

局長序



給孩子一把讀懂文本的鑰匙

臺北市政府教育局自 92 年起推動深耕閱讀以來，至今已邁入第八年了。這幾年來，閱讀已成為學校教育的重要目標之一，許多學校倡導深耕閱讀，藉由大量閱讀及豐富、多元、活潑的推廣活動，培養孩子的閱讀能力，已卓然有成。

2006 年「促進國際閱讀素養研究」(簡稱 PIRLS)的評比測驗中，我國四年級兒童閱讀素養(Reading Literacy)的表現雖然在世界平均水準之上，在全世界 45 國/地區中排名第 22，但在亞洲國家不如新加坡和香港。其中閱讀成績顯示，學童的「直接理解」成績(通過率 73%)顯著優於「解釋理解」(通過率 49%)。這顯示透過閱讀而可以發展的思考能力並沒有在學習成果中展現。換句話說，學校實施閱讀方式，雖然增加閱讀的時間與提供閱讀的機會，但孩子的閱讀能力仍有很大進步的空間。

我們常以為，只要孩子願意讀、喜歡讀，閱讀理解能力自然會提升。但國際評比的結果告訴我們：閱讀方法必須教導，才能促進學生閱讀力與理解力。尤其現在的學生每天面對大量的資訊，內容更是五花八門，如何讓孩子學習並運用適當的閱讀策略，成為優質的讀者，是本市國小閱讀教育重要的下一步。

有鑑於此，教育局於 98 年起委託明德國小規劃閱讀教學策略的研發

工作，共有七個學校參與本項任務，選定七個常用的閱讀策略進行研發，包括：預測--新湖國小；提問--明湖國小；連結--明德國小；結構--吉林國小；摘要--逸仙國小；心智圖--河堤國小；深度理解--福林國小。這七所學校以工作坊的方式，透過「研習、實作、討論、修正」的過程，找出學校老師可以著力、易於實施的閱讀理解策略，提供現場教學參考。尤其這七所學校同時也擔任本市深耕閱讀工作小組，原本就有繁重的任務，再賦予這項重責大任，箇中辛勞不可言喻。

本書結集出版，對於邁向更精緻的閱讀教育，十分有價值，在此一併對所有參與的老師及指導的教授講座表達謝意，並期待本市的閱讀教學能更上一層樓。



臺北市政府教育局 局長

陳宗崑

99年3月31日

寫在前面

閱讀策略是什麼呢？「策略」可說是「方法的集合」，面對不同的情境及困難時，我們可以從「裝了方法的百寶袋」裡拿出「適合的方法」，幫助我們掌握情境或解決問題，這就是「策略」。

所以，閱讀策略絕不是一成不變的閱讀方法，也不是一式到底的蓋世武功，例如我們閱讀報紙跟閱讀書籍，方法一定不同；面對故事體和說明文，摘取大意的方法也不一樣；同樣是連結生活經驗，教導低年級和教導較大的孩子，用的方法也不會相同……。閱讀策略有其原則，但它是機動的、可調的、靈活的，唯有如此，才可稱為「策略」。

本書呈現的成果代表臺北市在精耕閱讀教學方面邁出一大步，作為一個開始，本書是難能可貴的；作為不可挑戰的閱讀教學聖經，則違背了策略必須「以多變應萬變」的精神。

要提醒的是，為了便於描述，七個策略採分別研發、分別敘寫的方式；但實際運用時，七個策略則不會、不能、不必分開運用，例如各項策略幾乎都離不開提問、心智圖與文章結構息息相關、摘要時也需要先分析結構……，分項描述只是對某個策略重點的強調，但絕不會與其他策略切割。這些是讀者在使用本書特別要注意的地方。

臺北市明德國民小學 校長 林政倫

99年3月31日



從多讀書到會讀書 ~ 臺北市閱讀理解策略推廣手冊



目 錄

局長序：給孩子一把讀懂文本的鑰匙·····	康宗虎	1
寫在前面·····	林玫伶	3
一、預測策略·····	新湖國小	5
二、提問策略·····	明湖國小	21
三、連結策略·····	明德國小	39
四、結構策略·····	吉林國小	57
五、摘要策略·····	逸仙國小	77
六、心智圖·····	河堤國小	99
七、深度理解·····	福林國小	119
與閱讀策略有關的參考書籍·····	明德國小整理	135



新湖國小撰稿
簡馨瑩教授指導

一、預測策略

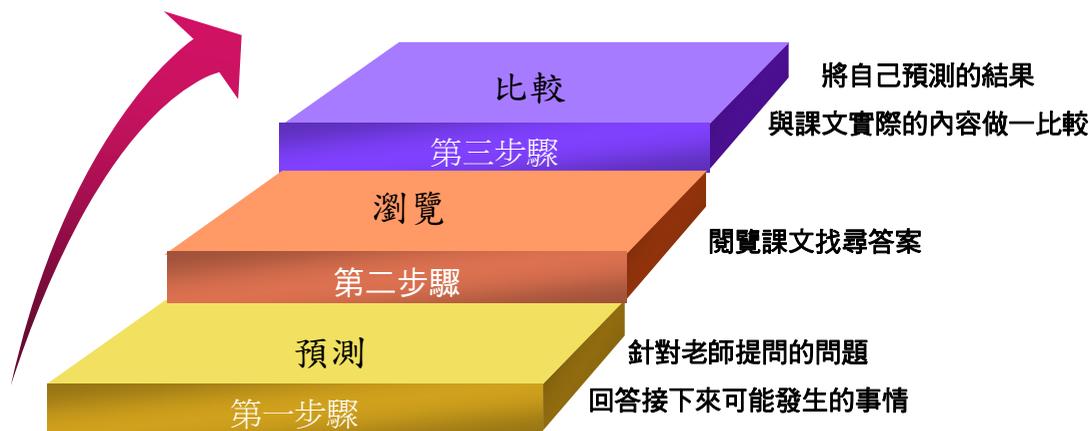




什麼是預測策略？

預測是一種推理也是一種假設。舉例來說，當你看到：「老師要求小明帶著考卷到辦公室找他……」，相信你的已經在開始想像接下來即將發生的事；這時也許你會用你個人的觀點，或是參考其他人的想法做為「小明帶著考卷到辦公室將會發生什麼事情」的預測結論。這是一個假設的過程，假設完後的驗證才是預測活動重要核心。

老師們在學生閱讀活動中，發現預測策略並不只單純是「猜」而已，在經過一連串的練習後，預測活動其實是一個過程，這個看似簡單卻可以完全激發出孩子的想像力與反思力。也就是說，一個有效的預測的過程應該經過下列過程（圖一）：



圖一：預測策略的過程與層次

說明：

第一步驟：預測

預測就是「猜」，學生在猜的過程中會運用「先備知識」對於現有線索（如：標題、圖片或文章中的句子、段落）進行假設，根據文章脈絡，推論可能的結果。這樣的過程是有助於學生在瀏覽文章時更專心、更有目標。

第二步驟：瀏覽

瀏覽的目的是把自己預測的結果與文章做一個對照，看看自己預測的結果與文章所陳述的是否相同？透過瀏覽，孩子可以更專心閱讀文章，有目標的找尋答案。

第三步驟：比較

將預測的結果與實際文章所陳述的內容做一比較，這可以說是實施預測策略中最重要的一步驟。因為在預測後，孩子最期待知道文章結果是否與自己預測的內容相同，

也會特別注意自己猜對的部分，因此在比較的過程，孩子可以學習省思、修正或是自我肯定。舉例來說，有的孩子預測的內容與文章實際發生的結果不相同時，他會透過主動省思來學習到他沒預測到的部分；若是孩子無法從預測結果與文章內容做比較產生想法時，老師應該提供孩子適當的引導，培養學生自我省思的能力。預測與文章結果相同時，學生可以從中得到自我肯定的機會，因此在進行預測策略時，老師必須提供學生盡情發揮的舞台，也不要忘記跟學生說：「你預測的內容跟文章所寫是一樣的，請舉手！」



預測策略教學要注意的事項



發現自己的盲點

在進行預測策略時有件事情是老師一定要注意的：**預測的答案沒有對與錯，只有一樣或是不一樣的地方在哪兒？**學生提出的預測結果，都應該欣然接納，而不要事先篩選或是選擇性的接受。

舉例而言，有位老師反映班上參與預測活動的孩子越來越不起勁，當他拋出問題希望引起孩子興趣時，舉手回答的孩子不再像之前熱絡，他懷疑是不是他做預測策略教學時出了問題？於是指導教授陪同他一起觀看教學過程所拍攝的錄影帶，這位老師恍然大悟的發現了自己的問題。原

來，老師因為事先備課，所以對於課程發展及課文內容瞭若指掌，所以當孩子舉手回答問題時，他只記錄下答對（或相近）孩子的答案，而忽略掉答案與課文內容不同孩子的發言，久而久之，孩子失去信心，不再參與這種活動。

這位老師透過觀看自己的教學錄影帶，及時發現了自己教學的盲點，這對於老師來說，是件非常難能可貴的經驗，也是一個自我成長的好機會，所以，在實施預測策略教學時，不妨拍下自己上課的過程，鼓起勇氣與教授或周遭同事請益，相信這樣的嘗試，可以讓老師在教學生涯更自信、更專業。

不過，孩子天馬行空的想像力，可是極具爆發力的，老師可以適當的結束以進行下一個步驟，以免花費很多上課時間。



運用預測策略給你意想不到的驚喜

在實施預測策略的過程中，老師們體會到預測策略運用在課堂上有許多好處！最明顯的發現是孩子上課表現比以前專心，師生互動的情況熱絡了許多，不再只是單向授課而已，同時也能感受到孩子的回應。

經過一段時間的預測策略教學後，我們整理了一下老師們於課堂上觀察到學生的改變，大致有下列幾項：

- *提高學生的專心度和注意力
- *啟動孩子的想像力
- *激發孩子閱讀的興趣
- *班級經營變得容易
- *增進師生互動與感情
- *給予班上低成就的孩子勇於發言、建立自信的機會
- *強化班級高成就孩子的自省能力



圖三：實施預測策略讓孩子更專注文本內容

當然預測策略所帶來的好處不只這些呢！有的老師甚至因為孩子天馬行空的想像力跟回答，了解孩子日常表現出來的行為可能受到哪些環境（家庭語言、電視或是電腦……等）影響，適當的給予孩子正確的生活觀及人生價值。



課堂上可以怎樣運用預測策略呢？

就推論理解的觀點來看，課堂裡的預測策略可以實施在下列地方：

一、因果預測

因果預測是指，透過老師的提問，猜一猜文本接下來的發展或是發生的原因。舉例來說（翰林三上第三課）：

◎ 段落內容：「松鼠爸爸向大男孩說聲謝謝，大男孩問：風雪這麼大，你怎麼不進去呢？」

教師提問：「請猜猜看，你認為松鼠爸爸為什麼不進去呢？」

學生回答：「因為（學生預測原因）……，所以松鼠爸爸不進去。」

因果預測幾乎是預測策略裡老師提問問題最多的部分，因為學生可以輕易透過文本內容找到正確的答案，也可以根據與自身經驗的結合提出合理的預測。

二、狀態預測

老師提出問題引導學生產生想法，這些想法跟文本要預測的內容沒有因果關係，而是根據人物個性、特質或是事件發生的地點、空間……等來做預測。舉例來說（南一二上第二課）：

◎ 段落內容：「媽媽看了，笑著說：洗碗要用一些洗潔精，而且裡外都要洗，像幫碗洗澡一樣，才洗得乾淨。」

教師提問：「如果你是作者，聽到媽媽這樣說，你會有怎樣的感覺？」

學生回答：「我想我會很生氣/或是高興（情緒表達），因為……」

透過文本中提供的線索，學生結合自己的經驗來感受作者即將發生的事情，這樣的預測方式可以透過情感的表達，讓學生加深文本的印象。

三、角色預測

學生根據文本中角色已歷經的事件、動作或是情緒反應來預測故事接下來的發展。舉例來說（南一三下閱讀列車）：

◎ 段落內容：「一走進機艙，我忍不住東張西望，發覺飛機的『肚子還真大』……」

教師提問：「請問作者走進機艙時為何東張西望（動作）？你覺得作者可能看到甚麼東西？」

學生回答：「他應該很高興，終於可以上飛機囉。」

「他看到很多座位，還有服務的人。」

鼓勵老師們在課堂中廣泛運用這些常用的預測策略，因為不斷反覆的練習使用，學生便能將預測的過程內化，並運用在日常閱讀上，提升閱讀的樂趣，加強閱讀理解的能力。



跟著工作坊的老師一起練習（一）

輕鬆掌握預測策略的技巧

吳雅雯

一下學期初，報名了「國小導師閱讀指導專修研習班」，過了一陣子，主任拿著這份計畫來問我：「雅雯，你有沒有興趣？」原來是因為主任見我自己報了閱讀的研習，認為我應該有某種程度的興趣。

其實以前我不喜歡「推動閱讀」，因為我覺得那是個人的興趣喜好，沒讀進心裡，看了也是白看，不然就是一定要弄個轟轟烈烈的教案或活動，但是直到上一屆的一個

愛媽改變了我的想法，讓我覺得原來閱讀也可以很輕鬆。

所以我也在尋找可以教孩子用輕鬆愉悅的方式完成閱讀的方法，於是 I 看了看這份計畫，覺得應可以達到我這方面的需要，不但報了名，還順便拉隔壁班的董老師一起「下海」。

上了課，發現原來「引起動機」不一定要用動態式的活動，用靜態的預測，同樣可以挑起人們對找出答案的慾望；加上適當的提問，便可進一步達到「課文深究」的目的，其實這是我一直所期望的，將所學能夠輕鬆運用於課程當中。



教學前的準備活動

我跟董老師在選擇課程時，花了一番功夫，為了達到預測的效果，我們必須跳開前幾課，因為孩子拿到新課本，勢必會開始隨意翻翻看看，再加上剛開學時間比較多，有時間多作預習，我們便捨棄前三課，從後面四課選起。

因為董老師希望仍舊按照原訂進度上課，而我想嘗試跳課的方式，於是我們共同選出了第五課「家事小幫手」，一開始我們設計了很多問題，但是教授提點我們題目似乎問得太細了，於是我們刪減了一些題目，接著就等著時間的到來。



教學現場可以這樣做

老師拿出掛圖，利用掛圖上的圖片進行預測策略活動。(南一二上第五課-家事小幫手)

提問一：「你們認為這一課指哪一件家事？」

生：「吸地，因為我家要大掃除的話，都是我在吸地。」

「洗碗，因為我每天都幫媽媽洗碗。」

學生的回答讓我發現小孩不太會「聽」話，只好讓我修正問題：「你們看著這個圖，覺得『家事小幫手』是在指哪一件家事呢？」才把答案導回正軌。這時學生將注意力移動到掛圖上，透過掛圖修正答案。

學生再次回答：「洗碗，因為我看到圖中的爸爸媽媽在收盤子。」

提問二：「你認為作者為什麼要特別寫這件事情？」

生：「他只會洗碗，不會做其他的事。」

「他發現洗碗可以做成一本故事書，所以就想寫洗碗。」

「他覺得摺衣服太久，吸地可能機器壞掉或太晚，洗碗是比較容易且可以掌握的。」

回答「他覺得摺衣服太久，吸地可能機器壞掉或太晚，洗碗是比較容易且可以掌握的。」這個學生成績不是頂尖，但是他常有一些小創意，他的回答很有邏輯，我認為以這個年級的學生來說，能這樣分析相當了不起。

提問三：「你認為作者接下來要做些什麼呢？」

生：「先看爸媽同不同意，同意再洗。」

「讓爸爸媽媽去做他們想做的事情。」

「請爸爸媽媽先去睡，並告知洗完我就會去睡了。」

我以為學生會把洗碗的步驟講出來，結果我發現是我被課文「制約」了。事實上，孩子的想法常常是很貼心的，雖然我有給予提示，希望學生預測的答案儘量接近課文，但是聽到他們溫馨的答案，雖是天馬行空，但也忍不住趁機讚美他們。

展示課文內容：「媽媽看了，笑著說：洗碗要用一些洗潔精，而且裡外都要洗，像幫碗洗澡一樣，才洗得乾淨。」

提問四：「如果你是作者，聽到媽媽這樣說，你會有何感覺？接下來，又會怎麼做？」

生：「傷心、生氣；為什麼不早說？」

「很想哭，幫媽媽做事，卻做錯了。」

「傷心、失望；覺得事情進行得很順利，等著被誇獎卻是被糾正。」

「很高興，因為有人跟我們說我們做錯的地方，才不會再做錯。」

從各式各樣的回答中，可以觀察到孩子們的個性，有的直接、有的是悶葫蘆。

接下來進入課文階段，我帶著孩子在課文裡找尋答案驗正預測的結果，並結合「指稱詞」的練習，課程進行得非常順利。



其實我在原本的教案中，羅列了大概十幾個問題，後來發現我問的問題還是太多，必須用掉一整堂課的時間，對於整體課程進度來說似乎不太合乎效益，經過教授和工作坊的夥伴們一起討論後，我挑出四個問題，並希望將預測時間控制廿分鐘左右，這

樣我就不會因為忙著預測，卻忘記問問學生們看到結果以後的感受。

其實學生的發表讓我感到很滿足，不過奉勸最好還是按照課程進度上課，因為回頭上第三、四課才發現有些第五課的字是前兩課的生字。雖然如此，但我仍興致勃勃地想再嘗試其他課文。不過，若希望得到非常程度的「驚喜」，還是要用「課外的文本」來預測，效果會更好！



跟著工作坊的老師一起練習（二）

閱讀，悅讀

董玉屏

說到閱讀，腦中所浮現的就是愉快的看書，然後潛移默化的成為知識，進而適當的應用於生活當中。但是從未曾思考過如何有效率的閱讀且能維持學習的動力。第一次聽到「閱讀策略」這門課程時，心中不免疑惑：閱讀不就是看書嗎？還有策略啊！因此，我懷抱著疑惑跟著教授上了幾次課後，最大的感想是：預測和推論可以讓課程更加生動活潑，藉由老師的引導提問，更能激發孩子深層的和想像的空間。

但是教授要我們試著從授課課文中選擇一課運用預測策略來教學並且錄影下來，讓我覺得很緊張。一來我覺得自己在教學準備當中已經習慣根據教學指引來進行教學活動，很少加以思考是否適合學生而有所變化；二來教學時有錄影機攝錄活動，又讓我無法保持平常心來上課，因此這次的備課我提醒自己要多花些心思。



教學前的準備活動

在準備教學活動時，我先把自已即將教學的課文：南一版國語第三冊第五課「家事小幫手」的圖片和課文內容仔細看了好幾次，試圖從中提出問題請小朋友回答。我的感受是在以前的教學活動裡，我認為低年級的授課重點是「識字教學」，所以往往教完生字後帶念課文，說明內容之後就大概上完本課了。經由這次的預測教學，我才了解小朋友的想法真是天馬行空，創意無限。



教學現場可以這樣做

提問一：「你覺得『家事小幫手』是在說什麼？」

生：「是說一個幫媽媽做家事的小朋友。」

「是說很會做家事的小孩。」

我發現孩子在回答問題時，最常以觀望的態度在等待，甚至回答時都採取小心翼翼的態度；但是教授常提醒我們，對於孩子的答案要給予肯定，更要給予表達的機會，讓大家都有充表現的機會和空間。所以，在以下的提問，我發現舉手的人越來越多，回答的答案更是天馬行空，有的讓我印象深刻、有的讓我瞠目咋舌，雖然只是短短的十幾分鐘，但是孩子的專心度、參與度都明顯的提升。

提問二：「你們認為這一課指哪一件家事？」

生：「洗碗。」

提問三：「你做過洗碗這件『家事』嗎？」

生：「我幫媽媽擦碗，因為洗碗要用洗碗精，媽媽怕我沖不乾淨，所以叫我幫忙擦碗就好了。」

「我常常幫媽媽洗碗。」

提問四：「你認為洗碗的方法是什麼？」

生：「用水洗。」

「我媽媽都用黃豆粉洗碗。」

「用洗碗機洗，因為方便又輕鬆。」



之前在上課時進行的引起動機往往時間只有短短幾分鐘，但是藉由預測和提問，不僅能讓學生多加思考，而且能訓練學生的口語發表能力，透過圖片的觀察和老師的提問，能適時的引導出課程內容。

攝錄影片對我最大的幫助是：我可以觀察自己上課時有些許的小動作，提醒自己適時修正，譬如當我提問時，待答時間過短，應該要有至少三秒鐘時間讓小朋友思考。最需要改進的是：時常發言的小朋友較易引起我的注意，往往忽略了那些平常較少說話的孩子。

藉由這次的教學，我真是受益良多，也慶幸自己參加閱讀策略的課程，我希望自己能享受閱讀帶給我的樂趣，也期待孩子能喜歡閱讀，進而培養閱讀的習慣。



跟著工作坊的老師一起練習（三）

磨刀霍霍挑戰新思維

劉淵源

參加閱讀「預測策略」工作坊，起初是抱著學習的心態來上課，對課程的內容可說是一無所悉。望文生義，我想這大概是猜猜看文章的下文是在說什麼的一種教學策略。

在教授幾次輕鬆無壓力的上課裡，介紹了課程相關的知識與技巧，我心中的想法慢慢有了轉變：原來上課也可以用這種方式來進行。當工作坊的課程進行到尾聲時，教授鼓勵我們不妨在課程中試試看，將理論化做行動，看看成效如何，我心裡也有磨刀霍霍的想法。

我選了國語第三課「兩隻手套」，進行閱讀預測策略教學活動。整個活動約使用了十五分鐘，從課文中挑選五個具思考性的關鍵問題，透過投影機投射在大大的螢幕，進行提問。從學生專注凝視問題的表情，我知道他們有在動腦，問題也真的能夠吸引學生的目光。當課文內容與自己的預測相同時，學生從他們的高興神情中得到自我的回饋。對於不同的想法，也給予尊重。因此在閱讀預測教學過程中，激起了各種創新、獨特的不同想法，好像在玩腦力激盪的遊戲。

雖然只有短短的十五分鐘，但我相信學生對課文的內容，已經有所認識，也能夠達到某種教學目標。對老師而言，花個短短時間，變化一下教學型態，好像變換一下菜色，豐富了教學技巧與方法。



教學前的準備活動

在進行教學前，選材是很重要的。並非所有的內容都適合使用預測策略，尤其是第一次進行，因此我花了一些時間挑選適合進行預測教學的課文。

其次，閱讀課文的內容，將課文中的敘述切割成幾個問題，依序揭示「敘述一問題一文本」內容，製作成 Powerpoint。「如何提問？」「怎麼問？」是一種技巧，因此設計提問問題時，已經有了比較清楚了方向，知道如何問比較容易問到我們要的。從課文內容的敘述、挑選問題到製作 Powerpoint，大約費時一個鐘頭，因此進行此教學活動前，通常要提早準備，才能順利進行。

實施預測策略的準備如下：

1. 課文文本的分析
2. 擬題目（最好找個同伴問問看，聽一聽別人的建議）
3. 製作課文的 ppt（建議善用出版社提供的數位材料）

一開始，我設定這一課的教學目標，有了教學目標，再將預測策略帶入課程。

1. 能根據故事內容分析角色。
2. 能站在故事主人翁的立場思考問題並提出看法。
3. 能於討論過程中提出看法並分享、發表。
4. 能站在不同的時空思考問題，並提出結論與想法。
5. 能運用預測、理解、推論等閱讀策略，深入了解故事內容。



教學現場可以這樣做

活動一：標題預測

ppt1：呈現四個字「兩隻手套」

提問一：「你覺得『兩隻手套』故事內容可能是在說甚麼？」

生：「好笑的故事。」

「可憐的故事。」

「誇張的故事。」

「關於賣手套的故事。」

「手套是別人送的禮物。」

聽到學生的答案從四面八方飛來，跟平常上課的情形完全不一樣，班上變得熱鬧且熱烈，但是時間有限，我不得不中途喊 stop，看到舉手卻沒機會發表學生的失望眼神，我很希望能有充裕的時間讓孩子盡情發言。

將孩子的答案都記錄在黑板上，然後進行接下來的活動，目的是讀完這一課時再回頭來看，讓孩子體驗自己預測的內容是不是和課本所說的一樣！

活動二：課文內容預測

ppt2：秀出：「松鼠媽媽要生小寶寶了，可是還沒有找到可以避風的地方。北風呼呼的吹著，松鼠爸爸很著急……」

提問一：「你們知道松鼠爸爸在著急什麼嗎？」

生：「天氣很冷，找不到樹洞可能會凍死。」

學生根據以往經驗所回答的答案是很穩定且成熟的，基本上並沒有讓人驚喜的感覺，而且平常很少在班上發言的同學仍以觀望態度在等待。

ppt3：展示課文「松鼠爸爸跳下大樹，在雪地上踩到一個軟軟的東西。」

提問二：「你認為是什麼東西？」

生：「手套。」

「糞便。」

提問三：「松鼠媽媽一連生下五隻小松鼠，這五隻小松鼠鑽進五根手指頭裡呼呼的睡起覺來，松鼠媽媽睡在寶寶們的身邊。這句在說明什麼？」

生：「媽媽在照顧小寶寶。」

提問四：「松鼠爸爸向大男孩說聲謝謝，大男還問：風雪這麼大，你怎麼不進去呢？」「你認為松鼠爸爸為什麼不進去？」

生：「因為手套裡面實在太擠了，已經沒有位置了。」

提問五：「松鼠爸爸回答說：裡面擠不下，我在外面幫他們擋風雪。你覺得大男孩會怎麼做？」

生：「給他衣服。」

「把另外一隻手套給他。」

提問六：「文章結尾松鼠爸爸說到：好好保管這兩隻手套，明年春天我們一定要送還給他。這句話在表示什麼？」

生：「要感謝大男孩。」

「手套是大男孩的，用別人的東西，用完要歸還。」

「要當面謝謝他，幫助了全家人。」



跟著工作坊的老師一起練習（四）

進入閱讀策略工作坊

郭亮宜

會參與閱讀策略工作坊，其實是姻緣巧合，原先對預測的概念是「事先猜測」，也就是猜測故事可能發生的經過和結果，平常在講述故事時，便會運用到這樣的策略：請孩子先猜猜故事情節，再來會發生什麼事。心中有的疑惑是：預測就是預測，這有什麼好討論的。

實際參與了工作坊，教授帶領我們走入理論的基礎，由實際例證，試圖讓我們理解預測的概念是如何在我們的腦中運作，形成一個推論的歷程，跟著教授一步一步做，大家拋出自己從活動中想到了什麼，從中得到了什麼，自己突然發現這樣的討論過程，真的很有意思，原來預測教學策略不是我們想的如此簡單。

工作坊的課程從理解人類閱讀歷程開始，到何謂推論、預測策略教學流程、推論策略介紹、如何進行推論，然後以所學，編寫一份教案，從下一個學期的課文中尋找題材。



教學前的準備活動

一開始要尋找適當的課文來實驗，首先想到應該找國語課本前幾課課文來實施，否則實施時間太晚，很多學生已讀過課文，對預測策略而言，就失去很大意義。但另一方面擔心的是，剛接新的班級，可能叫不出所有學生名字，在不是很了解學生個別情況之下，會無法掌握大局，忽略掉一些該注意的細節，例如哪些學生比較不愛發言，哪些學生比較不會針對主題發言……，不過既然兩者無法兼具，就必須找方法克服。針對教學現場叫不出學生名字的困擾，事先在每個人桌上貼上名條，並寫好座位表，可大概克服這個問題；此外，上課前先詢問哪些同學已經看過課文，發表的時候盡量不要先請他說，將看過課文的同學發言順序放在後面……。

考慮過後，找了翰林國語三上第二課的內容「給你一個驚喜」，基本上課文題目就留給人很大的想像空間，而故事結局也很出乎人意料之外，應該是一份不錯的實驗內容。於是開始著手編寫教案，教授並沒有提供固定表格或格式給我們，任由我們自由發揮，於是只好按照自己想像的教學流程去走，教案中我提了非常多的問題，期待拋出問題後，學生會有反應。徵得教授同意後，就去試試看了！

教案中我利用課本的四幅圖，依序出現來進行預測，因此四幅圖畫是重點，本來想利用相機翻拍課文中的四幅圖，不過發現教科書廠商開發的光碟，採用互動式電子白板，其中有一個照像功能，可以很容易的將課文圖片拍成照片，對老師而言可以省下一些工，再來當天預借好單槍投影機是必要的準備功夫。

做預測有一項步驟不能省略，就是在課堂上，要事先告訴孩子，盡量去猜猜看，不用擔心猜對或猜錯，還有如果能跟家長預先告知有此實驗課程，也是很好的。



教學現場可以這樣做

一、教學目標

1. 學習從課文標題中猜測這是什麼故事
2. 學習從圖片線索中預測故事的發展
3. 學習從整篇文章中找出關鍵語句
4. 體會病人難過的原因，能適當關心別人

二、教學準備

1. 教師蒐集健康資訊及有關的保健資料
2. 張貼有關保健有關的圖片海報
3. 將課文當中的四幅圖片翻拍，儲存到電腦備用

三、主要活動

(一) 引起動機

提問一：「從課文標題『給你一個驚喜』，猜猜看這是一個什麼樣的故事？」

生：「得到生日禮物。」

「很意外的得到一個禮物。」

提問二：「什麼情況會得到禮物？」

生：「像是兒童節。」

「或是過生日。」

師：「所以可能是特別的日子囉！」

(二) 引導閱讀

提問三：教師展示第一幅圖，問：「在這幅圖上，你看到了什麼？」

生：「有一隻驕傲的獅子和其他三隻獅子。」

提問四：「你覺得這隻獅子為什麼很驕傲？」

生：「因為他功課很好。」

「因為他長得特別高。」

「因為他跑步特別快。」

提問五：「你們覺得接下來會發生什麼事？」

生：「這隻獅子跑步跌倒了。」

「這隻獅子被獵人抓走了。」

與實際文本做比較，教師提問：「我們來看看到底是什麼樣的驚喜發生？」閱讀唸第一段課文。

教師展示第二幅圖，提問六：「你們猜發生了什麼事？」

生：「有一隻獅子坐在房間掉眼淚，窗戶外面有兩隻獅子在笑他。」

提問七：「這隻正在哭的獅子跟剛才第一幅圖中的獅子，有什麼關係？」

生：「是他的朋友。」

「是同一隻獅子達立。」

提問八：「他發生了麼事？」

生：「達立遇到一件事情讓他很傷心。」

「他失戀了。」

提問九：「你們注意看獅子的前面放了什麼？從這個圖片給你們的線索，再猜一猜發生了什麼事？」

生：「有鏡子和梳子，他沒有頭髮。」

閱讀第二段課文。

師：「你們猜對了嗎？」

提問十：「接下來會發生什麼事？」

生：「他躲在家裡不敢出去。」

「他不和同學出去玩。」

閱讀第三和第四段課文。

教師展示第三幅圖，提問十一：「獅子達立怎麼了？」

生：「他繼續躲在家裡。」

「他的病更嚴重了。」

閱讀第五和第六段課文。

提問十二：「還記得標題是『給你一個驚喜』，你們猜猜看再來會發生什麼事？」

生：「同學一起送達立一個大禮物。」

「達立的病好了。」

教師展示第四幅圖，提問十三：「ㄟ！他們又玩在一起，注意看圖片發生了什麼事？」

生：「又出現另一隻獅子。」

「好像有一個女生加入。」

「達立變得不驕傲，所以大家又跟他一起玩了。」

閱讀第七段課文。

師：「讀完後故事結果和你想像的一樣嗎？不管你猜對或是沒有猜對，都沒有關係。」

四、討論活動

提問十四：「你可以說說看，你猜的和作者想的哪裡不一樣？」

生：「我沒有想到是大家全都剃光頭髮。」

「我以為是大家送他禮物。」

提問十五：「你覺得作者想告訴我們什麼？」

生：「他想寫朋友之間的感情。」

「他要告訴我們朋友要互相關心。」

「他告訴我們不可以取笑別人。」

「生病了也不要太沮喪。」

提問十六：「如果你是達立的同學，你會怎麼做？」

生：「寫卡片安慰他。」

「常常去慰問他或者找他玩。」

教師還可將課文中一些關鍵詞以填充的方式讓學生寫寫看，一起討論課文中哪些句子很重要。例如：

- （特別）是他那一頭長長的亮亮的金髮，在陽光下閃閃發光。
- 不幸的是達立生了一場大病以後那一頭金髮開始大把大把的（往下掉）。
- 達立把自己（關在）屋子裡。
- 這次他很快的跑了出去（迎接）朋友帶給他的驚喜。



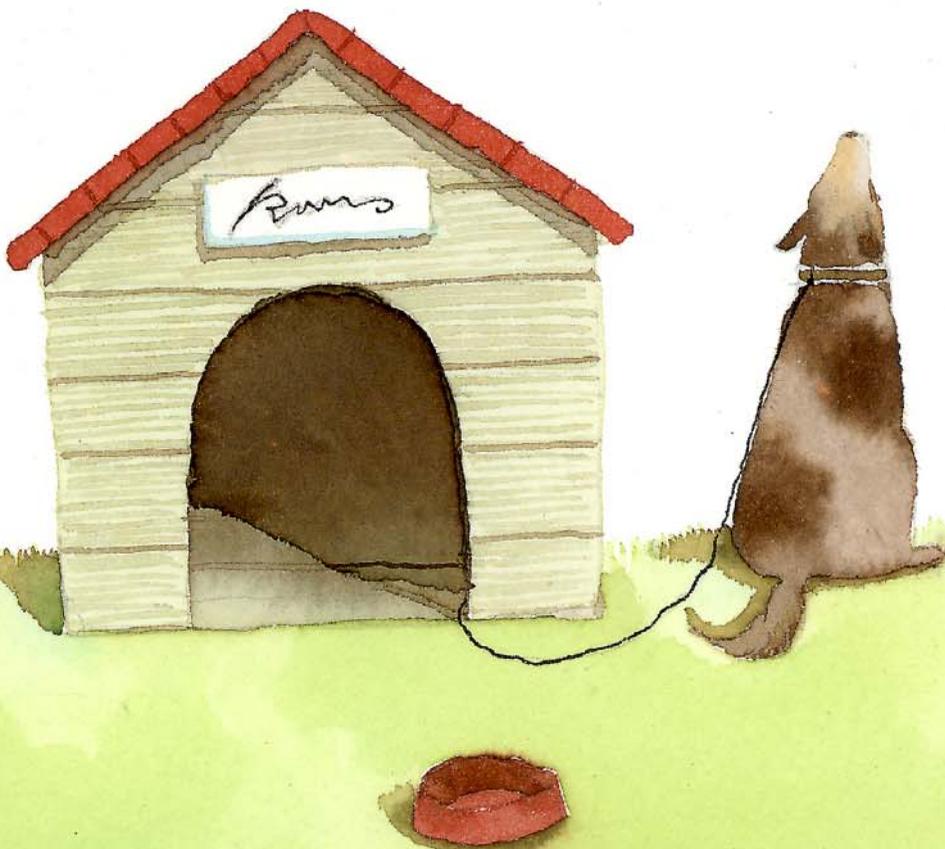
原先編寫教案時，預期學生可能出現的回答與實際教學現場差很多。學生的確經由預測的過程，被老師勾起很強的動機，想知道後續情節發展，但發現課程進行當中，

學生慢慢出現不耐煩的情緒，只想盡快進入下一個情境，催促老師不要再猜了，趕快說出故事結局。於是在後來工作坊中，我向教授提出這樣的狀況，教授說應該讓孩子在當中獲得成就感，問問看剛才誰猜對了；還有，預測不用整節課都做，可以只做課文前半部分，學生也較不容易失去興趣。教授一針見血的說明，讓我有恍然大悟的感覺。



明湖國小撰稿
簡馨瑩教授指導

二、提問策略





什麼是提問策略？

進入提問世界最重要的第一步驟，就是要為學生建立安全與放心的學習環境，才能讓孩子盡情發揮想像力、好奇心並產生創意。我們常用提問來激發孩子的學習興趣，引起學習動機；更需藉由問題來引導孩子掌握閱讀要旨，進而連結舊經驗產生新創意；也能在問與答的過程中，顯現學生的學習脈絡。足見「提問策略」是教學的利器，當然，在教學過程中必需視教學目標同時運用多種策略，我們主要分享「提問」策略的運用，藉由提問，尤其是推論式的提問能達成閱讀理解，我們先從提問的三個層面來說明：

一、表層理解：文章明示問題與答案

老師的問題與答案，出現在同一個句子中，學生可以明確的對照文本字面來找出答案。

二、深層理解：文章暗示答案

問題與答案源自於文章，與表層理解不同的是，學生必須統整文章前後或段落才能找到答案，文字表面找不到答案，必須依據題目理解組織文章內容做合理的推論，才能找出答案。

三、與先前知識或經驗有關的理解：腳本暗示問題

問題源自於文章，但學生必須整合先備知識或經驗才能找到答案，問題的敘述已超越文本內容，學生必須提出相關的知識，才能找出答案，答出腳本暗示的問題。



推論策略的類別及運用方式

了解提問的三個層次後，我們要試著把它運用在推論上，茲將推論策略的類別及運用方式說明如后：

一、指稱：從前文中找出代名詞或指稱詞所指的對象或內容。

〔說明〕

閱讀中，遇到文章中所描述的「代名詞」或「指稱詞」有不懂的地方，就回頭來看前文，以推論其所指的特定內容或人物對象。

二、因果關係：推論文章中事件或行動發生的原因，以及完成行動的方式，包括發生原因（原因推論）、如何解決（行動推論）及結果（結果推論）。

〔說明〕

1. 重讀一次：找到問題在文章中的位置，瀏覽前、後句子，藉以找尋已知線索來

推敲出答案。

2. 找尋關鍵字：

- 「為什麼」：屬於原因推論，回頭看前文發展。
- 「如何」：屬於行動推論，主角怎麼樣解決困難或完成目標。
- 「可能會怎樣」：屬於結果推論，預測下來會有什麼結果。

