社區藝術相當成功的案例。期間，並主動向美國俄亥俄大學(OSU)藝術教育教授 Dr. Parsons 與 Dr. Daneil 請教：在推動 CBAE 課程實務上該注意的相關事宜。也因此深刻領悟到**在台灣推動結合社區，發展學校特色課程之必要與迫切性**。除了在 OSU 以英文發表第三部曲「與樹偶對話」外；回國後，並與團隊教師分享相關理念，極積推動西門創藝課程，同時在台南市 K12 線上學習平台開課，與所有臺南市教師於網路上分享我們的教學實務及相關概念與理論。



【圖 7】香港教育團及臺南市藝文輔導團來訪 2007

### 3. 與世界脈動一同呼吸

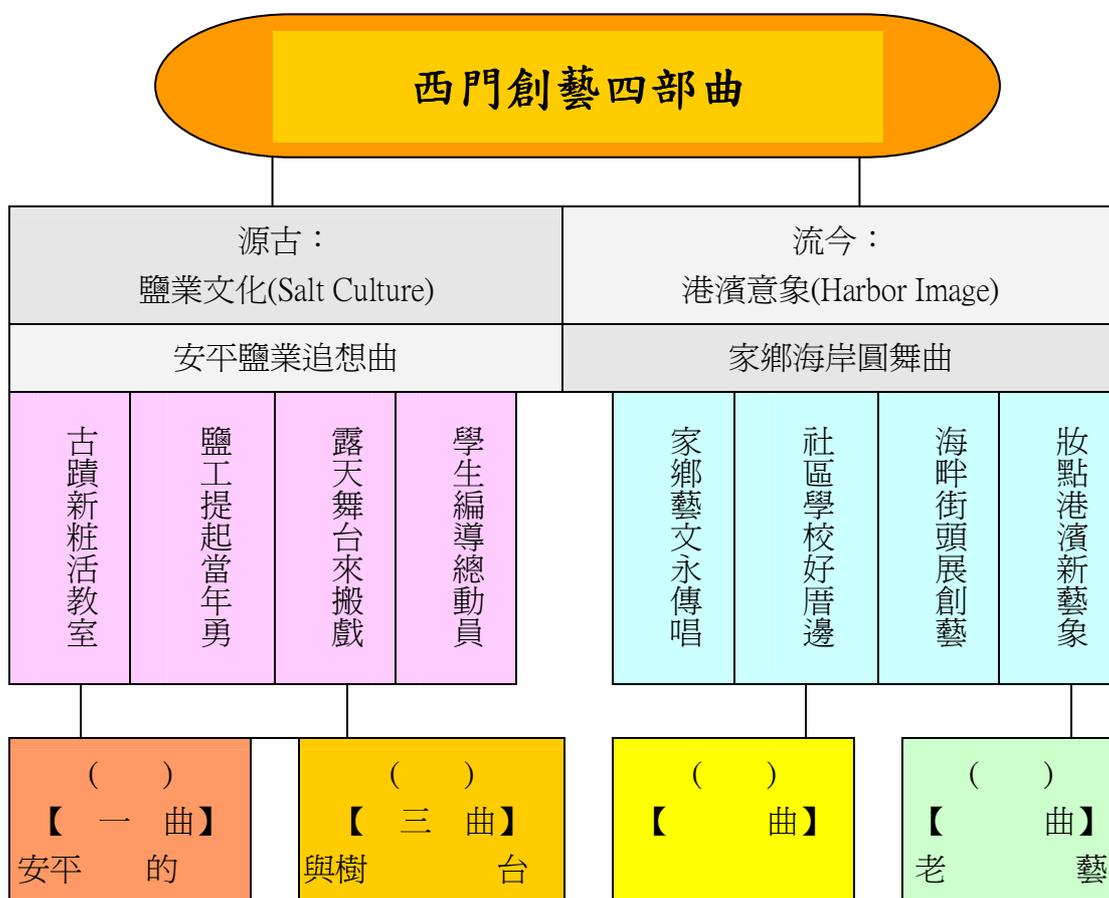
臺灣以蕞爾之地，已創造出許多豐富的地方文化色彩，我們努力發展「學校-古蹟-社區」的藝術課程，與國外案例不同，這也凸顯出臺灣特殊的文化面貌與脈絡。我們的課程是有機的，是與時變動的，是深入地區的環境、生命及歷史的。把古蹟當活教室，台灣目前還是首例。記得，去年(2007)香港教育團體與藝術工作者前來西門國取經(圖 7)，並邀請盧仕純老師前往香港發表創新教學時，香港的教育團隊表示要在香港十多處古蹟進行類似的實驗課程，不禁令人欣然，亦感佩香港教育伙伴貫徹的決心及行動能力。

西門創藝課程的首要原則，便是透過各種精心安排的課程，直探藝術創造的本質，引領孩子經驗藝術學習及共同創作的樂趣。我們透過身教培養學生的創意，希望孩子除了具備創意想法外，更能兼具執行及組織能力，因為唯有同時掌握「創意」與「執行能力」，才具備「創新」的真正實力。未來，我們希望能邀請更多教育伙伴和我們一同成長，一同呼吸世界的脈動。



【圖 8】教育局長王水文親自到樹屋，為孩子們加油打氣！ 2007

### 三、總體課程架構圖 ~用心投入教學，在教學中尋找感動~



週次	課程子題
第一週	勞動中的人
第二週	鹽業八主題
第三週	人物速寫
第四週	劇本編修
第五週	道具大製作
第六週	分組協同教學
第七週	1.演員組
第八週	2.木屐舞
第九週	3.配樂組
第十週	4.舞獅組
第十一週	5.家將舞蹈組
第十二週	全劇排演(1)
第十三週	全劇排演(2)
第十四週	正式綵排

週次	課程子題
第一週	人偶劇場體驗
第二週	從德記洋行到樹屋
第三週	安平耆老訪談
第四週	劇本大編修
第五週	
第六週	分組協同指導
第七週	1.戲劇組
第八週	2.製偶組
第九週	3.舞台組
第十週	4.音效組
第十一週	5.畚箕舞
第十二週	6.統籌部份 (配音, 鹽工訪談)
第十三週	全劇排演(1)
第十四週	全劇排演(2)
第十五週	正式綵排

週次	課程子題
第一週	認識裝置藝術
第二週	認識裝置藝術
第三週	勘查創作現場
第四週	設計草圖
第五週	設計理念發表
第六週	
第七週	分組裝置創作
第八週	1.校園
第九週	2.樹屋
第十週	3.古堡街
第十一週	解說牌製作
第十二週	現場作品定位
第十三週	動

週次	課程子題
第一週	認識街頭藝術表演
第二週	街頭藝術電子書發表
第三週	海洋人文議題探討
第四週	分組節目設計
第五週	表演節目理念說明
第六週	勘查表演地點
第七週	分組協同教學
第八週	1.第一次 老街、古堡前及廟前
第九週	2.第二次 校園及安平樹屋
第十週	
第十一週	現場排演
第十二週	正式綵排

※每部曲十二週課程及子題係進入課程第二週期之初，透過團隊教師多次研討及修正後始確立。

#### 四、課程發展歷程對照表

學期	94 學年 上學期	94 學年 下學期	95 學年 上學期	95 學年 下學期	96 學年 上學期	96 學年 下學期												
四 部 曲	第一週期			第二週期														
	第一部曲 【安平阿爸的 畚箕】	第二部曲 【裝置後花 園】	第三部曲 【與樹偶對 話】	第四部曲 【老街·颯街 藝】	第一部曲 【安平阿爸的 畚箕】	第二部曲 【裝置後花 園】 (海洋篇)												
課 程	配合藝文康軒 版本五上第二 單元「勞動中 的人」及第四 單元「廟會」。	結合南一版三 下語文及藝文 康軒版本五下 藝文「環境中 的藝術」。	配合藝文康軒 版本六上第一 單元「先民的 腳印」及第二 單元「海洋風 情」。	配合藝文康軒 版本六下第一 單元「花花世 界」。	配合藝文康軒 版本五上第二 單元「勞動中 的人」及第四 單元「廟會」。	結合藝文康軒 版本五下藝文 「環境中的藝 術」及六上「海 洋家園」單 元。												
簡 介	◆由老師與學生共同發展完整的表演於樹屋演出四場。 ◆並在各部曲之間穿插不同的才藝表演，讓演出形式與內容更具新意。	◆以〈春之頌〉作為課程「裝置後花園」的主題。 ◆六月中旬，在學校、古蹟及社區週邊，發表十九件裝置作品，展期約三週。	◆針對師生、社區民眾、假日來訪及的遊客，以操偶的方式演出。 ◆接受台南縣市學校預約，於樹屋共公演 11 場。市內國小派專車接送。	◆動、靜態共十一組街頭表演，在古堡及老街演出三場。 ◆透過街頭藝術的表演。深化安平印象，未來將在安平港濱做街頭表演。	◆由老師與學生共同發展完整的表演於樹屋演出兩場。 ◆針對校內師生演出 1 場、校外民眾及遊客亦 1 場，表演內容與 94 學年上學期完全不同。	◆教學係以〈大海的想像〉為「裝置後花園」的主題。 ◆六月中旬，在學校、古蹟及社區主要街道古堡街，發表二十五件裝置作品，展期三週。												
親 師 生 參 與	<table border="1"> <caption>親師生參與數據表</caption> <thead> <tr> <th>部曲</th> <th>學生班級數</th> <th>教師人數</th> <th>家長人數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第一部曲</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>第三部曲</td> <td>4</td> <td>6</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table> <p> <b>▲學生參與班級數：</b>由原來的五年級兩個班共 40 人次，逐步增加至五、六年級四個班 86 人次，最後確立為高年級的藝術與人文特色課程，從教學的第二週時，正式實施。  <b>▲教師團隊人數：</b>以有機的方式組成，依課程設計之需要由原來的 2 位漸增至 6 位(不含外聘專或短期參與教師)。  <b>▲家長的參與：</b>第一、三部曲均是在樹屋中大型之發表，家長除了協助教學、大型道具之製作及演出服裝之縫製，表演當天亦協助化妝、佈景及搬運道具與相關器材。         </p>						部曲	學生班級數	教師人數	家長人數	第一部曲	2	2	10	第三部曲	4	6	15
部曲	學生班級數	教師人數	家長人數															
第一部曲	2	2	10															
第三部曲	4	6	15															