三、摘取大意：了解文章的大意，並歸納出全文或段落的大意與要旨。

〔說明〕

將文章分段，運用提問，請學生說出段落大意，進而整理出全文大意。

四、精緻化：指讀者運用先備知識或經驗，推論出文章中所沒有提及的角色情緒、時間、地點、工具等。

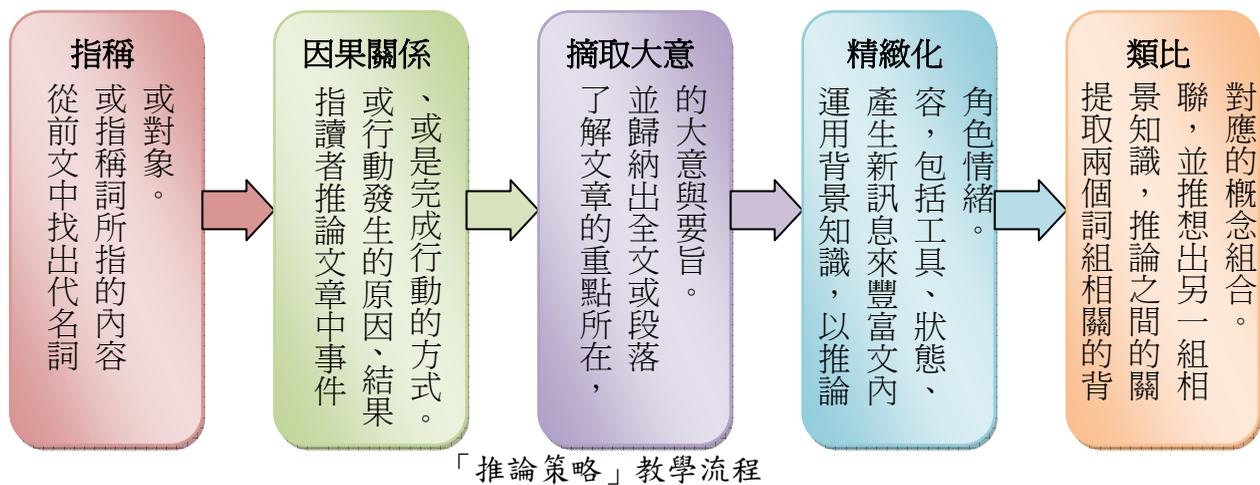
〔說明〕

指導學生將文章內容與先備知識整合，產生文章以外的新訊息來豐富文章表徵。

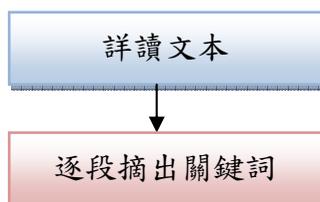
五、類比：指讀者能提取文章中兩個概念相關的背景知識，推論之間的關係，並推想出另一組相對應的概念組合。

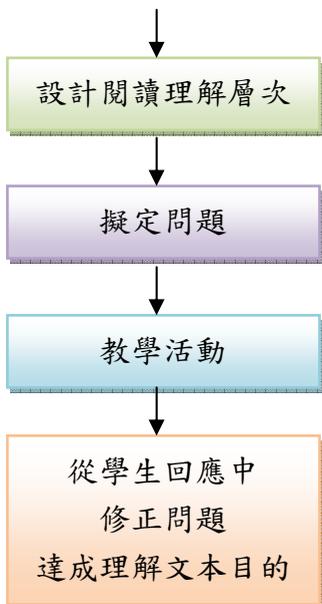
〔說明〕

將類比物與目標物加以對應，從類比物上已知的某種性質去推論目標物應具有的相對應性質，有助於遷移。



課堂上可以怎樣運用提問策略呢？





不同年段的學生有不同的能力，在問題的設計上層次也需不同，藉由提問來達成推論目的，讓學生更能理解文本的內涵，老師也能在策略運用時，更能掌握教學目標，更能達成教學目的，是值得運用的教學助力。

跟著工作坊的老師一起練習（一）

低年級教學案例分享

王燕芬、吳朱衣

參加閱讀策略「提問工作坊」的研習後，試著將這些策略運用在班級閱讀課，期待在老師的引導下，孩子自己進行閱讀時，能運用這些閱讀策略來幫助理解，能自學學習，提升孩子閱讀力。這一課我們試著在2個班來進行教學，發現不同班級的學生，有著不同的舊經驗及閱讀模式，也產生不同的回應，但都能達成相同的目的，希望藉由我們實際教學的分享，讓教師同儕在閱讀策略的運用上更能得心應手。



教學前的準備活動

「要挑選哪一課做為試教的內容？」這是第一個浮現腦海的問題。暑假期間便翻閱著二年級上學期的國語課本，發現「天天星期三」的故事以動物為主角，很能吸引孩子的目光。故事結構兼具神奇和趣味性，能引發孩子閱讀的興趣。因此確定了試教的文本。

第二個要確定的問題是：什麼時候上課呢？因為要避免孩子事先看過課文，因此安排開學後發課本前，先上「天天星期三」這一課，方便做「推論策略」的提問，「避免孩子事先看過課文」，這也是運用課文進行閱讀策略教學的小難題。

接著要怎麼設計提問問題，更是一大考驗。記得在2006年PRILS的年度報告中：臺灣學生閱讀表現的直接歷程（通過率73%）得分明顯的比解釋歷程（通過率49%）表現好。在閱讀的深度上，我們大多數的孩子還停留在字面或文章表面的層次，為了突破，我們在設計教案時，設定了以下三個目標：

- 一、學生能依據舊經驗以文章題目，猜測文章大意（直接提取）。
- 二、能學習尋找關鍵字，整合訊息，因果中推論出文章內容（直接推論）。
- 三、期待在教學歷程中，學生學習面對事情的解決能力（詮釋整合觀點和訊息）。

目標設定後，開始著手編寫教案，把文本細細的讀了幾遍，先逐段摘要出關鍵語詞，釐清文本想傳達的訊息，運用推論策略條列出自己想得到的提問。也運用6W的提問法，設定題目，例如：

- 何人：你覺得「天天星期三」這篇故事的主角是誰？（預測文意）
- 何地：故事發生的地點在哪裡？（因果推論）
- 何事：你覺得小羊在學校可能發生了什麼事情？（預測、舊經驗連結）
- 何時：文中「那天晚上」，是指什麼時候？（指稱推論）
- 為何：小羊為什麼睡不著？（因果推論）
- 何法：小羊的解決方法是什麼？（行動推論）

除了6W提問外，為完整策略的運用，推敲課文內容後，另加了精緻化、因果關係及類比的問題：

- 問題一：你覺得小羊為什麼怕上台？（精緻化-角色情緒）
- 問題二：如果你是小羊，你會怎麼辦？（精緻化-角色情緒）
- 問題三：小羊不是很害怕上台嗎？為什麼要上台說故事？（因果關係-前因推論）
- 問題四：「小羊上台說故事」和「小羊沒有上台說故事」的結果有什麼不同？（類比）
- 問題五：如果你遇到自己不喜歡的事，或害怕的事，你會怎麼辦？（精緻化）



教學現場可以這樣做

【課文內容】

天天星期三

星期三早上，老師說：「明天是星期四，第一排同學要上臺說故事。」

坐在第一排的小羊，最怕上臺說話了。這天晚上，小羊在床上翻過來，翻過去，擔心得睡不著覺。於是，他向小天使求救，請小天使把星期四變走，他就不用上臺了。小天使想了想，笑著點點頭。

沒想到，接下來的日子，老師天天都說：「明天是星期四，第一排同學要上臺說故事。」

大家都不覺得奇怪，只有小羊受不了了。原來小天使把每天都變成了星期三！現在，天天都是星期三，小羊天天都要擔心上臺。小羊只好向小天使求救：「請你把星期三變走好嗎？我還是上臺說故事好了！」

天一亮，小羊看見羊媽媽把日曆上的星期三撕掉了，他開心的大叫：「哇！終於星期四了，今天我要上臺說故事！」

~康軒第3冊第8課

預測：根據舊經驗來猜測

老師揭示標題及圖片，提問一：「請學生猜一猜『天天星期三』可能是什麼樣的故事？主角是誰？」

生：「小羊可能在星期三遇到了麻煩，因為圖片中的小羊皺著眉頭的。」

「天天星期三害小羊很煩惱。」

老師引導學生想像小羊遇到的麻煩事，再回答問題。

生：「天天星期三小羊天天都要上安親班，所以很煩惱。」

「小羊星期三要上鋼琴課，所以很煩惱。」

精緻化

提問二：「從哪裡可以看出來小羊覺得很困擾？」

生：「小羊擔心得睡不著覺。」

「小羊最怕上臺說話。」

提問三：「哪句話描述小羊睡不著覺的狀況？」

鼓勵學生把這段文本安靜的讀一次後回答。

生：「小羊在床上翻過來，翻過去，擔心得睡不著覺。」

提問四：「你覺得小羊為什麼怕上台？」

生：「他會害羞；第一次要上台會很緊張；大家都看他，他會不好意思；怕說錯。」

「沒有爸爸媽媽陪，所以會害怕。」

學生會以自己的情況回答小羊怕上台的原因，老師可適時鼓勵學生上台及台下聽眾應有的表現及禮節，增強上台的信心。

提問五：「如果你是小羊，你會怎麼辦？」

生：「去客廳走一走。」

「數羊。」

「去喝水再回來睡覺。」
「請爸爸煮拉麵給我吃。」
「吃安眠藥。」

學生通常會依據生活經驗回答問題，老師可從學生回答中引導出正確的方法。

推論

提問六：「小羊不是很害怕上台嗎？為什麼要上台說故事？」

生：「小羊知道逃避沒好處。」
「一直被老師唸，唸到受不了了。」
「發現說完故事會得到獎勵。」

提問七：「如果小羊，沒有小天使可以幫忙，你會給小羊什麼建議？」

生：「在家多多練習。」
「請老師教小羊怎樣說故事。」
「請爸爸媽媽幫忙。」
「說故事那天請假不上學。」

老師可從孩子正向建議給予鼓勵，也可幫孩子建立日後解決問題的方法，另外也請學生畫出小羊心情圖。

類比

提問八：「『把星期四變走』和『把每天都變成星期三』對小羊來說有什麼不一樣？」

生：「『把星期四變走』的意思是一星期有星期一、星期二、星期三、星期五、星期六、星期日，『把每天都變成星期三』是一星期中只剩星期三。」

「把星期四變走就不用說故事了，每天都是星期三，每天都要聽老師說星期四要上台說故事，就會很擔心。」

提問九：「『小羊上台說故事』和『小羊沒有上台說故事』的結果有什麼不同？」

生：「小羊上台說故事的結果是：大家會幫他拍手；可以代表班上參加比賽；說完會有獎品。」

「小羊沒有上台說故事的結果是天天擔心星期四要上台說故事。」

老師引導孩子正向思考，讓孩子在角色性格投射後，更有勇氣面對問題。

提問十：「如果你遇到自己不喜歡的事，或害怕的事，你會怎麼辦？」

生：「怕打針，學習忍耐。」
「怕被媽媽罵，不要和弟弟吵架。」
「怕被狗追，爸爸教我不要動，試過有效。」



我的省思

平時課堂上的提問，依據該課教學目標做隨機的提問，並未事先確定好題目，但在進行本課時，需依設計好的題目進行提問，偶有銜接不上問題，或問題忘了問，或問的問題非設定好的問題的窘境。所以事先準備好問題條，就可避免上述問題。

平時的提問都是隨機提問，故無法兼顧問題的周延性，及其深度。提問多集中在「事實性的表層文義」之題型，對於「延伸性之深層文義」之討論近乎零，將「推論策略」運用於課文教學中，發現在文章深究時，學生較容易理解課文文義，更容易聚焦說出每段大義。

我們建議：

- 一、低年級學生回答問題很容易陷入「照樣造句」----模仿同學說的句型或情境，每當有學生說出與眾不同的想法時，老師就要大大讚美一番，學生的創意就會源源不絕，相對於能力較弱的孩子也有模仿的對象。
- 二、當學生的回答是有疑慮的，請引導學生再仔細的讀過一遍，在每一次的閱讀中，總會發現新大陸喔！
- 三、一篇短短的故事，藉由提問學生不只讀到故事的起承轉合，找出故事內文要傳遞的中心概念，還可以提出面對問題及其解決之道。
- 四、畫出心情圖可以推論小羊這件事情中心情的起伏，同理小羊的心境。
- 五、學習提問也是我們可讓學生嘗試的，先讓學生安靜的讀完一小段，寫下問題，考考其他同學，剛開始學生的問題大概都屬於「表層文義的理解」，問題直接在文章中明示，直接可以找到，是經由「解碼、字面理解」，達到對文章基本事實的理解。當有學生問到「深層文義的理解」的問題時，老師一定要特別讚揚一翻。這些題目的答案必須間接的由文章提示的線索推論，或整合段落意義，才能獲得的，即是「推論理解」。
- 六、如果學生可以與個人先前知識與經驗有關的相結合，即閱讀時必須加入個人經驗才能達到完全的理解，那就表示學生已學會運用推論理解「精緻化」的能力。



跟著工作坊的老師一起練習（二）

中年級教學案例分享

陳念慈、向芳誼

參閱了學校中年級的課文後，決定以「奇奇趕作業」這課來做為我們的範例，因為小精靈對孩子來說是感興趣的，趕作業對他們來說是常有的生活經驗，容易有想

像空間，也會比較容易引發共鳴及回應，這是我們選擇這課的理由；因為沒有任教班級，特別拜託3年5班作為我們試教對象，發現對學生的熟悉度也是影響課程進行的**重要因素之一**，上完課其實蠻挫敗的感覺，但我想失敗也是一種分享，可以提醒大家避免重蹈覆轍，一次就能做好。



教學前的準備活動

仔細推敲課文內容後，首先參考閱讀推論理解的類別—指稱、因果關係（原因推論、行動推論、結果推論）、摘取大意、精緻化、類比等，去找文本內可提問的題目。

為達到閱讀理解目的，提升學生的思考能力，並考量三年級學生理解能力，最後決定以因果關係（原因推論、行動推論、結果推論）、摘取大意、精緻化三項推論策略為本課提問問題的主要類型。上述提問問題經刪修，並依照文本故事發展重新安排提問順序，最後以下列問題為課堂上討論題目：

- 問題一：你覺得熱心助人的小精靈會怎麼樣幫助奇奇解決作業的問題？（**行動推論**）
- 問題二：你覺得奇奇會如何運用小精靈借給他的三個小時？（**行動推論**）
- 問題三：你覺得「時光」小精靈開始施展魔法後，發生了什麼事？（**結果推論**）
- 問題四：你覺得奇奇從街上回家之後，結果畫了些什麼？（**結果推論**）
- 問題五：奇奇最後決定要畫時間停止以後的世界，他為什麼覺得時間停止以後的世界最有趣？（**原因推論**）
- 問題六：時光小精靈最後為什麼笑著出現在奇奇眼前？（**原因推論**）
- 問題七：在看完整個故事後，接下來要請你們依照原因、經過、結果三個部份，來說說看本課的段落大意。（**摘取大意**）
 - 問題七-1：請問奇奇趕作業的原因是什麼？
 - 問題七-2：奇奇如何解決這個問題？他自己解決這個問題嗎？
 - 問題七-3：奇奇最後的結果是什麼？他完成作業了嗎？
- 問題八：你覺得奇奇是一個怎麼樣的學生？從課文中哪裡可以看出來？（**精緻化_角色特質**）
- 問題九：你覺得時光小精靈是以什麼樣的心情在幫忙奇奇趕作業？是責備的？還是鼓勵的態度？從課文中哪裡可以看出來？（**精緻化_角色特質**）
- 問題十：你認為奇奇在趕作業的過程中學到了什麼？（**精緻化**）



教學現場可以這樣做

【課文內容】

奇奇趕作業

三天假期快結束，小猴子奇奇收拾書包時，才發現要交的圖還沒畫，奇奇心中很著急。平常熱心助人的時光小精靈發現了，立刻微笑現身，對奇奇說「我借你三小時，你要好好珍惜，完成作業呵！」

時光小精靈開始施展魔法，沒多久，牆上的鐘停了，窗外的風也靜了。

奇奇好高興，像時光小精靈道謝以後，就拿出筆開始畫圖。這次主題是「最有趣的地方」。奇奇想：「什麼地方最有趣呢？一定要出去玩一玩，我才會知道啊！」

奇奇走出家門，發現世界變得好安靜，街道上的行人好多，卻都停住不動。書店裡的老闆正想和客人打招呼，手還停在半空中，真有趣！突然，他看見書店的牆壁上掛著一個時鐘，這才想到時間是借來的，要好好利用。

奇奇趕快回家，動手畫圖，他已經想到要畫什麼了，最有趣的地方，當然是時間停止以後的世界了！他認真的把圖畫好，再看一看，覺得好開心。

這個時候，小精靈出現在他眼前說：「你還提早了十分鐘完成，不錯呵！」

「我先還你十分鐘，以後我會善用時間，早點把時間還給你。」奇奇很有信心的說。

~康軒第5冊第3課

指稱

段落內容：平常熱心助人的時光小精靈發現了，立刻微笑現身，對奇奇說：「我借『你』三小時，『你』要好好珍惜，完成作業呵！」

提問一：「小精靈說的這段話中，出現了兩次『你』，請問『你』指的是誰？」

生：「奇奇。」

老師追問：「奇奇是什麼動物？」

生：「小猴子。」

段落內容：突然，「他」看見書店的牆壁上掛著一個時鐘，這才想到時間是借來的，要好好利用。

提問二：「上述內容中『他』指的是誰？是誰看見書店牆壁上的時鐘？」

生：「奇奇。」

段落內容：奇奇趕快回家，動手畫圖，「他」已經想到要畫什麼了，最有趣的地方，當然是時間停止以後的世界了！「他」認真的把圖畫好，再看一看，覺得好開心。

提問三：「這一段課文中，『他』指的是誰？」

生：「奇奇。」

原因推論

段落內容：奇奇走出家門，發現世界變得好安靜，街道上的行人好多，卻都停住不動。

提問四：「爲什麼世界會變得好安靜？行人也都停住不動？」

生：「因爲小精靈施魔法。」

老師追問：「小精靈施的魔法是什麼？」

生：「讓牆上鐘停了，窗外的風也靜了。」

提問五：「爲什麼小精靈要讓牆上鐘停了，窗外的風也靜了？」

生：「因爲小精靈借奇奇三小時時間。」

段落內容：書店裡的老闆正想和客人打招呼，手還停在半空中，真有趣！

提問六：「課文中提到書店老闆的手停在半空中，這是爲什麼呢？」

生：「因爲小精靈要借奇奇三小時，讓一切都靜止。」

段落內容：奇奇趕快回家，動手畫圖，他已經想到要畫什麼了，最有趣的地方，當然是時間停止以後的世界了！

提問七：「奇奇決定要畫時間停止以後的世界，他爲什麼覺得時間停止以後的世界最有趣？」

學生發揮想像，依課文內容及生活經驗回答出不同的答案。

段落內容：小精靈笑著出現在他眼前說：「你還提早了十分鐘完成，不錯呵！」

提問八：「小精靈爲什麼笑著出現在奇奇眼前？」

生：「因爲奇奇在3小時內完成作業。」

提問九：「除了在期限內完成作業外，奇奇還有什麼更好的表現？」

生：「奇奇還提早了十分鐘完成。」

提問十：「奇奇除了在期限內完成作業外，還提早了十分鐘完成，所以表示他是怎麼在借來的三小時內進行作業？」

生：「很認真。」

「很努力。」

「很專心。」

行動推論

段落內容：平常熱心助人的時光小精靈發現了，立刻微笑現身……

提問十一：「你覺得熱心助人的小精靈會怎麼樣幫助奇奇解決作業的問題？」

學生依看卡通或故事的經驗，發揮創意回答，如施魔法幫奇奇完成作業等，卻沒提到借時間這件事。老師則引導學生思考完成作業必要的條件，學生回答後，再引導

至借時間。

段落內容：平常熱心助人的時光小精靈發現了，立刻微笑現身，對奇奇說「我借你三小時，你要好好珍惜，完成作業呵！」。

提問十二：「你覺得奇奇會如何運用這三個小時？」

學生依想像回答，老師在提問中提醒要懂得珍惜時間。

段落內容：突然他看見書店的牆壁上掛著一個時鐘，這才想到時間是借來的，要好好利用。

提問十三：「你覺得奇奇會如何利用剩下來的時間完成作業？」

生：「趕快完成圖畫。」

結果推論

段落內容：平常熱心助人的時光小精靈發現了，立刻微笑現身，對奇奇說「我借你三小時，你要好好珍惜，完成作業呵！」。時光小精靈開始施展魔法，沒多久……

提問十四：「你覺得『時光』小精靈開始施展魔法後，發生了什麼事？」

學生依生活經驗發揮創意回答，老師慢慢導入課文內容。

段落內容：奇奇好高興，向時光小精靈道謝以後，就拿出筆開始畫圖。這次主題是「最有趣的地方」。

提問十五：「你覺得奇奇畫了些什麼？」

生：「公園。」

「遊樂園。」……

從學生回答中可以發現學生自己覺得最有趣的地方。

段落內容：奇奇走出家門，發現世界變得好安靜，街道上的行人好多，卻都停住不動。書店裡的老闆正想和客人打招呼，手還停在半空中，真有趣！突然，他看見書店的牆壁上掛著一個時鐘，這才想到時間是借來的，要好好利用。奇奇趕快回家，動手畫圖，他已經想到要畫什麼了…

提問十六：「你覺得奇奇從街上回家之後，結果畫了些什麼？」

學生從課文中摘取片段，老師可引導學生豐富回答內容。

摘取大意

請學生依據原因、經過、結果三個層面說出段落大意。(意義段)

- 原因：請問奇奇一開始發生了什麼事？
- 經過：奇奇如何解決這個問題？他自己解決這個問題嗎？
- 結果：奇奇最後的結果是什麼？

精緻化

提問十七：「課文中提到奇奇突然看見書店的牆壁上掛著一個時鐘，這才想到時間是借來的，要好好利用。你覺得這個時候奇奇的心情如何？」

學生以自己的感覺來回答，老師再引導至應有的緊張心情。

提問十八：「你覺得奇奇是一個怎麼樣的小朋友？從課文中哪裡可以看出來？」

生：「粗心（後來才想到圖還沒畫）。」

「知錯能改（能善用借來的時間完成圖畫）。」

老師可引導學生去推論出奇奇是個什麼樣的人，也讓學生知道怎麼當有品格的人。

提問十九：「你覺得時光小精靈是以什麼樣的心情在幫忙奇奇趕作業？是責備的？還是鼓勵的態度？從課文中哪裡可以看出來？」

老師可從「平常熱心助人的時光小精靈發現了，立刻微笑現身」中引導學生去推論小精靈小精靈的心情，也培養學生「樂於助人」的態度。

提問二十：「你認為奇奇在趕作業的過程中學到了什麼？」

老師引導學生從原因、經過及結果去推論奇奇學到的經驗，也建立學生「知錯能改」、「勇於負責」的行為。

類比

提問廿一：「在『奇奇趕作業中』可推論出，主角人物奇奇是一個怎樣的人？」

老師引導學生從原因、經過及結果去推論奇奇的特質。例如：在奇奇趕作業中，奇奇發現作業沒寫，就努力完成它。



為了在教學中能叫出學生的名字，我們做了學生的三角名牌在桌上，也利用時間到班上建立上課的默契，但不知孩子的反應能力，在問問題時，不自覺地總是請班上較熟悉的學生回答，次數達7次之多，需要改進。

另外，為了熟悉教材，我們分段作了簡報，結果卻是讓自己綁手綁腳，問題跟答案呈現在同一頁面，讓問題很難進行，更難加深加廣的提問。

我們建議：

一、要熟悉教材：

要清楚文本的鋪陳，也要清楚提問策略要帶領學生達到閱讀理解的目的，如此才能從容在學生回應中去修改自己的題目，因為運用課本來進行閱讀教學，學生可能都已看過文本，知道整個文章發展歷程，原先的題目可能就不適用，所以要熟悉教材及設定的教學目標，適時修正問題，讓整個教學流程更順暢，而不背離提問策略所要達成的推論目標。

二、資訊融入教學

在製作簡報時，不要呈現整段文章，應該停在問題段落，俟學生回應後，下一張

投影片再出現正確解答，比較能引發學生想像，在「問」與「答」中增加閱讀理解，並增加創造力。

三、多方運用

閱讀策略要內化成習慣，就會自然而然出現在教學過程中，閱讀策略不一定要在課外書中才能運用，運用課文多方運用，才能讓閱讀策略帶領學生在每次閱讀時，更能掌握因果關係、進行推論、深層理解文本意義，更輕鬆能摘取大意，與舊經驗連結產生精緻化的效果，讓學生在閱讀策略引導中，更能自我學習，達成終身學習目標。



跟著工作坊的老師一起練習（三）

高年級教學案例分享

吳淑婷、戴嘉琬

◎閱讀何需另闢戰場

說到閱讀教學，腦中所浮現的適合教材，百分之九十九點九，都是課外文本。課外文本像個樣貌多變的少女，總是展現出萬種風情，帶給人不同的驚喜。然而，以現行每週僅配有一節閱讀課的授課時數來看，若閱讀策略的教授僅用在課外文本上，相信許多有趣、好玩、實用的閱讀策略，一定無法好好的介紹給學生。多可惜啊！

記得，第四次閱讀策略工作坊的下課前五分鐘，教授對著明湖和新湖的夥伴們發出驚人之語：「請大家從現在授課的課文中，找出一課，運用推論策略來教學。」頓時，教室內的空氣為之凝結。

天啊！居然要用那個無趣味、難突破的課本來教推論策略。

教授繼續展現她溫柔的堅持：「試一試！一定很好玩的！排好錄影時間後通知我，我也一起去玩一玩。」

抱著一則以喜，一則以憂的心情，展開南一版五上第六課「勇者鬥惡龍」的教學設計、教學活動。喜的是，閱讀無需另闢戰場，課本可以是教材，一週一節的閱讀課可以擴充為六節課。憂的是，學生在我們未授課之前，已先知悉文本內容，如何才能讓教學呈現出趣味及深度呢？

教學錄影的那天，心裡是既自信又忐忑。充滿信心的原因是課前充分討論，仔細規劃；忐忑不安的是自己未曾在班上嘗試過，不知學生反應會如何。「千里始於足下」，「試試看」--就會有收穫。上課前的忐忑隨著課堂上學生發光的神情、熱絡的討論氣氛漸漸地消失，取而代之的是驚喜。原來，經過推論策略的化妝、活化後，課本內的文章也可以是百變少女，也能夠吸引學生的目光。真是徹底顛覆了我原先把閱讀和課外文本畫上等號的想法。



教學前的準備活動

要展開教學準備時，得先準備好一個裝滿推論策略的頭腦，以及一顆願意大膽嘗試的心。此外，暫時拋開教學指引也是必要的動作。教學指引是教學準備時相當好用的工具，但也是個容易箝制思想的金箍咒。

我先將自己當成一名純讀者，仔細的讀文本三遍，在劇情轉折處、事件原由及自己覺得有趣的點上面貼上便利貼。接著，在便利貼上隨手寫上提問問題，例如：為何題目要定為「勇者鬥惡龍」，它傳達了哪些訊息？或者，如：接下去，劇情會怎麼發展？

接著，參考閱讀推論理解的類別—「指稱」、「因果關係」、「摘取大意」、「精緻化」、「類比」將上述便利貼題目分類，並補足忽略的題目。如此下來，約莫有二十幾道題目，例如：

指稱

- 課文：惡龍向夫妻兩人飛身過來，想一口吃下他們。但「他們」一點都不退縮，立刻迎向前去。
- 老師的提問：上述的這一句話中，「他們」指的是誰？

行動推論

- 課文：惡龍向夫妻兩人飛身過來，想一口吃下他們。
- 老師的提問：你覺得當惡龍飛身過來，想一口吃下夫妻兩人時，這對夫妻會有什麼樣的舉動？

摘取大意

精緻化

- 課文：夫妻兩人拿著金斧頭和金剪刀，鼓起勇氣走到潭邊。
- 老師的提問：作者說，夫妻兩人鼓起勇氣走到潭邊，準備和惡龍決鬥。你覺得這個時候，夫妻兩人的心情會是如何？

類比

- 課文：在勇者鬥惡龍的故事中，勇者與惡龍的關係，相當於正義與邪惡的對照。
- 老師的提問：故事的名稱為「勇者鬥惡龍」，請試著推論主角人物的特質及可能的行為？

以五年級「勇者鬥惡龍」課文為例，由於多數的孩子已看過文本內容，因此我設定以精緻化和類比兩項推論策略為本課提問問題的主要類型。二十幾題的提問問題經過刪修後，最後以下列五題為課堂上討論題目：

- 問題一：「勇者鬥惡龍」這個題目，透露了文本中哪些訊息？（如：角色的特質、故事基調？）
- 問題二：夫妻兩人拿著金斧頭和金剪刀，鼓起勇氣走到潭邊。此時夫妻兩人的心情如何？（精緻化推論）
- 問題三：精疲力盡的夫妻，站在潭邊欣慰的對望……。此時夫妻兩人的心情如

何？（精緻化推論）

- 問題四：邵族夫妻兩人是怎麼樣的人？從文本中找出例證。（引出本課主旨，透過這樣的提問協助學生進行精緻化的推論理解：為自己的論述從文章中找證據）
- 問題五：在你的生活中，是否有類似邵族夫妻這樣的人，他們有何行為表現？（類比推論）



教學現場可以這樣做

【課文內容】

勇者鬥惡龍

一群熱愛山林的邵族祖先，因為追捕一隻大白鹿，無意中發現一片群山環抱的世外桃源，就帶著族人在附近定居下來，過著耕種捕獵、快樂安定的生活。

有一天，突然地動山搖，一片漆黑，嚇壞了所有的族人。當一切平靜之後，大家才發現，太陽和月亮都不見了。從此，所有的植物開始枯萎，族人的生活也陷入困境。

大尖哥和水社姐這一對邵族的年輕夫妻，看到大家的生活越來越困苦，決定把太陽和月亮找回來。他們到處尋找，在一位老公公的指引下，才知道原來有一大一小兩條惡龍，偷走了太陽和月亮，還把太陽和月亮當做球在潭裡玩耍取樂。為了除掉惡龍，他們翻過高山，越過溪谷，穿過樹林，經歷了千辛萬苦，終於挖出埋藏在阿里山上的降龍寶物—金斧頭和金剪刀。

夫妻兩人拿著金斧頭和金剪刀，鼓起勇氣走到潭邊。大龍看見有人靠近，大吼一聲，飛身過來，想把他們一口吃下。但他們一點都不退縮，立即舉起手中的金斧頭和金剪刀，一左一右迎上前去。大龍見到這對夫妻向他襲來，大吃一驚，趕緊翻滾閃躲，但身上還是被砍了一刀，血流不止。一旁的小龍看到情況危急，立刻加入戰局，一場激戰就在潭邊展開了。

雙方你來我往，互不退讓，一直難分高下。大戰好幾回合之後，夫妻兩人體力漸漸不支，顯得有些疲累。大龍見機不可失，轉身向大尖哥突擊，小龍也從後方偷襲水社姐。大尖哥眼見情勢不妙，向水社姐大喊：「對準眉心，和他們拼了！」兩人奮力一擲，只見兩道像箭般的金色光芒射向雙龍眉心，兩條惡龍在慘叫聲中斷氣。

「啊！我們戰勝惡龍，奪回太陽和月亮了！」大尖哥興奮的叫著。「可是，這兩個大火球要怎麼送回天上呢？」水社姐苦惱的問。此時，老公公再次現身，以堅定的語氣告訴他們：「別擔心！吞下惡龍的眼珠就會有奇蹟出現。」夫妻兩人吞下眼珠後，身體突然不斷長高，力氣也逐漸變大了。兩人各拔起一棵大樹，將太陽和月亮脫在樹頂，奮力的伸直手臂往上托。托呀！托呀！不知過了多少時日，歷經風吹雨淋，才穩穩的把太陽和月亮掛回天上去。

這時，精疲力盡的夫妻，站在潭邊欣慰的對望，緩緩的閉上雙眼，他們的身體變成了大山，毛髮變成了林木。傳說這兩座大山，就是大尖山和水社大山，這個潭就是日月潭。夫妻兩人永遠在這裡守護著日月，也守護著他們的族人。

~南一版第9冊第6課

以下節錄「勇者鬥惡龍」教學過程中師生對話內容，此段的重點是：和學生一起進行精緻化-角色情緒的推論。

提問一：「『這時，精疲力盡的夫妻，站在潭邊欣慰的對望……』，此時夫妻倆人的心情如何？」

生：「很快樂，因為打敗惡龍。」

「很有成就感，因為搶回日月，讓世界恢復原狀。」

「快樂又傷心，快樂的是因為搶回日月，傷心的是自己死掉了。」

提問二：「想一想，作者將夫妻倆設計成具有何種特質的人？」

生：「勇敢。」

提問三：「夫妻倆要到潭邊與惡龍決鬥時是否知道可能失去生命？」

生：「知道。」

提問四：「夫妻倆知道可能會失去生命，但仍選擇要前去奪回日月的原因是什麼？」

生：「要救整個邵族族人。」

「置生死於度外。」

提問五：「課文內用什麼詞彙來表達夫妻倆的心情？」

生：「欣慰。」

提問六：「欣慰代表的意義？」

生：「生命雖結束，但是不覺得難過。」

「犧牲自己來成全大家，很值得。」

聽到學生將「欣慰」二字做此深入解釋，內心相當激動。因為這句話正是課文所要傳達的主旨啊！原來，藉由老師一步一步的引導，我們的孩子是可以讀到作者內心深層所要表達的意念。



我的省思

以高年級學生而言，指稱、因果關係、摘取大意的推論是他們較能掌握的策略，這類推論策略問題的提問，最能增加學生信心，只要詳讀文章，做答難度不高，最適合用來詢問怯於發言的學生。而精緻化、類比推論策略則是學生較少去思考的部份，它有助於學生體會文本裡較深層的涵義，使學生找到自己與文章連結點，進而產生價值觀，是我們老師需要協助高年級學生發展的能力。

以往在選用課外文本時，往往受限於時間，僅能將時間花在解釋字詞義、講解故事發展上。然而，這一次，以課內文章作為教導閱讀策略的教材，最大的收穫莫過於將一週五節的國語教學時間併入閱讀課後，課程可以上得更深入、更充實。真是一舉數得呢！



工作坊的老師有話想說

閱讀是終身學習的利器，是創意發揮的根基，在大力推動閱讀活動之下，孩子到底從閱讀中學到了什麼。是讀完了堆砌的文字？了解文字背後的意義？還是能將書中學到的新知與舊經驗連結，內化產生新意義？這是我們想探究的。如何利用閱讀幫助孩子學習，利用閱讀策略來提升孩子思考能力，學會如何學習，是我們想努力的。

從小到大雖一直在書堆中打滾，從沒聽過「閱讀策略」這個名詞，當了老師之後，



教生字、語詞至摘取大意，似乎已盡了老師的職責，卻不知運用閱讀策略來引導孩子做更深層的學習，讓自己的教學更有效益，讓孩子學會自主學習的方法。閱讀策略似乎是個新名詞，但深入了解後發現，閱讀策略我們隨時都在用，只是課程進行時沒有把它系統化，沒有在備課時明確掌握我們運用策略的學理，

這也是參加工作坊後最大的收穫，賦予教學更有意義的脈絡，也讓自己更能掌握教

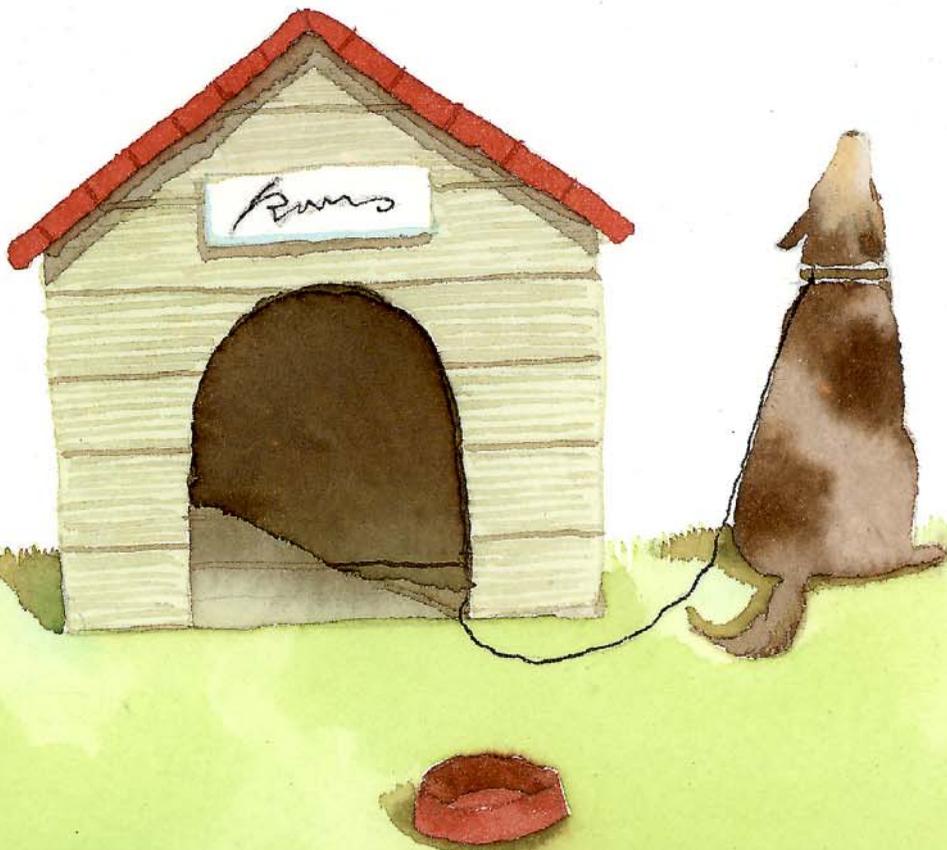
學目標、有效益的引導學生回應，提昇「教師的教」與「學生的學」的效益，善用提問策略，就像擁有萬用鑰匙般，能深入書中黃金屋，尋找顏如玉。

與志同道合的夥伴成立工作坊，一起研究閱讀策略，是美好的經驗，在簡馨瑩教授的引領下，我們從概念的建立、課程中的腦力激盪、策略的試教到討論，都是拋開教師身分的震撼學習，也讓我們有機會重新省思教學。