期程	94年9月 ~95年1月	95年3月 ~95年5月	95年9月 ~95年11月	96年3月 ~96年5月	96年10月 ~96年12月	97年3月 ~97年5月						
成果發表	共演出四場： 12/31(六)、 1/1(日)、 1/7(六)、 1/8(日) 下午 3:00~4:00	共展覽三週： 95年6月3日 至6月18日	總共公演 11 場： 11/25、1/5、3/13 (2 場)、3/20 (2場)、 3/27 (2場)、 3/28、4/25、5/2 (2 場，含記者會)	共演出三場： 96年5月26、 27日及6月2 日	共演出兩場： 校內： 97/1/4(五) 上午 10:20~11:10 校外： 97/1/5(六) 下午 3:30~4:20	共展覽三週： 97年6月1日 至6月16日						
文宣資料					<p>▲進入第二週期，不再申請經費補助，完全符合本校發展課程的決心：即使沒有經費，也會持續推動。</p> <p>▲這幾年，我們的努力深獲教育局及文化局的支持與認同，並且在民視、地方報導及相關媒體的採訪，頗具知名。為節省支出，謹以發文、校內通知及刊登報紙宣傳(中華，自由)。</p>							
四部曲	94學年 上學期		94學年 下學期		95學年 上學期		95學年 下學期		96學年 上學期		96學年 下學期	
	第一週期						第二週期					
	1【安平阿爸的畚箕】		2【裝置後花園】		3【與樹偶對話】		4【老街·飄街藝】		1【安平阿爸的畚箕】		2【裝置後花園】(海)	
補助情形	◆九十四年度臺南府城創造力 ROC「小兵立大功--古蹟新粧」計畫優等補助 12 萬。		◆榮獲教育部人文藝術學習網指定補助學校，共計 15 萬。		◆九十五年度臺南府城創造力 ROC「小兵立大功--古蹟新粧」計畫優等補助 7 萬 5 千元。 ◆教育局補助 2 萬		◆九十六年度臺南府城創造力 ROC「小兵立大功--古蹟新粧」計畫優等補助 7 萬。		◆無申請任何經費補助。		◆已提出申請九十七年度臺南府城創造力 ROC「小兵立大功--古蹟新粧」計畫補助 7 萬。	

<p>◆ 外界來訪及★獲獎紀錄</p>	<p>◆ 執行期間：2005/10/18  <b>教育部教學訪視</b>、2005/12/30  <b>經建會教學訪視</b>。  ★ 教學成果  榮獲臺南市學校創意團隊金像獎第一名(2006.1.5 中華日報)  ★ 創意教學  「安平阿爸的畚箕」獲選臺南市教學卓越獎第三名。</p>	<p>◆ 執行期間：2006/03/14  團隊於市北師公開發表「裝置後花園」主題課程，並通過審查。  ★ 榮獲教育部指定人文藝術學習網推廣推廣種子學校。</p>	<p>◆ 執行期間：2006/9/29  <b>教育部教學訪視</b>、2007/4/12  <b>香港教授及教育團體訪視</b>，並受邀至香港發表。  ★ 教學成果  榮獲臺南市「第二屆府城創造力 ROC」計畫特優獎項。</p>	<p>◆ 執行期間：2007/3/29 於 K12 「府城創造力計畫」與臺南市教師做線上享。  ★ 教學成果  榮獲臺南市「第三屆府城創造力 ROC」計畫特優獎項。</p>	<p>◆ 「西門創藝四部曲」於教長工作坊或精進研習進行分享(教育部國中校長儲訓班 2007/4/18、高雄縣校長工作坊 2007/5/3、台東縣校長精進教學工作坊 2007/5/18、臺南市校長工作坊 2007/9/20、台南縣校長精進教學研習 2007/12/25)。  ◆ 「西門創藝四部曲」於教育大學教育實習生到西門參訪時分享(臺南大學 2007/11/26、嘉義大學 2007/11/30、臺中師院 2007/12/19)。  ◆ 另 96 年 12 月 10 日高雄市國教輔導團來訪、97 年 1 月 31 日高雄市人力發展局社會科領域團教師來訪。</p>
<p>到校外分享與推動課程經驗</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 95 年 7 月 22 日~8 月 10 日在美國俄亥俄州州立大學(OSU)英文發表「西門創藝課程 vs.與樹偶對話」。(會中，國際知名藝術教育教授 Michael J. Parsons 對課程提供精闢看法外，並在 95 年底來訪台灣時親自造訪安平樹屋)</li> <li>2. 95 年 9 月~12 月帶領學校創藝團隊於億載國小、志開國小、崇明國小、大港國小...等多所學校分享「戲劇表演在班級的應用—創藝課程」。<b>【共五場：台南市策略聯盟(安平區 2006/09/20、東區 2006/10/25)、台南市西門國小 2006/10/12、台南市志開國小 2006/11/08、台南市大港國小 2006/12/13】</b></li> <li>3. 95 年 12 月 8 日應邀於台南大學舉辦的「社區藝術暨美術教育現況研討會」中發表「西門創藝課程」及「國內外藝術案例」</li> <li>4. 95 年 9 月~12 月於台南市 K12 數位學習開設網路課程「環境中的藝術」，分享西門創藝課程。<b>【一期：台南市 K12 網路課程中心學校進學國小主辦 2006/10/04~12/20(對象：台南市國中小教師)】</b></li> <li>5. 96 年 1 月 4 日於府城創造力交流研討會中發表「西門創藝課程」及「與樹偶對話」。</li> <li>6. 96 年 5 月 18、19 日在南投亞洲大學國際會議廳發表論文「K12 數位學校:社區藝術課程」。(係將 K12 線上開課成果，編寫成論文格式，入選參加 2007 年「第三屆台灣數位學習發展研討會」發表)</li> <li>7. 96 年 6 月 2 日代表台南市國中小藝術與人文輔導團，受邀擔任台南大學戲劇研究所所舉辦之「第一屆戲劇教育研討會論壇」的討論人，並分享「西門創藝課程」(會中，國際戲劇界泰斗 John Otto 公開回應對課程深感興趣)</li> <li>8. 96 年 7 月 16 日至 22 日受邀去香港參加「第六屆 IDEA2007 國際戲劇教育研討會」(每三年舉行)論文發表。<b>【發表日期: 2007/9/20，論文題目：安平樹屋 vs 西門創藝課程 (Si-men Creative Art Education in Anping Tree House)】</b></li> <li>9. 96 年 10 月 2 日於屏東教育大學「國小校長教學領導研習」中分享「西門創藝課程」。</li> <li>10. 96 年 10 月 23-25 日於國立花蓮教育大學「2007 第三屆亞太藝術教育國際研討會」海報發表「古蹟活化 vs.西門安平樹屋創藝課程」。</li> <li>11. 96 年 10 月 31 日於國立臺南大學「卓越領導與優質教學研習會」分享「西門創藝課程」。</li> </ol>				

## 肆、教學實例與學習成效

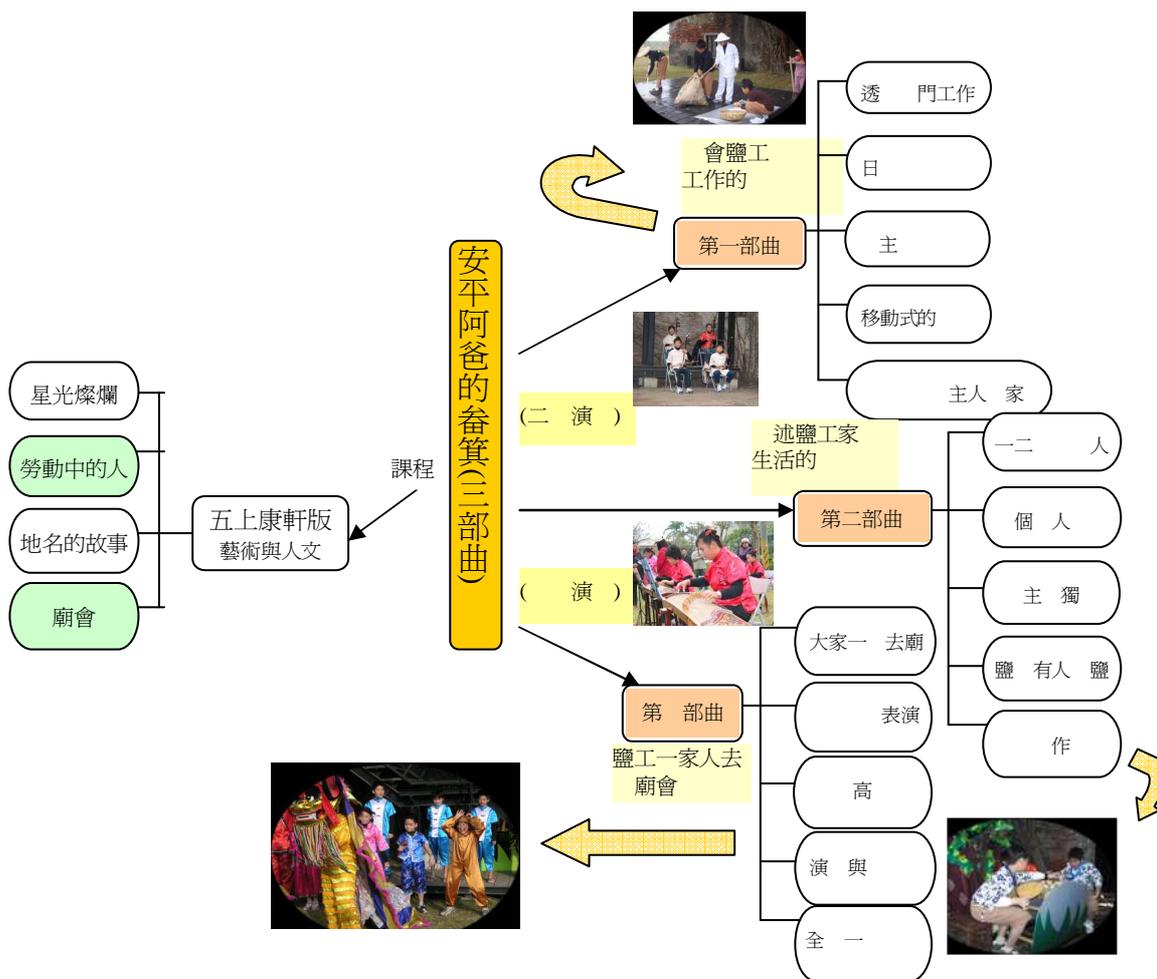
### 一、教學實例 ~活化教學，培養孩子帶得走的能力~

在規畫課程時，教師的腦海中即有一張清晰的「課程藍晒圖」，心中有一份對西門學子的熱愛，而**團隊教師最大的成就**，則來自於孩子們能獨力完成共同的**創作**。我們的目標一致，都是為了**全面提升孩子自主學習及自信展演的高度表現**。因為是永續發展，因此，每一部曲的課程均是活的、有機的，也就是在課程既有架構下做適度的調整，因時因地制宜。

※灰階部份於後文闡述。

過去完成式	現在進行式	未來完成式
指過去五個學期 已完成的教學規畫	指進入教學第二週期 正在持續進行的規畫	指課程永續發展的規畫

(一) 透過時空大挪移，拉近孩子對家鄉歷史的距離：



我們以創藝課程首部曲【安平阿爸的畚箕】來拉近孩子對日治時期的想像，（「畚箕」是鹽工裝鹽的容器），勞動對象則鎖定當時從事鹽業生產的安平人。在

課程中我們透過各種方式讓孩子瞭解早期安平的景象，例如：請退休鹽工及廠長來談安平過去靠鹽維生的景況、到七股鹽田博物館參觀、觀看鹽田聲光劇場、到鹽田生態場體驗耙鹽…等。並讓孩子透過肢體，表現鹽工搬鹽、耙鹽、開運鹽火車及搬鹽上船等情形，教導孩子人物速寫、編寫及討論劇本內容。

## (二) 課前分析及規畫，整合學校及社區資源

在進行每一個新的課程之前，先就現行藝文課程版本作分析，同時考量結合學校、古蹟及社區之相關資源。其中，第一至第三部曲均以校園、一街之隔的古蹟及社區為主要教學及展演空間，第四部曲則延伸至安平老街進行街頭藝術表演。

(三) 隨時省思教學的目標及過程：在教學中不斷紀錄及反省教學過程與學習成效。

<b>▲ 簡要教學流程&amp;能力指標 vs.素養指標對照表 ▲</b> (以第一部曲【安平阿爸的畚箕】為例)	
<b>相關能力指標：</b> 1-3-1 探索不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。
<b>藝術與人文素養指標：</b> <b>音樂</b> 1.2 能配合音樂，創作不同的肢體律動。 <b>表演藝術</b> 3.1 能透過角色的觀察與扮演，培養主動思考的習慣。 3.2 能透過創意的肢體、聲音、語言及道具等，表達自我情感與想法，並與他人溝通合作。	<b>綜合性</b> 4.1 能樂於參與及觀賞至少三場各類型的藝術展演活動，並說出感受和心得。 4.3 能了解藝文展演場所應有的基本禮儀，並至少參訪過一個藝文展演場所。 4.5 能表現對鄉土的尊重與關懷。

時間	課程內容	簡要教學流程	能力指標	達到指數	教學重點	省思
第一週	人體雕塑/15' 空間初體驗/25'	<b>1.人體雕塑 15'</b> >學生分組，以星座為主題，利用肢體合作，共同想像、創意表現一個新的星座。 <b>2.空間初體驗 25'</b> >學生依組別，探索樹屋空間，利用肢體與同儕合作，共同模仿該組選定樹屋空間中的自然物。 >各組上台表演，其他同學猜猜看表現何物，若猜不出來，最後由該組於現場空間模仿自然物之。	1-3-1 2-3-7	** **	1-4 能觀察空間環境的特色。 1-5 能利用身體感官覺察空間氛圍。 3-3 能觀察別人的表演。 3-4 能運用肢體與同儕合作、想像及創作。	>有幾組的學生富於創意，對空間的敏感度也很高。 >有一組學生肢體動作的畫面構成很好，但表現的主題是垃圾桶，有點可惜。因此，老師的指導語很重要，必需更清楚界定才是。
	勞動中的人(鹽業)/40'	<b>1.勞動中的人(鹽業) 15'</b> >學生分組，以鹽業為主題，探索表現鹽工的生活，並以靜像畫面或動作來呈現。 >推選一人擔任旁白，說明組員表現的情事情節。	1-3-1 1-3-4	** **	3-3 能觀察別人的表演。 3-4 能運用肢體與同儕合作、想像及創作。 3-5 能運用語言與肢體，表現出鹽工辛苦工作的情景。	>指導老師需介入安排主題及動線。 >不同主題可以透過串聯成爲具故事主軸的情節。 >某些小組主題重複，需調整錯置。
第二週 2005.10.18 (教育部訪視)	鹽業八主題/40' 表演及人物速寫 /40'	<b>1.鹽業八主題 30'</b> >學生依組別，以倒敘的方式表演、想像，呈現安平早期靠鹽維生的景象。 <b>2.選出印象最深刻的勞動者 10'</b> >學生選出印象中最深刻的勞動者一一擺好姿勢(靜像畫面)。 <b>3.人物速寫 40'</b> >老師講解[速寫]的要點，並示範說明，最後由學生練習速寫。	1-3-4 1-3-3	** ** *	1-1 能知道人體的比例。 1-2 練習速寫的方法。 1-3 人物動態的捏塑及重心的掌握。 3-1 能表現勞動中的人之動作特徵。 3-2 能運用肢體表現出職業的特色。 3-3 能觀察別人的表演。	>透過幾次在樹屋體驗及探索，學生對樹屋空間氛圍的感受愈來愈敏銳，表演也愈來愈自然及貼切。 >樹屋空間本身極具魅力，學生在自然的環境下做速寫練習，與在擁擠的教室有很大的不同。 >於樹屋上課時，最好隨身攜帶小椅子及水壺。

第三週	各組人物速寫 /40' 樹屋空間寫生 /40'	<b>1.分組人物速寫 40'</b> >延續上週課程，學生依組別及空間，請組員一一輪流當模特兒，其他人則進行速寫。 <b>2.樹屋空間寫生 40'</b> >學生各自選擇樹屋空間的角落，進行寫生活動，教師巡視指導之。	1-3-3	* * * *	1-1 能知道人體的比例。 1-2 練習速寫的方法。 1-3 人物動態的捏塑及重心的掌握。 1-6 能專心運用素描本及鉛筆寫生。	>本次課程主要延續上週課程內容，讓學生更熟練速寫的繪畫方式。 >適逢國際設計團體參訪，學生表現自如不受影響。反倒是外國人感到非常好奇及興趣，頻頻拍照。
第四週	參觀鹽田博物館 /60' 看鹽田小劇場 /20'	戶外教學參觀	2-3-10 3-3-11	* * *	1-7 能認真參觀展覽。 3-6 能認真欣賞鹽田聲光小劇場。	>參觀時間太短，無法深入了解鹽業。 >可以請學生利用週休假日，跟家人再度參觀。 >老師可以利用簡報詳細介紹之。
第五週	劇本內容討論 /80'	<b>1.劇情內容討論 80'</b> >老師擬好各部曲劇情大綱，用大字報向學生說明。 >依部曲幕次，請學生提出看法，用表演的方式加以說明。個人或聯合表演均可。 >編劇組同學分組負責記錄上台表演者的對話內容。	1-3-2 1-3-3 1-3-4	* * *	3-3 能觀察別人的表演。 3-4 能運用肢體與同儕合作、想像及創作。 3-7 能將自己對劇情的想法，透過肢體表演的方式表達出來。 3-10 能與他人集體構思劇情內容。	>編劇組同學因生活經驗不足，加上對劇本陌生，較難達到老師的期許。 >教師先擬大綱，再公開討論激盪劇情，雖費時，但成效還不錯。

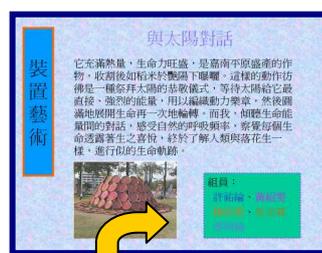
#### (四) 透過探索式課程，培養孩子自主學習及集體創作

第二部曲【裝置後花園】課程的設計理念，是透過藝術創作讓孩子更加認識藝術與環境的關係。校園前庭廣闊的綠地與一街之隔的「安平樹屋」緊密相連，儼然形成一片再自然不過的綠色花園。這片綠地正好提供了教學創新最好的養料，教師群結合課程內容，創意規畫教學內容，希望能發展出適合學校的特色課程，以藝術創作妝點校園、樹屋及社區，整合成一個大觀園；一方面為校園增添繽紛的色彩，另一方面則加注安平古蹟的新魅力。

主題課程中，教師團隊設計四個探索任務：五、六年級學長姐可以經由（任

務 1) 認識裝置藝術、(任務 2) 勘察創作現場、(任務 3) 設計草圖裝置創作，實際在校園、古蹟及社區進行藝術創作，並且運用已學到的藝術知識設計、規劃「裝置後花園」展覽。