明德國小撰稿
幸靈玲教授指導

三、連結策略





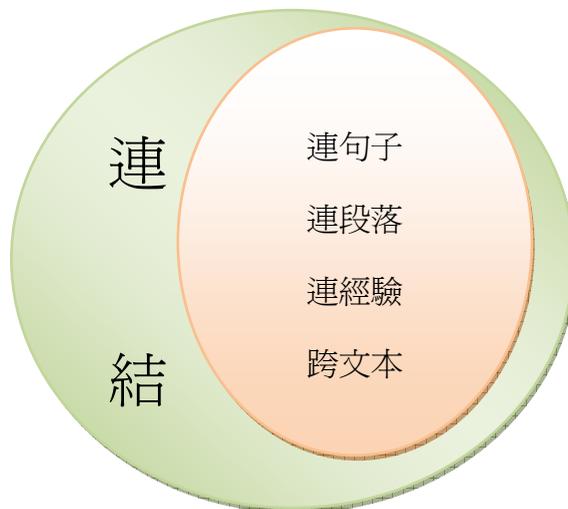
什麼是連結策略？

連結是什麼？誰跟誰連？相信是大多數老師聽到這個名詞的疑惑。

簡單的說，連結有兩方面，一是「讀者經驗」和「文章訊息」相連，一是「文章訊息」和「文章訊息」相連。茲以圖表說明如下：

讀者經驗 ↔ 文章訊息	文章訊息 ↔ 文章訊息
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">長期記憶的經驗</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 100px;">焦點陳述句或 焦點文章</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">正在短期記憶階段 處理的文章訊息</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 100px;">焦點陳述句</div>
<p>例如：篇章與篇章間的連結及與過去經驗的連結。</p>	<p>如：句子與句子間的連結，段落與段落間的連結。</p>

所以，如果要回答連結策略到底連什麼？可以說是：



圖一：連結連什麼？

基此，我們為「連結」下一個定義：

連結是，運用先備知識與經驗，建立連貫、完整的意義表徵。連結時讀者需要一方面建構文本連貫的意義表徵，一方面要援引個人先前經驗與先備知識，建構對讀者而言有意義的且連貫的表徵。

我們常見現場老師在帶領閱讀活動時，常常會設計體驗遊戲、背景導讀，這些都稱得上是運用連結策略(連結經驗)，不過如果要更精細的設計，還有許多值得延伸的地方。



為什麼要使用連結策略？

林玫伶

閱讀的歷程包括「字句的理解」(字的辨識與解碼、語句整合)和「文章的理解」(內容理解、推論理解)。

讀者必須認識字形(例如知道「德」和「得」是不一樣的，也必須瞭解字義，才能知道「道勿乚」和「勿乚到」的勿乚並不是同一個字。這麼多的國字學也學不完，讀者若能形成組字知識(找出字的規則)，就能舉一反三。這些都有助於「字句的理解」。

另一方面，讀者進行「文章的理解」時，必須知道如何「斷詞」，例如有位德國人行經本校，在校門校名旁停留仔細推敲「臺北市立明德國民小學」幾個大字，因為這位外國朋友以為這裡是與「德國」有關的單位，這是因為他對中文的「斷詞」出現錯誤，以致閱讀有了困難！

而我們在看到「獨家宿高雄漢來送墾丁凱薩」這句廣告詞時，理解能力強的人可以輕易了解這句話必須斷成「獨家：宿高雄漢來，送墾丁凱薩」，而不會說成「獨家宿高雄漢，來送墾丁凱薩」，而且我們的背景知識也告訴我們，高雄和墾丁是地名，漢來和凱薩是飯店的名稱，讓我們可以輕易的理解這句話。因此，要理解文章，除了要會斷詞外，還要具有背景知識。

背景知識其實就是讀者的生活經驗，以林玫伶所著『招牌張的七十歲生日』一書為例，當中有一段是這麼寫的：

同樣買絞肉，爺爺會挑選新鮮的後腿肉，肥瘦剛剛好，回去加上西螺的純黑豆醬油、甘蔗頭熬出來的湯汁，做成肉燥，嚐過的客人都說連作夢都會舔舌頭呢！

又比如說張家麵最出名的酸辣麵，需要用到黑木耳和筍絲，爺爺也一點不馬虎。他挑選黑木耳的時候，都要摸一摸、聞一聞，確定沒有發黏變質，而且飽滿有韌度才買。

~招牌張的七十歲生日/康軒

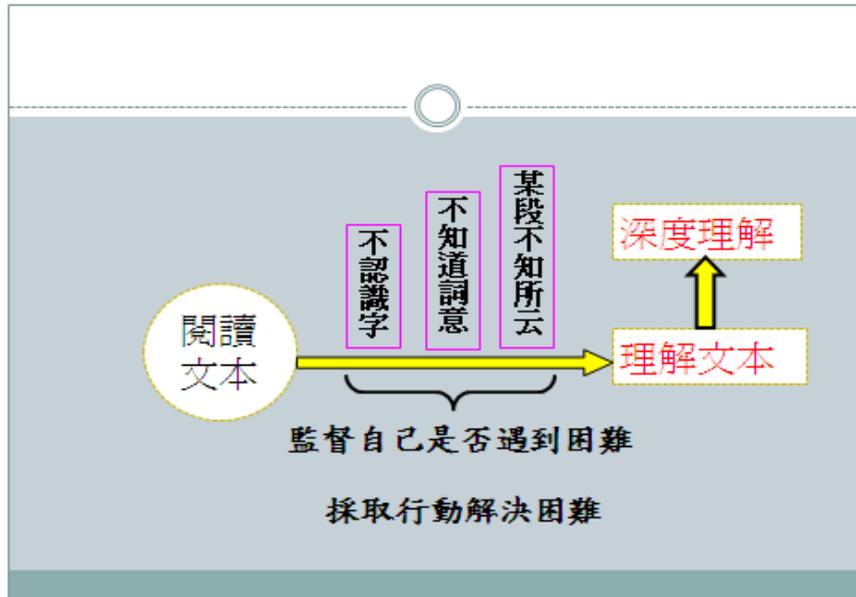
文中的敘述，對於經常上菜市場的人來說，大概不是問題；但若小讀者對上面的敘述有疑惑，雖然不會影響接下來閱讀的流暢度，但對於故事中爺爺「堅持品質」的性格，則會大打折扣，降低文本的說服力與感染力，這是非常可惜的。

因此，結合提問的連結策略，會這樣問讀者：

- 說說看，張家麵的老闆怎樣挑選食材？故事裡舉了哪些例子？
- 你相信故事所說的嗎？
- 你怎麼知道自己想的對不對？（可引導孩子進一步查詢知識性的書籍）
- 問問父母，他們上菜市場時是怎麼挑選的？

這些提問，就在幫助讀者連結生活經驗，拓展背景知識，讓孩子的閱讀理解力更上一層樓。

接下來，我們把上述閱讀的歷程，以及閱讀中可能會出現的困難，試以圖示如下：



圖二：閱讀的歷程及可能出現的困難

基此，連結策略在閱讀中就占有重要的地位，因為：

「句子與句子之間的連結」以及「段落與段落間的連結」，都屬於文本內的連結，能夠讓讀者在閱讀文章時漸次形成整體的意義。

而「生活經驗與文章內容的連結」，則能讓讀者獲得與舊經驗相關、整合較好、較容易存取的背景知識與經驗。

至於「文本與文本的連結」(跨文本的連結)，能讓讀者對於相似文章進行對照。



運用連結策略給你意想不到的驚喜

本校以三年級學生為連結策略試教對象，實施一個學期後，於升上四年級繼續參與追蹤研究，其中根據前測的「閱讀理解測驗」成績將學生分成高、中、低閱讀理解能力三組，共 60 名學生(施測對象也包括劍潭國小的學生)。

為了瞭解學生進步的情形，採用工具「放聲思考測驗」以及「閱讀理解自評表」，由大理國小曾秋華主任協助進行調查分析，結果發現：

一、實驗組學生整體表現

實驗組學生八成以上均表示會仔細檢查句子之間的連結關係來了解段落的意義，以及遇到不懂的地方會在文章中找出有關的句子來幫助理解。七成以上的學生表示會

運用上下文來了解字詞或句子的意義，以及會仔細檢查段落之間的連結關係來了解整篇文章的意義，和閱讀時，會運用以前的經驗和知識來推想大概的意思。

二、實驗組學生分組表現

在連結閱讀策略的使用上，高閱讀理解能力組的學生七成以上會持續使用連結策略，但在「會仔細檢查句子之間的連結關係來了解段落的意義」上比中、低能力組之使用率較為低。

中閱讀理解能力組的學生平均也是七成以上會持續使用連結策略，尤其是在「遇到不懂的地方會在文章中找出有關的句子來幫助理解」之使用率高於其他兩組達100%；只有在「會仔細檢查段落之間的連結關係來了解整篇文章的意義」則上比其他兩組的學生使用率低。

低閱讀理解能力組的學生也是七成以上會持續使用連結策略，且在「會仔細檢查句子之間的連結關係來了解段落的意義」及「閱讀時會運用以前的經驗和知識來推想大概的意思」兩項上比高、中閱讀能力組的學生之使用率高。

高、中、低閱讀理解能力之學生在連結策略上的表現如下表：

題目	組別	高	中	低	總和
● 我會運用上下文來了解字詞或句子的意義。	組間%	38.1	33.3	28.6	
	組內%	80.0	70.0	60.0	70.0
● 我會仔細檢查句子之間的連結關係來了解段落的意義	組間%	29.2	33.3	37.5	
	組內%	70.0	80.0	90.0	80.0
● 我會仔細檢查段落之間的連結關係來了解整篇文章的意義	組間%	38.1	23.8	38.1	
	組內%	80.0	50.0	80.0	70.0
● 遇到不懂的地方，我會在文章中找出有關的句子來幫助理解。	組間%	32.0	40.0	28.0	
	組內%	80.0	100	70.0	83.3
● 閱讀時，我會運用以前的經驗和知識來推想大概的意思。	組間%	31.8	31.8	36.4	
	組內%	70.0	70.0	80.0	73.3

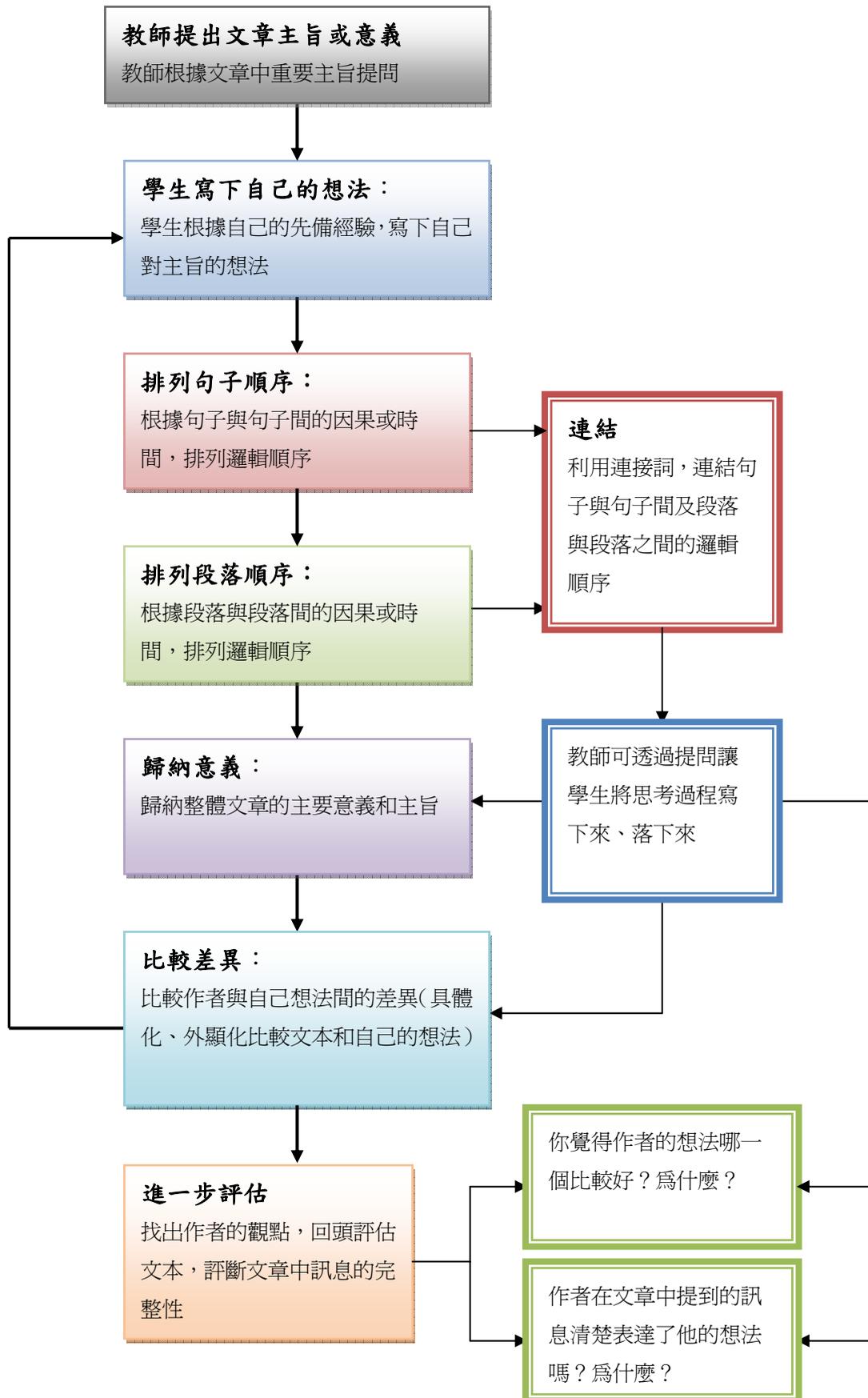
簡言之，實驗組的學生在連結閱讀策略的使用率超過七成以上，表示學生經過閱讀理解策略教學後，升上四年級大多數的學生會持續使用連結策略。高、中、低各能力之學生在連結閱讀策略的使用上均達七成以上，整體來說學生在連結策略的持續使用情況良好。



實施連結策略教學有沒有什麼模式呢？

為了方便教師實施時有所參照，指導教授帶領大家將連結策略的教學模式以圖表呈現如下。我們把這個教學流程定位為「常用模式」，遇到不同的文本，這個流程仍有可能略為「變形」，以符應不同文本及教學目標的需求。







跟著工作坊的老師一起練習（一）

連結策略教學示範

林玫伶、花梅真、熊錦霞

實施閱讀策略教學，第一步、也是最重要的，就是進行文本分析。這裡以翰林版三下第九課的「小強減重記」為例，分析如下：

《小強減重記》之文本分析	
角色	小強
背景	小強體重過重，引發許多後遺症，他雖然經常說要減肥，卻總是繼續吃零食、喝可樂
引發事件	上了減重班的課程，終於了解肥胖的原因
反應	下定決心要減肥成功
行動	不吃零食、不喝可樂、勤做減肥操
結果	一個月後，體重減輕，腰圍變小
結局	老師同學繼續鼓勵，希望他早日成功。

一般的國語科教學除了生字生詞及內容段落教學外，拿到這樣的文章，通常會從「減重」的主題下手，但以下我們示範的教案則注意到本課傳遞的重要訊息，不從「減重」著墨，而扣住「持之以恆」的主題。因為文本中提到：

- 小強一開始就想減重
- 小強在文本最後尚未減重成功

換句話說，如果小強想要成功，必須持之以恆，才是重要的關鍵。因此，我們教學一開始就設定主題為「持之以恆」，並且在後續的設計中，不斷扣緊這個主題進行連結。

此外，本課從小強肥胖、照吃照喝、觀念改變到付諸行動，有其前因後果的順序，可以做為句子與句子間、段落與段落間的文本內連結之練習。



教學現場可以這樣做

【課文內容】

小強減重記

「我一定要減肥！」每當體育課跑步的時候，總是聽到小強在後面喊著。這句話聽他說了好多次，但是第二天看到他，還是一手拿著可樂，一手拿著零食往嘴巴塞的老樣子。

我和小強同班三年，從一年級開始他就是這樣胖胖的，很討人喜歡。可是也因為他的體重過重，上樓梯時，總是落在大家後面，臉色發白，氣喘如牛。打球時也跑不動，更糟的是他常常在上課時不知不覺就睡著了。

這學期學校特別為體重過重的同學成立了「減重班」，小強第一個報名。上完第一次課，他高興的說：「我終於知道肥胖的原因了，那是因為我吃了太多高熱量的食物，卻沒有適當的運動把它消耗掉。像是吃下一塊雞排，通常要慢跑一個小時，才能消耗掉它的熱量。」我聽了忍不住說：「想不到雞排的熱量這麼高！」小強接著說：「老師還告訴我們，肥胖不但會讓人無法靈活運動，還會帶來許多身體上的疾病。所以我下定決心，一定要減肥成功。」

接下來的幾個星期，再也看不見小強吃零食了，他手上的可樂，也換成了開水。有時同學故意在他面前吃熱狗、巧克力，小強總是笑一笑說：「求求你們，別害我了。」課間活動時，小強在老師的帶領下，認真的做著減肥操，看他滿身大汗的樣子，我們都很感動。

一個月過去，小強的體重輕了，腰圍也小了，大家都為他努力的成果感到高興。老師說：「小強真是了不起！但是接下來，最重要的是要能持之以恆。」我們都替小強加油打氣，希望他能早日向肥胖告別。到時候，他就可以和我們一起快樂的打球了。

~翰林三下第九課

一、教師根據文章中重要主旨提問

1. 你認為「持之以恆」是甚麼意思？請寫下來。
2. 學生自由發表

二、學生閱讀課文第一、二段

三、句子與句子間的連結

1. 挑出最後兩段內容，挖掉連結詞或時間的線索，剩下的句子切成一句一句，讓孩子自己組合。例如：

- he可以和我們一起快樂的打球。
- 同學故意在他面前吃熱狗、巧克力，小強總是笑一笑說：「求求你們，別害我了。」
- 看不見小強吃零食，他手上的可樂，換成了開水。
- 小強的體重輕了，腰圍也小了，大家都為他努力的成果感到高興。
- 小強真是了不起！最重要的是要能持之以恆。
- 我們都替小強加油打氣，希望他能早日向肥胖告別。
- 小強在老師的帶領下，認真的做著減肥操，看他滿身大汗的樣子，我們都很感動。

2. 各組發表組合結果，並說明這樣安排的理由。
3. 老師公佈課本的順序。
4. 將原來挖掉的語詞放回來。

接下來的幾個星期，再也看不見小強吃零食了，他手上的可樂，也換成了開水。有時同學故意在他面前吃熱狗、巧克力，小強總是笑一笑說：「求求你們，別害我了。」課間活動時，小強在老師的帶領下，認真的做著減肥操，看他滿身大汗的樣子，我們都很感動。

一個月過去，小強的體重輕了，腰圍也小了，大家都為他努力的成果感到高興。老師說：「小強真是了不起！但是接下來，最重要的是要能持之以恆。」我們都替小強加油打氣，希望他能早日向肥胖告別。到時候，他就可以和我們一起快樂的打球了。

四、課文的前後因果關係

1. 問題發生的原因

- 上下樓梯時臉色發白、氣喘如牛
- 打球時也跑不動
- 上課時不知不覺就睡著了

2. 解決問題的方法。

- 參加減重班
- 適當的運動（減肥操）
- 減少高熱量食物（熱狗、巧克力、雞排、可樂）

3. 問題解決的結果。

- 體重減輕
- 腰圍小了
- 可以和大家快樂的打球

教師可以引導學生依照問題發生的原因、解決問題的方法以及問題解決的結果，合理的連貫全文意義。

五、關鍵語詞解釋

零食 氣喘如牛 減重班 不知不覺
消耗 高熱量食物 靈活
疾病 減肥操 腰圍 持之以恆 告別

關鍵語詞解釋宜引導孩子從上下文進行推測，不一定要一個一個解釋。

六、讀出字面以外的意義

- 「求求你們別害我了」
- 「看他滿頭大汗的樣子，我們都很感動」
- 「小強真是了不起！」

七、歸納本課重要意義

1. 你認為的「持之以恆」和作者認為的「持之以恆」有什麼不同？

這裡也就是教學流程一，學生在「尚未閱讀文本時寫下的觀點」，和「閱讀後作者的觀點」相對照。這個流程有助於學生擴展視野，並將生活經驗與文本相連結。

2. 你覺得自己的想法和作者的想法哪一個比較好？為什麼？
3. 作者想要表達的「持之以恆」，在文章中寫得夠清楚嗎？為什麼？



1. 原來設計的教案中一開始教師提問有：造成「胖」的原因？身邊有無身材肥胖的人？在生活造成哪些不便？他們如何減重？這些問題與一開始設定的文章主旨「持之以恆」關聯較低，於是後來便刪除了。如果老師希望帶領孩子往「減重」的主題討論，則可保留。
2. 本教案之所以選擇用「持之以恆」做為核心主題，係從文本的情意面著眼，透過課文的陳述，認為作者想要彰顯的主題不光是減重的方法，更重要的是持之以恆的耐力與決心。
3. 教案流程七中，將自己的想法與作者的想法做一比較，必且透過提問「你覺得作者的想法哪一個比較好？」「作者在文章中提到的訊息清楚表達了他的想法嗎？為什麼？」進一步評估找出作者的觀點，評估文本及訊息的完整性，有助於推論理解。
4. 以本校另一個閱讀教學設計為例，學生在閱讀文本前，對「幸福」的看法是「幸福就是一個快樂的時光，可以跟最好的朋友一起玩」、「幸福就是成為世界首富」。後來閱讀文本後，受到文本的影響，有的同學不會改變想法，或是更堅定他原有的想法(左圖)；有的則是修正其對「幸福」的看法，例如「我想要在安全的情況下當首富」(右圖)。我們讓學生將前後的看法寫在同一張紙上，更可以加深對照的強度。



圖三：學生把「尚未閱讀文本時寫下的觀點」和「閱讀後作者的觀點」相對照



跟著工作坊的老師一起練習（二）

連結與預測、摘要策略綜合運用(一)

林玫伶、花梅真、熊錦霞

閱讀理解策略是綜合出現在閱讀過程中的，在經過數課「專為連結設計」的教學活動後，教授也帶領我們設計「綜合」的教案，也就是把數個策略綜合放在同一個教學活動中，藉此檢視各策略出現的時機及融入的可能性。更重要的是，**運用綜合策略的目的，在於理解文本之後，進而推理出隱含的意義，而不止於文本訊息的連結。**

於是我們以翰林版三下國語第五課的「小寶寶的膽石」為例，進行教學設計。



教學現場可以這樣做

【課文內容】

小寶寶的膽石

姑姑生小寶寶了，家裡變得好熱鬧。奶奶雖然整天忙進忙出的，但是臉上卻掛著笑意。

今天姑姑帶著寶寶從醫院回來，奶奶高興的從姑姑懷裡把寶寶接過來，我靠過去，看著寶寶熟睡的小臉，真是可愛。這時小寶寶的身體突然動了一下，奶奶笑笑說：「不驚，不驚，外婆來幫你做膽。」他請媽媽幫忙，倒了一大盆溫水，又在水裡放了一顆石頭，要替小表弟洗澡。

奶奶先試一試水溫，再沾一沾水，拍一拍小表弟的胸，拍一拍小表弟的背，然後輕輕把他的身子放進水中。奶奶一邊替他洗，一邊念：「洗洗頭，增智慧；洗洗肚，有福氣；洗洗腳，快長高。」洗了一會兒，只見她拿起盆中的石頭，在小表弟的胸前繞兩圈，高聲唸道：「膽大大，不要怕，有勇氣，快長大！」然後用大毛巾包著小表弟，把他抱回床上，輕輕的擦乾身子，穿上衣服。

我好奇的看著盆裡的石頭，灰灰圓圓的鵝卵石，看不出它有什麼特別。奶奶把石頭擦乾，用紅布包好，放在小表弟的娃娃床邊。她笑著走過來告訴我：「這是為小表弟做膽。」她還說這是祖先們流傳下來的習俗，因為剛出生的小寶寶膽子小，一點小小的聲音都會嚇到他，所以老人家會選一顆石頭「做膽」，來增加他的膽量，並且希望小寶寶能平平安安的長大。

「以石做膽」代表親人的愛心和期望。真是既溫馨又有趣的習俗啊！

~翰林三下第五課

一、示範

1. 閱讀課文第一段。
2. 提問一：「如果家裡多了小寶寶，可能會有什麼改變？」（連結生活經驗、預測）
3. 教師示範：摘要說明第一段。（摘要一）
 - 姑姑生了小寶寶，奶奶很忙但是很開心。

二、句子與句子間連結、摘要

1. 繼續閱讀課文至第二段「外婆來幫你做膽」
2. 提問二：「『做膽』是什麼意思？」（連結）

「外婆會怎麼幫小寶寶做膽？」（預測）
3. 教師指導學生預測「做膽」的流程、分享「做膽」的經驗。
4. 教師展示散列的「做膽」流程紙條。
5. 師生共同討論，找出句子中的連接詞：

又 先 再 然後 洗了一會兒

6. 請學生將「做膽」流程依序排列在小白板上。（連結）
 - 他請媽媽幫忙，倒了一大盆溫水，在水裡放了一顆石頭，要替小表弟洗澡。
 - 奶奶先試一試水溫
 - 再沾一沾水，拍一拍小表弟的胸，拍一拍小表弟的背
 - 然後輕輕把他的身子放進水中
 - 奶奶一邊替他洗，一邊念：「洗洗頭，增智慧；洗洗肚，有福氣；洗洗腳，快長高。」
 - 洗了一會兒，只見她拿起盆中的石頭，在小表弟的胸前繞兩圈，高聲唸道：「膽大大，不要怕，有勇氣，快長大！」
 - 然後用大毛巾包著小表弟，把他抱回床上，輕輕的擦乾身子，穿上衣服
4. 各組討論如何排列。

句子與句子連結時，要注意事件發生的先後順序，以及因果關係。

5. 各組分享排列結果的異同，並說明理由。
6. 教師公布上述 7 個句子的排列順序。
7. 請學生摘要說明「做膽」流程。（摘要二）
8. 學生發表。

摘要時，找出句子要表達的重點、合併意思相近的句子。

9. 教師揭示摘要參考答案。
 - 奶奶替小寶寶洗澡時，在水盆裡放一顆石頭，邊洗邊念歌謠，祝福小弟弟，最後拿起石頭在小弟弟的胸前繞兩圈。

三、透過因果關係連結句子

1. 繼續閱讀課文至第四段至「他還說這是祖先們流傳下來的習俗」，教師提問：為什麼會有這樣的習俗？（預測）

2. 教師展示散列的「膽石由來」紙條共5句，並將連接詞「因為 所以 並且」先挖掉。
7. 請學生將「膽石的由來」句子排序：（連結）
 - 剛出生的小寶寶膽子小
 - 一點小小的聲音都會嚇到他
 - 老人家會選一顆石頭「做膽」
 - 來增加他的膽量
 - 希望小寶寶能平平安安的長大
3. 各組討論如何排列。
4. 各組分享排列結果的異同，並說明理由。
5. 教師公布上述5個句子的排列順序，請學生把3個連結詞填回去。

四、摘要

1. 請學生摘要說明「膽石的由來」。（摘要三）
2. 學生發表。
3. 教師揭示摘要參考答案：
 - 因為剛出生的嬰兒膽子小，長輩們選一顆石頭替孩子「做膽」，希望增加孩子的膽量
4. 閱讀課文第五段。
5. 請學生摘要說明「做膽」習俗的意義。（摘要四）
6. 學生發表。
7. 教師揭示摘要參考答案。
 - 「以石做膽」代表親人的愛心和期望。
8. 請學生根據摘要一～四，完成本課大意。
9. 學生發表。

透過預測、連結等方法閱讀課文，對於摘出各段大意也有幫助。

10. 教師揭示參考答案。
 - 姑姑生了小寶寶，奶奶替小寶寶洗澡時，在水盆裡放一顆石頭，邊洗邊念歌謠，最後拿起石頭在小弟弟的胸前繞兩圈。因為剛出生的嬰兒膽子小，長輩們選一顆石頭替孩子「做膽」，希望增加孩子的膽量。「膽石」代表親人的愛心和期望。

五、歸納課文主旨

1. 教師引導學生根據「本課大意」說出「本課主旨」。
2. 學生發表。
3. 教師揭示參考答案。
 - 傳達長輩對晚輩的愛以及對生命的期待。



我的省思

1. 教師提問要與想要彰顯的主題有關，才能聚焦。原本教學設計中一開始提問：「你有沒有姑姑？」「姑姑是……？」這樣的提問雖然也在確認學生是否了解「姑姑」的意思，但和接下去要強調「親人透過為嬰兒做膽的習俗表達愛」的主題無關，因此後來就刪除了。
2. 教學流程三為閱讀本課時第二次進行句子與句子間的連結，本來設計的活動與流程二相同。但為了求教法變化，再則本段出現「因為、所以、並且」的連接詞，為典型的「因果句」，因此特別挑選出來，透過先把連結詞挖掉再回填的活動，凸顯這三個連接詞的因果關係。
3. 各段摘要練習時，鼓勵學生用自己的話說說看；並可限制摘要字數，避免摘要過於冗長。
4. 摘要需要長時間的練習和理解，老師不必急著期待學生答案與自己的標準一樣，要有耐心的引導學生多樣性的答案再做比較。
5. 本次教案缺乏一開始先根據主旨提問，最後和課文的主旨相對照，是比較可惜的地方。



跟著工作坊的老師一起練習 (三)

連結與預測、摘要策略綜合運用(二)

林玫伶、花梅真、熊錦霞

在這次教學練習中，我們同時呈現修改前與修改後的教案，藉以供讀者比較、批判，了解我們在設計教學活動時的考量重點。

茲以翰林版三下國語第一課「桃花開了」為例，設計如下：





教學現場可以這樣做

【課文內容】

桃花開了

白白的晨霧，輕輕的從窗外飄過。

姐姐推開棉被，從床上坐了起來，深呼吸幾下，開心的說：「院子裡的桃花開了。」

「我不信，哪有這麼靈的鼻子？」我說。

沒想到，推開窗戶一看，在晨霧中，果然隱隱露出一樹粉紅，院子裡含苞待放的桃花真的開了。

「啊！真漂亮！」我張大了眼睛，推推姐姐說：「妳怎麼聞得到花香呢？」

「我沒有說聞到花香。」姐姐笑著說：「不過，我的耳朵聽得到。」

「花開的聲音怎麼聽得到呢？」我好奇的問。

「跟我來聽聽看。」姐姐輕輕的說。

我們穿上外衣，手牽手一起下樓，走向院子裡的桃花樹，遠遠的就聽見晨霧中傳來一陣陣嗡嗡的聲音。喔！原來姐姐是聽到了蜜蜂熱熱鬧鬧忙著採花蜜，就知道桃花開了。

~翰林三下第一課

一、教師根據文章中重要主旨提問

1. 請學生說說春天來臨時，大地有什麼變化？
2. 你是怎麼知道的？怎樣觀察的？兩兩分享後記下來。(連結)

二、預測及摘要

1. 閱讀課文第一、二段。
2. 教師提問：姊姊用什麼方式知道桃花開了？(預測)
3. 摘要課文第一、二段，找出人(姐姐)、時(早晨)、地(床上)、事件(霧飄過、姐姐起床、深呼吸說桃花開了)，歸納成大意：晨霧輕輕飄過，姐姐大清早起床，深呼吸說桃花開了。(摘要)
4. 閱讀課文第三至五段。
5. 教師提問：作者認為姊姊不可能聞到花香，你認為呢？為什麼？(預測)
6. 摘要課文第三至五段，找出人(作者、姐姐)、時、地(院子)、事件(作者不信、桃花真的開了、問姐姐怎麼聞的)，歸納成大意：作者不信，但院子裡的桃花真的開了，作者好奇姐姐怎麼聞得到。(摘要)
7. 閱讀課文第六至八段。
8. 教師提問：花開的聲音是怎樣的聲音？(預測)
9. 摘要課文第六至八段，找出人、時、地、事件，歸納成大意：姐姐說她聽見花開的聲音，也邀請作者一起聽。(摘要)
10. 閱讀課文第九段並摘要：作者發現原來姐姐是聽到蜜蜂採蜜的聲音，就知道花開

了。(摘要)

11. 教師引導學生串連全文：姊姊聽到蜜蜂嗡嗡叫的聲音→花開引來蜜蜂採蜜→知道桃花開了→春天來了(連結)

三、歸納本課主要意義

1. 提問：這篇文章想告訴我們甚麼？(摘要、主旨)
2. 學生圈出課文裡可以代表的重要語詞，如：深呼吸、含苞待放的桃花開了、我的耳朵聽得到、嗡嗡的聲……等，歸納本課主旨：用心觀察，體驗大自然的美。

提醒學生：要圈出可以代表課文主旨的重要語詞，不是指生難詞字，也不是指優美詞句。

3. 提問：課本裡觀察大自然變化的方法，和你一開始記下的方法有甚麼不同？說說看，哪種比較好？(連結)



1. 全文透過姐姐「聽見花開的聲音」，傳達作者希望「用心觀察大自然的美」的意圖。故「用心觀察」是重點，建議在一開始提問時讓學生分享並記下他們如何察覺大自然的變化，閱讀後再與文本內姐姐的觀察方法相對照。
2. 三種策略可以交替穿插使用，如果一個策略一個策略使用，反顯重複繁瑣。
3. 本文屬記敘文，文中對話亦多，原設計採用「刪除多餘字詞，保留關鍵字」的方法摘要，似乎不易。建議採用「找出人、時、地、事件」的方法進行摘要，並用自己的話寫下來。
4. 本課課文每段都很少，可合併成意義段再摘要。

【附：原設計教案及修改理由】

【示範】

1. 教師展示百花盛開或大自然景色的圖片。
2. 請學生分享春遊賞花的經驗。

【引起動機】

1. 請學生說說來臨時，大地有什麼變化？
2. 春天最常見到的花有哪些？

【發展活動】

修改理由：全文主旨是「用心觀察」，原提問的「春遊賞花」或「常見的花」較難引出教學活動最後所歸納的主旨。

1. 閱讀課文第一～二段。
2. 教師提問：姊姊用什麼方式知道桃花開了？〈預測策略〉
3. 閱讀課文第三～五段。
4. 教師提問：作者認為姊姊不可能聞到花香，你認為呢？為什麼？〈預測策略〉
5. 閱讀課文第六～八段。
6. 教師提問：花開的聲音怎麼聽得到呢？
7. 閱讀課文第九段。
8. 教師引導學生串連全文：〈連結策略〉

姊姊聽到蜜蜂嗡嗡叫的聲音→花開引來蜜蜂採蜜→知道桃花開了→春天來了

※課文摘要

(一) 事件：閱讀第一～四段，摘錄關鍵句。

1. 刪去次要的關鍵字、詞、句，留下最重要的關鍵字詞
2. 連結成句。

3. 分段大意：姐姐說桃花開了，作者不信。

◎重複以上步驟，完成(二)、(三)分段大意。

(二) 原因：閱讀第五～八段，摘錄關鍵句。

分段大意：姐姐說她沒有聞到花香，而是聽到花開的聲音。

(三) 結果：閱讀第九段，摘錄關鍵句。

分段大意：作者領悟到姐姐是聽到蜜蜂採蜜的聲音，就知道花開的道理。

※本課主旨：教師引導學生用心觀察、體驗大自然的美。

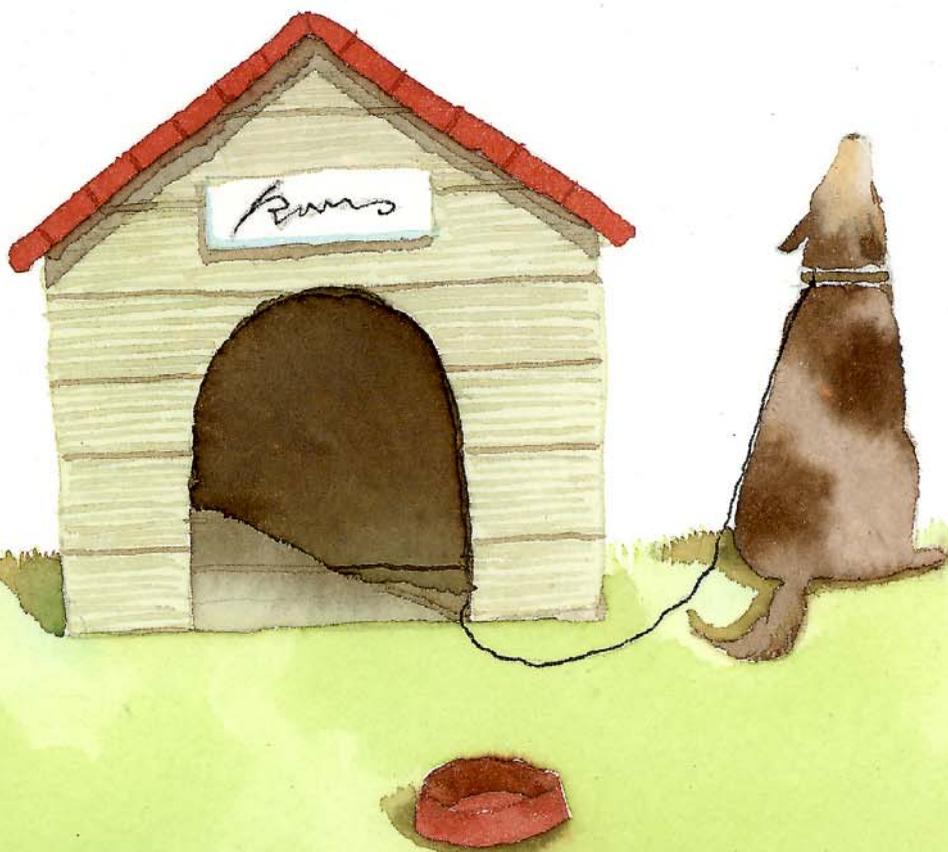
修改理由：先做預測，再做摘要，閱讀節奏較顯重複。

修改理由：本文對話多，採用刪除法較難摘要。



吉林國小撰稿
馮永敏教授指導

四、結構策略





什麼是結構策略？

林玫伶

結構策略就是找出文章的結構，做為建立大綱、摘取大意的基礎。換句話說，結構策略就是透過文章各段落的重點整理，組織出文章的架構。

研究指出，有效率的閱讀者可以區分出文章的重要情節，以文章的結構性與主題性摘取大意，也就是說他們會以文章結構的舊經驗預測即將閱讀的文章。相反的，缺乏效率的閱讀者則無法依文章結構重點來摘取大意。

在這過程中，學生必須先讀懂文本，然後才能摘錄出要點、分析文章結構。一旦掌握文章結構，等於擁有文本的鷹架，要寫出結構四平八穩的文章並非難事。如果能多加練習結構策略，除了可以促進閱讀理解能力外，學生在進行寫作時，亦較容易作綱要的安排，文章條理與層次也會比較理想。

但因結構策略實施較為困難，每篇文章的「長相」也各有不同，因此在實施時，可利用分組討論的方式，或提問的方法共同分析結構，最後以筆記、結構圖、學習地圖等適合的方式呈現出來。