以 (任務 1) 為例	探索內容
(任務 1)認識裝置藝術 (1-3-5、2-3-6、2-3-10)	<p>【1】 運用網路搜尋與海洋相關的創作</p> <p>【2】 搜集十件與主題及創作方式相關的圖片</p> <p>【3】 利用簡報介紹裝置藝術及作品</p>
<p>探索過程：準備活動→請大家先上網搜尋裝置藝術及作品的資料。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 情境介紹 (小美的故事背景)</li> <li>2. 學生發表 (想像自己是海神，會送給小美什麼禮物或如何妝點花園?)</li> <li>3. 教師簡報介紹裝置及公共藝術作品</li> </ol> <p>教師群另闢網路資料夾存放相關作品供學生參考(網路資料夾：  <a href="http://hmps-w2003st.hmps.tn.edu.tw/share/arts/default.aspx_x_西門創藝課程_V.S_安平樹屋專區">http://hmps-w2003st.hmps.tn.edu.tw/share/arts/default.aspx_x_西門創藝課程_V.S_安平樹屋專區</a>)</p> <p>教師將相關書籍及學生搜集的文獻，統一置於圖書館設立的參考文獻專區供查閱</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指導學生上網或於圖書室搜尋相關資料(組員分工查尋)</li> <li>2. 各組整合資料，利用兩節電腦課及課餘時間製作成簡報或 word 檔             <ol style="list-style-type: none"> <li>i. 書籍刊物搜集的圖片除了簡介資料外，請註明出處：書本名稱、作者、出版社及頁數</li> <li>ii. 上網搜集的圖片除了簡介資料外，請註明網址(供連結用)</li> <li>iii. 請尊重著作版權，其他搜集資料或光碟，同樣要註明清楚出處</li> </ol> </li> <li>3. 各組輪流上台簡報 </li> </ol> <p>簡報或 word 檔請上傳至網路資料夾  <a href="http://hmps-w2003st.hmps.tn.edu.tw/share/arts/default.aspx">http://hmps-w2003st.hmps.tn.edu.tw/share/arts/default.aspx</a></p> <p><b>資源：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 中華兒童叢書：《裝置的藝術》、《藝術與自然》、《敲敲打打變藝術》。</li> <li>b. 「大地·城市·交響 台灣裝置藝術展」錄影帶</li> <li>c. 公視：裝置藝術在台灣 <a href="http://www.pts.org.tw/~prgweb1/art_exhibition.htm">http://www.pts.org.tw/~prgweb1/art_exhibition.htm</a>              戲說裝置藝術 <a href="http://www.aerc.nhctc.edu.tw/4-0/teach93sum/s07/I1.htm">http://www.aerc.nhctc.edu.tw/4-0/teach93sum/s07/I1.htm</a></li> <li>d. 《台灣裝置藝術》(姚瑞中，木馬文化，2002)</li> </ol>	



經過四個探索任務的學習，我們在校園、樹屋及社區周圍總共裝置了十九件作品，以「『裝置後花園』參觀路線圖」引導全校師生、民眾及遊客，一同參與裝置藝術展及票選活動，一方面將藝術教育的成果與大家分享，另一方面希望能提升孩子及當地居民對藝術創作的認識與尊重。



師生、民眾票選裝置創作！



清楚規畫參觀路線

### (五) 教學評量兼重學習內容與團隊合作

	加油	良	優	評量
A. 學習內容	設計的草圖沒有切合主題及創作方式	設計的草圖大致符合主題，但缺乏創意	設計的草圖切合主題且相當有創意	
	沒有提出作品材料單	有提出作品材料單但不完整	提出的作品材料單很完整	
	沒有正確使用材料及工具，造成浪費	材料及工具大致使用得還不錯	正確使用材料及工具，並適時補充	
	現場裝置創作沒有進度	現場裝置創作能循序漸進	現場裝置創作循序漸進並勇於思考與修正	
	裝置作品沒有在期限內完成	完成裝置作品但不夠確實及完整	確實及完整呈現裝置作品	
B. 合作情形	組員創作不認真	2-3位組員認真創作	全組認真創作	
	沒有分工合作	分工合作尚待加強	小組合作無間	
	沒有利用課餘時間完成指定作業	會利用課餘時間討論完成指定作業	利用課餘時間充分討論完成指定作業	
	沒有利用課餘時間完成裝置作品	會利用課餘時間或進行討論完成裝置作品	利用課餘時間充分討論及完成裝置作品	
評語				

【圖9】(任務3)的教學評量

在學習探索過程中，教師引導大於直接的指導，重點在於啟發及鼓勵學生自主探索。在教學過程中，教師會依每位學生實質參與的程度給予適當的評量（圖9），例如：(任務3)設計草圖、裝置創作，除了孩子的學習內容外，與組員的合作情形亦是評量及學習的重點。團隊默契與精神亦是「西門創藝四部曲」強調的重點。

### (六) 師生共同分工配合演出的規畫

第三部曲【與樹偶對話】是延伸第一部曲的課程，以操偶的方式呈現一齣與鹽業有關的野台戲。從讓孩子體驗當偶的心情與肢體表演，到操偶正式演出，所有的劇本內容、操偶、舞台設計、配樂、配音及畚箕舞蹈，**樣樣自己來**。「西門創藝四部曲」的課程中，有三部曲的成果發表是公開演出的，因此，所有演出的工作需要師生共同配合才能完成，以【與樹偶對話】的分工為例，每位學生都有工作任務，我們的共識是：**成功的演出要靠大家一起來創造**。

(1)【與樹偶對話】分工表(如右表)：

所有的四部曲課程，在成果展演時，從佈展到撤場都是師生總動員，家長亦會主動參與及幫忙。許多預約來看表演的老師們，對學生協助收拾的部份，紛紛表示讚許；除了看得入戲外，連拆舞台也看得目瞪口呆。

分工項目	工作內容	工作分配(學生)	負責監督(教師)	備註
搬舞台	◎戲台搬運 ◎五棵樹木 ◎櫥、櫃、◎四層置物櫃 ◎其他裝飾物	師父+徒弟組	盧仕純、王麗萍 邱清祿、林明志	隨時修補
搖黑布幕	舞台後的佈景	--	林明志、黃南翔	
門嘴鼓	◎丟沙包 ◎門嘴鼓	五年級 4 位 + 四年級 2 位	林明志、謝麗卿	演出前先集合再練一次
樂器	◎配樂用樂器	配樂群	張溫梓	
畚箕舞	◎畚箕 ◎上口紅、服裝及木屐 ◎音樂 CD	畚箕舞群	張溫梓	當天第二節下課後教室上口紅(下午則 1:40 上妝)
音箱	◎音箱 2 台 ◎轉接線 1 長 1 短 ◎麥克風 1 支 ◎錄音機 1 台	焜忠、逸加及凱翔	黃南翔	前一天音箱記得重新充電
椅子	◎高椅 30 張 ◎中椅 30 張 ◎童軍椅(橘色) ◎童軍椅(藍色)	搬運組	邱清祿、盧仕純	1. 高、中椅在訓導處旁小室 2. 橘色椅子在 S202 3. 藍色椅子在老年級教室不夠再向中年級借
其他	公演的觀眾、派車及接洽 3/28 上午派車及接洽	-- --	盧仕純 郭芳朱	前一天再確認車子及學校 (仕純當天研習)

(2)2007 年【與樹偶對話】公演時間表：

受到熱烈預約，且爲了讓更多學生可以親自上台操偶，第一批操偶演出的學生於公演前擔任師父，指導另一批新手徒弟，輪流公演。有趣的是，輪到公演的孩子，怎麼樣也不放棄演出的機會，即使是假日也都全數到齊；另外，學生當師父的好處是：他們比老師還嚴格，只要操偶與配音稍有出入，耳尖的師父絕不會錯過指導的機會。

預約熱烈，完全超乎預期，我們還有專車接送的貼心服務喔！

日期	演出時間	參加對象	演出	備註
3/13	上午 10:30~11:30	台南縣新營國小，三、四年級共 2 班，70 人 台南市永華國小，五年級共 2 班，70 人	師父組 徒弟組	自行派車，9:30~:10:10 需小小解說員二~四名 需協助派車(三輛校車，已派) 【來程】：10:10 三輛(0,2,3 車)接永華， 【回程】：11:30 三輛(0,2,3 車)送永華回去
3/20	上午 10:30~11:30	台南市長安國小 2 班，70 人。 台南市大港國小 2 班，70 人。	師父組 徒弟組	需協助派車(四輛校車，已申請) 【來程】：9:50 四輛(0-3 車)先接長安， 10:30 四輛(0-3 車)再接大港， 【回程】：11:30 四輛(0-3 車)先送長安回去， 11:40 四輛(0-3 車)再送大港回去
3/27	上午 10:30~11:30	台南市德高國小 1 班，40 人 台南市永華國小，五年級共 2 班，70 人	徒弟組	需協助派車(四輛校車，已申請) 【來程】：9:30 兩輛(0-1 車)先接德高， 10:10 四輛(0-3 車)再接永華， 【回程】：11:30 四輛(0-3 車)先送永華回去， 下午 2:20 兩輛(0-1 車)再送德高回去
3/28	上午 10:30~11:30	台南市秀光幼稚園 130 人	師父組	需協助派車
4/25	下午 2:00~3:30	台南市選舉國小教師 40 位、德高國小教師 40 位	師父組	2:00 簡報，2:30 看表演，3:00 參觀樹屋
5/2	下午 2:00~3:30	台南市協進國小 60 位	徒弟組	2:00 簡報，2:30 看表演，3:00 參觀樹屋
	下午 2:30~4:00	台南市梅佃國小 80 位	師父組	2:30 簡報，3:00 看表演，3:30 參觀樹屋

(七) 課程設計多元化

四部主題課程，在規畫之初即朝教學多元化的課程理念發展，希望孩子在四個課程中習得不同的藝術技能與知識。除了前述課程主軸：從鹽業文化到港濱意象。第一部曲「安平阿爸的畚箕」，是讓所有的學生親身參與演出；第二部曲「裝置後花園」則是透過多媒材，以當代藝術中相當流行的裝置手法展現孩子的創意；第三部曲「與樹偶對話」，是利用操偶的方式讓學生經驗在樹屋演出野台戲；而第四部曲「老街·飆街藝」則是直接帶著孩子在遊客如潮的老街及古蹟景點做

**街頭藝術表演**，透過遊客的自由樂捐，讓小朋友體驗表演工作與賺錢謀生的辛勞，激發對父母與社會的感恩之情，所有演出收入的 40% 由各組親自捐給學校愛心社，實踐為善不落人後的仁心善行。

## (八) 建立完整的成果資料

所有課程執行的同時，我們亦努力建置教學過程及成果檔案(圖 10)，一方面做為課程檢討的依據，另一方面則為孩子留下更多值得珍視的回憶。教師團隊除了整理成畢業光碟送給參與四部曲課程的孩子外，也正籌劃自編西門特色的藝文教材，並計畫在未來推廣至全國各地，讓西門的創藝課程經驗更加具體，更加容易轉化與實踐。



【圖 10】每部曲除拍照外，均製成影像光碟

## 二、學習成效

~教學的績效要在孩子身上充份展現，才是有效能的教學~

我們深信：**給孩子足夠的舞台，他們就能盡情揮灑無限的創意空間**。創藝教學最有意義的部份，是我們努力從小給予孩子多元及豐富的**展現機會**，並以更專業整合的系列課程，**實踐教育的理念與意義**。對教師團隊來說，孩子的課堂表現及成果發表就是最具體的學習過程與結果。我們可以從許多小地方及孩子學習態度的轉變，看到孩子學習成長的軌跡…。這些冰山一角的實例，都是老師心中感到溫暖的小小教學成就，一點一滴地支持團隊持續努力的動力。

### ■一點一滴地培養孩子帶得走的能力與索養(摘要舉隅)

項目	孩子的能力	孩子學習成長的軌跡…	舉例說明
認知 技能	<b>自主學習的能力</b>	<b>視覺 2.2</b> 在分工督促之下，我們升上六年級的學生，因為經過一年兩個課程的學習， <b>更能自主學習，並協助指導五年級的學弟妹</b> 。 我們發現， <b>孩子因為有興趣，所以很喜歡利用下課或午休時間繼續討論或完成作品</b> ，有些還會希望體育課時繼續完成，但團隊教師的原則是：不能擔誤或影響其他課程的進行，但鼓勵回家或假日加油。	 孩子在假日時，還主動邀約到老師家討論及完成創作，由此可見其投入課程的程度與興趣

情意	<p><b>大方展現的勇氣</b></p>	<p>表演 3.2</p>	 <p>☺潔恩從小就是個相當內斂文靜的孩子,在她四年級,媽媽表示擔心她太過怯懦,不敢上台表現。</p>  <p>☺郁婷最大的希望是:自己上台不要扭扭捏捏的。</p>
	<p>☺麗雯媽媽於班親會時曾親口提及:她的女兒潔恩在上過兩年四個的藝術課程後,現在非常喜歡公開的表演。(97.2.22)</p> <p>☺已畢業的郁婷在回饋表中說:「如何讓觀眾了解我們在表演什麼,之前我上台表演覺得很尷尬,還扭扭捏捏的,但我現在上台不再感到害怕,反而大方的表現自我,非常感謝各位老師的指導。」</p> <p>☺我學到原來上台表演是非常緊張的事,但是表演完以後,會覺得很有成就感。【最大的希望是:不要再忘詞】(602 吳哲宇)</p>		
	<p><b>編寫劇本的實力</b></p>	<p>表演 3.1</p>	 <p>☺編劇小組會利用兩週每天早上的升旗時間集合,持續討論及完成劇本。</p>
技能	<p><b>收拾善後的能力</b></p> <p>☺每次表演結束,全體師生在不到二十分鐘的時間內善後完畢,連一張小紙屑也不放過。裝置作品展覽則在展期隔天一早全部拆除,完全不留痕跡。</p>		 <p>☺各組分工外,孩子們也會幫忙其他道具搬運及收拾場地。</p>

<p>情意</p>	<p><b>負責的學習態度</b></p> <p>表演 3.2</p> <p>⊛ 有些平常不易管教的孩子，正好藉助藝文課的機會，讓他們充份了解負責的學習態度對完整的成果演出很重要，並養成重視團隊合作之正確認知。</p> <p>⊛ 在教學的過程中，我們發現：<b>沒有不能教的孩子，只有還找不到方法的老師。</b>我們的作法是：<b>發掘及重視每位學生的潛能，適性發揮其專長。</b>有趣的是，在成果發表後，師生都覺得非常有成就感。</p>	 <p>⊙家將舞蹈組半數以上是各班的頭號人物，如果有人硬要出頭的話，將影響整個舞蹈的演出，最後孩子在老師的以退為進的勸導下，全力配合練習，演出相當成功，還上報(彩色版)。</p>
<p>認知</p>	<p><b>了解家鄉的歷史與未來</b></p> <p>綜合 4.5</p> <p>⊛ 孩子在課程及表演中更了解家鄉的歷史，也更清楚<b>鹽業為安平帶來繁榮的過去。</b>未來，在觀光導向的城市發展中，教師希望培養孩子重視<b>家鄉的文化與環境，朝提升民眾更具藝文素養的方向發展。</b></p>	 <p>⊙除了課堂教導孩子認識安平鹽業發展，亦安排體驗鹽田生活。</p>
<p>情意</p>	<p><b>與他人合作學習</b></p> <p>表演 3.2 綜合 4.1,4.3</p> <p>⊛ 除了課堂上的表現外，公演亦被視為學習的歷程。我們發現孩子從排演到每一場公演，都能愈來愈能投入自己角色及配合他人節奏。</p> <p>⊛ 「這次我學到很多，<b>要分工合作，因為大家一起做作品和演戲，</b>希望下次有機會再挑戰別的。」【最大希望是：肢體動作做大一點、講話聲音要清楚、表演要更認真】(602 張嘉琪)</p> <p>⊛ 街頭藝術表演時，許多學生在輪演的空檔，<b>協助招攬遊客觀同學的演出，</b>看著孩子汗流浹背、賣力演出，真的很不容易。</p>	 <p>⊙在延平老街街頭表演時，站在一旁協助靜態表演「鄭成功接受荷蘭人投降」同學們解說招攬，一點也不覺得累。</p> <p>⊙在人群中街頭藝術表演需要莫大的勇氣，但，我們所有的孩子都做到了。</p>

技能	<p><b>獨挑大樑的能力</b></p> <p>表演 3.1</p> <p>✪ 從一次又一次的課程中，許多孩子慢慢能獨力面對觀眾，也發現自己相當喜愛在許多觀眾的面前表現。創藝課程的主角是學生，成果發表時，所有老師均退居幕後，連主持、換場都是學生自己來及互相提醒，因為這是孩子展現的舞台。我們的目的是：培養孩子的勇氣及面對問題的解決能力。</p>	 <p>☺可別小看我們小主持人<u>哲宇</u>的實力喔！除了要面對 80 多位師生主持外，仍需串場演出。下一場由徒弟宗賢上場喔！</p>
情意	<p><b>展現才藝的自信</b></p> <p>音樂 1.2 表演 3.2</p> <p>✪ 在老街作完街頭藝術表演後，<u>祥宇</u>天真地跟老師說：「老師，我找到第二專長了，以後可以做街頭藝術表演賺錢。」孩子的純真的反應令人不覺莞爾。</p> <p>✪ 沒有一個孩子天生會演戲，我們提供給孩子的是：學習及展現的機會。讓他們透過老師的引導及現場觀眾的目光，逐漸掌握對角色的理解與表現，靠自己揣摩如何生動地演好一齣戲。</p>	 <p>☺隔了兩年，全新搬演第一部曲【安平阿爸的畚箕】，劇情及角色都不同。中間男主角<u>柏喻</u>直到公演的最後一場，才真正展現其實力；看到老師對他翹起大姆指，一定很有成就感。</p>
認知情意	<p><b>表達想法的能力</b></p> <p>表演 3.1</p> <p>✪ 課程中，我們尊重孩子的想法及選擇，鼓勵學生表達自己的看法。大家一起想劇本，一起給排戲的同學意見，一起給其他組看法，所有的意見及想法都是正向的，都是為了讓課程及演出成果更完美。</p>	 <p>☺課程打破年級及班級的分界，讓孩子依自己的興趣及專長選擇組別。</p>
技能	<p><b>自製道具的能力</b></p> <p>視覺 2.2</p> <p>所有的佈景及道具，大都是教師指導學生製作，有些則是家長協助教導學生完成，並於演出後統一收藏備用。像是：頭巾、肚兜、漁夫褲、樹偶、舞台、鹽倉、運鹽小火車、水車、佈景、家將服裝、面具、</p>	<p>☺家長協助及指導孩子完成的畚箕舞群服裝，在街頭藝術表演時又派上用場。</p>

獅頭…等等，都是師生與家長一起腦力激盪，動手完成的。

### 花絮【安平阿爸畚箕】教學第二週期



### 三、學校教學行銷

「西門創藝課程」於進行之初，在行政團隊的領導之下，透過多元管道行銷創意教學，塑造學校優質形象，爭取更多的社區認同與教育資源。透過平面文宣、電子媒體報導、記者會以及成果發表會，才能將重要教學活動訊息及成果傳達出去；除了與更多人分享教學成果外，亦提升學校知名度及反應在招生效益上。