跟著工作坊的老師一起練習（一）

引導低年級小朋友辨識記敘文的文章結構

石淑蘭

「文章」猶如房子，「結構組織」猶如房子的重要樑柱，樑柱立得穩固，房子就能堅固；樑柱錯置、歪斜或減料，房子縱有華麗裝潢，也難以居住。因此在寫作或鑑賞文章時，「結構組織」都是最先要去重視或探析的部份。

低年級小朋友入學後不久，就能運用注音符號或簡單的國字寫寫小日記或寫「看圖作文」了。他們一開始寫的短文好可愛，東一句、西一句的，想到什麼就寫什麼，想怎麼寫就怎麼寫，毫無章法、結構可言。有一次，即將畢業的學生佩寧來教室跟筆者閒聊，筆者就把她一年級上學期寫的小日記翻給她看，佩寧一看就大聲嚷嚷著說：「這怎麼可能是我寫的！怎麼同樣的幾句話一直重複，而且連分段也沒有！」筆者就說：「對呀！這就是你小一寫的，你能國字加注音的寫了滿滿一頁，已算不錯的了！」接著，佩寧也為後來能寫出長篇大論且內容、結構清楚的文章，而驚呼自己在寫作上的進步。於是筆者就告訴她，這是累積了六年的國語文基本能力所呈現的結果，已經能清楚分段、流暢敘寫，所以能寫出不錯的文章。

其實，老師在實施國語文教學時，除了指導聆聽、說話、識字之外，「閱讀」教學

尤其是國語課的核心。在進行課文教學時，除了要先帶領學生概覽全文，然後逐段、逐句分析外，還要指導學生明白內容大意，然後探究文章的形式。其中，**文章形式中的「結構」部份，在鑑賞文章時，是最容易一眼就看到的部份，也是最快被鑑賞者用來立判文章高下的部份。**再者，當老師批閱學生的文章時，往往先不論文章中立意是否深遠、取材是否恰當、修辭是否精采。先在乎的是文章的結構組織，看看是否做到結構完整、段落分明、內容前後連貫，並能運用適當的连接詞聯貫全文。所以對於「辨識文章結構」是連低年級小朋友都要領會的閱讀或寫作方式之一。

基於此，我在教學設計時會注意以下幾點：

1. 低年級國語課文多以記敘文為主，所以如何引導低年級小朋友辨識記敘文的文章結構，是本文撰寫重點。
2. 引導低年級小朋友「辨識文章結構」，以問答方式進行，比較貼近學生的認知。
3. 低年級小朋友不懂文眼、過渡、照應之類的文章結構專用語，**老師要依小朋友聽得懂的語彙提問與說明。**
4. 語文能力是累積而來的，二年級小朋友對記敘文的文章結構，已具初淺的認識，老師可隨學生程度增加教學內容和問題深度。



教學現場可以這樣做

【課文內容】

湖邊賞月

中秋節的晚上，我們一家人到湖邊賞月。

到了湖邊，我看見很多人也在那裡賞月，大家有說有笑的。

我抬頭看見一輪明月，高高的掛在天上，低頭看見靜靜的湖裡，也有個又圓又大的月亮。清風吹過，湖面閃著波光，月亮就隨著波光輕輕的舞動著。湖裡的月亮和天上的月亮，都很美麗。

我們在湖邊的草地上，一邊吃著月餅，一邊說著中秋節的故事。直到夜深，我們才高高興興的踏著月色回家。

~南一版二上國語第三課

一、從「內容」辨識文章結構

1. 請小朋友概覽全文並標上段號

提問一：「課文分為幾段？怎麼認定段落？」

生：「分為四段。」

「段落的開始會低兩格。」

「寫到不一樣的事情時，就會另起一段。」

分段就是將文章中不同文意的段落分別開來。讓文章看起來有條理、有秩序。

2. 請小朋友逐段閱讀，找出「人、事、時、地、物、心情」

提問二：「記敘了什麼人？什麼事？什麼時間？什麼地點？什麼物品？什麼心情？」

「是否在一開始就將人、事、時、地、物和心情交待清楚？」

「這一課是以記人、記事還是記物為主？」

「課文是『總起』的結構嗎？」

生：「人：作者一家人和其他人。事：賞月。時：中秋節的晚上。地：湖邊。物：月亮。心情：高興。」

「第一、二段就將人、事、時、地、物和心情交待清楚。」

「是以記事為主，又人、物並敘的文章。」

「是『總起』的結構。」

第一、二段就「開門見山」的將人、事、時、地、物和心情敘寫清楚，並且點出「湖邊賞月」的主題，所以是「總起」的結構。

3. 請小朋友再次閱讀，找出貫穿全文的線索

提問三：「是什麼事物貫穿全文？」

「作者怎樣強調線索？」

生：「以『月亮』為線索貫穿全文。」

「先說天上的月亮，再說湖裡的月亮。先寫靜靜的月亮，再寫舞動的月亮。」

「月亮」為貫穿全文的線索，每一段都扣著月亮來敘寫，使文意前後貫連。

4. 請小朋友找出分段的原因與理由

提問四：「作者是以什麼方式分段的？」

「已知第一段是『總起』的結構，那麼第二、三、四段呢？」

「開頭和結尾有什麼關聯？」

生：「是以不同的『內容』轉換到下一段。」

「第二、三、四段的內容，在回應首段，是『分述』的結構。」

「第四段在呼應開頭段，是『總結』的結構。」

第二、三段分別述說湖邊的熱鬧氣氛、從不同角度欣賞到的月亮都很美麗。還有賞月的活動，寫的是賞月的過程，所以是「分述」的結構。第四段段尾描述心情，扣住快樂賞月的主題是「總結」的結構。

好的文章必定注意開頭和結尾。好的開頭要能引領全文，好的結尾要能呼應開頭，這樣才能顯出結構的完整。

二、從「順序」辨識文章結構（時間、空間、事物發展的順序）

1、請小朋友辨識內容的轉換方式

提問五：「課文以記事為主，是記了哪一件事？」

「課文是以哪一種『順序』，轉換內容的（分段）？」

生：「課文內容主要在記敘賞月的過程。」

「是依事物發展的順序轉換內容。」

課文是以事物發展的順序轉換內容，先描述天上和湖裡的月亮，再述說賞月的活動，最後敘寫賞月的心情。

三、從「技巧」辨識文章結構

1、請小朋友辨識敘寫的方法

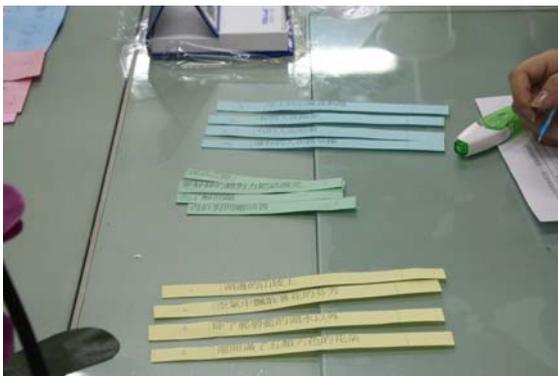
提問六：「這一課用的是哪一種敘寫法？（順敘法、倒敘法）」

「課文中是否用了『對比』的技巧敘寫？」

生：「這一課採『順敘法』，就是按照事件發展的時間順序先後來進行敘寫。一開頭就直接點出『湖邊賞月』的主題。先敘寫什麼時間，和誰，到哪裡賞月，心情如何。再敘寫觀察到的景色和進行的賞月活動，最後敘寫賞月心情。非常簡潔清楚。」

「先將湖裡的月亮和天上的月亮做空間的『對比』敘寫。再將一『靜』一『動』的月亮做『對比』描述，加強敘寫。」

本課是總分式的結構，以「總起—分述—總結」成篇。總起，概括主要內容、中心思想；分述時，根據總起部份做具體深入的描述或說明；總結，是指在結尾段呼應開頭及各段落。讓文章能頭尾一致、文意相連。



圖一：教師以活動分析文章結構

以下是指導過程中運用的學習單：

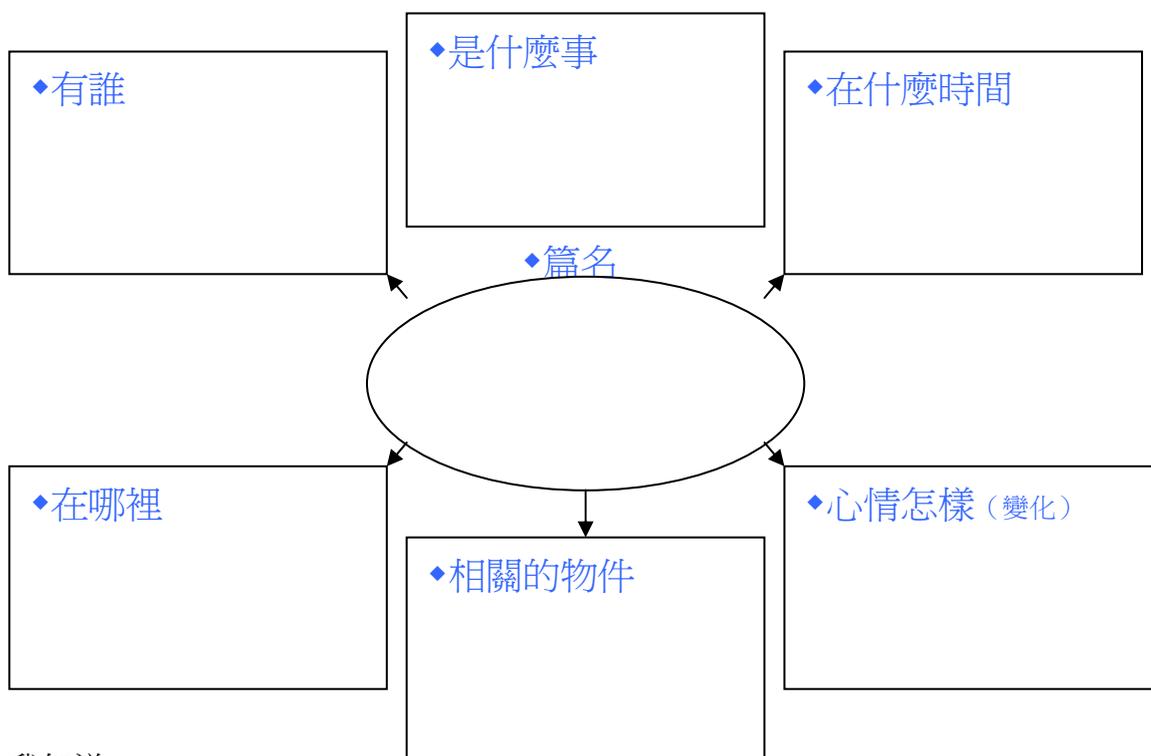


辨識記敘文的文章結構

年 班 姓名：

◎活動一：從「內容」辨識課文結構

(一) 找出課文中的「人、事、時、地、物、心情」



*我知道：

- 1、貫穿全文的是()
- 2、這一課是以(記人、記事、記物)為主的記敘文。

◎活動二：從「順序」辨識課文結構

- (一) 開頭寫什麼：()
- (二) 接序寫什麼：()
- (三) 結尾寫什麼：()

*我知道：

- 1、課文是以(時間、空間、事件)的發展順序敘寫的。
- 2、課文是以(內容轉換、敘述方式、表達方式)分段。

◎活動三：從「技巧」辨識課文結構

- (一) 課文運用什麼方法敘寫？(順序法、倒序法)
- (二) 開頭是否直接「點出篇名為主題」？(是、不是)
- (三) 結尾是否呼應開頭段？(是、不是)

*我知道：這一課課文是(總起--分述--總結、先分--後總、總起--分述)的結構。



我的省思

能辨識文章結構，不但就能了解文章寫作的層次、各段落間的規劃，還能了解作者構思的巧妙。除了能提升閱讀的樂趣，還能增進寫作能力。因此，老師要鼓勵學生將課堂上學到的鑑賞方法—「結構策略」，運用到故事的閱讀上，一定能讓學生更容易掌握故事本身並快樂閱讀。老師在進行寫作教學時，亦可利用學生辨識文章結構的能力，很快的指導學生分段和敘寫。鼓勵學生從「文章結構」解讀故事、進行寫作。

此外，教授回應上述教學，有以下提醒，值得我們教學時注意及修正：

指導低年級學生辨識自然段(空2格)是明確的。但是只用問答整理出人、時、地、物等，對低年級學習段落是找出材料，還無法得出段落概念。段落概念方面，可能是適合三年級認識較佳。

同時，「總起」的結構，記敘文段落結構沒有此一詞，其次「總起」該詞彙十分抽象，對低年級應避免生硬的專有名詞。



跟著工作坊的老師一起練習（二）

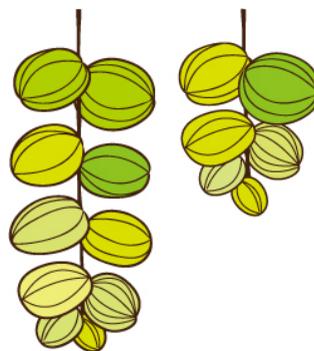
從「課文結構」看「說明文」

劉文婷

「說明文」對中年級的孩子而言較為陌生，他們較熟悉記敘文或詩歌，主要因為低年級的課文多為這類文體。因此，當習寫說明文時，學生經常不知如何發揮，以致無從下筆。本活動帶領學生分析課文結構，建立對說明文的概念，了解說明文的表達方式、文體特徵以及涵蓋內容。期望學生不但能初步分辨說明文與記敘文的差異，更能進一步仿寫說明文。



教學現場可以這樣做



【課文內容】

處處皆學問

生活處處皆學問，只要用心體會，便會發現知識就在我們的生活中。

清涼的夜晚，仰望天上的點點群星，有些人只看見星星的美麗，有些人卻發現了星星運轉的週期；再經過長久的研究記錄，人類終於了解了宇宙天體的奧秘。

海邊捕魚的人，大都知道潮汐的起落。可是有人格外細心觀察，發現漲潮、退潮和月亮的圓缺，竟然有意想不到的「巧合」。經過不斷的探索，人們發現了其中的祕密，原來「潮汐」是月亮和地球玩的拉力遊戲。

瞧！小草是在春天發芽，葉子會在秋天飄落；毛毛蟲會蛻變成美麗的蝴蝶；合作的螞蟻發現食物就興高采烈的呼朋引伴；畫畫的人將顏料和一和，調色盤上就變出繽紛的色彩；音樂家的雙手在鍵盤上輕輕彈奏，鋼琴就發出悅耳動聽的聲音。這些多采多姿的成長變化和心靈的躍動，處處都有很多學問。

看看山，聽聽海，欣賞一部電影，享受寧靜的閱讀，與家人閒話家常……。只要在生活中傾聽，在生活中感覺，在生活中仔細觀察，在生活中靜靜思考，你就會發現奇妙的世界裡處處都藏著學問，等著我們去發掘；你也會發現我們的周遭，蘊含著許許多多的知識，等著我們去探索。

生活中不是缺少學問，而是缺少觀察的眼睛；生活裡不是缺少知識，而是缺乏開啓的鑰匙。用心探索與觀察，處處皆學問。

~康軒版國語四上第十課

一、概述「說明文」意義

1. 提問一：「就字面上的意思猜猜看，『說明文』是什麼樣的文章？」
2. 老師進一步補充並提問：「百科全書、社會課本、使用說明都是說明文。根據這些線索，再猜猜看，你認為『說明文』是什麼樣的文章？」
3. 歸納學生說法
4. 陳述「說明文」意義

二、討論課文段落結構

1. 提問二：「這篇課文屬於說明文。它在說明什麼主題？」
生：「處處皆學問。」
2. 提問三：「有哪幾段直接點明本課的主題，把題目重說了一次？」
生：「第一段與最後一段。」
教師帶出「總」的結構概念。
3. 提問四：「第二段寫了『觀星』，這和本課主題有什麼關聯？」
生：「作者用觀星來舉例說明『處處皆學問』。」
4. 提問五：「第三段寫了『捕魚』，這和本課主題有什麼關聯？」
生：「作者用捕魚來舉例說明『處處皆學問』。」
5. 提問六：「第四段寫了『小草、葉子、毛毛蟲、繪畫、彈奏音樂』，這和本課主題

又有什麼關聯？」

生：「作者分別用來舉例說明『處處皆學問』。」

6. 提問七：「第五段作者寫看山、聽海、欣賞電影、閱讀等，這些活動和主題有什麼關聯？」

生：「作者在說明如何獲得學問。」

三、討論課文中，段與段之間的關係

7. 提問八：「第二、三、四段有共通點嗎？」

生：「有，都在舉例。」

8. 提問九：「如果將第二、三、四段順序交換，可以嗎？為什麼？」

「如果這三段順序可以變動，該如何安排？為什麼？」

「第五段順序可以變動嗎？為什麼？」

「第一段與最後一段順序可以變動嗎？為什麼？」

教師帶出「總一分一總」的概念。

四、將文章整理成結構圖

五、辨別「說明文」

教師發給各組數篇文章，內含記敘文、說明文，讓學生分組討論，挑出屬於說明文的文章，並說明原因。

六、仿作一篇「說明文」



圖二：教師工作坊研習情形

以下是指導過程中運用的學習單：



「處處皆學問」學習單

- 用你的話說說看，說明文是怎樣的文章？_____
- 本文是什麼文體，從哪些地方看得出來？_____
- 本課題目「處處皆學問」就是文章的重心，分析看看，課文的每一段，是否都扣著文章的重心繞呢？

	檢驗： 是否扣著主題	各段如何與主題相扣 (請寫下作者的用意)
第一段	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
第二段	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
第三段	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
第四段	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
第五段	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
第六段	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	

- 如果要把課文重新分段，你覺得哪幾段可以合併？為什麼？

- 從上面的表格推知，本文的課文結構應為下列何者？

總一分 分一總 總一分一總 分一總一分

- 請你參考本課結構模式，仿作一篇說明文：題目—今日事、今日畢

- 寫下你的段落計畫：

* 總：說明題目

* 分：舉例說明，何例？_____。

* 分：舉例說明，何例？_____。

* 分：舉例說明，何例？_____。

* 分：做法，如何做到今日事、今日畢？

* 總：再次強調題目



我的省思

學生對說明文不熟悉，有一部分原因來自於課文出現的次數較少，學生接觸的機會自然不多，所以，教導「說明文」文體時，利用課本以及其他不同篇章，增加學生比較、歸納的機會，有助於了解該文體的特徵。另外，辨別不同文體時，透過學生小組討論，讓學生在相互討論的過程中，刺激思考，或可修正自己的想法，對文體的辨別會有較大的感覺。

仿作「說明文」原是學生最感困難的項目，但是如果在仿寫前先將課文結構討論、分析過，讓學生能依循相似的方式下筆，則可以降低困難度。

此外，教授回應上述教學，有以下提醒，值得我們教學時注意及修正：

中年級學生認識事物較少，要辨識說明文很難，如果是透過記敘文與說明文的比較閱讀可能容易些。在指導的過程中，一開始就問學生是什麼文體，學生會相當難回答。用表格檢驗是否是說明文等要求也頗有難度。



跟著工作坊的老師一起練習（三）

活魚三吃—辨識「議論文」文章結構

何立心

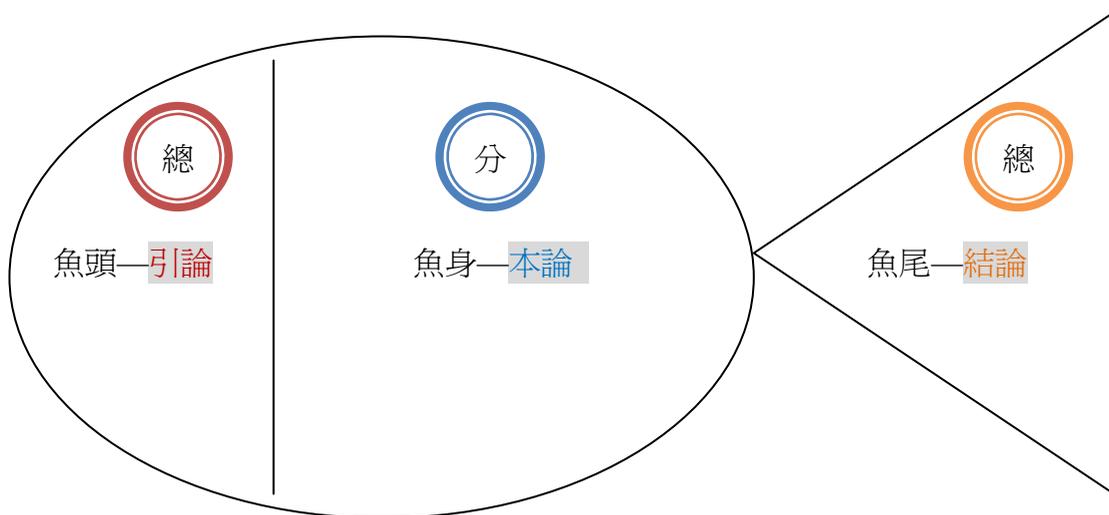
議論文是作者用來闡明心中的想法，並說服他人接受某個道理的文章。要說服別人接受自己的想法，並不是一件簡單的事情，因此，議論文有其一定的構成要素和結構。如果學童能理解其中的規則，並進而有能力對文章加以辨識分析，熟悉後將可以自己撰寫議論文。

本文將議論文的結構套用至大家耳熟能詳的「作文魚」中（將作文分為魚頭、魚身、魚尾），並將教學由淺入深分為三個部分：首先，從基本的「作文魚」開始分析議論文的結構，並以議論文的三要素深入討論「魚頭」、「魚身」、「魚尾」和其變化，最後並搭配第三部分「實做」，讓學生透過文章實例加以練習辨識議論文的結構。

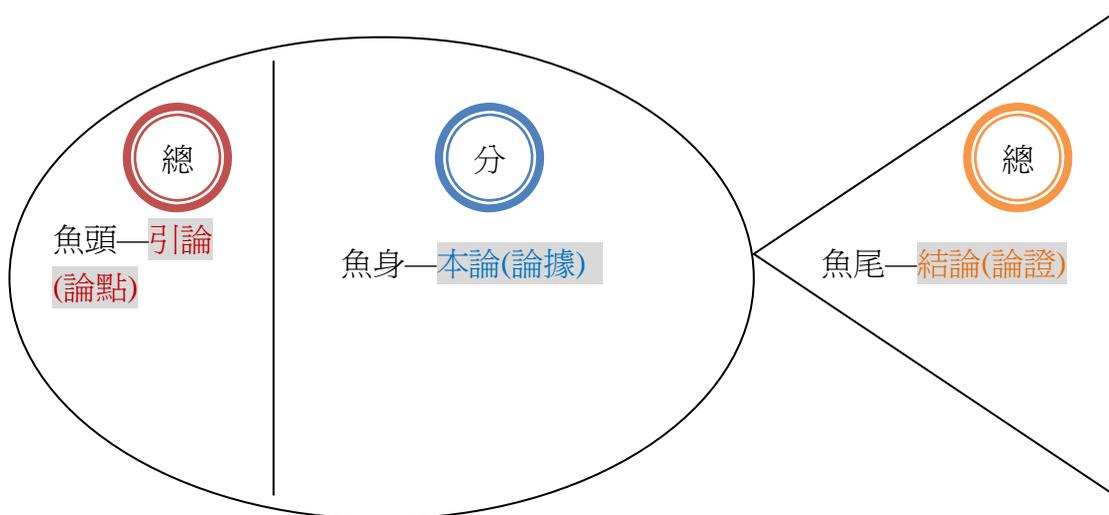
活魚一吃：認識議論文文章結構和議論文三要素

一般說來，議論文可以分為引論、本論、結論三個部分，其內容比例若放在「作文魚」中，將如圖三所示，和一般基本的作文結構無異。「引論」即文章的引言，讓讀者了解作者寫作的主張和所欲傳達的概念，我們可以說是作者的「論點」；「本論」則是作者藉由舉例說明以支持其主張，也可以說是「論據」；而「結論」部分則是將前述加以闡釋、歸納，使得作者所要議論的主題顯得有理，強調論點的重要，即「論證」。

換句話說，議論文組成，有其不可或缺三要素：「論點」、「論據」、「論證」，其型態就如同辨識文章結構中「總分總」的模式。而若將此三要素加入作文魚中最簡單的方式，即將論點加入引論之中，論據和論證則分別加入本論和結論之中，如圖四所示，以下並摘錄康軒、南一、翰林三版本高年級國語中的幾篇議論文為範例。



圖三：認識議論文文章結構圖



圖四：議論文與其三要素基本結構圖

一、魚頭—引論(提出論點)—總

不同於其他文體，議論文開頭較傾向「開門見山」的方式，道出作者心中的主張即所謂的「論點」，也是辨識文章「總分總」模式中的第一個「總」。如：

大自然孕育著千千萬萬的生命，卻也考驗著生物的生存和發展。能夠迎向挑戰、通過考驗的，就可以生生不息，繁衍後代，否則就會成為淘汰的一群。

～康軒五上第六課 迎向挑戰

也可以使用設問的方式，用懷疑的態度強調自己所要陳述的主題，或是反問如果違背了某些道理，會造成什麼結果。例：

對於流傳了千百年的傳統觀念，或者權威人士所提出的看法，我們常常會不假思索，信以為真。可是，沒有經過科學方法的驗證，這些道理真的可信嗎？

～康軒五上第九課 果真如此嗎？

二、魚身—本論(加入論據)—分

本論是將議題做深入探討的部分，通常會舉例，也就是所謂的「論據」，以支持引論所提出的論點。舉的例子中，常加入若干個正面的例子，有時也會加入反面的例子，也是辨識文章「總分總」模式中的「分」。

尼克森總統幽默的一句話，使心急如焚的工作人員，發出會心的微笑。得饒人處且饒人，以幽默化解緊張，可以讓人留下深刻美好的印象……。有智慧的人懂得適時鼓勵他人。一家廣告公司有兩組團隊，其中一組的主管在設計師交出作品時，經常露出不滿意的表情，還冷言冷語的批評，讓設計師心灰意冷，漸漸失去了創作的動力。

～南一六上第十課 語言與智慧

在康軒五下國語統整活動中也指出，議論文的舉例方式，可以分為「事證」、「物證」、「言證」三種，上例以發生過的事情當例子，即「事證」，以物體或現象作為例子，即「物證」，例：

野草的生命力何等堅韌，處處都可以看見它們的蹤跡。

～康軒五上第六課 迎向挑戰

而所謂的「言證」，即運用名言佳句來加強自己的論點，例：

俗話說得好：「遠親不如近鄰。」

～翰林六上第七課 守望相助

三、魚尾—結論(闡明論證)—總

結論部分便要將前述的論點和論證加以申論、歸納，以強調論點的正確和重要性，也是辨識文章「總分總」模式中的第二個「總」。例：

以上面的例子，可知要妥善的運用時間，就要懂得作計畫，再依照計畫執行，才能達到預定的目標……。只有充分掌握自己的時間，並妥善加以運用的人，才能真正成為時間的主人。

～康軒五下第三課 做時間的主人)

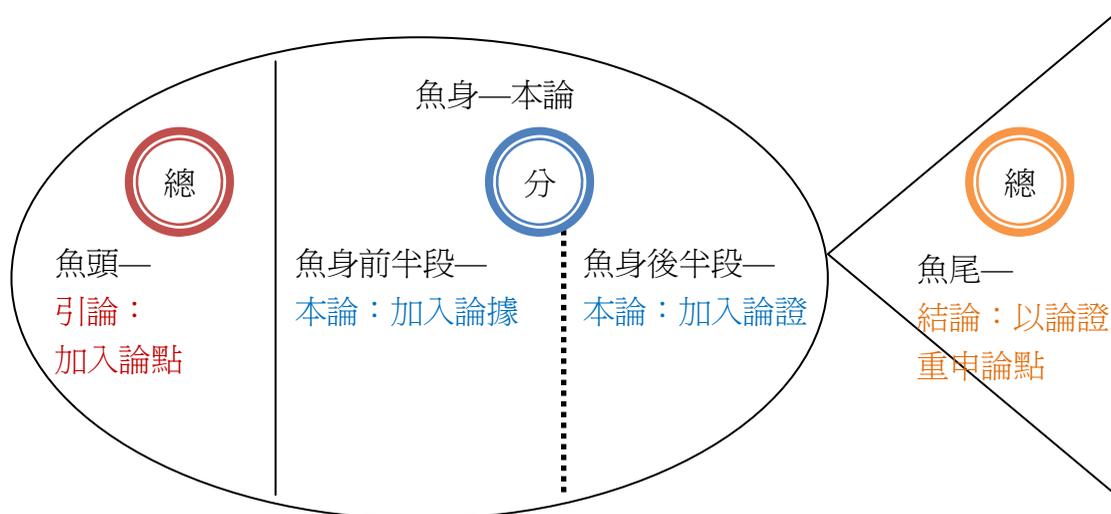
活魚二吃：議論文結構的變化

在我們帶領學生瞭解議論文的結構和不可或缺的三要素之後，接下來便可以讓孩子練習閱讀，一次一至二篇，閱讀一篇可以深入討論結構，閱讀二篇以上則可以做結構的比較練習，幾篇文章下來，學生可清楚發現，議論文的「大同小異」。

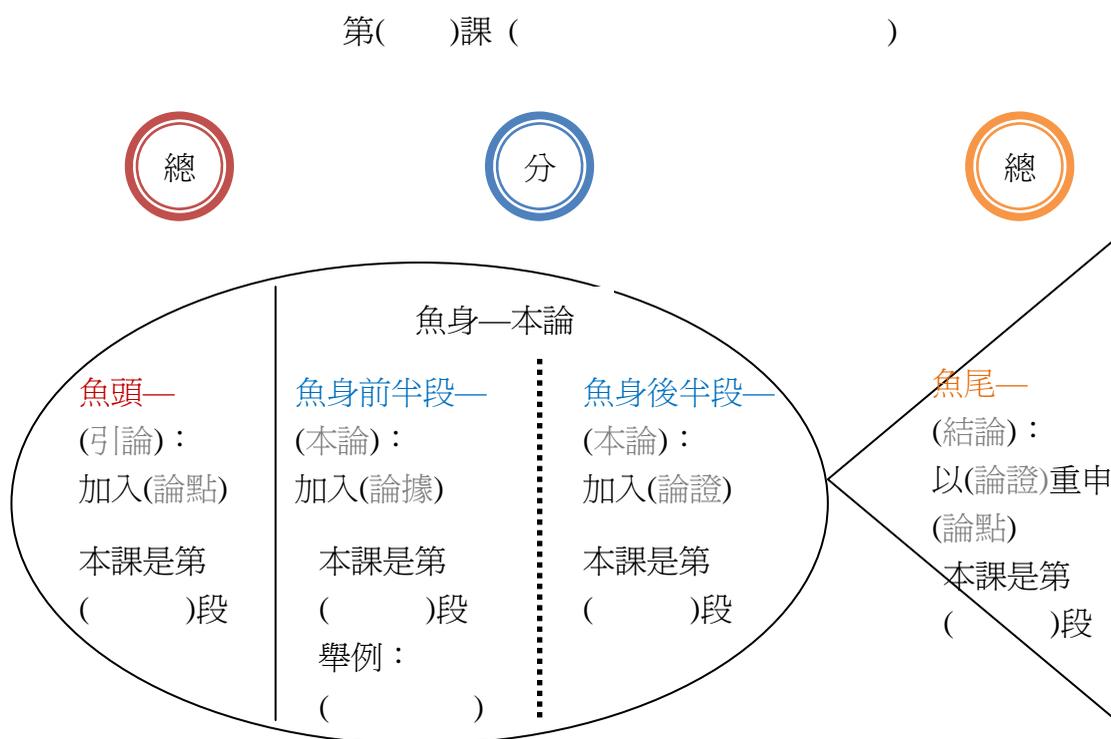
所謂「大同」，即議論文多屬「總分總」結構，且不脫離「論點」、「論據」、「論證」三要素，而「小異」則指其仍有許多變化(如圖五、圖六)，剛開始，教師可以在內容深究後，討論每段的大意，並進行結構分析，將結構加入「作文魚」中，幾次上課下來，再請學生把「幾條不同的作文魚」拿出來作比較，將可發現其多樣的變化性，並可以掌握論說文「同中求異」的閱讀和寫作技巧。

以翰林六上第七課「守望相助」一文為例，作者先在第一段提出論點，開門見山人與人之間要守望相助，中間三段則舉出許多例子支持第一段的論點，第五段即最末段則再綜合前述觀念，並重申所提出的論點，這樣的結構，即符合圖四的基本結構，可以很明確區分出「論點」、「論據」、「論證」三要素，以及「引論」、「本論」、「結論」和「總」、「分」、「總」的結構，很適合作為分析議論文結構的入門教材，教師可多找類似文章進行教學。

若想多加以變化，教師則可再舉出其他不同結構的議論文，例如康軒五下第九課「果真如此嗎」一文為例，作者先在第一段提出論點，以反問的方式指出觀念和權威的看法，未必可信，中間三段則舉出許多例子支持第一段的論點，第五段則是分析這些例子，最末段再綜合前述觀念，並重申所提出的論點，這樣的結構，即符合圖五的結構，教師可以圖輔助分析，或是運用一些填空和問題(如圖六)請學生自行討論分析。



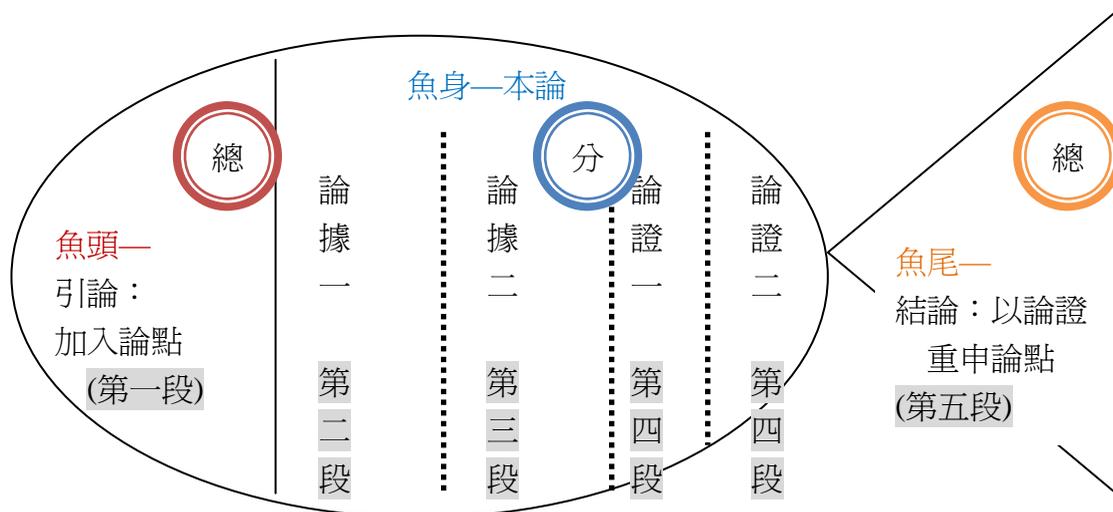
圖五：議論文結構的變化（一）



圖六：「辨識議論文文章結構」練習

我們也可以找到如圖七這樣的議論文結構，例如康軒五下第三課「做時間的主人」一文，作者先在第一段提出「時間珍貴，應當善用」的論點，在第二、第三段分別舉

出嚴長壽懂得計畫和歐陽脩懂得善用零碎時間的例子，接著在第四段對第一例作推論，第五段則對第二例進行推論，這兩段即所謂的「論證」，在第五段也就是最末段則歸納出善用時間的好處作結，如此分析當然相當繁雜，但是當我們完成了作文魚後，這篇文章的結構，也可說是一目了然了。



圖七：議論文結構的變化（二）—以康軒五下第三課做時間的主人為例

活魚三吃：實際演練「辨識議論文文章結構」



當然，每一篇文章有其各自的「作文魚」，每條作文魚雖然有一定的規則，但也可能有其獨特性，不需有標準答案，教師可以彈性的運用，與學生一起分享每一隻用心「料理」出的「議論文作文魚」，這部分則在「活魚三吃」活動中進行。

在此活動中，教師可發下一篇文章和一條「空白作文魚」讓學童發揮，並透過小組活動，討論、發表。

活魚一吃：認識議論文文章結構和議論文三要素

一、暖身活動：議論文的意義

教師和學生透過課文討論議論文的意義，討論問題：

- 議論文的特色？
- 議論文和記敘文有什麼不同？

- 議論文和說明文有什麼不同？

二、透過作文魚認識議論文的結構：

1. 複習作文魚，可提出以下問題：

- 作文魚的結構是什麼？(魚頭、魚身、魚尾的比例複習)
- 作文魚在記敘文中的結構有哪些？(總分、順承)
- 作文魚是不是也可以運用在別的文體上面？

2. 議論文的結構：

- 複習「總分總」的觀念。
- 分析議論文的結構：「引論」、「本論」、「結論」。
 - 什麼是引論？
 - 什麼是本論？
 - 什麼是結論？

3. 議論文的組成要素：

- 瞭解議論文不可或缺的三要素：「論點」、「論據」、「論證」。
 - 什麼是論點？
 - 什麼是論據？
 - 什麼是論證？
- 議論文的組成要素要如何放進文章結構中，它的順序是什麼？

4. 議論文作文魚

將上述 1~3 的觀念加入作文魚中，如上圖三、圖四。

活魚二吃：議論文結構的變化

教師準備：本學期或是上學期學習過的議論文若干篇，相對應的議論文作文魚若干隻(如上圖五、圖六、圖七)；作文魚可以用學習單的方式，或是用海報、PPT 檔案等在黑板或螢幕揭示。以下以康軒五下第三課「做時間的主人」為例：

1. 用自然段寫出段落大綱

教師揭示學生已熟悉的課文段落大綱：

- 第一段：時間珍貴要妥善運用。
- 第二段：嚴長懂得計畫善善用時間，奠定日後成功的根基。
- 第三段：歐陽脩善用零碎時間而有成就。
- 第四段：妥善運用時間，就要懂得做計畫；收集零碎時間，就能聚沙成塔。
- 第五段：妥善運用時間，才能真正做時間的主人。