對象

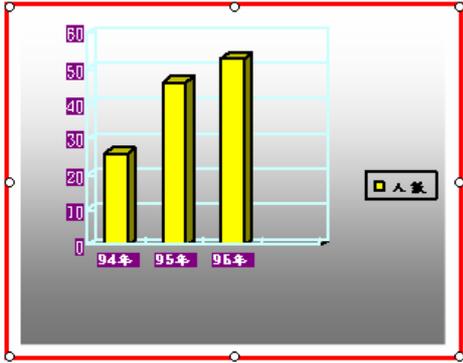


■ 校內教師：以學校內部行銷凝聚員工共識，並激勵教師專業成長。

■ 校內學生及家長：利用座談會，讓家長了解創藝課程的精神與意義，讓孩子的學習得到最大的支持與認同。



■ 校外民眾、遊客與校友：透過學校外部行銷，適時、適切地將「創藝課程」的教學理念傳達給社會大眾知道。

方式	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 利用校內外教師進修時間，辦理多次「藝術與人文領域創新課程」研習。</li> <li>◆ 利用升旗、班親會及通知單周知學生及家長，並邀請家長及藝文志工參與。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 主動接受「府城創造力」從第二屆開始的教學過程攝影記錄。</li> <li>◆ 送海報、DM 給臺南市每一所國中小。</li> <li>◆ 每學期均辦理創意教學成果發表會。</li> </ul>								
媒體報導	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 接受台南中廣、漢聲電台共 2 次專訪。</li> <li>2. 民視專題報導，雙子星等電子媒體報導計有 5 次(每一部曲均有報導)，藉此行銷西門創藝教學。</li> <li>4. 舉行「創意教學成果」記者會 1 次。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 報章雜誌：自由時報、中國時報、聯合報、中華日報、國語日報…等平面媒體報導計有 25 篇。</li> </ol> 								
相關紀實	<p>&gt;2005.10.19 中時、自由、聯合及中華日報 &gt;2005.12.31 聯合報 &gt;2006.1.1 中廣廣播 &gt;2006.1.2 中華及自由報 &gt;2006.1.3 國語日報 &gt;2006.1.4 雙子星報導 &gt;2006.1.5 獲得學校創意團隊金像獎第一名 (中華日報) &gt;2008.1.6 自由時報 &gt;2008.1.13 中華日報</p>									
相關紀實	 									
招生效益	<p>◎ 教育的績效要在孩子身上充份展現，才是教育的實踐。在教學與行政充份的合作之下，我們共同為西門國小創造了一個雙贏的新局面：</p> <h2>老校新生 創意無限 小校活力 精緻卓越</h2>									
招生效益	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新生人數自 94 年減班的 26 人，進展至 95 年增班 46 人，96 年則為 53 人，學區內新生僅 23 人而已，<b>新生入學人數兩年內成長為 204%</b>。</li> <li>2. 96 年教育部全國普測：國語全市排名由 95 年第 12 名提升至 96 年第 3 名，數學全市排名由 95 年第 18 名提升至 96 年第 12 名。</li> </ol>  <table border="1"> <caption>學生人數統計表</caption> <thead> <tr> <th>年份</th> <th>人數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>94年</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>95年</td> <td>46</td> </tr> <tr> <td>96年</td> <td>53</td> </tr> </tbody> </table>		年份	人數	94年	26	95年	46	96年	53
年份	人數									
94年	26									
95年	46									
96年	53									

## 伍、教學研究

過去完成式	現在進行式	未來完成式
指過去五個學期 已完成的教學規畫	指進入教學第二週期 正在持續進行的規畫	指課程永續發展的規畫

※未來完成式後文闡述

### 一、教材化--編輯本校特色的藝文課本 ~發展易教樂學的藝文教材~

在教學第一週期(94-95 學年)完整地執行及發展創藝教學的經驗基礎上,我們抱持更堅毅的決心與企圖,希望能編纂具有西門國小地緣特色的藝文課本。學生藝文學習的教材,由最疼惜他們及長期研究安平文化的教師團隊成立編輯小組,透過教師專業及定期研討進行編修。預計 97 年 8 月完稿及付梓。

#### ■ 學生教材編輯理念：

(一) 繪本化,力求造形及色彩更具藝術風格。

1. 設計四位主角人物,穿插在各部曲小故事間,娓娓述說家鄉的故事。
2. 請幾位學生繪圖,直接在藝文課本裡刻劃孩子的純真與創意。

(二) 每部曲的課程子題,清楚標列學習重點,讓孩子更快樂地學習。

(三) 內容設計「美的小站」帶給孩子美學的體驗。

1. 依課程學習的需要,以「美的小站」介紹藝術相關概念及當代美學。
2. 從小建立孩子藝術欣賞的素養,豐厚孩子的美感經驗。

(四) 四部曲合輯的內容以學生表演及作品呈現為主。

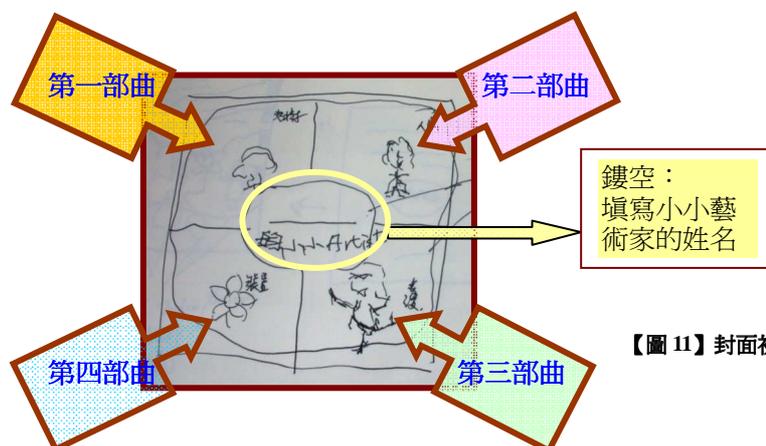
1. 教材以學生表演及作品呈現的圖為主,並穿插引進與鹽田有關的故事。
2. 不同部曲需呈現不一樣風格的色調,讓藝術課本更有美感。

(五) 書後羅列教學叮嚀及參考資料,加深加廣學生的藝術學習。

#### ■ 教材封面概念：

(一) 不受限於現行藝文教材版本,以更富創意的方式來設計。

(二) 教材封面的初步草圖及想法如下(圖 11)：



【圖 11】封面初步想法 設計/ 張芮慈 2008

## 二、評量化—兼重形成性評量及整體課程檢核

～建置多元向度的學習評核系統～

發展課程活動學習單、分組教學活動形成性評量表、藝術與人文素養指標、整體課程檢核表、回饋表、線上學生心得及交流區，做為評教學成效之具體客觀性指標，且可適用不同之學校。

### 1. 分組教學活動形成性評量

說明：以 96 學年上學期，進入教學第二週期之第一部曲【安平阿爸的畚箕】「家將舞蹈組」為例，從藝術與人文能力指標，分整體表現及個別表現來檢核學習。

◆ 評量的方式以根據藝術與人文能力指標所擬定的教學目標作為檢核之項目，素養指標則作為檢示學生長時間參與課程後，是否達到藝術最基本的素養要求。

家將舞蹈組(整體表現)				
檢核分類	檢核項目	檢核結果	教學觀看 vs. 註記	
一	暖身活動	1.能專注聆聽老師的指導語	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	只有少數成員較積極，多數被動需提醒。
		2.能準備上課所需之材料或用品	<input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input checked="" type="checkbox"/> 待改進	
二	主要教學活動	1.能專注傾聽同學或老師的講解	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	本組學生成員特殊，有成員家人是跳八家將的，所以動作多為學生自行設計，老師則協助配上適合音樂及多排練。
		2.能觀察台上同學的示範或資料之呈現	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	
		3.能做出老師要求的動作或自行設計動作	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	
		4.進行討論時，能主動表達自己的意見	<input checked="" type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	
		5.能接納他人給予的意見	<input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input checked="" type="checkbox"/> 待改進	
		6.能和同學分工完成道具或扮演好角色	<input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input checked="" type="checkbox"/> 待改進	
		7.能主動設計角色服裝造型或道具	<input checked="" type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	
三	上台表演	1.演出時，肢體動作大方	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	因為表演新奇，令觀眾印象深刻。但音樂太長，舞段不
		2.演出時，能與他人配合	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	

		3.能聆聽音樂，配合正確的舞蹈動作	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	夠，所以有重複之虞。表演完有教師建議可以加入街舞元素，是不錯的提議，下次可以考慮融入。
		4.能和別人分工，協助戲劇組搬運道具及撤換	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	
四	綜合活動	1.能專心聽取表演後的總評	<input checked="" type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	演出成功還上報，學生都很高興也很有成就感，其他組學生表視也想跳家將。
		2.能發表演出後的心得或感想	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	

### 家將舞蹈組(個別表現)

No	學生	一、暖身活動	二、主要教學活動	三、上台表現	四、綜合活動	備註
1	陳○吉	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input checked="" type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input checked="" type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	公演表現領導及架勢佳
2	張○閔	<input checked="" type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input checked="" type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input checked="" type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	指導動作相當盡責用心
3	晏○飛	<input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input checked="" type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input checked="" type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	動作氣勢不夠
4	楊○翔	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	表現平平，氣勢稍不足
5	吳○庭	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input checked="" type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	道具製作精美、架勢佳
6	謝○諺	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input checked="" type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input checked="" type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	動作純熟、架勢十足
7	吳○翰	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input type="checkbox"/> 良 <input checked="" type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	規矩及配合度待加強
8	林○峰	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	<input type="checkbox"/> 優 <input checked="" type="checkbox"/> 良 <input type="checkbox"/> 可 <input type="checkbox"/> 待改進	配合度好，表現尚可

## 2. 素養指標整體課程檢核表：

說明：以 96 學年上學期，進入教學第二週期之第一部份【安平阿爸的畚箕】課程為例。配合藝術與人文素養指標，檢視教師團隊每學期的主題課程：是否確實符合提升孩子對藝術與人文的基本素養。(未來其他部曲亦如此)

※本次課程可檢核部份以灰色網底呈現【課程進行期間為 96.10.01~97.01.05】

類別	素 養 指 標	優	良	可	待改進	說明
音樂	1.1 能運用一種樂器，能表現個人唱奏能力並能主動參與音樂活動。					
	1.2 能配合音樂，創作不同的肢體律動。	√				木屐舞及八家將舞蹈群能做到，八家將舞學生自

						編。
視覺藝術	2.1 能說出視覺藝術的形式要素。					
	2.2 能使用平面、立體或綜合媒材等，表達自我的情感與想法。					
表演藝術	3.1 能透過角色的觀察與扮演，培養主動思考的習慣。		√			正式上演時大部份能揣摩得更好，但練習時仍不足
	3.2 能透過創意的肢體、聲音、語言及道具等，表達自我情感與想法，並與他人溝通合作。			√		少部份能加入創意表現，大部份溝通合作良好，但表達及我情感及想法上仍不足
綜合性	4.1 能樂於參與及觀賞至少三場各類型的藝術展演活動，並說出感受和心得。		√			這次參與至少一場，也能說出參與感受及心得。
	4.2 能認識並描述三個國內外音樂家、視覺藝術家、表演藝術家或展演團體，及其相關的人、事、物。					
	4.3 能了解藝文展演場所應有的基本禮儀，並至少參訪過一個藝文展演場所。		√			大部份了解看展演應有的基本禮儀並參訪安平樹屋
	4.4 能樂於美化生活。					
	4.5 能表現對鄉土的尊重與關懷。		√			大部份更認識家鄉的歷史，也知道尊重鄉土文化。

### 三、資訊化—建立線上教學資源網

～專屬網站，資源共享～

本校係資訊種子學校，資訊設備及教師資訊能力均優，爲了精省經費及永續發展課程，除了藝文課本付梓外，所有教師手冊中的內容均呈現在線上教學資源網內，從學校首頁可直接連結到「西門創藝課程」的專屬網頁中，內容如下：

每一部曲課程內含5大	01 課程	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 每個課程中建立十二個週次資料夾</li> <li>● 每一週的資料夾中放置該週教案、簡報、學習單及參考資料</li> <li>● 教學以簡案格式呈現，其中特別設計「<b>教學小撇步</b>」欄位，是教學者反芻及檢討課程實施後，希望下次再進行此單元時可以使教學更具成效的方法。</li> </ul>
	02 教學評量	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 整合教學目標、藝術與人文能力指標及素養指標，設計形成性評量表，提供教師下載使用</li> <li>● 整體課程總檢核、教師完成之評量及評語等</li> <li>● 學生、家長及教師回饋表</li> </ul>
	03 學習成果	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生完成之設計圖或學習單</li> <li>● 學生分組簡報檔及作品成果展示</li> </ul>
	04 會議紀錄	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 完整記錄開會內容及相關討論</li> </ul>

項目	05 參考資源	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師編寫教材資源</li> <li>● 課程相關簡報、媒體報導或新聞短片</li> <li>● 其他補充及參考資源</li> </ul>
其他	01	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 教學活動照片及成果發表照片</li> <li>● 教學過程短片(wmv 檔)</li> </ul>
	02	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 線上交流專區：提供給學生、訪客、家長留言</li> <li>● 線上提問區：針對相關提問，教師團隊每一位成員均竭盡所能詳盡回應。</li> </ul>

### ■ 教案及教學小撇步：

(以進入教學第二週期之第一部曲【安平阿爸的畚箕】「舞獅組」為例)

課程子題	分組協同教學--舞獅組		設計教師	張溫梓
課程主題	【安平阿爸的畚箕三部曲】	配合單元	康軒版(上)第四單元「廟會」	
類別	藝文領域內統整	■視覺 ■音樂 ■表演		
能力指標	1-1-6-1、1-2-5-7、1-2-7-9、1-3-1-9、1-3-2-2、1-3-7-1、2-4-7-2、2-4-8-5	時間分配	8 節	
素養指標	1.2 能配合音樂，創作不同的肢體律動。 3.1 能透過角色的觀察與扮演，培養主動思考的習慣。 3.2 能透過創意的肢體、聲音、語言及道具等，表達自我情感與想法，並與他人溝通合作。 4.1 能樂於參與及觀賞至少三場各類型的藝術展演活動，並說出感受和心得。			
教學重點	1. 能安靜觀看線上舞獅表演。 2. 能說出表演舞獅所需的基本要素。 3. 能說出舞獅臉部的特徵。 4. 能自行設計出獅頭。	5. 能說出舞獅的基本動作。 6. 能說出舞獅動作與配樂的關連性。 7. 能體會舞獅的真正精神。		
十大能力	1.欣賞、表現與創新 2.表達、溝通與分享 3.主動探索與研究 4.獨立思考與解決問題	六大議題	資訊教育	
教學準備	教師	單槍、筆電、影片教學、錄音機、CD、舞獅道具		
	學生	筆記本及鉛筆盒、舞獅圖片	教學小撇步	
教學過程	1.觀看線上舞獅表演(15' ) (1)教師準備單槍、筆電，播放「舞獅」的廟會表演。 (2)學生藉由觀賞影片中，觀察並注意舞獅的音樂、動作、及獅頭和獅尾的默契搭配。 2.學生分享觀看後的感想(10' ) (1)請每位學生發表對於影片的欣賞、看法。 (2)教師重點歸納，點出表演「舞獅」的基本音樂、動作及和夥伴		◆觀賞影片時，教師引導學生該注意的地方，並於觀賞後讓學生發表對影片的感受。 ◆先讓學生先找尋有關「舞獅」的圖片，有基本的「獅頭」、「獅批」的設計概念，會比讓學生盲目設計來得	

	<p>的默契。</p> <p>3.分組配對(5' )</p> <p>(1)學生兩兩配對，並選出自己所要演出的角色（扮演獅頭或獅尾）。</p> <p>4.學生發表所蒐集的獅頭及獅批圖片(15' )</p> <p>(1)各組學生先自行分享自己帶來的圖片。</p> <p>(2)各組討論欲分享圖片的內容，並派代表上台發表。</p> <p>5.設計並發表設計此獅頭及獅批的理念(20' )</p> <p>(1)根據各組發表的內容及需注意的重點，學生開始設計自己的獅頭及獅批。</p> <p>(2)教師請學生發表設計的理念。</p> <p>6.製作獅頭(70' )</p> <p>(1)教師發給學生製作獅頭的基本道具。</p> <p>(2)學生可根據自己設計的理念，隨意增加物品。</p> <p>(3)教師鼓勵學生發揮創意。</p> <p>7.學生分組設計舞獅動作(40' )</p> <p>(1)請各組學生設計五個舞獅的基本動作。</p> <p>(2)各組學生熟練所設計的舞獅動作。</p> <p>8.舞獅動作發表(10' )</p> <p>(1)各組學生分別上台，示範自己設計的舞獅動作，並培養獅頭與獅尾的默契。</p> <p>(2)各組發表在設計動作時，應該注意的地方與遇到的困難。</p> <p>9.結合各組設計的舞獅動作(25' )</p> <p>(1)各組先挑選出優秀的五個動作。</p> <p>(2)學生討論並結合每組所選的優秀動作。</p> <p>(3)串連並熟悉舞獅動作。</p> <p>10.選取適當的舞獅配樂(15' )</p> <p>(1)學生共同討論舞獅音樂的基本要素。</p> <p>(2)學生聆聽數首舞獅配樂。</p> <p>(3)學生共同選出能與舞獅動作相結合的合適音樂</p> <p>11.舞獅動作與配樂的結合(40' )</p> <p>(1)學生分段落練習舞獅動作與音樂的結合。</p> <p>(2)學生練習結合整首音樂與舞獅動作，教師在旁指導與協助。</p> <p>12.各組討論舞獅表演練習的感想(10' )</p> <p>(1)請各組討論在練習中遇到的困難處。</p> <p>(2)各組學生腦力激盪，討論解決問題的辦法。</p> <p>13.舞獅表演加上道具(25' )</p> <p>(1)各組學生戴上製作的道具分開練習，並培養獅頭與獅尾的默契。</p> <p>(2)各組一起練習舞獅動作表演，加上道具與配樂。</p> <p>14.舞獅動作最後修正，與道具修補(10' )</p> <p>(1)學生共同討論並修正舞獅動作。</p> <p>(2)各組分別修補獅頭與獅批。</p> <p>15.驗收舞獅表演 (10' )。</p> <p>&lt;完&gt;</p>	<p>好。</p> <p>◆教師先鼓勵學生的設計，之後針對重點部分，引導學生設計。</p> <p>◆教師可以在旁指導，但不要先設計出獅頭或獅批作品讓學生參考，預防學生仿作。</p> <p>◆教師先行示範幾個動作，讓學生比較。並從中找出動作的優點與缺點，作為設計動作時的參考。</p> <p>◆教師引導讓學生從音樂中，幻想與自己設計動作的結合，找出做適當的舞獅配樂。</p> <p>◆音樂與動作的結合，對學生而言稍嫌困難，教師可先指導學生從學習節奏、拍數來做起。</p> <p>◆學生練習中，會發現許多的困難處。此時教師可以鼓勵學生尋找解決的方法，而非直接幫學生解決問題。</p> <p>◆道具製作，獅批的布需要夠寬夠長，才能更有利於獅頭、獅尾的表演。</p> <p>◆道具製作後，需要讓學生試用，以堅固、不鬆脫為主。</p> <p>◆學生討論過程中，教師不給予任何意見，只在旁引導。直到學生腦力激盪完，教師再給予適當的協助。</p> <p>◆配樂舞蹈方面，需預留時間練習，通常在正式公演前兩週，需要集合學生數次，將動作及音樂搭配流暢。</p> <p>◆在演出前，找機會讓學生到樹屋現場走位也很重要，若擔心位置太多不好記，可以在地上標示學生看得懂的記號。以現場原有物來記位置亦是不錯的方式。</p>
教學評量	【形成性評量：藝術與人文能力指標檢核表】觀察評量、參與度評量、提問評量、設計動作評量	



## 陸、教學省思及回饋 ~持續省思與修正，豐富教學內容與成效~

在執行課程方過程中，教師團隊的教學專業也因為參與一系列的創藝課程而成長不少，我們希望能在不斷地省思及回饋中，逐步修正課程，讓「西門創藝四部曲」除了符合學校地緣特色外，更重要的是提供他校一個轉化的基石，讓創意在全國展現不同的「藝貌」。