2. 分析文章

(1) 找出議論文的三要素：教師與學生共同討論。

- 論點：第一段
- 論據：第二段
 第三段

- 論證：第四段
第五段

(2) 議論文結構辨識：教師與學生共同討論。

辨識一：引論、本論、結論	
引論	包含了論點，是第一段
本論	分為論據和論證，是第二段~第四段
結論	是第五段

辨識二：總、分、總	
總	即第一段
分	本文是第二段~第四段
總	即第五段

(3) 畫出作文魚：教師可與學生將上述討論一一加入作文魚中。(如上圖七)
上述活動演練若干次後，便可進行下一個活動。

活魚三吃：實際演練

1. 全班分成若干組，教師發下文章

【課文內容】	談辯論
<p>人們因為思考的方式與角度不同，生活中常常會對同一件事情產生不同的看法。「公說公有理，婆說婆有理」，到底誰的說法才是正確的呢？在雙方意見僵持不下的時候，「辯論」不失為一個尋求公斷，說服對方的好方法。</p> <p>孟子是戰國時期偉大的思想家，以「善辯」著稱。他擅長用比喻、問答的方法，和嚴密的邏輯推理，一步一步引導對方思考，達到說服對方的目的。這種「引而不發」的說話技巧，比直接闡述主張，更能達到效果。</p> <p>西方有名的哲學家蘇格拉底也擅長用問答的方式探討真理。他總是先接受對方的說法，然後找出對方說法中的疑點與矛盾，層層反問，一一釐清。這種論辯的方法，成為影響西方討論問題的重要方式。</p> <p>在生活中與人有不同意見時，如果你想經由辯論釐清想法，要事先收集齊全的資料，適時提出「事證」和「數據」作為佐證。在辯論當下，頭腦要清晰，推理要合邏輯，明確表達自己的意見，還要有機伶敏銳的立即反應，找出對方的謬誤。此外，態度應保持溫和冷靜，陳述時委婉而堅定，避免摻入激烈的情緒。</p> <p>參加辯論活動，可以訓練我們頭腦反應的速度，培養思考邏輯與組織能力，練習精準使用語言的技巧，會陳述，也會質疑。在參與辯論的過程中，我們也可以學會控制情緒，平和接受他人的想法，展現「勝不驕，敗不餒」的氣度。</p> <p>辯論激發思考，思考讓人進步。面對生活中的許多問題，如果都能透過理性的辯論方式，不但能在異中求同，取得共識，也能培養接受不同想法的胸襟，成為一個懂得思考的人。</p>	<p>~南一六上第十二課</p>

2. 閱讀文章

學生可默讀、個人朗讀、小組朗讀、全班朗讀。

3. 文章內容深究

教師可依照平時內容深究方式與學生討論，目的在使學生理解文章的內容，和作者所欲傳達的概念。

4. 用自然段寫出段落大綱

學生在學習單上寫出段落大綱，或是以小組討論的方式進行，完成後可上台發表。

- 第一段：
- 第二段：
- 第三段：
- 第四段：
- 第五段：

5. 找出議論文不可或缺的三要素

個人或小組根據段落大綱找出議論文的三要素，完成後可上台發表：

- 論點：
- 論據：
- 論證：

6. 議論文結構辨識

個人或小組將議論文的三要素納入文章結構中，完成後可上台發表：

(1) 引論、本論、結論

- 引論：
- 本論：
- 結論：

(2) 總、分、總結構

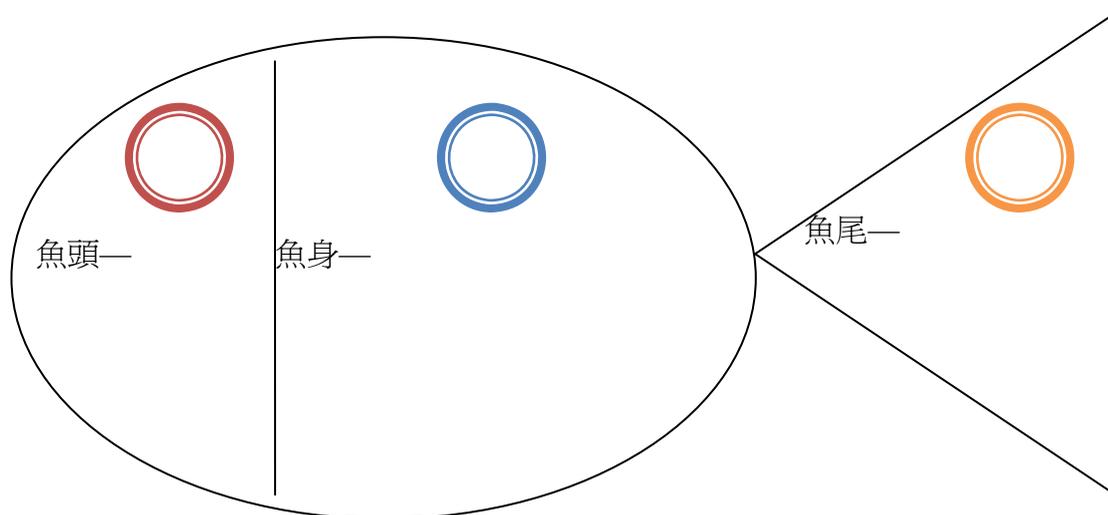
- 總：
- 分：
- 總：

7. **自製作文魚**：教師發下每生或每組一隻作文魚(個人可用學習單，小組可用海報紙)，請學生將前述討論結果，加入空白作文魚當中，並上台發表，並比較各組異同，共同找出最符合本文的「議論文作文魚」。

本教學活動所需的空白作文魚如下：



「談辯論」作文魚



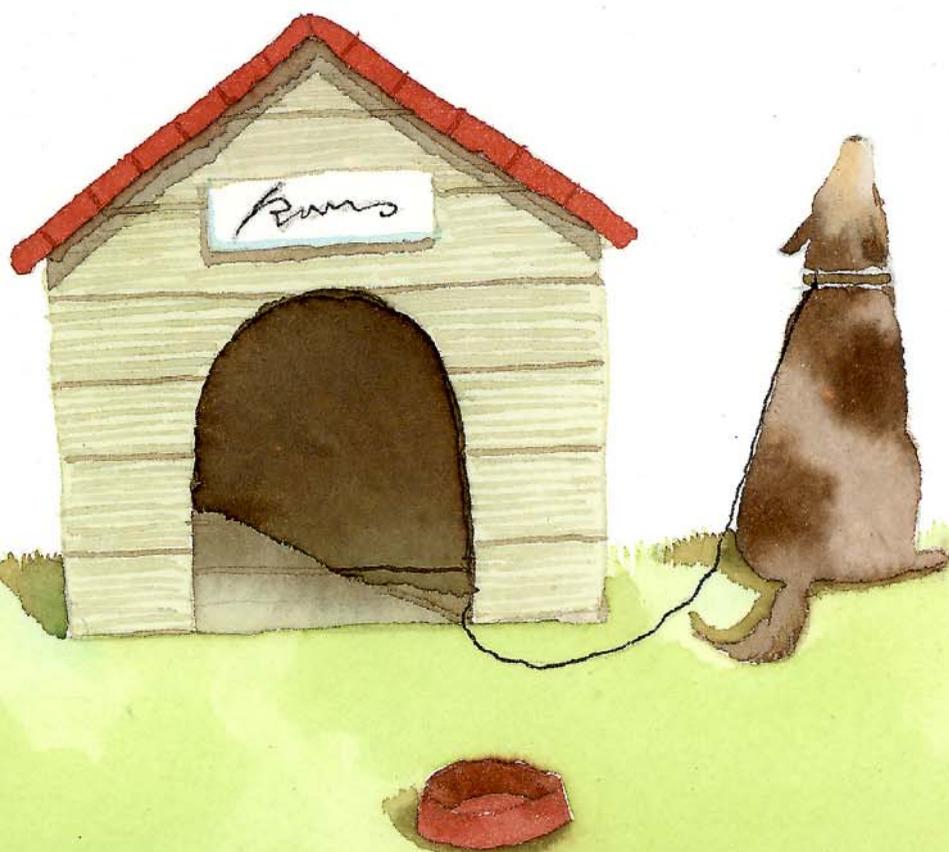
指導教授回應上述教學，有以下提醒，值得我們教學時注意及修正：

用圖形引導學生了解議論文，把抽象變成具體的用心很好。「論證」對學生來說很難，辨識文章結構中的「總分總」則較易。「論點」建議以觀點或主張來引導？「論據」或可以例子、證據來引導？在課綱中學習議論文是在國中，但是學習文體結構則是學生需要的。



逸仙國小撰寫
邢小萍校長指導

五、摘要策略





什麼是摘要策略？

運用閱讀理解策略教孩子『讀懂大意』

邢小萍

讀完了文章，能用自己的話簡要、完整、明確的說一說這篇文章的內容，知道文章「寫些甚麼」，就是理解大意了！法蘭西斯·沙耶曾經寫過這麼一段話，鼓勵閱讀和念讀的孩子們。他說：「這一切，總是需要投資許多時間的。然而，絕對不會有任何其他的投資，或者其他領域的學習，能夠有相同的影響力……。」

「大意摘取」，簡稱「摘要」，是有效閱讀的重要策略之一，能精確流暢的摘寫出大意，就表示孩子能理解文章，掌握文章主要概念。學會了摘取大意，能讓孩子透過閱讀快速便捷的抓住重點。學習歸納大意，就是學習以作者的觀點，進行對全篇文章佈局的思考。透過這個過程，孩子在學習書寫與口語表達時，能先掌握住大的方向，避免流於細瑣的無謂敘述，或根本離題。

兒童閱讀能力的培養，在低年級以認字、學習詞語、認識句型和造句的練習為主；進入到中年級就應該加強對段落的理解：包括能認識自然段、意義段的分野、知道如何劃分意義段、概括段落大意，到能嘗試歸納段意成為全課大意等。有了這些基礎，再繼續進入高年級，進而學習歸納全篇的中心思想、深刻意涵、理解段落與段落之間的連結等，同時教導學生更深入的批判思考、創意聯想能力。以上這些都是國小學童應具備的閱讀基礎能力。

透過能力指標的分析，我們了解到大意教學在閱讀教學中各年級所佔的位置：

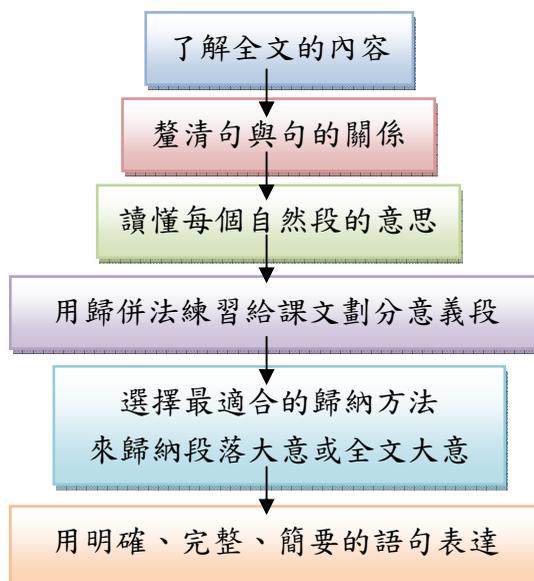
一年級	1 熟習常用生字語詞的形音義。 2 認識自然段。
二年級	學習結合上下文和生活實際理解詞語。
三 上	能分析自然段，試著歸納主要內容。
三 下	利用提示學習給課文分段（意義段）。
四 上	為文章分出意義段，摘取要點，說出大意。
四 下	依意義段歸納重點，形成段落大意。

五年級	能理解標題、句、段、篇的關係；並依標題與段落大意，歸納出全篇大意。
六年級	能理解標題、句、段、篇的關係；並學習概括中心思想〈主旨〉

有了各年級大意教學的重點，老師就不會漫無目的的教「大意」，也更能有效的掌握教大意的要點。



課堂上可以怎樣運用摘要策略呢？



摘要的教學策略

「摘取大意」教學可以使用的策略包括：

- 利用「縮寫」整理段落或句子
- 利用「關鍵詞」整理段落或句子
- 找出段落或篇章中的「關鍵句或主要句子」
- 或是利用「連詞歸納」法歸納段落或全文大意
- 確認篇章中的「關鍵段落」
- 掌握標題來理解大意
- 利用結構來理解大意



我們是這樣開始的

陳素蘭、邢小萍

臺北市深耕閱讀這幾年來在各校大力推動下，頗見成效。今年度更深入對閱讀理解策略進行教師的現場實踐，讓本校老師有機會參與這樣的學習機會，尤其是能夠邀請到北投國小邢小萍校長來親自指導，真是讓逸仙國小師生受益良多。邢校長在語文領域的專精和豐富學養，素來為大家所熟知，在半年的浸潤下，帶給學校同仁很實質的協助和啟發。

這個方案很快的讓各學年老師聚集一起，成立了「閱讀理解工作坊——摘取大意」。邢校長因為知道本校正大力推動讀報教育，所以帶引老師們從「閱讀報紙，找出新聞大意」開始，再從低中高各年級分階段來進行，由簡入繁、由易而難，介紹各種摘取大意的策略。每次在校內遇到工作坊的老師們，總是看見他們洋溢興奮的神情，因為從工作坊中獲得了在教學工作上實質的協助，提高了學生學習的興趣和成效。

工作坊夥伴的感情融洽，常常看到他們聚在一起討論各種教學策略、校內教師專業對話的管道，因為有這工作坊而更通暢；更欣喜看到老師們將所學的各種策略融入課堂教學中，和孩子們一起用更快捷的、有效的方法來找尋課文大意。閱讀理解工作坊帶給逸仙國小老師們更豐富的人文視野、也帶給孩子們更活潑生動的語文學習。

工作坊的進行是這樣的，大家共同研討教學現場可用的摘取大意的方法，透過「**實作→對話→討論→設計教學活動→試教→改進→再教→再對話→再修正**」這樣循環的歷程，我們慢慢摸索，不停的大膽嘗試，也試著結合目前有些班級正在進行的讀報教育活動，讓所學與所用能夠結合。

在每次的活動中，參與的夥伴自己先試著利用這些策略做做看，體會在操作的過程中發現自己會發生哪些困難，再轉化為教學的過程與策略。這個歷程強調：教學之前的「**教師思考**」是很重要的！

老師的思考內涵包括：

- 學生的舊經驗
- 教學材料的特性
- 老師教學的語言引導
- 大意教學策略的選用
- 年級學生學習階段的能力要求。

這個思考在這次運作的過程中讓每位參與者都十分感動，老師們經由對話、質疑、省思，激發再次修正的動力，也讓這個探究歷程在溫馨、支持的氛圍中進行。



跟著工作坊的老師一起練習（一）

低年級：語文小學堂—5W 的摘取大意！ 鍾華英、胡慧宜、詹淑瑛、鄭翠環

低年級的國語文能力檢核重點，著重在認識自然段、熟習常用字詞的形音義，並造出通順的句子。而句子組成的結構除了「頭」加上「身體」外，最基本的元素可以以「人」、「事」、「時」、「地」、「物」來加以分類。熟習了以上的分類，應該能夠寫出流暢、通順、完整的句子。又因為課文內容簡短，故事性豐富，往往一分類就容易幫助理解全文結構，進而歸納出文章的內容大意。另外，透過分組討論的方式，也有助於釐清觀念，檢視合作學習之效果哦！



教學現場可以這樣做

暖身運動

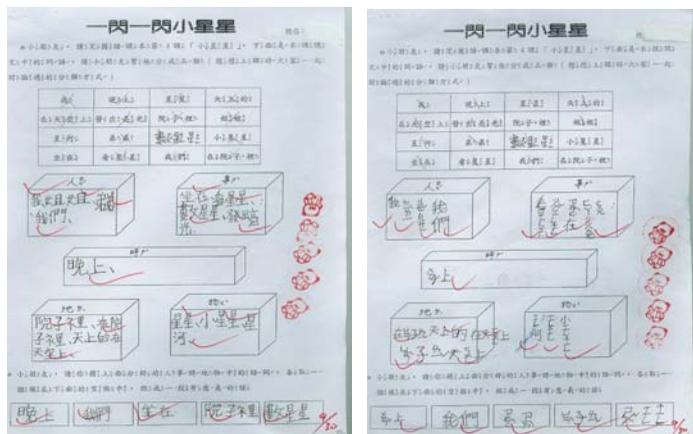
以翰林版二上第四課課文「小星星」為例，先朗讀文章第一段。

段落內容：晚上，我和姊姊坐在院子裡，看天上的星星。

試著找出「人」、「事」、「時」、「地」、「物」這些句子的基本組成元素（如圖一）。再由各類中選取一個語詞，組成流暢而合理的句子。（如圖二）



圖一：找出人、事、時、地、物



圖二：找各類語詞的學習單

分類前的準備活動

1. 請學生先就「動物過冬」課文名稱，來猜猜看課文內容可能說些什麼。例如課文裡的主角（人）指的是誰？他們準備要做什麼（事）？過冬是什麼意思？（度過冬天）
2. 朗讀課文內容，老師提問：
 - 冬天來了，小螞蟻出來做什麼？
 - 燕子們都到哪裡去了？
 - 青蛙為什麼也要向小螞蟻告別？
 - 螞蟻要怎樣過冬呢？
 - 討論動物過冬的方式
3. 接著就語詞本身進行詞意講解，並告訴學生回家複習。也可事先分分看，這些重要語詞屬於「人」、「事」、「時」、「地」、「物」哪一類。

發展活動

一一閃示所有的詞卡，並請學生複誦一次以加深印象。

開始進行「人」「事」「時」「地」「物」分類活動，分組討論時，先紀錄在學習單或小白板上，再將分項結論貼在黑板上，進行全班逐項檢查，並釐清不同的概念和意見。（圖三、四）

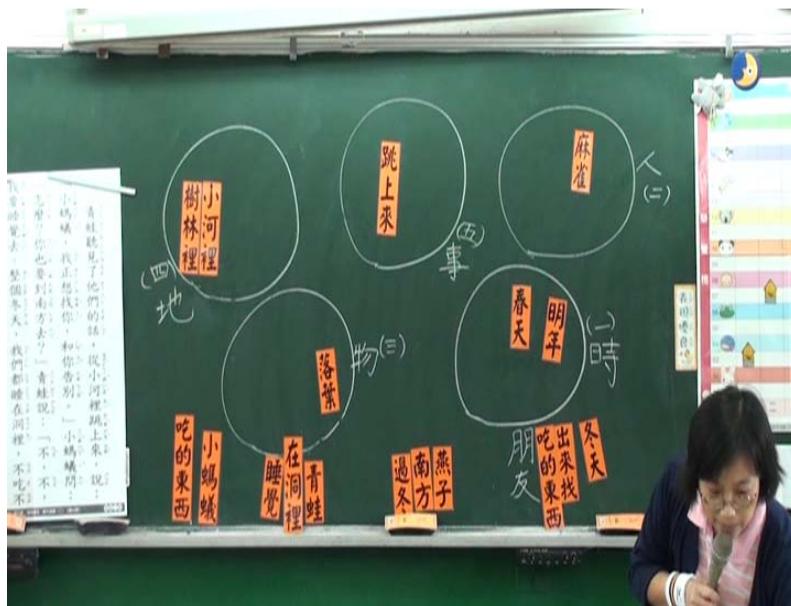


圖三：分組討論，並進行語詞分類



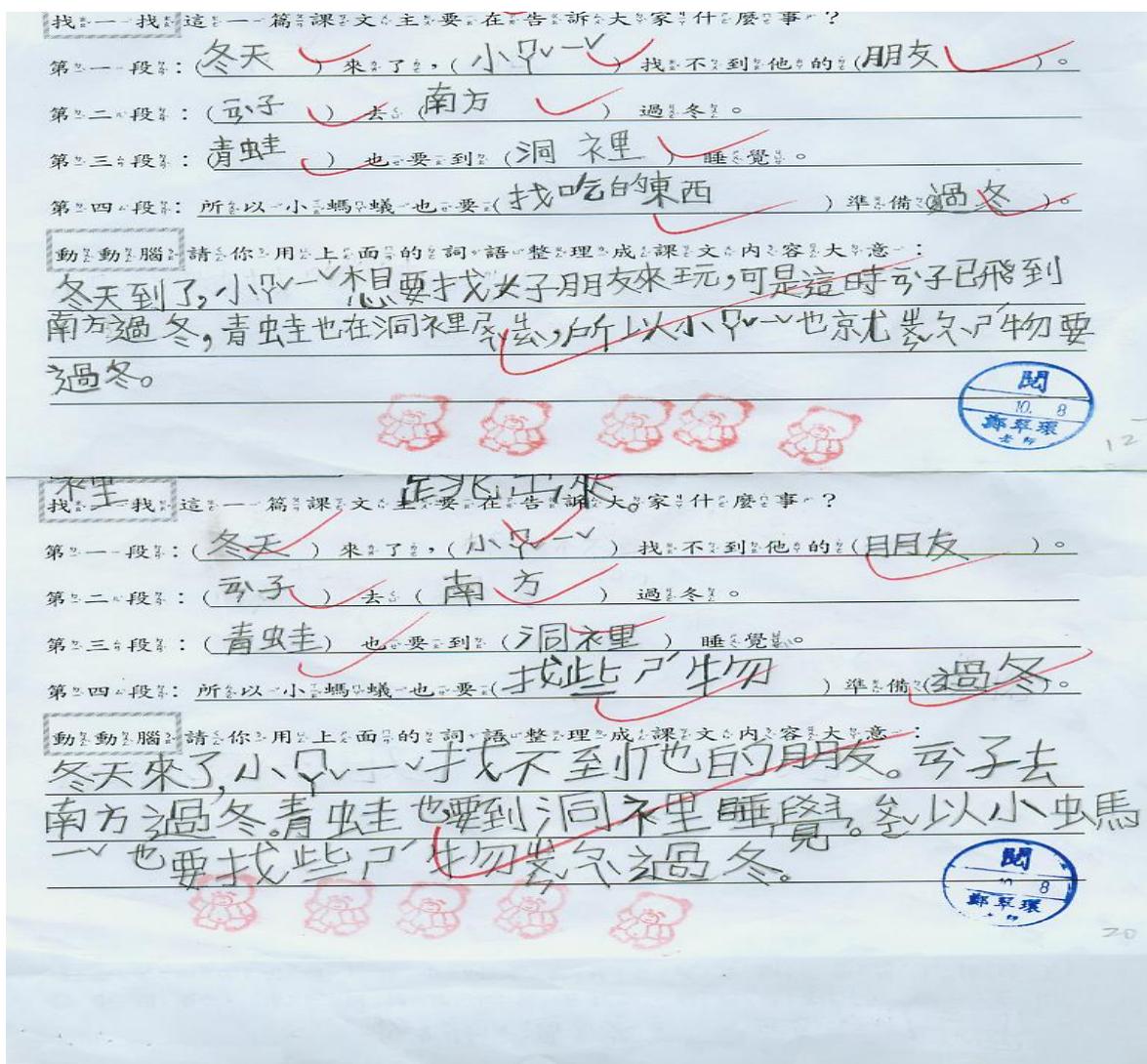
圖四：分組討論的學習單

由分類好的各項中，再次逐段朗誦課文，學生選取各一張詞卡，組成分段大意。再由老師歸納成整課的大意。最後讓小朋友試著複誦課文大意，並完成學習單。(圖五、六)



圖五：從各類語詞中各選一張詞卡，組成分段大意





圖六：分段大意和全課大意



除了善用教科書的文章做分類練習外，也可以經由活動增加造句的能力和趣味。例如玩「異想天開」遊戲——利用四、五張填寫人、事、時、地、物的紙片，來敘述一件事，並判斷句子合理與否。老師也一起填寫，妙趣橫生，更深化學生的運用！

即使多次選材練習分類，學生也有分類錯誤的時候，或是擷取段落大意時，句子不完整的情形發生。這時便是老師澄清詞意，建構句型的好機會。

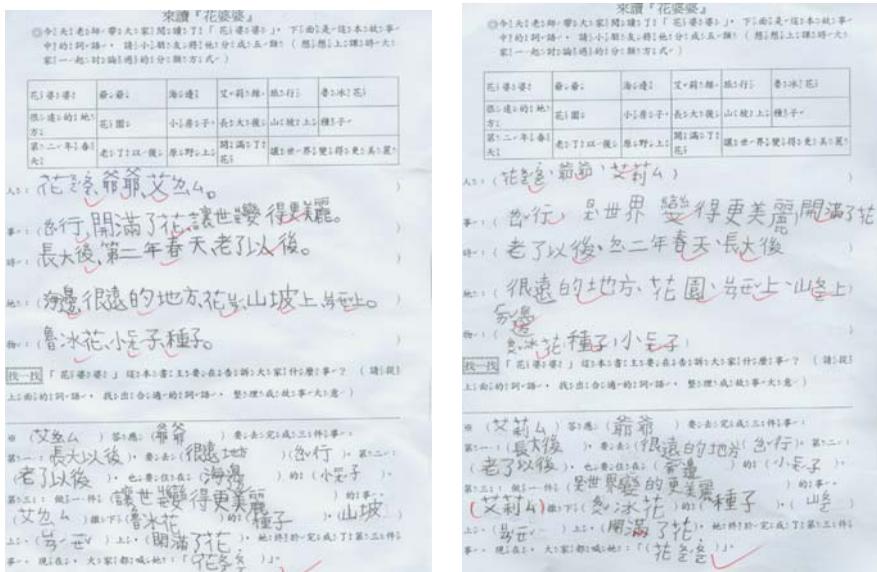
並不是每篇文章都適合用這種分類找大意的方法哦！多找幾篇文章比較一下，運用起來會更清晰、更容易呢！

也可以利用繪本分類，例如「花婆婆」一書，學習到較複雜故事情節的大意習寫。不過，繪本的故事內容較多也較複雜，低年級學生恐無法立即獨力處理，所以在

學習單上的大意練習可以採取填空方式，配合大詞卡於黑板操作練習，最後再帶學生複誦一遍，學生便能完全掌握繪本大意。這便能達到「延伸應用、鞏固知識」。(圖七、八)



圖七：以「花婆婆」為例，進行語詞分類活動



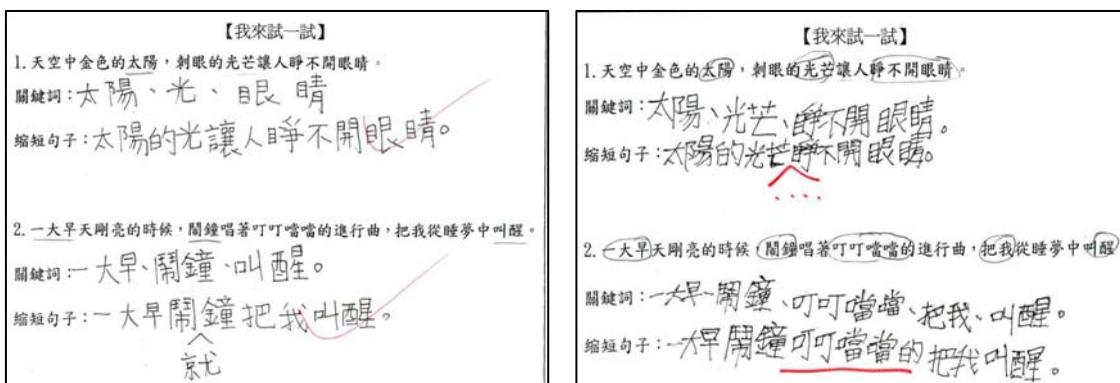
圖八：用填空方式摘取繪本大意

 跟著工作坊的老師一起練習 (二)

中年級：關鍵詞句的大意摘取策略

湯德瑤、邱永玲

根據語文能力指標，中年級的學生必需「能讀懂課文內容，瞭解文章的大意」(E-1-2)，而運用「關鍵詞」、「關鍵句」的概念來指導學生摘取段落大意，就是一個讓學生很容易上手的策略，學生一旦熟悉這種策略的思考流程，就可以很快的找出文章的段落大意。就老師來說，教材隨處可得，身邊的繪本、課文、報紙等都是可供利用的教學媒材，備課十分方便，是值得老師一試的大意教學策略。



圖十四：長句縮短的句子不能改變原意

四、找出段落中的關鍵句

(一)說明：老師說明句子裡有關鍵詞，段落由多個句子組成，亦有「關鍵句」，所謂「關鍵句」就是段落中最重要的句子。

(二)實作

1. 配合國語課程第五課發現微生物的人，請學生唸讀第一段後，圈出“。”號，檢視第一段有幾句。
2. 小組討論，選出這一段的「關鍵句」。

(三)討論：請各組發表在找「關鍵句」時：

1. 如何判斷哪一句是「關鍵句」？
2. 「關鍵句」和段落裡的「關鍵詞」有何關係？

老師統整學生所發現找「關鍵句」的原則有：1. 課文標題是找關鍵句的重要指標。2. 「關鍵句」提供了該段最重要的訊息。3. 先找出關鍵詞，關鍵詞所在的句子通常就是關鍵句。

學生也體認到，「關鍵句」常可藉由文章標題來判斷。

課文標題為發現微生物的“人”，所以很明顯第二句是這段的關鍵句。

五 發現微生物的人

幾百萬年來，微生物天天和人們生活在一起，可是人們卻不知道它的存在。直到荷蘭人雷文霍克 (Leuwenhoek)，應用自己做的簡易顯微鏡發現了微生物，這個秘密才被揭開。

五、關鍵句和段落大意的聯結

(一)實作：老師請學生利用「長句縮短」的概念，將上個活動中找出的關鍵句：「直到荷蘭人雷文霍克應用自己做的簡易顯微鏡發現了微生物，這個祕密才被揭開」。縮短為⇒「雷文霍克用簡易顯微鏡揭開了微生物的祕密」。

(二)發現：老師將學生縮短的句子寫於黑板，告訴學生：關鍵句是這段最重要的句子，我們又將這句子再精簡，精簡後的句子，其實就可說是這段的「大意」。

(三)歸納：老師和學生共同回顧活動四、活動五的學習歷程，整理出找大意的脈絡如下：

1. 先找出一個段落裡有幾句。
2. 從多個句子當中找出一句關鍵句或主要事件。
3. 將關鍵句長句縮短（可先在關鍵句裡畫出關鍵詞）。
4. 注意句子的流暢。

(四)評量：老師請小組續做發現微生物的人第二段，找出課文第二段的段落大意。



小和尚上學 愛讀報學英文

莊舒仲／屏東報導

在屏東縣四林國小，有個不出家人林法宏，他上課穿著僧衣，頂著大光頭，在學生中特別醒目。不過，他和其他學童一樣，喜歡上網，也愛看國語日報。他說：「我喜歡看報上介紹外國的文章，也會利用國語日報學習英文。」

如果有機會，很想去報上介紹的皇家泰瑞爾博物館看恐龍。林法宏剛上小學時，因為外表特殊，常常引來別班學生好奇的眼光，甚至曾被人家嘲弄。但他完全不理會，大家就逐漸習慣了。現在都打成一片。林法宏說，他看報

關鍵詞：
請依指示操作
1. 請標示出第一段有幾句(將。號圈出)
2. 將第一段的關鍵句用螢光筆畫出來
3. 再將每個關鍵句裡的關鍵詞()括弧起來
4. 長句縮短，寫出大意

四林國小 有小出家人林法宏
他喜歡看國語日報學習英文。



每張學習單上都重覆提醒學生尋找段落大意的思考脈絡，以期學生透過不斷練習而將此能力內化。

學生已漸漸學會利用「文章標題」找關鍵句來寫大意的技巧。



1. 「關鍵詞句」的大意摘取策略雖然好用，但並非每篇文章的段落大意皆可用這個方法來找喔！例如文章中有許多的人事時地物，就不適用這種方法了。老師要先「用功」，多研究幾種找大意的方法，才能有效的指導學生學習大意的摘取。
2. 建立「關鍵詞」的觀念時，建議由書名著手，因書名短，又易分析出詞語，透過故事猜測的活動，學生很快就了解「關鍵詞」的意義了
3. 在指導學生找關鍵句時，一定要從很短的段落開始。國語日報裡的新聞或兒童創作就是很好的教材。
4. 每人對文章的解讀會因個人關注的重點而有不同。所以「大意」沒有標準答案，只有「好」和「更好」的差異。只要學生說得出他的想法，我們都應給予鼓勵。
5. 一種能力的養成皆需「時間」，摘取大意也是如此。學生學會了策略，還需不斷的練習才有辦法內化，如果學生學習的成果不如預期，可千萬別放棄喔！





跟著工作坊的老師一起練習（三）

高年級：從議論文結構找課文大意

廖美芳、許麗鈴

對於高年級的學生而言，議論文也許不像記敘文那樣熟悉；但議論文的結構明確，卻是學生很容易掌握的方向。透過論點、論據和論證，最後做成結論，這樣的架構在統整出全文大意時，有其脈絡可循，對學生而言是比較容易吸收的。

高年級的國語文能力檢核重點之一包括：認識議論文的寫作特色，五年級時陸續讀過幾篇議論文，對於其寫作方式已有概念。這次的教學活動是透過分組討論的方式，讓學生先找出各段的重點，接著根據結構歸納出三大意義段，最後提綱挈領，說出課文的大意。經過這樣的訓練，相信學生不僅能了解大意，對於議論文的寫作也大有助益。

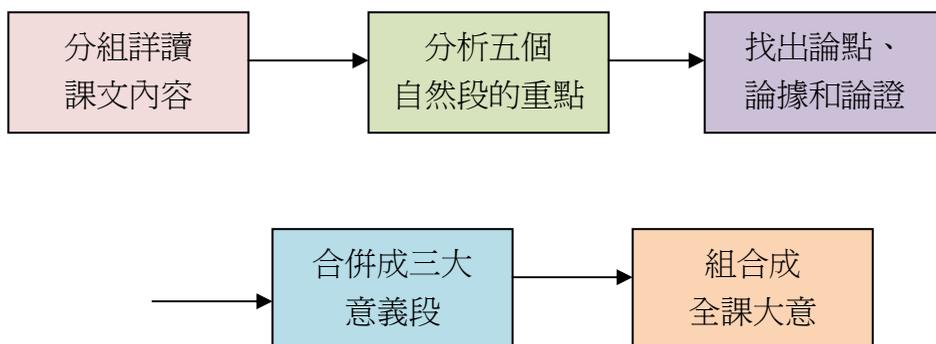


教學前的準備活動

我們擬定具體目標如下：

- 能了解「議論文」的要素。
- 能從段落中找出關鍵詞和重要句子。
- 能從自然段合併成意義段。
- 會從課文結構中歸納出全課大意。

又規畫教學流程如下：



教學現場可以這樣做

步驟一：引導活動

一、以翰林版本第七課為題材，和學生進行討論與對話，引導學生說出議論文和其它文體的不同處。

1. 當你讀完這一課之後，和前一課「獼猴爺爺」記敘文進行比較，彼此之間有什麼不同的性質？
2. 引導學生可以從敘述方式、文章重點及內容進行討論與發表。

二、確定本課文體之後，進行議論文的要素說明，引導學生分組從課文中找出相關脈絡。

1. 透過提問的方式，讓學生自由說出議論文應具備哪些要素，以了解學生的先備經驗，教師再綜合學生的意見，整理出「論點」、「論據」、「論證」等三個基本條件，說明這三要素的意義。
2. 學生詳讀課文內容，嘗試找出這三個條件在課文中的哪些段落。
3. 當學生確定範圍之後，再運用畫線策略畫出文中支持這些推論的訊息或線索。
4. 引導學生思考畫線的部份，是否和分段大意有相關？
5. 當學生表達時，提醒學生再次復習這學期摘取段落大意的舊經驗。

步驟二：討論活動

一、自然段與結構（意義段）之間的關係

1. **說明與討論：**從五個自然段中進行分析，說出每一段重點，並說出哪些段落可以合併，同性質的內容結合在一起之後，全文可以分為三個意義段。
2. **認識課文結構：**第一、二段是「論點」，第三、四段是「論據」，第五段是「論證」（包含結論），將它們依序排成三層關係圖，透過圖示對課文結構更具體了解。



圖十五：學生透過自己的理解，將課文歸併成三個層次。用三個意義段排出結構圖。

二、確定課文結構圖之後，復習這學期曾練習過的摘取段落大意的的方法：

1. 「論點」大意摘取——找出第一、二段中的重要句子
 - (1) 教師用問題提示，讓學生能把握重點。例如「互助合作重要性在哪裡？」

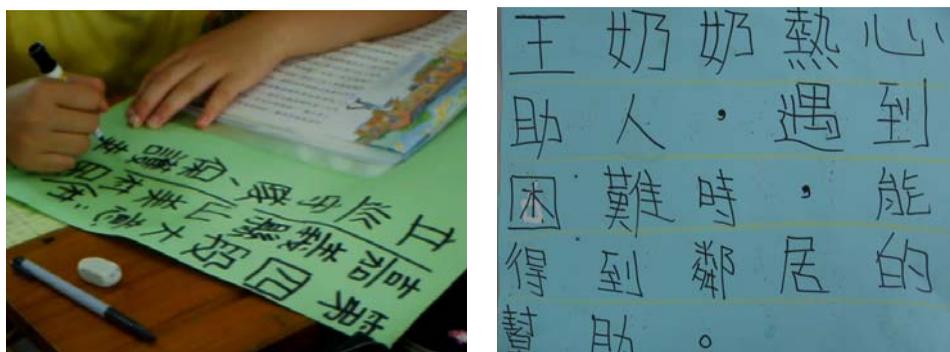
- 提問：第一、二段屬於「論點」的部份，這個意義段當中，關鍵句是哪些？
- (2) 討論與發表：進行發表所選取的關鍵句，這些句子是否能完整的表達這一段內容？
- (3) 比較內容：這些關鍵句，是否就是段落大意？需要如何調整，才能完整的表達出段落內容。充份討論之後，分組將內容習寫下來，並檢查內容是否流暢。

【學生作品】做好守望相助，大家可以互相扶持，生活會安康美好(第一組)。
人與人之間要彼此關懷，發揮患難與共的精神，生活就會更安康美好(第二組)。

議論文的「論點」就是作者所要表達的重點，本課的論點（主張）雖然有兩段，但是透過分析可以發現，第一段已概括主要重點，所以第一組的內容比較具有完整性。

2. 「論據」的大意摘取---第三、四段的關鍵人物和事件

- (1) 教師提醒這兩段大意應從主要人物及事件來摘取，與前兩段有所不同。
- (2) 透過比較進行理解：第三、四段是為了要支持論點而呈現的論據，所提出來的舉例說明，內容性質和論點有什麼不同？這兩段當中分別提到哪些人物？他們做了什麼事？最後結果如何？
- (3) 共同討論：這兩段例證內容，分別證明哪些道理？



圖十六：分組討論與習寫大意---論據

段落內容具有故事性，讀起來具有親切感，讓人不會一直覺得都是在講道理，所以可把這些「人物」摘要下來，也「保留」關鍵的「守望相助」這個詞語，因為這些詞語就「包含」課文列舉的事情。

3. 「論證」與「結論」的段落大意---第五段中的重要句子

- (1) 引導與說明：這一段包含論證和結論，這一段共有幾句？思考哪些句子是整段的重點？
- (2) 實作與發表：大部份學生可以很快說出是第三句比較重要，因為第三句「總括」了前面兩句的重點；同時也和主題有密切相關。

- (3) 綜合說明：這一段總結論點和論據兩個重點，並且重申論點，中心句是後面一句。

步驟三：從段落大意到課文大意

一、張貼各組的內容，共同討論內容。



圖十七：張貼出分段大意，再進行課文大意討論

二、將分段大意組合成課文大意

1.分析與討論

- (1) 如果將段落直接「合併」，是不是就是完整的課文大意？

嘗試讓學生實際朗讀之後，學生發現沒有經過裁剪的段落，讀起來並不流暢，也不是完整的課文大意。

- (2) 當學生一致認為要再進行刪減或合併之後，再次說明大意必須和主題結合，那麼如何進行這些分段大意的整合？

- (3) 實作與發表

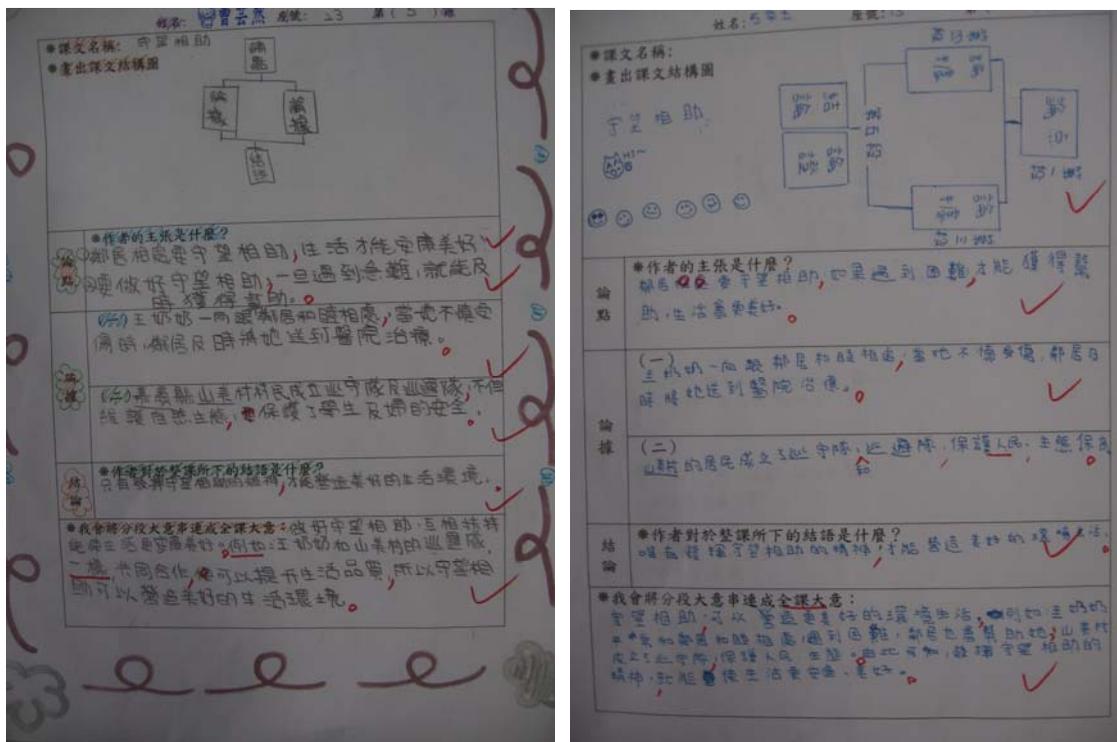
重新概覽課文，並且斟酌標題，讓學生進行那些句子可以進行合併？

【學生想法】有學生主張前後兩段是重心，中間的例證是「次要訊息」，可以刪除；也有另一組學生認為前後固然重要，但是中間的例證也要輕輕帶到，才能讓文章大意更「完整」。

老師針對學生的意見與疑問進行實作練習，並將兩個例證合併成一段，同時將他們進行的這些事情「歸納」為一個概念——守望相助，並運用連接詞串成大意。

完成之後的課文大意是不是簡潔？能不能完整表達文章內容？閱讀是否流暢？透過這些標準，讓學生觀摩他人的成果，也檢核自己的段落大意是否還有改善的空間。





圖十八：學生將分段大意組合成課文大意



1. 雖然本篇主題是以結構來統整全文大意，但在教學過程中，學生仍應先具備「能從段落中找出中心句」的能力。
2. 熟悉課文結構之後，學生可以利用這個能力習寫文章的架構，掌握作文段落大意的內容。
3. 摘取課文大意，由於會需要運用各種不同的策略，所以是一種綜合性的能力，這個基礎必須從平常的閱讀與討論中漸次培養。
4. 從分段大意到課文大意時，如何適當使用連接詞，才能使文章完整與通順，這是必須教導與討論的。
5. 課文大意的摘取需要較長的時間，所以課程的安排需要顧及學生的參與，才能維持學習興趣和效果。



指導講師有話想說

邢小萍

「摘取大意」的方法何止一種，又何止於逸仙國小老師呈現的三種！如果要說還有甚麼不足的，大概就是「時間」！在僅有的時間中，級任老師們有既定的課程進度要進行，又有研究進度的追趕。對於逸仙團隊的夥伴老師，我真的有無比的感恩，因為從她們身上我也不斷在修正自己的教學策略與帶領方向。如果時間允許，我們更想知道後續孩子們學會後的「應用」—讓孩子應用學會的策略獨立的找出段落大意或是全文大意的情況！

在這次的探究行動中，「教師思考」從策略出發，關照各家版本教材中出現的有關「大意指導」的問題，我們不禁要問：如果習作及教學指引並不能有效的教會老師或學生「摘取大意」的方法，我們又如何能苛責學生總是不會也不能自己摘取大意？如果老師都不知道各年級「摘取大意」到底要教到甚麼程度，我們又如何評鑑孩子在「摘取大意」這項能力的表現？教學現場有許多有趣的現象值得我們省思及繼續探究，關於「大意摘取」的教學，你是否也躍躍欲試？快點一起加入我們的行動吧！



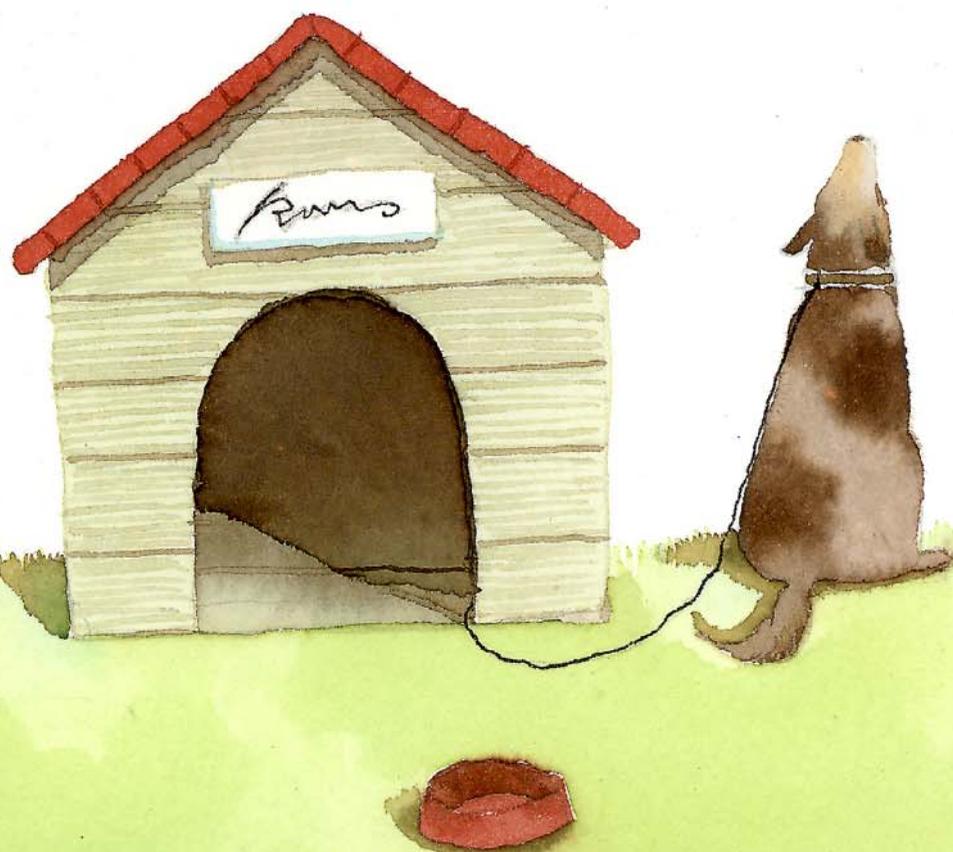
MEMO

A series of horizontal dashed lines for writing a memo.



河堤國小撰稿
張政亮教授指導

六、心智圖





什麼是心智圖？

心智圖(Mind Mapping)是英國著名的腦力研究專家東尼·博贊 (Tony Buzan) 在1970年代初期所創，它是一種刺激思維及幫助整合思想與訊息的思考方法，也可說是一種觀念圖像化的思考策略 (Buzan, & Buzan 著，羅玲妃譯，1997)，依據維琪百科全書 (Wikipedia) 的闡釋：「Mind Mapping」一詞一般翻譯為心智圖，又稱腦圖、思維導圖、靈感觸發圖、概念地圖或思維地圖，是一種圖像式思維的工具與及一種利用圖像式思考輔助工具來表達思維的方法。

簡單的說，心智圖是使用一個中央的關鍵詞、主題或想法概念來引起形象化的構造和分類的想法，並以輻射線形的放射方式連接所有的代表字詞、想法、任務或其他關聯對象的圖解方式，其形狀既像一個心臟及其周邊的血管圖，也相似於大腦中腦神經細胞的網絡運作模式，所以譯為「心智圖」頗契合其意涵。

心智繪圖亦是一種觀念圖像化的擴散性思考策略，利用線條、顏色、文字、數字、符號、圖形……等各種方式，快速記錄資訊和想法的圖像筆記法，將原本需要大量文字才能記錄的資訊或點子，清楚簡要的紀錄在一張心智圖上，能夠很容易的組織各種資料，並且可以刺激出更多的新想法，也是刺激創意產生的好方法。近年來心智圖也漸延伸利用各種不同的構圖方式去表現人們的想法，如引題式、可見形象化式、系統式和分類式，具體的展現方式例如架構圖、魚骨圖、流程圖、曼陀羅 (Mandala) 思考圖和「概念構圖」(Concept Mapping) 等都可以廣義稱之為一種心智圖的運用。由於這種表現方式比單純的文本，更加接近人類思考時的想像模式，所以近年來心智圖已經越來越為大家用於創造性的思維過程中，心智圖不僅在腦力激盪、創意、閱讀、記憶、文案規劃和記錄筆記等場合裡廣為應用，也常出現在研究、組織、解決問題和政策制定的過程中。

根據東尼·博贊 (Tony Buzan) 的論點，他認為心智圖的發展以下四個特點(許素甘，2004)：

- 一、**資訊處理應具網狀結構或平行方式**：人類如果能夠利用視覺、聽覺、動覺等三管齊下，學習效果就可以大大的增強，所以網狀結構或平行處理資訊方式，才是符合人腦思考的模式。
- 二、**未來的知識必定以文字和圖像同時儲存**：人類語言的創造來自溝通的需求，而文字與符號的創造是溝通需求的延伸。因此人們在使用文字與符號時，是先在腦中形成圖像，將圖像與思想觀念銜接起來，然後再以適當的文字與符號來表徵，因此可以使欲表達的資訊更為貼切。
- 三、**與大腦神經組織相似**：放射性思考(Radiant Thinking)是人類大腦的自然思考方式之一，每一種進入大腦的資料，不論是感覺、記憶或是想法，包括文字、數字、符碼、食物、香味、線條、顏色、意象、節奏、音符、文章等，都可以成為一個思考中心，再從這個思考中心向外放射出成千百萬的聯想，每一個聯想又能散發出無數的線與其他資料連結。這些連結就是你的記憶，也可以稱做資料庫或圖書館。不管你腦中現存有多少資料，也不管這些資料所產生的關連性有多廣，你還是有發展放射式思考的潛力，而心智圖法是一種將放射性思考具體化的方法。(羅玲妃譯，1997)。
- 四、**師法大自然的結構**：達文西督促科學家、藝術家在追求知識、瞭解知識時，務必

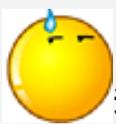
「直接師法自然」，大自然裡蘊藏著許多奧秘，如植物的成長、物體的運動、星辰的運行、生命的興衰等，當我們仔細去觀察時，道理與原則就在其中，如阿基米德原理、相對論等，都可以在生活中發現。能將閃現在腦海中的影像，擬以自然的型態，繪出屬於自己的心智圖，才是心智圖的真精神。

此外，孫易新（2002）認為心智圖可以為我們開啟大腦無限的潛力，從它的放射式聯想結構到每一個心智圖中的關鍵字或圖像都可以激發大量的想像及聯想，因為心智圖具有以下的四項功能。

- 一、**記憶**：運用到腦內的長期記憶和歸納整理能力，就像電腦的超強記憶一般輕易的就可以喚起。
- 二、**分析**：將繁雜的事物切割成若干片段，有助於分析和瞭解，且輕鬆愉快。因為心智圖使用到左腦的分析、邏輯歸納技巧與及右腦的整體性考量功能。
- 三、**創意**：充分使用右腦的色彩、圖形、想像力等技巧及左腦的量化及邏輯等能力，可使創意有無窮的變化。
- 四、**溝通**：運用到全腦的所有技巧，左右腦的理性與感性能得到平衡發展，有助於人際溝通，生活充滿喜悅。

換言之，心智圖實際上就是透過符號、色彩、線條、關鍵字，再輔以空間分配概念的一種知識管理技法，繪有其準則可依循，主題由中間開始向四周擴散出去，但要注意其主從關係，作品則是允許自由奔放、盡情揮灑，任何創意點子（idea）的產生都可加入與鋪陳，所以傳統常見的心智圖多是以徒手繪製，以強烈彰顯其個人的特殊風格；但有時因亦需繪圖道具支援並有不易更改修飾的缺失，故隨著資訊科技的躍升，繪製心智圖的方法已有許多專門的電腦軟體可以採用（例如 FreeMind、MindMap、MindManager 等，本課程則是使用 Xmind 免費軟體進行教學），以方便人們在不同情境下完成所需的心智圖。

歸結而言，心智圖是一種擴散性思考及創造思考的策略，運用圖文並重的技巧，呈現全貌的、結構化、視覺化、圖像化的筆記方法，可以統整知識、增進記憶、腦力激盪、自由聯想等，是增進閱讀理解和開啟人類大腦潛能的有效工具。



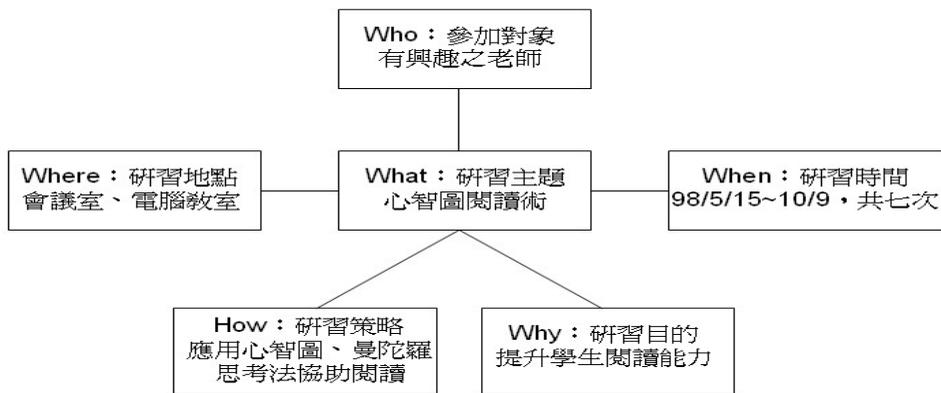
我們是這樣開始的

近期心智圖法（Mind Mapping）的研發與應用，被認為是一種有效的閱讀策略（Rose and Nicholl, 1998；孫易新，2005），因為使用心智圖，能幫助學生快速辨識並理解文章的主題架構，適時發現各項資訊內容與相互關連的方法，並可記錄隱藏在一般文本中未被強調的事實；此外，心智圖提供一種能夠輕鬆記住、快速檢閱的組織型態，能夠改善記文章重點的方式，輔助和強化原創的問題解決能力。緣此，本校開設「心智圖閱讀術」工作坊，藉由七次理論與實務的研習課程，提升教師心智圖之相關知能並有效達成的協助學生精進閱讀的策略，其具體之目標有下列四項：

1. 熟悉心智圖法（Mind Mapping）的理論基礎和應用範疇。
2. 瞭解心智圖法在閱讀上的協助方式，並演練其操作策略與技巧。
3. 藉由教師與學生的實際運作和成果展示，分享心智圖法在閱讀上的經驗與問題，以達有效之推廣和運用。
4. 培育學童良好的閱讀方法與習慣，精進學習，進而啟發其創造力，帶動終身

學習的風潮，並提升國家之實力與競爭力。

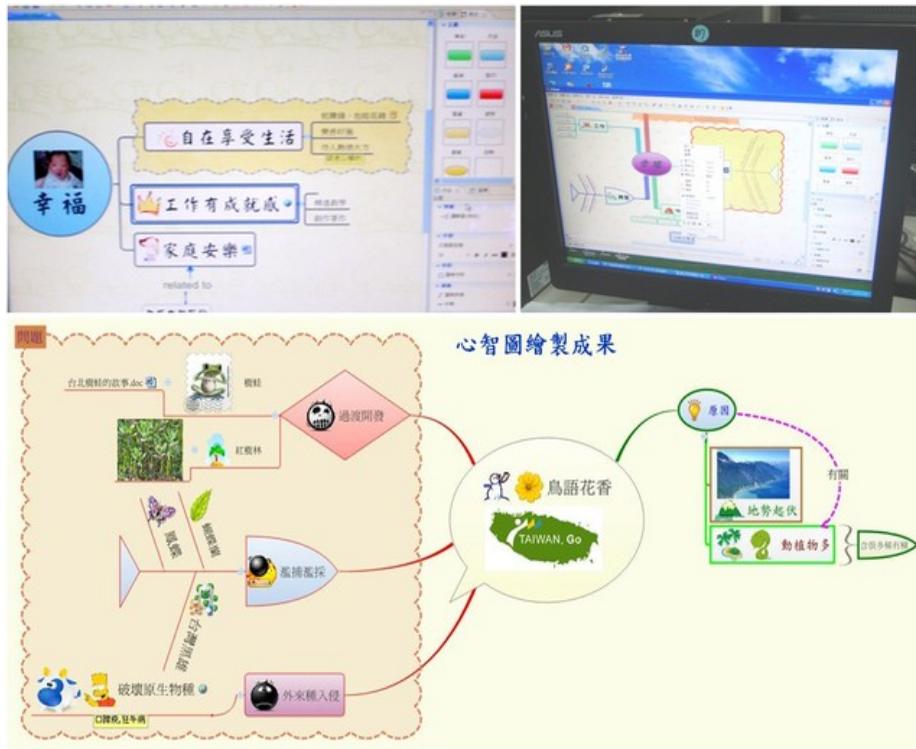
七場工作坊研習內容主要有：閱讀的重要與心智圖概念的介紹、心智圖的理論原則與實施技巧、曼陀羅思考法結合心智圖的應用、教師 xmind 心智圖的操作演練、心智圖的在閱讀上之應用原則與操作策略。階段性任務結束後，接著由老師們討論、發表、展示與分享研習成果，並開始在課堂上對學生進行心智圖的在閱讀上之指導和練習，最後收集學生作品並評量與檢討學生的學習成效。



圖一 河堤國小實施「心智圖閱讀術」工作坊之 6W 歷程



圖二：本校教師參加心智圖工作坊情形



圖三：工作坊使用 Xmind 免費軟體進行教學



心智圖教學實施原則與步驟

心智圖是一張集中了所有關連資訊的語義網路或認知體系圖像。所有關連資訊都是被輻射線形及非線性圖解方式接連在一起，並用腦力激盪之方法為基礎，去建立一個適當或相關的概念性組織架構。但其腦力激盪、語義網路或認知體系是沒有一個固定鏈結來互相連接的，也就是說是可以自由地相連使用的。當中的每個元素是直覺地以概念的重要性而被安排及組織入分組、分支或區域中；其匯集知識的方法是能夠支援現有的記憶，並延伸去思考語義的結構資訊，且在實際的操作技巧上亦有一些原則與步驟。

一、實施原則

東尼·博贊（Tony Buzan）介紹的規則將大幅增加心智活動的正確性、思考能力、創造力及自由度。其規則分為技術與規劃二部分（羅玲妃譯，1997）：

1. 技術

(a) 使用強調法

- 一直使用一個中心圖像：圖像自然而然成為大腦注意的焦點。
- 儘量完全使用圖像：能刺激大腦語言與皮質活動的技巧獲得平衡，改善視覺的感知能力，如圖四所示：



圖四：圖像舉例

- 使用三種以上的色彩，色彩能激發創造力與記憶力。
- 在圖像中使用立體圖案或是文字鑲邊造成立體感：有立體感的東西越容易讓觀察者記住並增進交流溝通的效果，如圖五所示：



圖五：立體字體舉例

- 運用各種感官能感受到的美感。
- 使用不同大小的字體、線條與圖像：可以幫助記憶事物的重要性。
- 使用規律的空格：可加入新的圖像，舒服而不擁擠。
- 使用恰當的留白：這會使你的圖看起來井然有序。

(b) 使用聯想

- 在各枝幹之間使用箭頭表示彼此的關聯性。
- 使用色彩：色彩是增強記憶力與創造力有力的工具。
- 使用記號：可以透過色彩、象徵、形狀和圖像的簡單應用，界定其類別與層級。

(c) 清楚明確

- 每一根枝幹只用一個關鍵字。
- 列印所有文字：透過列印幫助整理精簡。
- 將所有關鍵字印在枝幹上。
- 讓枝幹與搭配的文字等長：可有多空間思考。
- 將主幹連上中心圖像並連結各個枝幹：連結枝幹可變形為箭號、曲線、圓圈、橢圓形、三角形，如圖六所示：



圖六：連接枝幹舉例

- 將主幹描黑畫粗：主幹描粗更具生命力，描黑的枝幹表示重要性。
- 沿著枝幹外緣畫上界線，變成枝葉。
- 讓圖像盡量清楚明確。
- 畫的時候，身體與圖保持垂直。
- 列印的文字字體盡可能端正。

(d) 培養個人風格：心智圖做得愈多，越能樹立自己的風格。

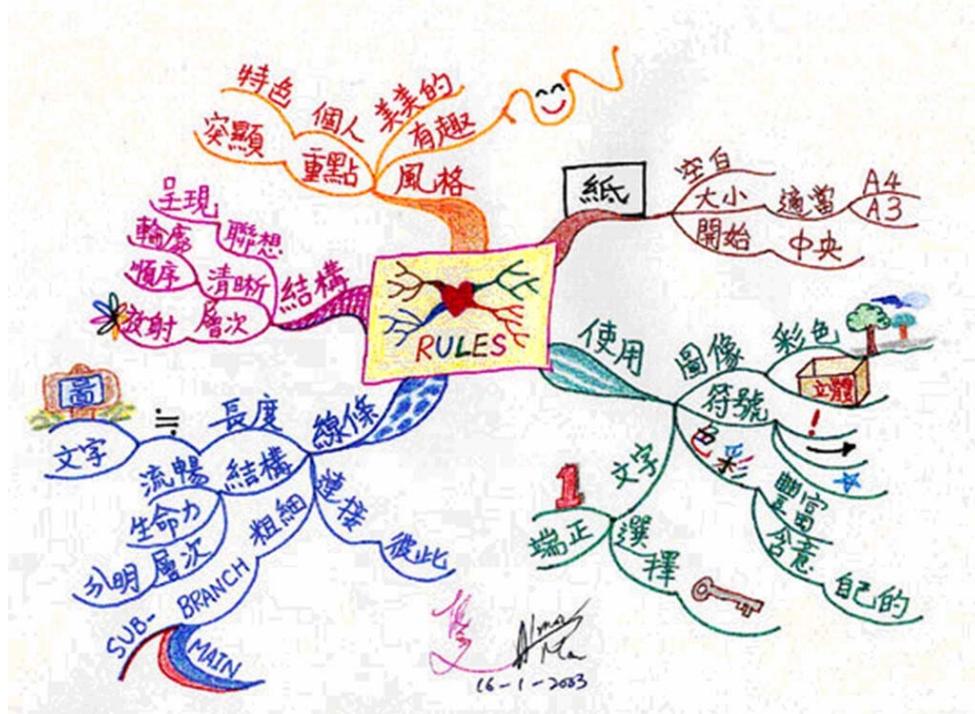
2. 規劃

(a) 使用組織圖：利用分類法、分層法有組織的繪製心智圖，資料的處理將可大量的增加。

(b) 使用數字標明順序：讓你的思考更合乎邏輯。

隨著心智圖的發展與運用，許多人對心智圖之設計原則亦有不同的闡釋與見解（見：J. Wycoff, 1991；陳丁榮，2000），但多大同小異，在此亦另舉孫易新(2001)著的「心智圖法基礎篇-多元知識管理系統1」一書，所指出心智圖的筆記規則（圖七）如下：

- (a) 主題在中央：從中央思考起符合心智的思考方式，且與大自然法則同步。
- (b) 使用品質較佳、完全空白的 A3 或 A4 白紙，並將之橫式平放：可以提供自由發揮不受限制的思考空間。
- (c) 影像的使用：最好是彩色的、立體的，越與實際生活相似則越容易觸發思考及強化記憶。
- (d) 色彩的使用：每一種色彩對每一個人都代表不同的意義。
- (e) 文字的使用：每一條線上的文字都是關鍵字的選擇，以一個「單字」為原則，如「蘋果」，遇到整句的銘言則屬例外。
- (f) 線條的使用：長度大約與圖形的大小或書寫文字長度相當，結構流暢、層次要分明。線條的粗細，與中央主題連接的部分由粗而細，其他分支以一般細線條即可。
- (g) 結構層次：層次是放射性的，輪廓清晰而且有一定的順序(順時鐘或逆時鐘：因個人習慣或主題內容可以自由決定)。
- (h) 突顯風格：要具有個人特色，而且要美美的、充滿趣味性。



圖七：心智圖的筆記規則

二、實施步驟

根據 Vanda North 和 Tony Buzan(孫易新譯，1998)在「成功之路」一書中指出完成心智圖的步驟如下：

1. 準備一張完全空白品質較佳 A3 或 A4 的白紙。
2. 將紙橫式平放。
3. 從中央開始。

4. 中央的主題以圖像來表示，圖像長約五公分左右，採開放式，不要有框框，最好有三種以上的顏色。
5. 主要的議題圍繞在中央圖像，好比是一本書的章節標題。並以正楷書寫，線條的長度與字的長度相當，線條中央部份比較粗，與中央圖像要有直接的關聯。
6. 加上其他主要的議題，想像它們是一本書中其他的章節標題。
7. 加上第二階層的想法，它是從主分枝所衍生而來的關鍵字或圖像，線條要正確連接且變得比較細，文字正楷書寫，但字體變得比較小。
8. 當再有其他想法出現時，把資料加在第三或第四階層，儘可能以圖像代替文字。
9. 在文字圖形上加上立體外框，可以突顯重點所在。
10. 在分枝上用彩色線條圍繞，依照分枝的形狀來環繞，使用不同的色彩或款式，在資料之間加上箭頭或符號來表示其關聯性；外型輪廓可以產生獨特性，幫助記憶；使用相同顏色的輪廓線條可以告訴我們每一條分枝之間的關聯性。
11. 讓圖加多一點美感、藝術性、繽紛色彩的、想像、三度空間。
12. 開心的玩：加上一點幽默、稍微誇張一點、有點荒謬無妨、隨你高興。



實施心智圖的建議事項

至於實施心智圖的建議事項根據Tony Buzan之主張(羅玲妃, 1997), 心智圖有四項建議事項：

一、突破心理障礙

1. 添加空白枝幹：這樣會刺激你的大腦去思考，拓展你的聯想能力。
2. 提出問題：當你向自己提出適當的問題時，已經突破心理障礙的反應。
3. 加入圖像：這會引發你更多的聯想與回憶。
4. 隨時提醒自己擁有無限的聯想能力，這樣會讓你跳出約定俗成的框架中。

二、加強

1. 複習你的心智圖作品：複習後，記憶會變更，並且不斷修正，補充忘記放上或圖像的部分。複習的時間安排：30 分鐘後→一天後→一週後→一個月後→三個月後→六個月後。
2. 快速檢查心智圖作品：將所有自原作品中回憶起的東西做個摘要。

三、準備工作

要讓自己有最佳的工作表現，需要創造理想的工作狀況（包括生理和心理），才能創造出自己的心智圖。

1. 心態調適

- 培養積極正面的心態：能協助你突破心理障礙、增加自發性聯想、放鬆身體、預期樂觀的結果。
- 記下身邊的圖像：藉著記憶圖像，然後創造新圖像或新觀念。
- 專心製作心智圖：客觀地分析自己的作品，並且改善作品。
- 努力聯想荒謬、不合理的事物：隨時紀錄下來，衍生聯想，讓你有重大的突破。

- 讓你的心智圖作品充滿美感：越有美感，越能聯想並記憶。
2. 準備好各式工具、資料：如紙、筆、檔案分類系統。
 3. 整理工作空間／環境：讓環境儘可能地舒適。
 - 調整適當溫度：溫度合宜，加上適當的穿著會使人更專心。
 - 儘可能採用自然光：讓眼睛自然放鬆，也能讓大腦對於形狀、色彩、線條與空間有更正確的認知。
 - 保持空氣流通：新鮮的空氣能增加大腦知覺理解與心智活動能力。
 - 佈置工作空間／環境：桌椅材質良好，符合人體工學，能讓你保持輕鬆、舒適筆直的姿勢。良好正確的姿勢能促使血液運送至大腦，改善知覺能力、增強心理與生理活動機能。
 - 創造宜人環境：具有吸引力，鼓勵你使用你的工作空間。
 - 隨喜好播放音樂或保持安靜，找出能提高工作效率的方式。
 4. 注意四個危險領域：下面為心智圖者列出四種主要陷阱：
 - 不是真正心智圖作品：看起來有組織有架構的作品，其實充滿了困惑、無趣與混亂。
 - 辭句更具意義的觀念：避免長串、負面消極的辭句，給予自己積極客觀正面的想法。
 - 「凌亂」的心智圖作品並非一無是處：凌亂的作品，只表示你當時的心理狀態或接收到的訊息而已，一樣能幫助你瞭解；有運用分層、分類、強調法、聯想法的心智圖，即使看起來略為凌亂，都比寫得整整齊齊的筆記來得好。
 - 對於心智圖避免有負面消極的反應。



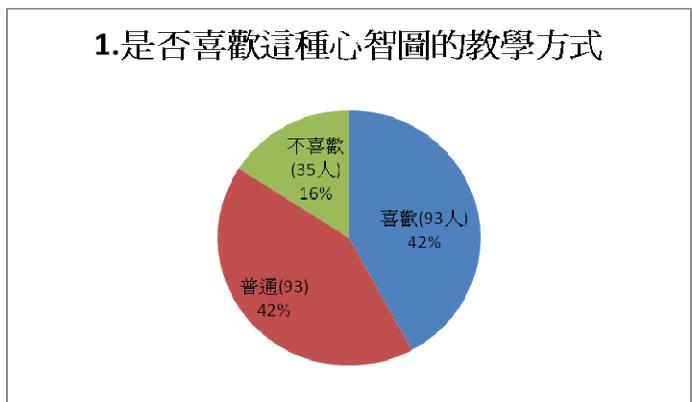
運用心智圖給你意想不到的驚喜

從學生歷次的作品中可以發現，學生在實驗教學之後，已經學會了心智圖的構圖技巧，在規則、整體結構、線條、顏色特性以及整體表現上皆有明顯的進步，顯示學生已經掌握如何畫心智圖的技巧並能將閱讀的內容轉化及歸納為心智圖法的模式。

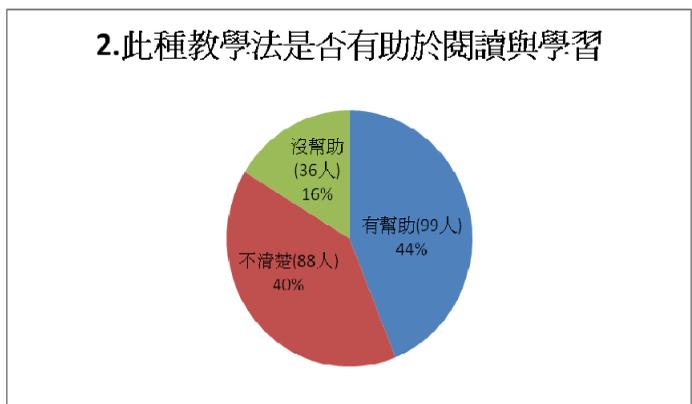
心智圖教學實施班級共 12 個班，調查人數 221 人。在成效評量上則發現，學生對於應用心智圖法在閱讀上的教學方式，大都表示喜歡與有趣(42%)，雖然有少數學生對此創造思考技巧感到生澀與遲疑，甚至繳交作業時會有遲交的狀況，但絕大多數同學的接受意願都呈現滿意狀況。

在實施的班級中有 44% 學生覺得心智圖對自己有幫助，有 42% 同學認為心智圖適合自己的學習方式，並認為對閱讀的興趣和能力有明顯之進步，甚至有 44% 的同學表示願意將之運用其他領域的學習上。相關統計情形如圖八、九、十。

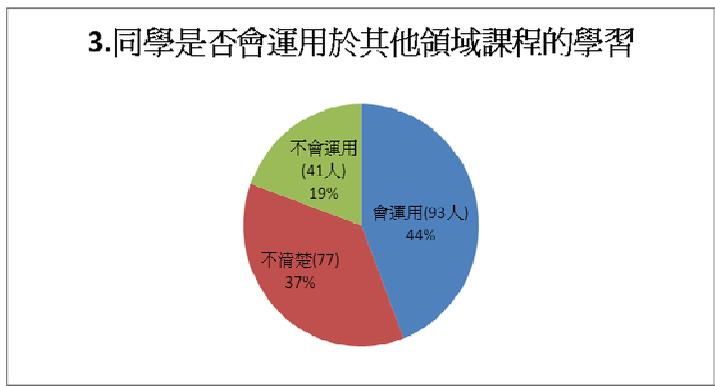
此研究成果顯示心智圖法對學生培養良好的閱讀習慣，增進學生語文能力、繪圖能力及創造力均有明顯的提昇，而這項研究結果與國內多數研究者如梁美貴(2006)、塗亞鳳(2005)、林燕琪(2005)、蔡淑如(2005)、陳淑娟(2004)之相關研究相符。故歸結而言，運用心智圖法在閱讀上的教學方案設計與策略，普遍受到學生的肯定與支持，不僅適合學生的學習方式，在學生之學習成就與啟發創意上亦有一定程度之助益，既能鼓勵兒童積極的讀書態度，相信亦能對於推廣全民閱讀、建立書香社會與提升國家之競爭實力定有推波助瀾之長遠成效。



圖八：是否喜歡心智圖教學之人數統計圖



圖九：心智圖是否有助於學習之人數統計圖



圖十：是否會運用心智圖學習其他領域之人數統計圖



跟著工作坊的老師一起練習（一）

Hobby

王馨如

學生作品 Hobby(興趣、嗜好)乃配合現行的五年級英語教材何嘉仁 Story Fun 5 第二單元 A Boring Afternoon 而設計的。教材的故事中提到各種休閒嗜好，包含 baseball, tennis, soccer, read comic books, play computer games……等球類運

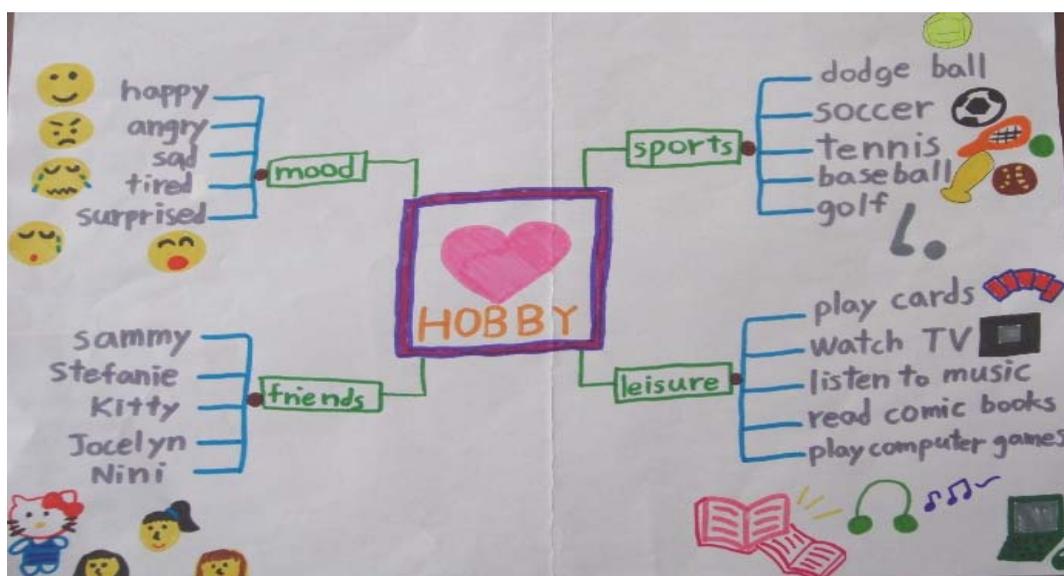
動及休閒活動。

五年級的學生已具備相當程度的單字量，於是我帶領他們思考生活經驗，並運用學過的英文單字或片語，以 hobby 為主題做發散思考。藉由此心智圖的繪製，期望學生能充分應用學過的單字，能運用字典、網路或英語工具書學習新單字，在聯想及思考的歷程中發揮想像力及創造力。



教學現場可以這樣做

1. 請小朋友以英文介紹自己會從事的休閒活動項目，在黑板上以 hobby 為中心盡可能將各式各樣的項目全都羅列出來。
2. 帶領小朋友將這些項目做分類整理，例如分為運動(sports)、休閒(leisure)、藝術(arts)…等類別，或是以室內(indoors)和室外(outdoors)來區分。想到 hobby 又可能聯想到從事時的心情(emotions)和一起從事的夥伴(partners)。
3. 當學生遇到不會拼寫的字彙時，提供學生字典、網路字典及主題相關書籍等工具。
4. 老師運用 Xmind 的軟體製作一個 My hobbies 的範本供學生參考。鼓勵學生呈現圖文並茂的心智圖，用圖片注解文字，例如 sports 類別中在 soccer 這個單字旁加上足球的圖案；不同的類別用不同顏色的線條或色塊區分。心智圖的結構可用不同的發散形式呈現，鼓勵學生發揮創意。
5. 進行仿作：先讓學生做草稿，老師協助修正後，即開始做正式的心智圖繪製。