### ■困境及檢討：(摘要舉隅)

	課程的困境	檢討與修正
教學困境與檢討	1.我們首先面臨到的困難是：孩子生存的時空已和日治時代有一段很大的落差，如何透過課程重構孩子對歷史的體會與認知？	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 五上安排孩子參加「四草鹽田生態體驗營」，五下戶外參觀「七股鹽田博物館」(含鹽田聲光劇場及專人鹽業生能解說)，<b>提供學生更具體的經驗與認知。</b></li> <li>◆ 四年級下學期的本位課程，以安平鹽業文化為課程重點，<b>提早讓學生了解安平過去的產業發展。</b></li> </ul>
	2.第一部曲「安平阿爸的畚箕」及第三部曲「與樹偶對話」配樂組的孩子展現的機會不夠多。	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 進入教學第二週期，我們發現參與課程的學生人數倍增，相對地在課程運作上有一定的挑戰，如何兼顧孩子的學習與興趣相當重要。第二次搬演「安平阿爸的畚箕」，發現配樂組表現不如其他組別顯目，因此，決定下次課程先請配樂組合奏幕的序曲或加入簡單的律動，讓學生有更多展現的機會。</li> </ul>
	3.劇本是戲劇的靈魂，學生有創意的想法，但編寫能力仍不足，老師在引導時有很大的困難。	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 從 96 學年下學期起，教務處已針對三～六年級，每週四早上 8:00~8:40 開辦「語文寫作營」，培養孩子寫作的的能力。</li> <li>◆ 暑假最後兩週，增開「劇本寫作營」，由團隊教師帶領，或請大學戲劇相關科系學生協助辦理，在暑假時即進行編寫，並完成劇本內容。</li> <li>◆ 開學後，將劇本草案發給每位學生，並於課程中「劇本大編修」時，由全體師生分組予以意見及修改。</li> </ul>

<p>4. 實施過程除了將創意具體呈現外，更重要的是會面對許多突發狀況，這是困境，也是學習的機會。我們的責任是：引導學生面對過程中充滿的許多變數及挑戰。</p>	<p>◆ 這次在安平古堡及老街做一系列的街頭藝術表演，對老師及學生而言都是初次體驗。我們經驗了校園空間的單純及社會商業性的複雜，這之間的落差是下次教學場域轉換時應特別注意的；雖然有些小插曲，但看見孩子對自己表現的滿意表情後，讓老師們覺得這些辛苦都值得了。</p>
<p>5. 我們的疑慮— 在進行一系列課程時，心裡多多少少仍會擔心：學生的成績會不會因為豐富的課程活動而受影響？</p>	<p>◆ 破除疑慮： 第一批完整接受兩年四部曲藝文課程的學生，在96年教育部全國普測，國語全市排名第三，數學排名十二名，比起去年(國語12，數學18)，均有長足進步。這讓我們更相信，透過多元的學習內容，可以全面提升孩子的能力與實力。</p>

■其他省思及回饋：(摘要舉隅)

<p>教學省思</p>	<p>◆ 實施過程除了將創意具體呈現外，更重要的是引導學生的過程充滿許多變數及挑戰；而教師群的努力，可以從學生完全自主演出的過程中得到最大的安慰。</p> <p>◆ 社區民眾及家長的支持是課程得以延續的動力，藝術行動雖不一定能改造社區，但它的感染力卻是深遠的，許多位於台南市古蹟旁的小學，紛紛思索如何透過課程設計，引領孩童更認識家鄉及尊重社區文化…</p> <p>◆ 最感動的是：創藝教師小組在大太陽底下汗流夾背穿梭人群之中，只爲了指導學生演出更精彩，又或者是在雨中協助學生佈置或修補作品，毫無怨語。</p> <p>◆ 很開心的是：學生均樂在其中，全心投入演出。看見孩子善用時間練習鄉，卯足全力讓全體演出或展演相當成功，不僅團隊教師佩服其勇氣與潛能，所有孩子臉上的光彩更令人印象深刻。值得一提的是，第四部曲「老街·飆街藝」的街頭表演所得60%均分，40%親自捐給學校愛心社，我們希望孩子從小就能懂得助人及回饋社會，展現其善心與仁性。</p>
<p>學生感言</p>	<p>◆ 網路上關藝文課程「學生回應專網」，讓學生於教學過程中及演出後發表其看法與心得。</p>

	<p>◆ 不是每一樣東西用金錢買才能得到，這次大部分的背景也都是去撿別人不要的東西來佈置，不要浪費東西。【全心投入、專心操作、動作越大越好！】(602 陳依鈴)</p> <p>◆ 從一個沒用的物品，經過我們加工後變成了一個漂亮的樹偶，那些樹偶還可以拿來表演。這次讓我學到廢物利用的道理，演戲要大膽。【演戲時，動作要大膽】(602 吳宗霖)</p> <p>◆ 每個人都很努力的想要完成這次的表演，因為只有唯一的幾次機會表，所以大家應該都是想要讓這次的表演更精彩、更成功，大家才會那麼的拼命吧！(601 吳亭誼)</p> <p>◆ 自己變得更勇敢了，以前都不敢上台表演，這次的表演活動，讓我多了一份信心。(502 歐嘉玲。)</p>
家長回饋	<p>◆ 看到老師與學生的努力，合作順利表演成功，所以只要團結一條心，所有事情都可圓滿達成。(501 韋達的爸爸，陳建和)</p> <p>◆ 1.可以用台語發音，且可穿插俚語之類。2.其實已經 95 分了，很棒。3.全校教師幾乎總動員，很團結的一個好學校。(502 王維安的媽媽，林敏瑛)</p> <p>◆ 各位老師的指導，非常有創意，值得一看再看，百看不厭。(601 亭誼的阿嫲，許阿双)</p> <p>◆ 節目的主題張力不夠，每一幕的串場稍弱一些，孩子的表現是業餘性，能“努力”的演，我們做家長的也認同了，加油！家長：李正秋敬賀！(601 慧萱的爸爸，李正秋)</p> <p>◆ 從小朋友搬道具開始，覺得每個人都盡心的在為這場表演付，表演完後，大家也很快的將現場整理乾淨。表演中發覺無論孩子是否害羞或外向，都能努力的將數日的練習呈獻給大家，這即是完美的演出。(601 謝蕙圻的媽媽，李美蓉)</p>
教師回饋	<p>◆ 看到老師這次整個活動的設計，我相信一定很累，但是看到整個活動如此的完整又成功，再加上學校及社區的配合，真的讓我很羨慕。(金時老師)</p> <p>◆ 原本我以為藝術、社區、學校之間的結合是不容易的，需要當地原本就存在有影響力的文化或附近有珍貴的資產可使用。上了老師的課才發現藝術其實存在身邊俯拾即是，小朋友們的創意真是無限，同伴之間互相激勵也能夠蕩出靈感的火花，希望我們將來能有專屬我們社區藝術特色的成品，也請老師能夠再給我們指導和經驗</p>

	講述。謝謝老師！老師您辛苦了！（郭孟芳老師）
遊客回應	<p>◆ 教學能與環境結合，發揮想像力與創造力，值得嘉許。更希望日後有更多的機會讓小朋友們多多創作，兼顧五育平衡發展。</p> <p>◆ 蚵殼窗簾面積加大或許效果更佳。小朋友如此創意，讓人不禁左手打右手，鼓勵再鼓勵，good ！</p> <p>◆ 小朋友都好棒！希望繼續加油努力喔！感覺好像置身世外桃源哦！</p> <p>◆ 學生的表演能力就是提供他們許許多多的能力，全部演出及撤展都是學生們自己來，真的是很難得。</p>

## 柒、未來願景

過去完成式	現在進行式	未來完成式
指過去五個學期 已完成的教學規畫	指進入教學第二週期 正在持續進行的規畫	指課程永續 發展的規畫
<p>■未來願景：</p> <p>1. 暑假成立編劇課程營隊：</p> <p>利用暑假前兩週，召集對編寫劇本有興趣的學生，請團隊教師或大學戲劇社團帶領，完成每學年上學期一開學即進行的課程劇本：第一部曲【安平阿爸的畚箕】及第三部曲【與樹偶對話】。</p> <p>2. 四下學校本位課程加入鹽業文化的先備知識：</p> <p>在孩子升上高年級之前，先在四下的學校本位中習得先備知識，將有助於孩子更快及更深入主題課程的核心價值，在展現時更具勇氣與自信。</p> <p>3. 編修學生藝文教材，全面提升孩子的基本素養：</p> <p>持續發展易教樂學具西門特色的藝文課程及教材，所有的教案設計及課程檢核均涵蓋素養指標，並與全國教師共同分享與交流。</p> <p>4. 策略聯盟，與他校教師分享交流：</p> <p>教材資訊化，建置網路分享平台，讓西門的創新與獨特性能成為教育的普遍性喚起他校能夠共同重視在地鄉土的特色與美好。</p>		

## 5. 成立西門兒童實驗劇團與締結國內外姐妹校：

跨地域展現在地特色，與國內西門家族姐妹校交流獨特經驗；邁向國際舞台，與香港及荷蘭等國姐妹校締盟，交換宣揚台灣之美，讓學生透過國際交流，開拓視野，建立未來國際觀。

一直以來，在分享的過程中，許多學校均驚訝於西門國小：何以能「以小校之姿規畫如此具創意及規模的課程？」我們信守的價值核心是：**老校新生，創意無限；小校活力，精緻卓越**。我們相信透過「西門創藝課程四部曲」能讓孩子充份展現其多樣的面貌、能加深加廣他們對土的記憶。**我們樂當孩子生命中的貴人，要為每個孩子開啓更多的生命窗口**。在安平這個舊部落，四分之一的孩子需要補助的學園內，我們努力打造的是孩子的未來，我們不斷地的透過更多優質的課程，讓孩子的學習不會貧乏、讓他們的視野更加遼闊。我們深信教育的重要意義是：**讓孩子體驗到知識的美好，以及老師有教無類的大愛**。

未來，我們希望有機會與更多教育伙伴無私地分享與交流，除了將所有的教學經驗與內容結集成冊、燒錄光碟外，更希望透過校際交流，展現我們團隊教學的熱忱與經驗。此外，持續在藝文領域的深耕與進修亦是不變的堅持，有機會希望所有團隊成員能一同去其他東亞地區國家取經，並分享與交流我們「西門創藝四部曲」。

### 我們的目標：

建構西門國小成為「安平港國家歷史風景區」無可取代的文教中心。

讓這個古蹟因西門國小而注入更多的教育文化與活力，

讓這個曾經是臺灣歷史文化的源頭——安平及府城，

因西門國小而綻放光芒、邁向國際、再現風華！

**老校新生 創意無限 小校活力 精緻卓越**