圖十一：學生作品



我的省思

以英語學習為主題，學生可能會常遇到不會的生字，故教師應鼓勵學生查閱工具書，或透過同儕討論互相學習新字。另外，初學心智圖時可能不知道如何做資料的收集與整理，故教師可製作範本供學生參考，或鼓勵小組合作討論分類的方式，完成心智圖的結構。



跟著工作坊的老師一起練習（二）

重點整理我最行

湯凱筑

每到考試，學生總是依賴老師幫他們複習，幫他們畫重點，從不試著自己動腦筋，不學著用自己的思考方式將所學融會貫通，且對高年級學生來說，在上國中前，儘早學習自己做重點整理是必要的。每個人都有自己的讀書習慣及學習方法，若能多練習用自己的思考方式來整理讀書重點，想必學習定能更有效率，而「詩歌」文章較簡短、有韻律，為學生較喜歡的文體，因而從此著手，讓學生練習在課後依自己的邏輯做出整課重點整理。



教學現場可以這樣做

1. 引起動機

- 請小朋友分享過去做筆記或重點整理的經驗。
- 作筆記或重點整理的方式有哪些？
- 比較各種重點整理，引出「心智圖」。
- 欣賞以心智圖做成的各類重點整理。
- 介紹心智圖繪製方法及注意事項。

2. 準備教材：以康軒版國語第十一冊第四課詩歌「向日葵」為例，進行國語課教學。

- 提問：向日葵像什麼？有什麼生長習性？由此引入課文。
- 分段閱讀討論，讓學生體會文中涵義，再做課文結構分析。
- 尋找全文中使用擬人法的句子及其他修辭。
- 從課文內容歸納出詩歌的特徵。

3. 針對課文重點做提問總結。

4. 找重點面向：請小朋友分享可以依據哪些重點面向來繪製心智圖，全班再做討論。

5. 繪製心智圖：依個人的理解進行心智圖繪製，完成本課重點整理。



為避免學生剛開始無法正確掌握重點，可以利用提問的方式來引導，讓學生回憶課堂所學，也讓他們有時間將文章在腦中做組織整理；另外，在開始繪製心智圖前，也可以請一些學生分享他們會從什麼方向去做分析整理，老師再從中做修正及提醒，給予多一些的引導與輔助，讓學生慢慢學習讀書的技巧，從觀察、模仿，到練習做出自己歸納知識重點的一套方法。



跟著工作坊的老師一起練習（三）

學會心智圖，你也可以成為社會科小達人

林怡岑

孩子在上了五年級後，社會科的內容以臺灣為主體，除了認識臺灣的地理自然環境外，也介紹很多臺灣歷史，對於較少接觸這些主題的孩子，在準備小考或是在重點整理方面，難免會遇到較多的挫折。因此希望藉由心智圖，幫助學生透過圖像與關鍵字的擷取，輕鬆學習，並且在評量中獲得成就感。



教學現場可以這樣做

以五上社會翰林版 2-2 氣候變奏曲為例。

1. 認識心智圖

- 透過簡報檔，了解心智圖如何運用，何時可以用
- 觀摩各種心智圖成品
- 老師自己也實際製作一份心智圖
- 學生分組實作—主題：夏季、河堤國小
- 個人實作—主題：自我介紹、臺灣

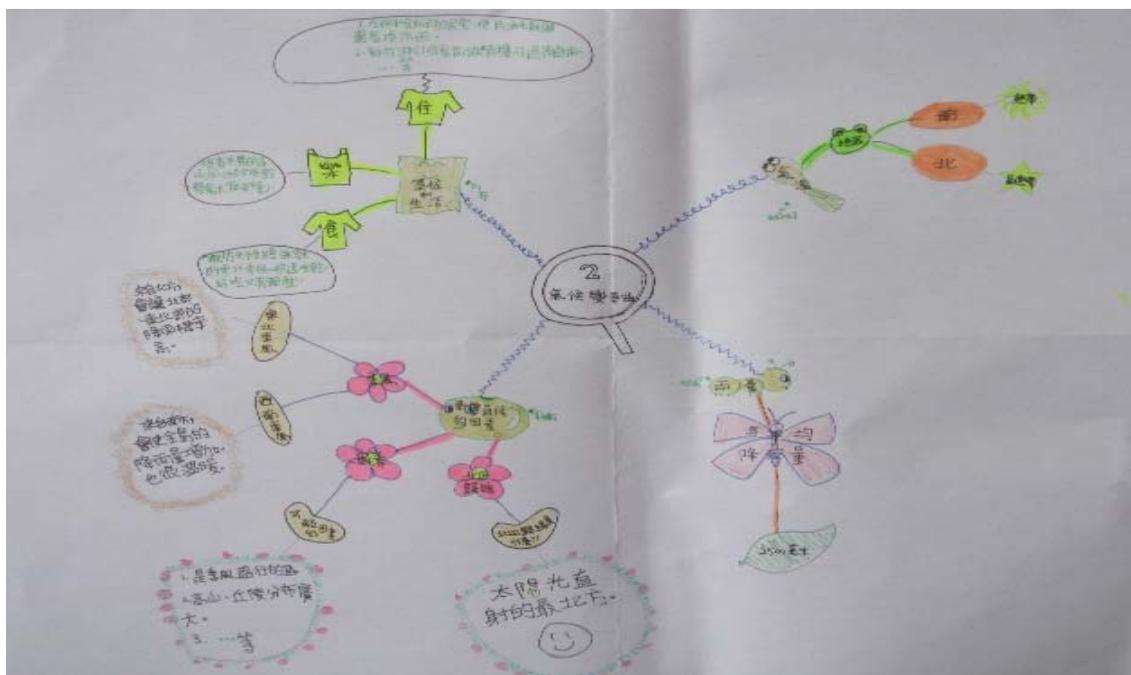
2. 挑選合適的課文主題

- 依照課程進度，選擇較適合繪製成心智圖的單元內容。
- 共同討論此單元可粗略分成幾個重點？
 - 影響因素
 - 雨量分布
 - 氣溫狀態
 - 生活型態

- 提醒孩子次主題不要過多，以共同討論的較佳
- 提醒孩子文字敘述只要寫關鍵字即可，不要過長
- 配合的插圖力求精美

3. 分享

- 完成後先由老師篩選出較完整的作品
- 課堂中分享，並請作者上台說明為什麼要如此呈現



圖十二：學生作品



我的省思

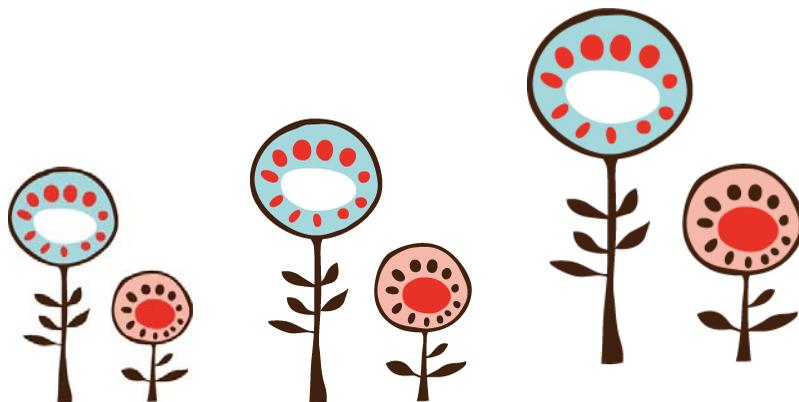
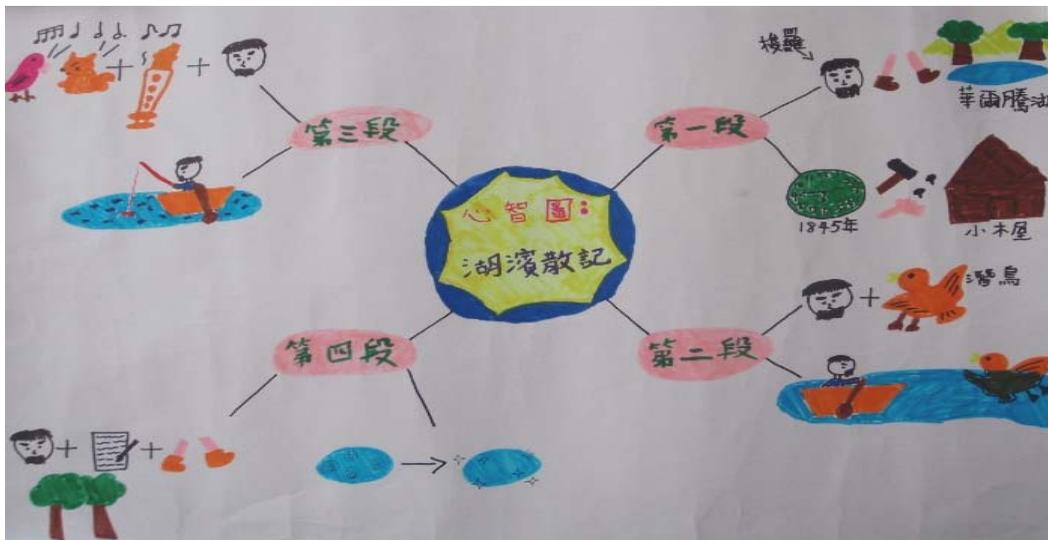
1. 孩子在做發散式思考(Brain Bloom)時，想像力都非常豐富，所以老師要適時的將孩子拉回主題。
2. 有些孩子對於尋找關鍵字、詞有很大的困難，這方面的能力應該在國語科教學時再加以訓練，對心智圖的繪製幫助將更大。
3. 心智圖對於大量記憶很有幫助，希望對學生在學習上有所助益。



工作坊老師的演練成果舉隅



學生的學習成果舉隅





 工作坊的老師有話想說

「閱讀是各種學習的根本，在我們所做的事情中，最能解放我們心靈的，莫過於閱讀。」
 ~英國前教育部長布朗奇(D. Blunkett, 1999)

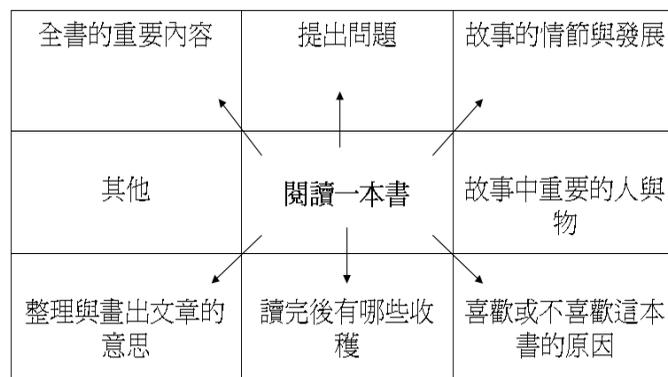
閱讀是教育的靈魂，也是開啟接觸世界的任意門，所以培養良好的閱讀習慣，不但是實踐我國九年一貫新課程能力指標的基礎知能，更能啟發學生智慧與豐富其未來的人生。尤其面對 21 世紀，全球已進入知識經濟的時代，一切的競爭與價值都以知識為主，故如何運用有效的閱讀來獲取知識、提升知能的水準，進而握擁知識創新的能力，實為當務之急。近日許多先進國家都不約而同地積極推動學童的閱讀運動，作為

提高人力素質和培養創意人才的方法，例如美國 2002-2007 年所規劃發展的中小學教育法 (the Elementary and Secondary Education Act)，便將「閱讀優先計畫 (Reading First) 作為該政策的主軸，所以推廣閱讀、精進學習可以解決問題和創造新知，這不僅為個人適應社會急遽變遷的護身符，也是各國身處經貿激烈競爭時代中的主要致勝利器，誠如管理學大師彼得杜拉克 (Peter Drucker) 所言：「在競爭激烈而快速變遷的世界中，唯有具備創造力與學習型的組織，才能得到生存與發展！」

「樂在閱讀才能持續學習」，然而除了建構利於閱讀的有形空間外，如何提供好的閱讀策略和方法，讓老師能帶領學生以事半功倍的效能，提升閱讀能力並精進學習，亦是當前教學革新與創意的焦點；讓所謂閱讀就是：「愈讀就愈會讀」變成是一件愉快的事，使學生迅速理解知識並懂得活用，培養帶著走的能力，這也是我國九年一貫新課程欲達的理想目標：即能積極運用所學的知能於生活中，養成獨立思考和主動探索，以有效解決問題和衝突。

綜合幾次上課的經驗和參與教師的分享，應用心智圖法在閱讀上有下列幾項心得與建議：

1. 豐富的閱讀經驗有助於學習力、專注力與創造力的提升。
2. 隨時將想法寫下：將任何浮現腦中的點子透過書寫，以文字或圖畫呈現出來，而激發行動力。
3. 寫出自己內心真正慾望：放開心胸描述內心真正慾望，解開潛意識裡的情結。
4. 使用簡明扼要的文句：以簡單的關鍵字才能跟上思考的速度，並做出概略的分類。
5. 時時檢討以擴展思維：以曼陀羅和心智圖放射性思考的特性，讓思維擴散，再整合、重組（如圖十三）。



圖十三：以曼陀羅和心智圖的放射性思考來協助閱讀

6. 融入學習與生活：改變舊有直線思考模式，以心智圖法解放思維。
7. 彈性運用：不必害怕使用，不斷嘗試，不談太多理論，以身作則。
8. 只留下百分之二十：「80/20 原理」，能捨才有得，減輕記憶的負擔。
9. 切實實踐：親身實踐，才能體會。

此外，在指導學生習做心智圖應把握三個原則，才能讓心智圖教學事半功倍。

1. 先應用後理論。
2. 先擴散後批判，並搭配創思技法的 Brain Bloom (思緒綻放) 與 Brain Flow (思緒飛揚) 兩大方式。
3. 先分小組練習，相互觀摩學習後，再讓個人大膽與創新嘗試，然後加以輔導。

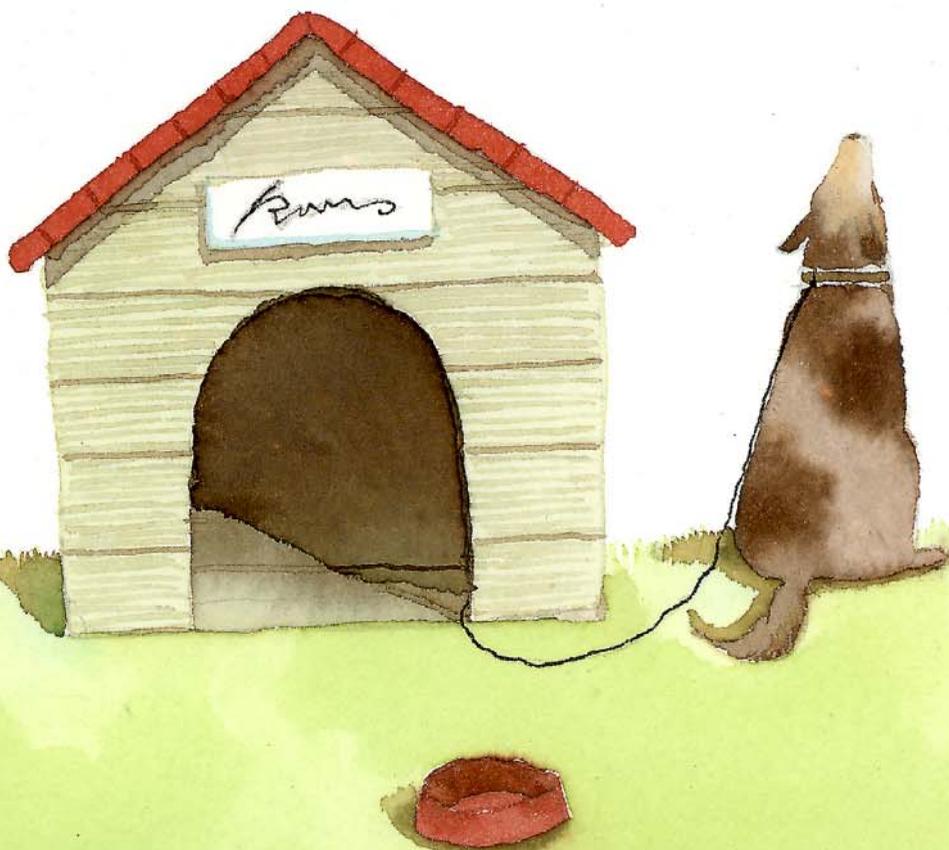
MEMO

A series of horizontal dashed lines for writing.



福林國小撰稿
方淑貞老師指導

七、深度理解





什麼是深度理解？

在學校的閱讀教學現場，我們發現若無導師的設計帶領，無論是寫心得或發表感言，感覺上一般學生表現都不夠深入，雖然偶爾有些優等生會擠出一點點肺腑之言，不過大部分學生也很難在全班面前具體、清楚的說出自己的領略從何而來。

如何透過閱讀策略引領不同理解程度的學生，日後在閱讀時，不必老師的帶領，都能發現對自己有用的訊息，進而產生共鳴。在課堂上，透過全班的討論分享，除擴大自己的視野之外，如何運用閱讀策略讓學生發現在文本上，**沒有注意到的內容、線索或細節**，幫助自己解釋材料，連結產生意義，讀出主旨，是我們本項開發策略的目的。

本策略開發強調的是，深度閱讀理解-文本的真實材料，學習單圖表的所有的陳述都必須是有「支持」論點的依據。本閱讀策略有助於學生深度閱讀理解與思考文本的功能。



課堂上可以怎樣引導深度理解呢？

引導深度理解的操作流程是：

讀懂文本		
提出各層次的關鍵問題，引導學生思考，幫助學生理解文本		
低年級作法	中年級作法	高年級作法
<ol style="list-style-type: none"> 理解字/語詞 教師提問 	<ol style="list-style-type: none"> 理解字/語詞 學習層次提問 老師總結 	<ol style="list-style-type: none"> 理解字/語詞 學習提出理想可引導思考的問題 老師總結
↓		
解釋閱讀材料並說出理由		
記敘文或故事體	說明文體材	
透過角色、事件分析，讓學生能了解詮釋文章內容與主題	透過對文章的理解，了解事理或事物的特性	



跟著工作坊的老師一起練習（一）

低年級教學案例分享

閱讀一篇故事，讀者們最關心的是想知道書中角色所發生的一切，最後又是面臨怎樣的結局。為了幫助二年級學生理解故事內容，「了解角色」便是一個深入理解文本的一個途徑。透過「角色網」的閱讀策略，讓學生確實掌握角色（外表或個性）的特質，並能從文章裡找出可以應證每一特質的行為或事件。



教學現場可以這樣做

一、讀懂文本

1. **清字**：學生有不懂的語詞可以透過以下方法幫助學生了解，例如：查字典、舉出實體物或圖片示意、從上下文了解文意、動作示意、造句示意。
2. **提問**：教師提出各層次的關鍵問題，例如：六 W 的問題、方淑貞老師的三層次提問，以了解學生是否已讀懂文本。

- 六 W 的問題可參考柯華葳（2009，天下出版）《教出閱讀力 2--培養 Super 小讀者》一書。六 W 問題是指何人(WHO)、何事(WHAT)、何地(WHERE)、何時(WHEN)、何法(HOW)、為何(WHY)
- 三層次提問可參考方淑貞（2003，心理出版）《FUN 的教學—圖畫書與語文教學》

二、解釋閱讀材料並說明理由

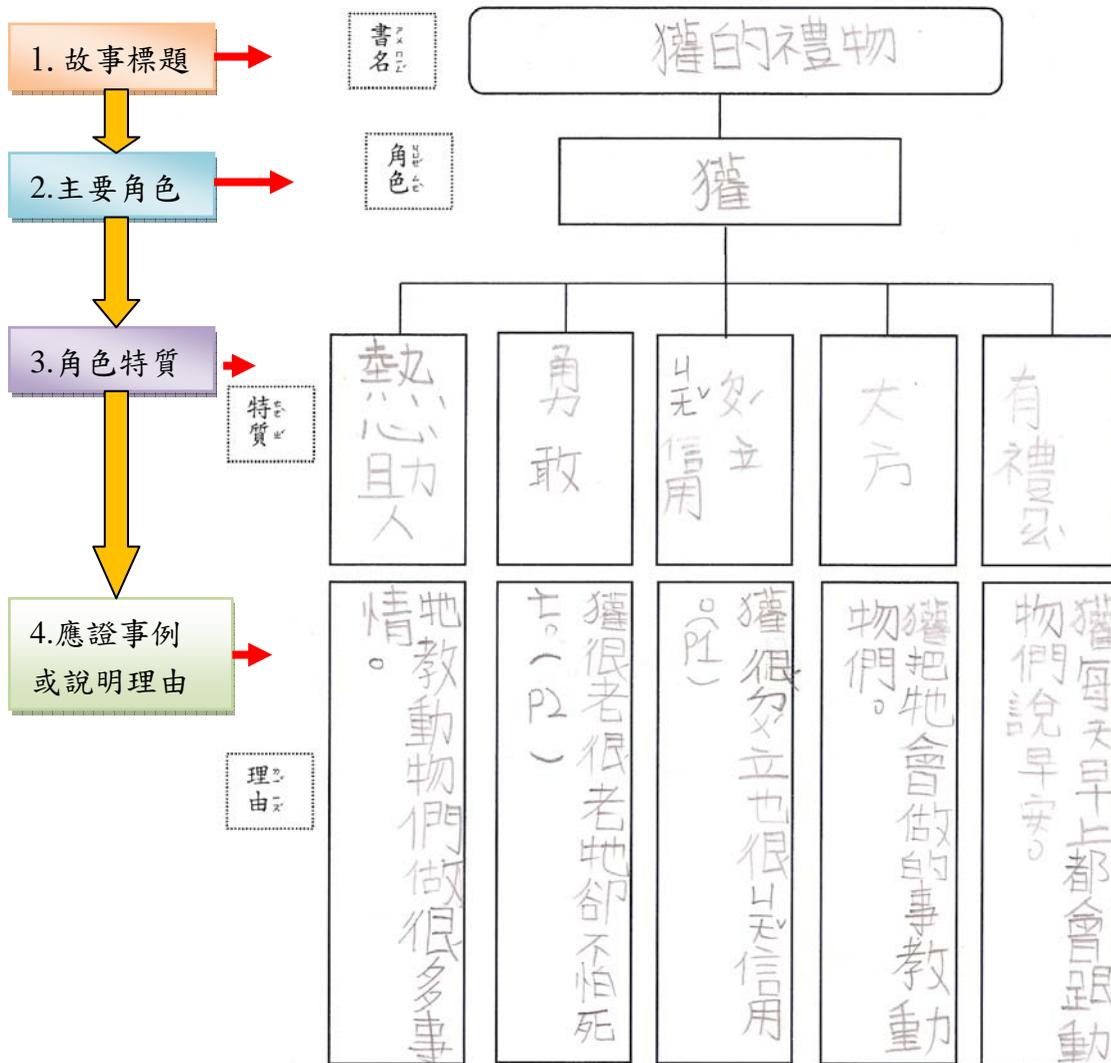
角色網學習單的運用，如範例：獾的禮物角色網學習單、小老鼠救獅子角色網學習單。

1. 閱讀一篇故事後，請學生將這篇故事的標題寫入最上層的欄位。
2. 教師提問：故事中的主要角色有誰？請學生發表。將所要探討的角色名稱（可能是一位或多位）寫入角色的欄位。
3. 教師提問：他(她)是個怎樣的人？請學生討論這些不同角色的特質(使用形容詞來表示)。在學生發表之後，將這些特質寫在每個角色之下，形成第三層的關係網。
4. 請學生從故事中找到可以應證的事例或是說明理由，以說明每一個角色的每一個特質。然後在每個特質下面寫出舉證或理由，即完成角色網的學習單。

茲以圖畫書『獾的禮物』（遠流出版）為例，說明上述流程：

解釋閱讀材料並說明理由：角色網

文：文珊丹.巴魯	圖：文珊丹.巴魯
譯：林真美	出版社：遠流
閱讀方式：遠流	閱讀日期：97/6/5



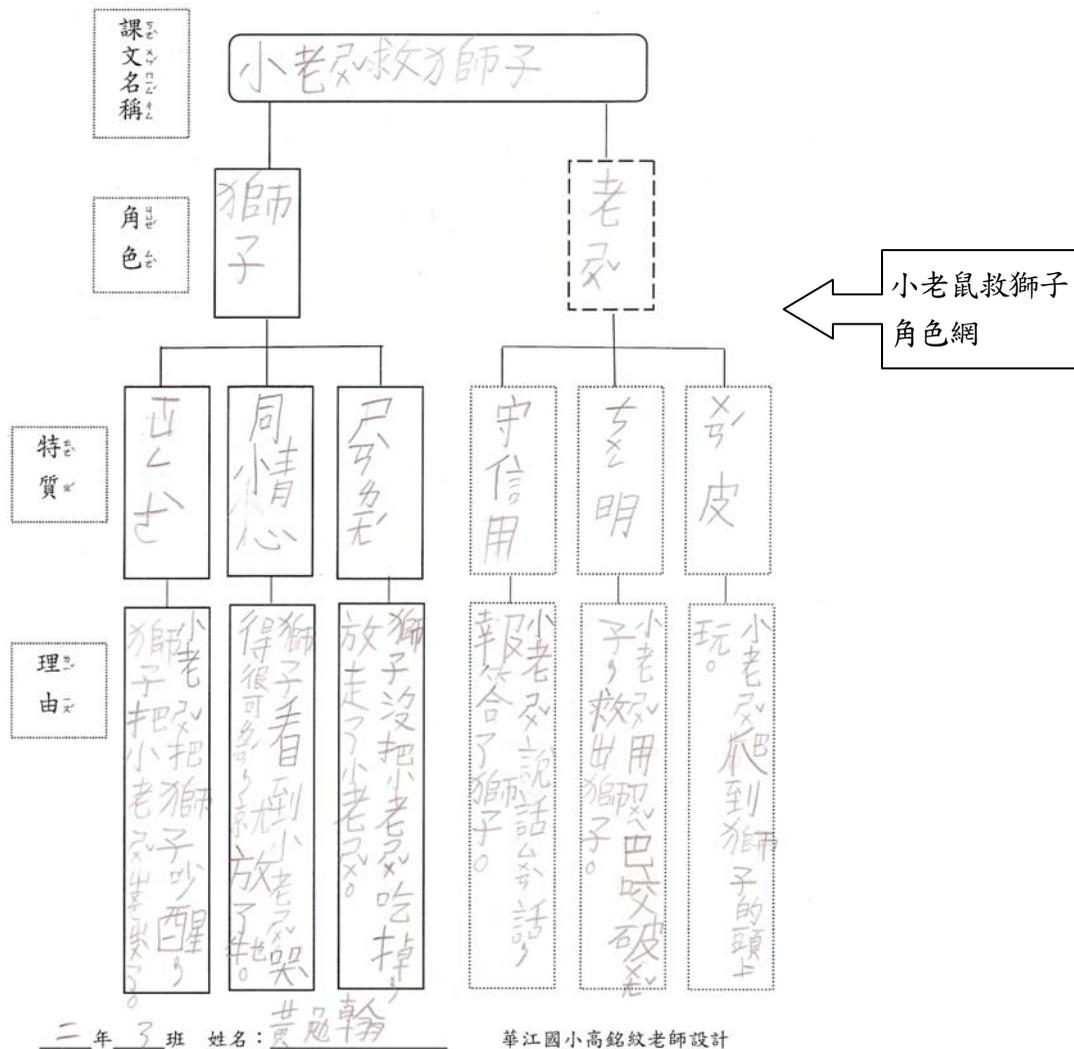
閱讀者：二年三班

仔

華江國小高銘紋老師設計

再以翰林版國語第三冊第八課課文「小老鼠救獅子」為例，不同的是，這課內容有兩個主要角色：

解釋閱讀材料並說明理由：角色網



1. 第一次進行角色網教學時，老師要帶著全班學生，一邊討論一邊在黑板上示範書寫。這是非常重要的，不宜省略。
2. 經過一兩次的示範練習之後，學生若了解學習單的書寫要領，就可以讓學生以小組的方式進行。
3. 學生學會此一策略，教師和學生進行完提問討論後，可以讓學生自行完成角色網學習單。對於班級中語文能力較弱的學生，獨立完成學習單可能稍有困難，教師需給予個別指導。
4. 有時學生從文本中找到例證，但若無法以精確的形容詞來表示角色的特質

時，教師可直接告訴學生，藉此讓學生擴充語彙。

5. 老師第一次進行時，也可以先找出例證，再從例證中引導小朋友說出角色的特質。待學生了解後，再讓學生自行說出角色特質並舉出例證。
6. 選擇文本要注意：角色越清楚明顯，小朋友就很容易說出角色的特質，指導起來較為容易。



跟著工作坊的老師一起練習（二）

中年級教學案例分享

一般教師在進行教學前，會依據課文題材(文體與內容)及學生的先備知識設計不同的理解策略，實施教學步驟。在此我們選定四年級「動物葬禮」說明文康軒版，透過閱讀理解的提問與推論，讓學生提出文本主要概念，並找出相關例證，來提升學生的閱讀理解。



教學現場可以這樣做

一、讀懂文本

1. **清字**：在學生閱讀的過程中，對於不懂的詞彙先進行清字，讓學生更能順利提出關於內容的問題。
2. **提問**：
 - (1) 透過學生與教師的互動釐清直接提取的問題與間接提取的問題。
 - (2) 透過學生間與師生間的互動，運用問題討論，引導讓學生提出看法。

題數	題目	閱讀理解 提問層次
1	為什麼野山羊見到同類屍骸，會用頭或腳猛撞樹幹？	提取訊息
2	澳洲草原上的野山羊怎麼發洩心中的上痛與悲憤？	提取訊息
3	為什麼要大象繞著象墓走？	提取訊息
4	為什麼烏鴉面對同伴死亡時，會排成弧形在天空盤旋？	提取訊息
5	烏鴉同伴死亡時，為何把遺體丟到「附近」的池塘，而不是在較遠的地方？	推論分析
6	為什麼烏鴉面對同伴死亡時，要排成「弧形」盤旋？	詮釋整合
7	為什麼「群居動物」會有葬禮？（根據課文中的四種動物	詮釋整合

	習性，學生提出他們都是群居動物)	
8	從文章中的哪些動作或描述可以看到哀情？	詮釋整合
9	為什麼大象是母系社會，但是帶領眾象挖墓、繞墓行走的卻是公象？	比較評估
10	如果重新定題目，你想為這一課訂定什麼題目？為什麼？	推論分析

二、解釋閱讀材料，並說出理由

學生在經過提問討論之後，會形成一個閱讀基模，也就是會對文章產生概念或抽象看法，為了證明看法，學生需要找出的證據（如例證或描述句），以下為教學步驟：

1. 發表後寫下主要概念

- (1) 發表主要概念：從上列師生互動的問題中，讓學生發表，教師引導學生說出主要概念。
- (2) 再聚焦或修正概念：本文主要概念為：「動容的葬禮」（也有學生會寫「動物的悼念之情」）。

有些學生會選擇課文題目或是題目過寬，如：「動物的儀式」、「動物的悲傷」，此時老師可以要求再聚焦；當然如果學生題目選擇錯誤，例如：「動物的屍體」或「為什麼大象繞著象墓走」，則老師須在課堂上再進行說明錯誤的原因。

2. 尋找例證並說出理由

- (1) 確立學習單架構圖中一次概念呈現的例子：如在本文中為：大象、獅子、烏鴉與猴子。
- (2) 回到課文尋找具體實例：摘取課文中與概念（主題）相關的內容，填入格子內，以便進行對照。

3. 聯想與延伸思考

由於各段間皆提到人類行為，而最後一段也提到動物行為與人類相較並不遜色，所以我們讓學生在全班討論補充後，在架構圖中第三層部分填入與人類葬禮相類似於動物葬禮行為，擴充知識。

以下為學生依據上述步驟完成的作品：

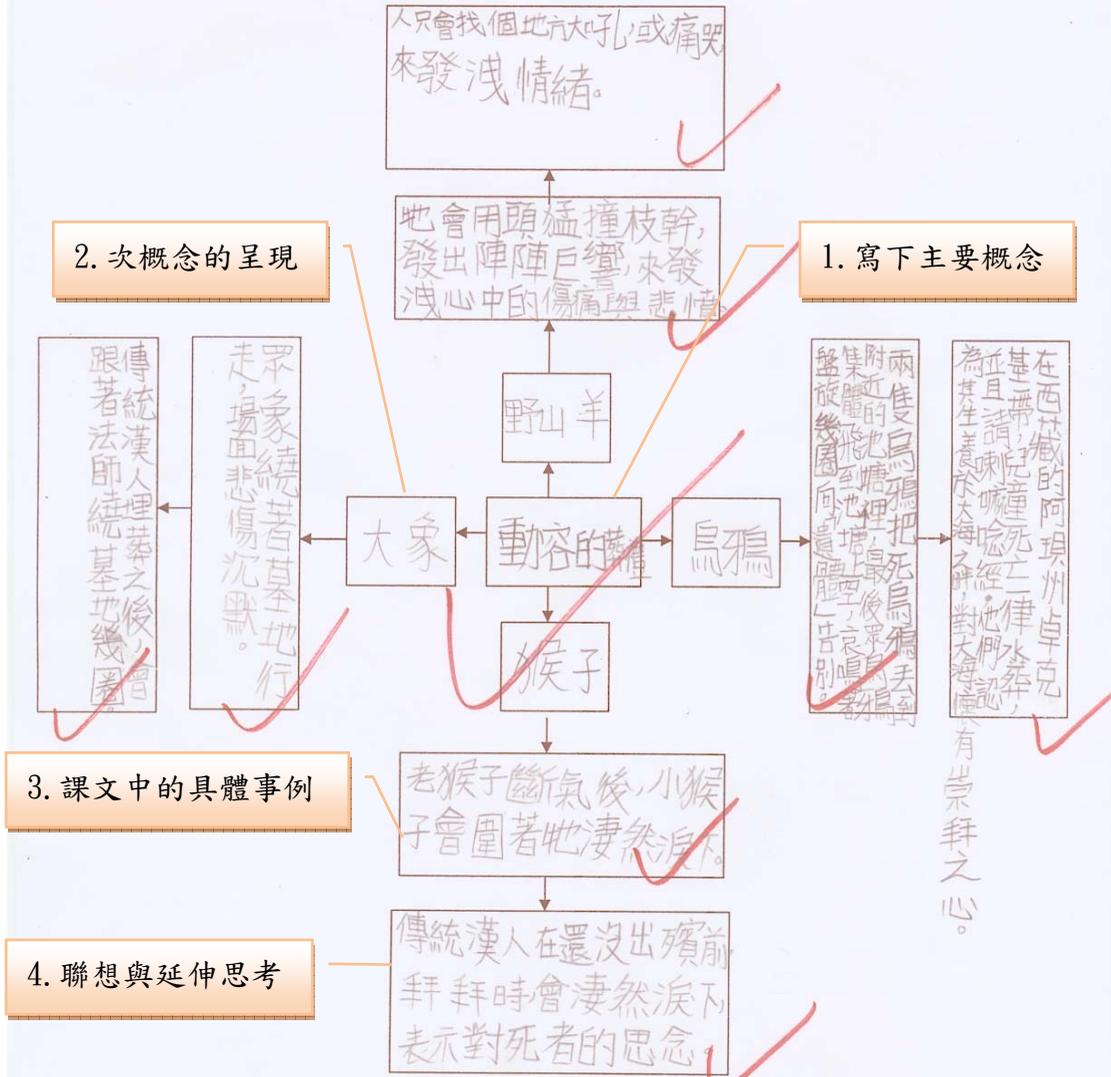


40226 邱郁軒

第七課 動物的葬禮 說明文

設計者：陳怡文

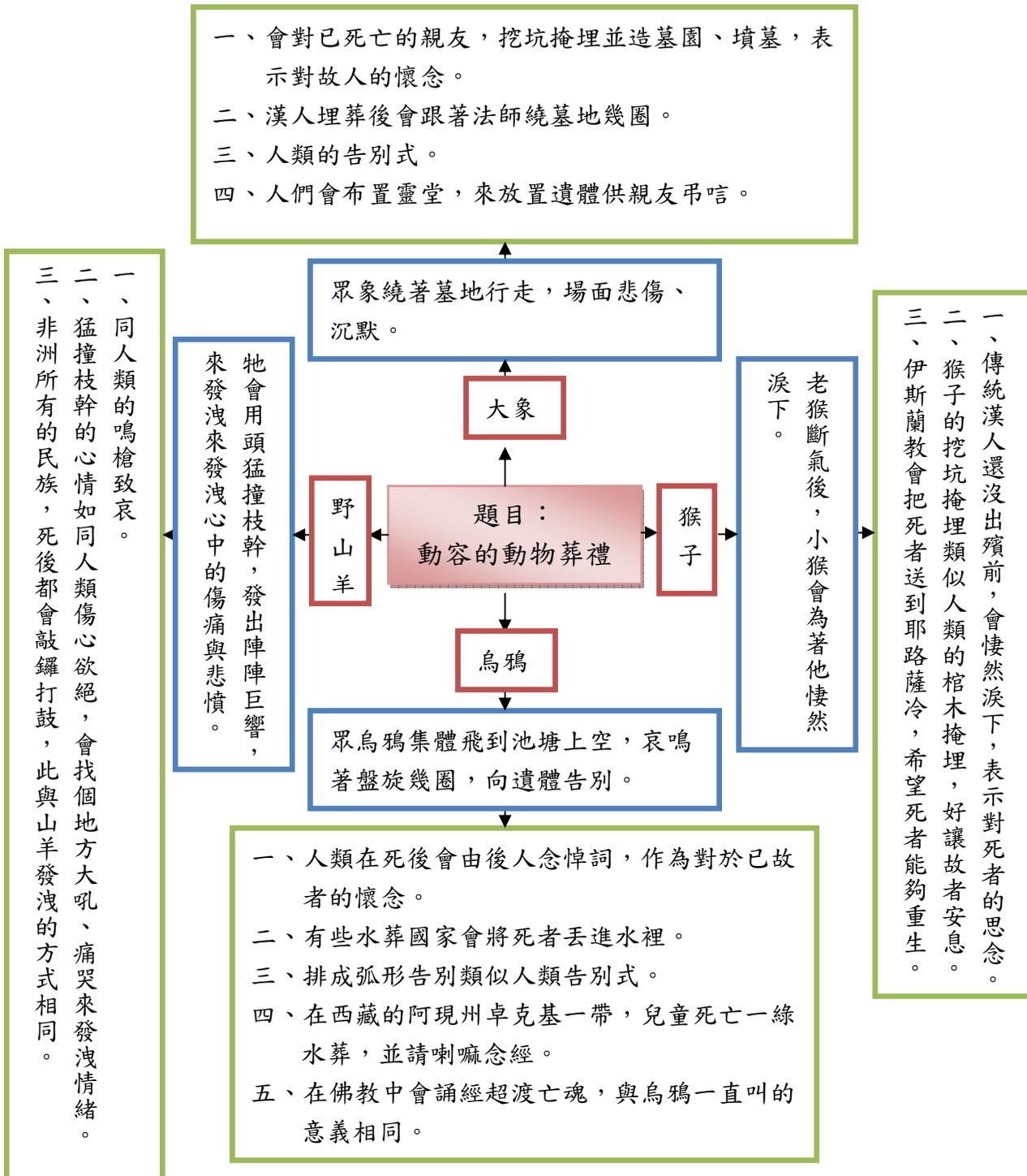
一、閱讀理解架構圖



三、分析完課文內容後，請寫下文章中惻隱之心、悼念之情的意思：
 看到人不幸而心有不安，對於死者有哀傷的想念與懷念。

100

以下為班上實作後所出現的答案，在此經過整理如下圖。



2. 閱讀後，老師發下閱讀預習單。
3. 運用方隆彰老師讀書會帶領的「四層次提問」，其中的第一和第二層次來理解文本內容。
4. 角色扮演：學生分組討論想表演的情節。藉由角色扮演，相信學生對書中角色有更深刻的認識與體悟。



福林國小六年級 閱讀預習單 六年五班 27號 姓名：周○○

各位同學：閱讀完請你完成故事要素分析，以方便自己加入讀書會討論。

一、書名：媽媽最後的禮物 作者（包括譯者）：作者：文壇梨 / 譯者：林虹均

二、出版社：三采文化 出版日期：2008.5.10

三、故事要素分析（如角色、時空背景、情節）

(1) 角色：美珍(姐姐)、民哲(弟弟)、媽媽、爸爸、外婆、怡恩

(2) 時空背景：2003年韓國的一個普通家庭，他們的生活並不富裕，但卻十分和樂。

(3) 重要情節：

◎事件一

美珍剛搬新家，她和弟弟很高興有自己的房間，一家人陶醉在搬新家的歡樂中。

◎事件二

好景不常，一向健康的媽媽不幸罹患腦瘤，使家裡頓時籠罩著一股風暴將臨的緊張氣氛。不過勇敢的美珍仍努力扮演媽媽的角色。而媽媽為了讓家人看到她年老的模樣，健康的笑容，便忍著病痛完成給家人最後的禮物。

◎結局

媽媽去世了，美珍雖然很傷心，但她還是勇敢揮去哀傷的陰影，迎向未來更艱辛的挑戰之路，全家人也努力尋找快樂的源頭。

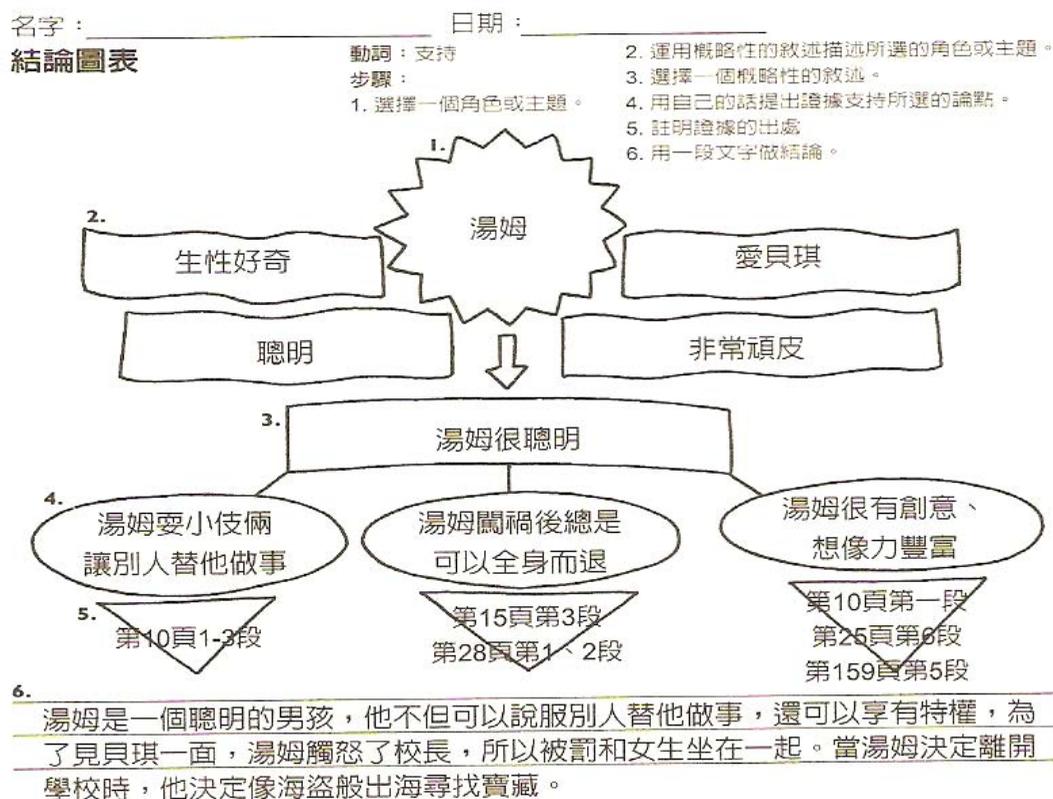
四、請想一想，本書中你最困惑或是不滿意的地方？【請提出問題】

1. 為什麼媽媽不想做第二次的手術？我覺得做了雖然要支出龐大的費用，但如果媽媽因為這樣而康復換來的是美滿、快樂的家庭，這豈不是比較值得？況且媽媽遺書上也寫著有人向她借很多錢，如果去要回來不是就解決媽媽的隱憂了嗎？

閱讀預習單

二、解釋閱讀材料並說出理由

1. 教師先用學生熟悉的範文-「湯姆歷險記」帶領，全班共做結論圖表如下：



圖：老師帶領學生討論，學生分組實作

2. 教師發給學生每生「結論圖表」來做角色分析，如下。
3. 教師指導「結論圖表」的用法，步驟如結論圖表的右上角。
4. 每一組針對文本選一角色做分析，小組討論後，每生完成自己的結論圖。
5. 各組推選代表分享，大家更加了解各角色的特質與彼此間的互動，對於文本有更深度的理解。

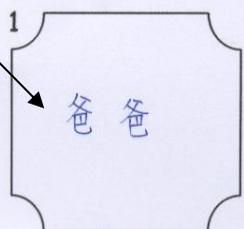
(三) 學習單範例一

解釋閱讀材料說出理由-學習單

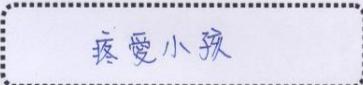
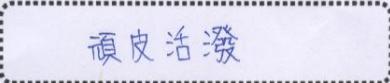
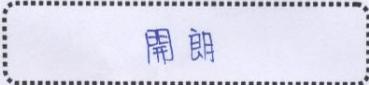
結論圖表

- 使用要點：
1. 選一個角色或主題。
 2. 讓學生發表概略性的敘述—如選一個有感覺的角色或主題來寫。
 3. 選一個概略性的敘述，準備做結論。
 4. 用自己的話提出論點與支持。
 5. 註明論據的出處。
 6. 用一段文字做結論敘述。

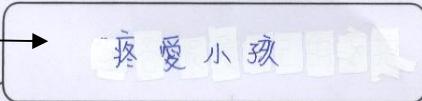
1. 選一個角色或主題



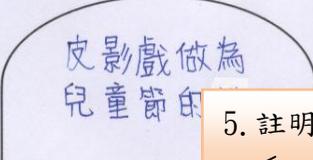
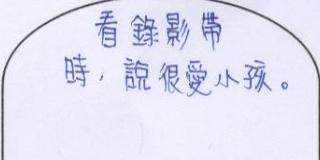
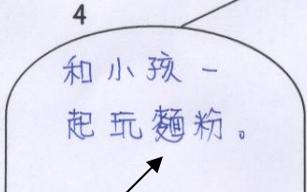
2. 發表概略性的敘述



3. 選一個概略性的敘述



4. 用自己的話提出論點與支持



5. 註明論據出處

P.70 (第二段)

P.23 (第七段)

6 爸爸總是很疼愛小孩，即使在媽媽生病時，也把它們照顧得無微不至，還為孩子準備了精製的皮影戲。孩子把麵粉弄掉時，他也不生氣，還一起去麵粉。還有，在爸媽一起看錄影帶時，爸爸大聲的說：「爸媽好愛美珍和民哲喔！」

班級：六年五班 名字：36.10.14.7.25.33

日期：98.9.17

可見爸爸是多愛他們。

good 10/10

改編自方淑貞老師 / 用圖把作文變創意了 p104 / 格林出版社

6. 加入 4 的說法以一段文字做結論敘述



1. 使用結論圖表時要提醒小朋友，在編號 2 的位置每一格放一個特質就好。例如：小朋友會寫「天真不懂事」、「堅強開朗」，可以分別寫成「天真」、「不懂事」、「堅強」、「開朗」。
2. 學生在結論圖表編號 2 的步驟位置所填寫的語詞，有時會偏重事件的描寫，如「湯姆歷險記中」描述「湯姆會耍小伎倆讓別人替他做事」、「湯姆騙到一群小朋友自願幫忙刷油漆」、「湯姆跟哈克知道在村莊內的某個地方，藏著海盜的寶藏」、「湯姆要求波莉姑媽，讓他幫姑媽作事來賺取零用錢」等，老師在課堂上可充分讓學生舉出相關的描述句後，和學生討論確認用的上位詞。如上列的描述指的是湯姆很「聰明」。在確定這些事件描述的上位詞是「聰明」之後，才把它寫進去編號 2 步驟的位置。在確定上位詞之前，和學生討論互動是非常重要的，因為學生經過討論後，不但知道更多文本訊息出處—更了解湯姆，也學到了「上位詞」的意涵（如更多的形容是或抽象概念名詞），對中低年級頗具意義。
3. 用文字做結論時，（編號第 6 步驟），必須跟學生強調要將編號 3 步驟的描述做延伸說明，取材以編號 4 的線索來描述結論才容易。如「媽媽的最後禮物學習單」中編號 6--「提到爸爸總是很愛小孩，即使是在媽媽生病後，也把她們照顧得無微不至，還為小孩製作皮戲。在小孩子不小心打翻麵粉時也不生氣，全家一起看錄影帶時也會說『爸媽好愛美珍跟明哲喲！』」可見爸爸是多麼愛她們啊！」這一段就是聯結了編號 3 的「爸爸很愛自己的小孩」及編號 4 的「和小孩一起玩麵粉」、「看錄影帶時說很愛他的小孩」、「做皮影戲當成兒童節禮物」這些訊息而完成的結論感言。其中編號 3 的「爸爸很愛自己的小孩」可說是「總說」，而編號 4 的部份可說是「分說」，對寫作幫助很大。
4. 此圖表適用於各年級，建議在做結論圖時（如編號第 6 步驟），可以提供基本句型給學生運用。如湯姆歷險記的結論中有「他……不但……還可以……」的句型出現。這些遞進句如「除了……還」、「不僅……也」、「不但……而且……也」、「不但不……反而」、「不但……也……甚至」等，運用上大家可以參考當下課本進度之句型多方運用。（遞進句指的是兩個以上的分句，後句比前句在程度上有更進一層的關係）。



本工作坊由方淑貞老師指導，參與及發表的學員包括華江國小高銘紋老師、國語實小陳怡文老師、文昌國小吳美穎老師及本校的鄭麗卿、游惠玲、徐惠鴛、陳淑媛、

萬方儀、鄭月鳳、李美寧等多位老師，另外，本市閱讀種子老師也參與討論，貢獻智慧，特此一併感謝。

我們不怕辛苦，只因為我們堅信：

從小愛閱讀 長大最幸福
怎樣讓學生透過閱讀 產生幸福呢？
我們怎樣透過閱讀 讓讀者在吸收材料後 產生意義
透過閱讀策略 增加閱讀理解能力
學生幸福之道有我們同行



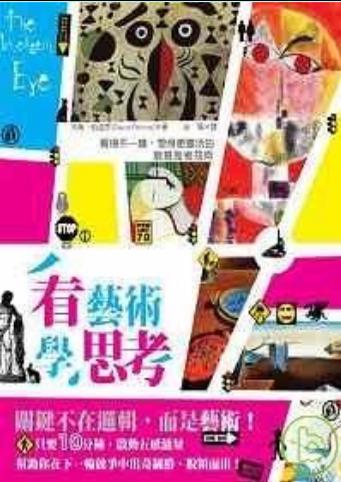
與閱讀策略有關的參考書籍

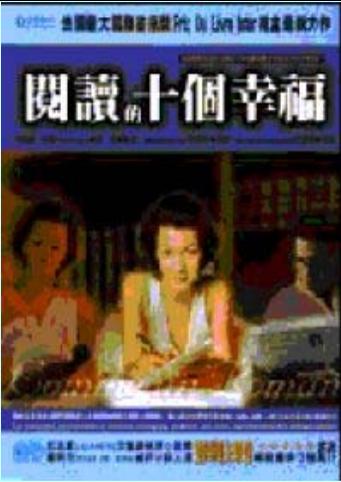
明德國小整理

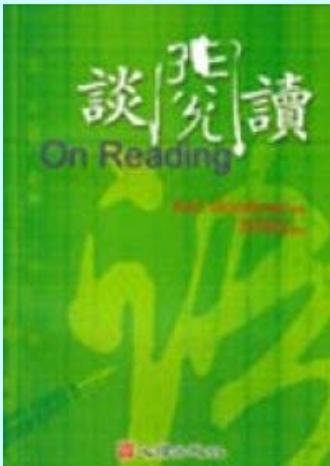
書名	說來聽聽－兒童閱讀與討論	
作者	Aidan Chambers (蔡宜容譯)	
出版社	天衛文化圖書股份有限公司	
出版日期	2001/02/01	
ISBN	9789574900442	
簡介	<p>書中提供了在班級讀書會中，很多實用的資訊情報與第一手的實務紀錄，並說明了閱讀活動進行的流程及基本架構。本書重點在於讓讀者思索，如何讓「閱讀」這個活動產生有意義的運作，也就是該怎麼「讀」書，以及該怎「與他人討論」所讀的書。</p>	

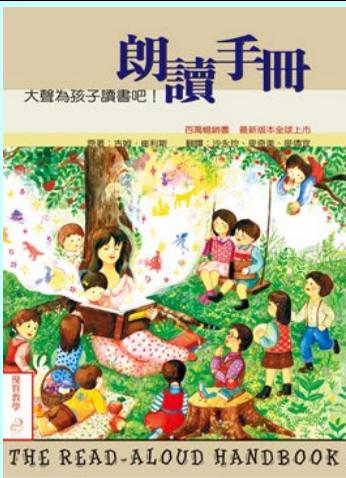
書名	打造兒童閱讀環境	
作者	Aidan Chambers (許慧貞譯)	
出版社	天衛文化圖書股份有限公司	
出版日期	2001/01/04	
ISBN	9789574900398	
簡介	<p>本書特色：</p> <p>1. 開啓兒童閱讀風氣；2. 提供許多營造、規劃兒童閱讀的想法；3. 學習如何閱讀及分享；4. 在閱讀之中尋找創意及變化；5. 讓家長或老師清楚地指導、協助孩子或學生閱讀</p>	

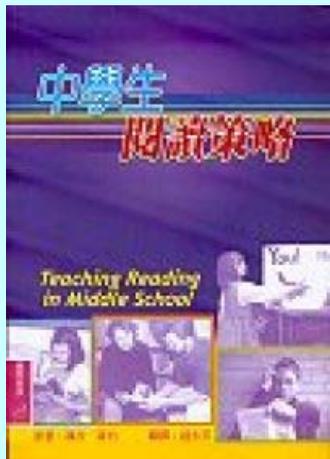
書名	這樣閱讀最輕鬆	
作者	Denise Jordan (華文網集團譯)	
出版社	風信子文化	
出版日期	2006/06/01	
ISBN	9789861275932	
簡介	<p>逼迫自己埋首苦讀，不如先找到閱讀的方法及樂趣，閱讀其實不難，只要方法對了，自然就能水到渠成。</p> <p>每天撥出一點時間來閱讀，投資自己的未來、豐富個人的視野。</p>	

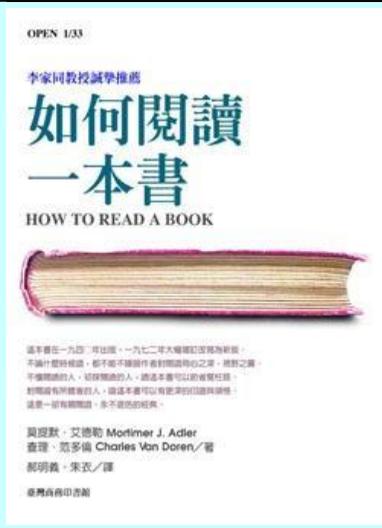
書名	看藝術學思考	
作者	David Perkins (莊靖譯)	
出版社	原點出版	
出版日期	2008/10/01	
ISBN	9789868418479	
簡介	<p>藝術沒有標準答案，觀看藝術時會動用我們理性和感性的所有能量，作者提出「10分鐘讀畫術」，從梵谷的「星夜」到現代藝術，引導讀者透過徹底的觀看，導引出個人的創造力，並在以日常生活實例說明，將這套思考方法應用在日常生活中。</p>	

書名	閱讀的十個幸福	
作者	Daniel Pennac (里維譯)	
出版社	高寶國際	
出版日期	2001/03/15	
ISBN	9789574672585	
簡介	<p>書本所以使人興趣缺缺，正是因為我們把閱讀視為太正經八百的事了。作為書本與我們的月下老人，作者宣讀了「閱讀的十大權利」：不讀書的權利、跳頁閱讀的權利、不讀完整本書的權利……。藉由這些似「非」而「是」的權利，帶我們重拾對書本的愛戀！</p>	

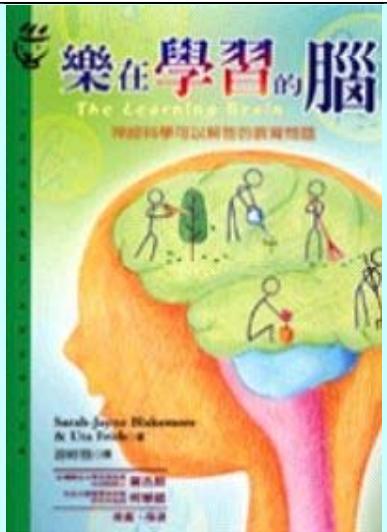
書名	談閱讀	
作者	Kenneth S. Goodman (洪月女譯)	
出版社	心理出版社	
出版日期	1998/11/30	
ISBN	9789577022899	
簡介	<p>作者觀察世界中真實的讀者閱讀真實的文章，以此了解到語言的歷程以及各種閱讀程度讀者所用的閱讀策略。老師們只要觀察自幾班上小朋友的閱讀就可以證實古德曼的結論，而且就更明瞭兒童如何閱讀以及如何幫助他們學習閱讀。</p>	

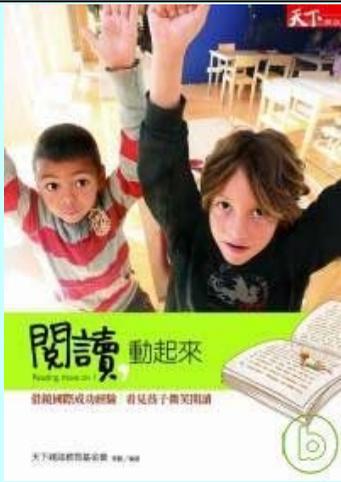
書名	朗讀手冊 □大聲為孩子閱讀吧！	
作者	Jim Trelease (沙永玲、麥奇美、麥倩宜譯)	
出版社	天衛文化	
出版日期	2002/01/15	
ISBN	9789574900626	
簡介	<ul style="list-style-type: none"> ● 解釋朗讀如何喚醒孩子的想像力，增進語文能力。 ● 討論有關對嬰兒朗讀及對學齡前孩童使用故事書的最新研究。 ● 建議創造書香家庭、教室與圖書館環境的方法。 ● 討論美國「歐普拉讀書俱樂部」現象、哈利波特與網際網路。 	

書名	中小學閱讀策略	
作者	Laura Robb (趙永芬譯)	
出版社	天衛文化	
出版日期	2003/10/09	
ISBN	9789574901211	
簡介	<p>以淺顯易懂的理論，由中學生的特質切入，示範成套的閱讀策略、閱讀理解以及在教室營造閱讀氣氛的方法。內容包括：規畫閱讀班的具體步驟、策略性閱讀所能達到的目的、了解中學生閱讀態度與閱讀程度的方法、最新有效的閱讀策略、選書原則……等。</p>	

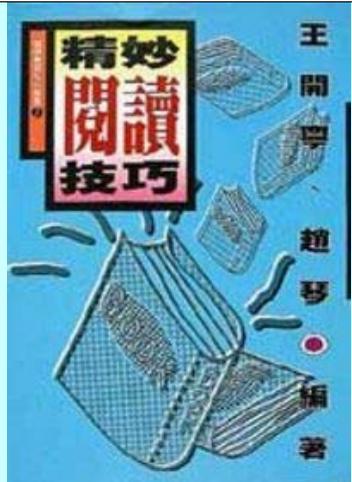
書名	如何閱讀一本書	
作者	Mortimer J. Adler & Charles Van Doren (郝明義、朱衣譯)	
出版社	台灣商務	
出版日期	2003/07/01	
ISBN	9789570517989	
簡介	<p>這本書在一九四〇年出版，一九七二年大幅增訂改寫為新版。不懂閱讀的人，初探閱讀的人，讀這本書可以節省冤枉路。對閱讀有所體會的人，讀這本書可以有更深的印證與領悟。這是一部有關閱讀、永不退色的經典。</p>	

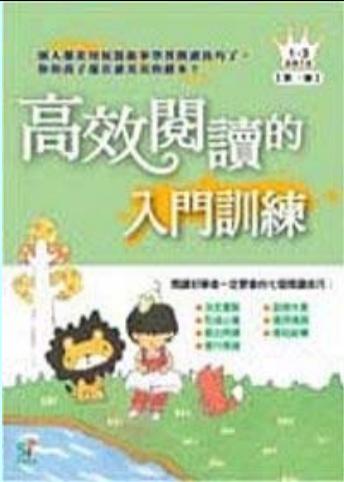
書名	飛向閱讀的王國	
作者	Regie Routman (郭妙芳譯)	
出版社	阿布拉教育文化	
出版日期	2004/07/01	
ISBN	9789572957417	
簡介	<p>作者透過文字傳遞意義與想法，身為閱讀者的我們除了「讀懂作者的文字」以外，更重要的就是必須透過思考、討論，去探索作者傳遞的意義，以達到真正的閱讀理解。本書提供循序漸進的策略，透過示範、共同示範、引導練習，讓孩子逐步成為獨立的閱讀者。</p>	

書名	樂在學習的腦	
作者	Sarah □Jayne Blakemore & Uta Frith (游雅婷譯)	
出版社	遠流	
出版日期	2007/05/16	
ISBN	9789573260516	
簡介	<p>神經科學研究深奧又複雜，不過本書的兩位作者在現有的研究基礎上，針對這些與教育政策及實務相關的問題，提出令人信服的答案。她們整合了豐富的專業知識，以簡潔易懂的方式解釋大腦會在何時學習，又是如何學習的。</p>	

書名	閱讀，動起來	
作者	天下雜誌教育基金會	
出版社	天下雜誌	
出版日期	2008/01/28	
ISBN	9789866759567	
簡介	<p>PIRLS 香港區與台灣區計畫主持人謝錫金、柯華蕙，針對兩地的調查結果深度對談。芬蘭前教育部首席常務林納，分享被譽為「世界第一」的芬蘭經驗。韓國閱讀教育開發院院長南美英、日本晨讀推進協議會理事長大塚笑子，暢談晨讀運動如何將改造學校。</p>	

書名	故事結構教學與分享閱讀	
作者	王瓊珠	
出版社	心理出版社	
出版日期	2004/05/01	
ISBN	9789577026745	
簡介	<p>這是一本結合理論、研究與實務的書，希望在實證研究的基礎之上，以淺顯易懂的方式向讀者介紹故事結構教學與分享閱讀。內文分為三部分：基本概念（Part I），研究方法與心得（Part II）以及實驗教材（Part III），期盼不同需求的讀者都能獲得最大的滿足。</p>	

書名	精妙閱讀技巧	
作者	王開寧、趙琴	
出版社	漢欣文化	
出版日期	1996/10/01	
ISBN	9789576862205	
簡介	<p>書的海洋是無邊無際的，閱讀的對象是多種多樣的，有實用讀物、文藝讀物、科學讀物、政治讀物，既有文字讀物，也有圖畫讀物，現在又有視聽讀物。會不會讀書，要看會不會選書。有的人讀書是碰到什麼讀什麼，有的人是有目的、有計劃地選讀各種代表作。</p>	

書名	高效閱讀的入門訓練（第一冊）	
作者	何家齊	
出版社	旭智文化	
出版日期	2007/06/25	
ISBN	9789868240063	
簡介	<p>這本書設計的目的，以「閱讀策略」作為主要架構，引領國小中、低年級的學童，有意識的與文章、故事互動，從中學得重要的閱讀技巧。這些閱讀策略包括：決定重點、形成心像、提出問題、進行推論、說明大意、運用猜測、感知結構。</p>	

書名	兒童閱讀新識力 □兒童讀書會與班級共讀	
作者	林美琴	
出版社	天衛文化	
出版日期	2008/06/10	
ISBN	9789574902248	
簡介	<ul style="list-style-type: none"> ● 介紹各種閱讀策略，並有運用閱讀策略經營讀書會的實際範例 ● 備有活動表單，方便讀者影印使用 ● 理論與實務兼具，是讀書會帶領人的必備工具書 <p>是經營兒童讀書會與班級共讀、閱讀指導的教學操作指南！</p>	

書名	閱讀力 □收集、解讀、思考、判斷能力的源頭	
作者	林基興	
出版社	如何	
出版日期	2005年10月25日	
ISBN	9861360646	
簡介	<p>在本書中，作者提供多年的閱讀的樂趣、經驗和讀者分享，並提供了尋找、運用、解讀資訊的方法。於淺顯易懂的文字中，提供了多種獨特的方法及祕訣，無形地提升了讀者的收集、解讀、思考、判斷這四大閱讀能力！</p>	

書名	大家一起來閱讀	
作者	段秀玲、張涇珊	
出版社	幼獅文化	
出版日期	2001/10/25	
ISBN	9789575743598	
簡介	<p>作者本著帶動閱讀風氣的精神，從「閱讀基礎篇」開始，引領您一步一步善用圖書館資源以熟悉閱讀，「讀書會實戰篇」則讓您了解讀書會的運作方式並親身實行，使您重溫閱讀分享的感動與收穫。請您沏上一壺心靈的茶，跟著作者一同徜徉於無垠的閱讀世界！</p>	

書名	晨讀 10 分鐘	
作者	南美英	
出版社	天下雜誌	
出版日期	2007/09/26	
ISBN	9789866759222	
簡介	<p>針對這些問題，作者提出「晨讀 10 分鐘」閱讀方法，介紹了 78 種實用可行的讀書策略，簡單易行，操作性強，在南韓的各大中小學進行實驗後，取得了良好的效果，孩子們的讀書和學習興趣明顯提高，學習對他們來說不再痛苦，而是一件幸福無比的事情。</p>	

書名	教孩子成為閱讀高手	
作者	南美英	
出版社	核心文化	
出版日期	2006/05/20	
ISBN	9789867191676	
簡介	<p>這是一本教你「如何教孩子閱讀」的書，書中擁有許多具體而有效的指導方法，讓你孩子的閱讀能力增強百分百。現在多數的小孩不看書，不然就是看了卻不懂書裡在寫些什麼，這都是因為閱讀能力低落的關係！而閱讀能力的高低，直接影響孩子的各項表現！</p>	

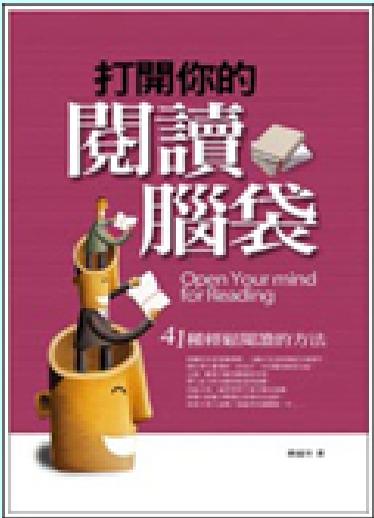
書名	教出閱讀力	
作者	柯華葳	
出版社	天下雜誌	
出版日期	2006/11/08	
ISBN	9789866948312	
簡介	<p>本書由「為什麼要閱讀？」、「閱讀要學的能力是什麼？」開始介紹，同時介紹親子共讀實用的閱讀和觀察方法，並以具體的文章故事為例，示範好玩的閱讀策略，也提供評估閱讀能力的表格。書內穿插「閱讀觀念小撇步」，是老師回答家長常問的問題。</p>	

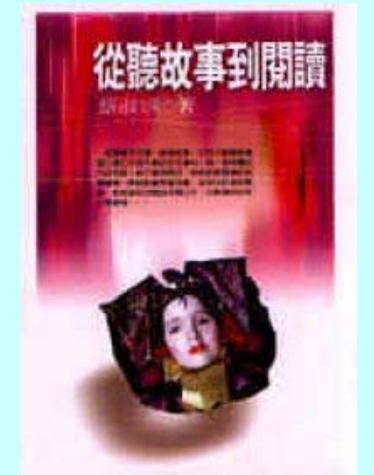
書名	教出閱讀力II—培養 Super 小讀者	
作者	柯華葳	
出版社	天下雜誌	
出版日期	2009/03/04	
ISBN	9789866582974	
簡介	<p>本書分析與提供的閱讀策略和閱讀教學，以及希望閱讀種子老師精心設計的實用教案，讓閱讀不僅可成為孩子的一種習慣，在閱讀後深入思考反省，也能成為「有策略」的讀者，並且是有策略的「優質」S讀者 (Strategic & Super reader)。</p>	

與閱讀策略有關的參考書籍

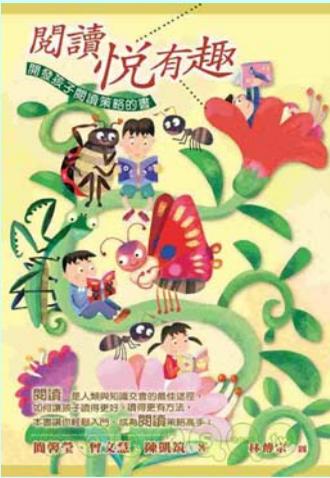
書名	教孩子輕鬆閱讀	
作者	胡鍊輝	
出版社	國語日報	
出版日期	2001/03/15	
ISBN	9789577513743	
簡介	<p>閱讀，是一種樂趣，也是一種享受，如何讓孩子親近書本，培養主動閱讀的習慣，作者提出了獨特的見解與策略，以實務為主，理論為輔，在配合具體的辦法，讓孩子在愉悅的心情中，達到開卷有益的效果。</p>	

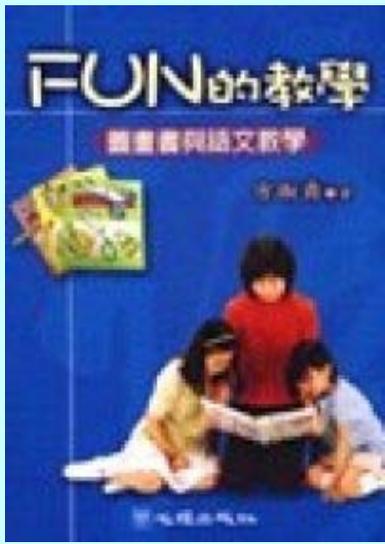
書名	讓大師教你如何輕鬆讀書	
作者	黑川康正	
出版社	俊嘉文化	
出版日期	2008/05/16	
ISBN	9789866793295	
簡介	<p>沒有人能夠將所有資訊囊括殆盡，但最大限度地攫取有用的資訊，卻是每個人的願望。誰獲取的有效資訊豐富，誰在獲取資訊的過程中少走彎路，誰成功的機率就越大。對那些試圖獲得某項工作或透過某種資格考試的人來說，這本讀書方法顯得特別有用。</p>	

書名	打開你的閱讀腦袋： 41 種輕鬆閱讀的方法	
作者	傅溪年	
出版社	采竹文化	
出版日期	2004/07/01	
ISBN	9789867504456	
簡介	<p>本書作者深入淺出的羅列出 41 種培養讀書習慣的方法，包括閱讀能力的培養、充實生活的讀書、對於在校生的忠告、古典文學欣賞、傳記啓迪我們創造人生……等，把有效的學習方法在此引薦給喜歡學習、正要學習的讀者欣賞。</p>	

書名	從聽故事到閱讀	
作者	蔡淑	
出版社	富春文化	
出版日期	2001/04/01	
ISBN	9789570398564	
簡介	<p>這本書收集了作者七年來在幼稚園、小學、社區等地以“故事媽媽”的身分為小孩說故事，帶領兒童讀書會，及推廣親子共讀繪本的實戰報告。作者以這三個主題為軸，談她的經驗心得，實務技巧，並列舉詳細的觀察記錄，全書充滿實踐的精神和熱情。</p>	

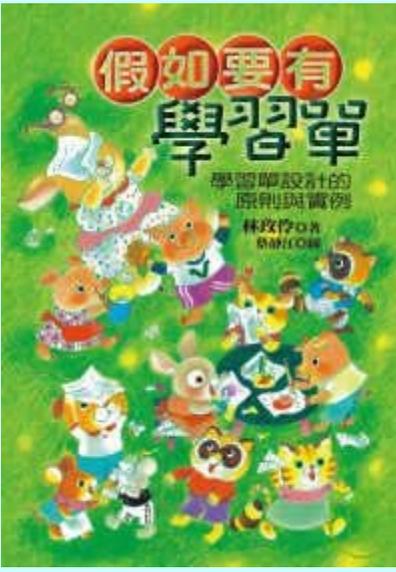
書名	閱讀達人是教來的	
作者	盧金鳳、田耐青	
出版社	大好書屋	
出版日期	2007/05/05	
ISBN	9789868312289	
簡介	<p>原本平淡的閱讀課，因為注入「學習風格心智圖」，變成一場閱讀盛宴。期待教學現場的第一線老師，讀書會帶領人、親子共讀的家長們，透過本書，以此閱讀策略帶領孩子思考、討論、分享，教出更多「閱讀達人」。</p>	

書名	閱讀悅有趣：開發孩子閱讀策略的書	
作者	簡馨瑩、曾文慧、陳凱筑	
出版社	幼獅文化	
出版日期	2005/07/20	
ISBN	9789575745590	
簡介	<p>本書以「提問」為主軸，讓學生放心的開始問，幫助孩子提升問題層次，一步一步的展開教學，在書中看到學生提出一些近乎文章賞析或是與作者對話的問題。而讓學生得到了閱讀的方法和樂趣，也讓閱讀變得具體、務實且有深度。</p>	

書名	FUN 的教學-圖畫書與語文教學	
作者	方淑貞	
出版社	心理	
出版日期	2003 年 09 月 01 日	
ISBN	9577026125	
簡介	<p>圖畫書——這個迷人的名詞，牽引多少悸動的心，無論小孩或大人，一但被吸引便無法忽視它的魅力。圖畫書——這個實用的工具，它搭起一座座溝通之橋。它讓親子相處更融洽，師生相處得更圓融，它也讓世界互動更和諧。圖畫書——它不只是圖畫，也不只是文字，它既是圖畫也是文字；它是物質，也是精神。</p>	

書名	讀書會結知己-四層次題問	
作者	方隆彰	
出版社	爾雅出版社	
出版日期	2003 年 10 月 10 日	
ISBN	9576393736	
簡介	<p>作者將二十五年來帶領讀書會的經驗，憑他一貫的細密思維鉅細靡遺地，把實際的體悟化成理論，把已成的理論融入實際的帶領，讀書會團體欲知如何運作，並讓讀書會與生活密切結合，可將本書視為加入讀書會的第一步。</p>	

書名	用圖把作文變創意了	
作者	方淑貞	
出版社	格林	
出版日期	2008年09月12日	
ISBN	9789861891149	
簡介	<p>每個單元針對不同組織圖表可以增進的思考能力及使用步驟做詳盡的說明，並以各種科目裡的教學示範引導老師們學習如何使用這些圖表。這本書的示範，有許多部分是以圖畫書為教學用書；把圖畫書當成教學材料，融入各種領域(語言、閱讀、社會、自然)的教學裡。</p>	

書名	假如要有學習單 學習單設計的原則與實例	
作者	林玫伶	
出版社	幼獅文化	
出版日期	2008年12月22日	
ISBN	9789575747190	
簡介	<p>學習單是目前學校使用最頻繁的工具，作者教學現場的老師們提供製作學習單的竅門，讓製作學習單不再是老師們的困擾，書寫學習單也不會再是學生的壓力。本書分為繪本、童話、詩歌、散文及少年小說5單元，針對主題與閱讀目標緊扣。</p>	

從多讀書到會讀書

臺北市閱讀理解策略推廣手冊

發 行：臺北市政府教育局

出 版：臺北市政府教育局

發 行 人：康宗虎

策 畫：謝麗華、胡士琳、譚亦聰

專案執行：臺北市明德國小

總 編 輯：林玫伶

撰稿與指導：

臺北市新湖國小團隊、簡馨瑩教授

臺北市明湖國小團隊、簡馨瑩教授

臺北市明德國小團隊、幸曼玲教授

臺北市吉林國小團隊、馮永敏教授

臺北市逸仙國小團隊、邢小萍校長

臺北市河堤國小團隊、張政亮教授

臺北市福林國小團隊、方淑貞老師

執行策畫：蔡吉祥、辜雅琳、林佳儀

封面設計：簡郁文

印 刷：汶傑印刷有限公司

電 話：2955-3388

出版日期：中華民國九十九年三月卅一日