

114年度國小社會領域統整與探究實作 教學應用工作坊

臺灣音樂的多元樣貌： 聽見時代的聲音

設計者：謝亞儒（臺南市東光國小）
楊美玲（臺南市裕文國小）

114年3月20日

壹、作品主題：**臺灣音樂的多元樣貌：聽見時代的聲音****貳、教材來源：**

請擇一勾選

☐ 自編（請說明主要依據或參考資料來源）：_____☐ 單一版本單一單元：_____☐ 單一版本跨單元：_____☒ 跨版本跨單元：翰林版五年級下學期社會科第三單元教材(多元文化共存共榮)P54-57，康軒六下從生活看世界-休閒文化P14-17☒ 其他（請說明）：搭配網路搜尋資料，因材網**參、設計理念：**

簡要說明本作品（1-2節）之設計理念，敘寫重點可包括：

（一）設計緣起、背景、意涵與國小學習社會領域中的定位及重要性。

設計緣起：引導學生認識臺灣族群與文化的多樣性，並了解多元融合的文化特質如何體現在臺灣的音樂與生活中，本教案以主題探究的方式，引導學生探索臺灣音樂的多元樣貌，並從中理解不同族群文化間的交流與融合，體會臺灣社會文化的多元發展與包容性。教學活動設計中，將融入「**時序圖**」思考模式，引導學生從觀察、感受、分析等階段逐步進行探究。依據《十二年國民基本教育課程綱要》，為培養學生探究、創造與省思的能力，以及主動學習的態度，在課程設計上，需避免通論式、結論式的撰寫方式，也需避免課程流於片斷知識的堆疊，故在課程設計上，將所欲傳達的概念，選定具代表性的主題，引導學生透過觀察事例、進而思考、探究，最終建構出知識與概念，以文化為主題語言、文字、建築、服裝、飲食、音樂等都涵蓋其中，臺灣是移民的社會其獨特性讓多元文化影響及發展成今日包容多元的文化內涵，本教案以「音樂」為主題，讓學生透過課本所舉的例子，體認臺灣作為移民社會，有來自不同的族群在此共存，進而發展出多元的音樂發展樣貌。包含歷史發展到融合交流，依照時序脈絡的編排方式引導學生了解臺灣不同時期流行音樂的發展脈絡(日治以前的音樂較未廣為流傳，故不納入「流行音樂」範疇)討論，推展至今日多元族群與文化共榮共存的現況。讓學生觀察並體認文化多樣性的展現，教師亦可引導學生思考，除了音樂生活中還有哪些面向可以發現臺灣多元的文化，並與同學討論和交流。

（二）學生學習特質與需求（起始行為或先備知識）。

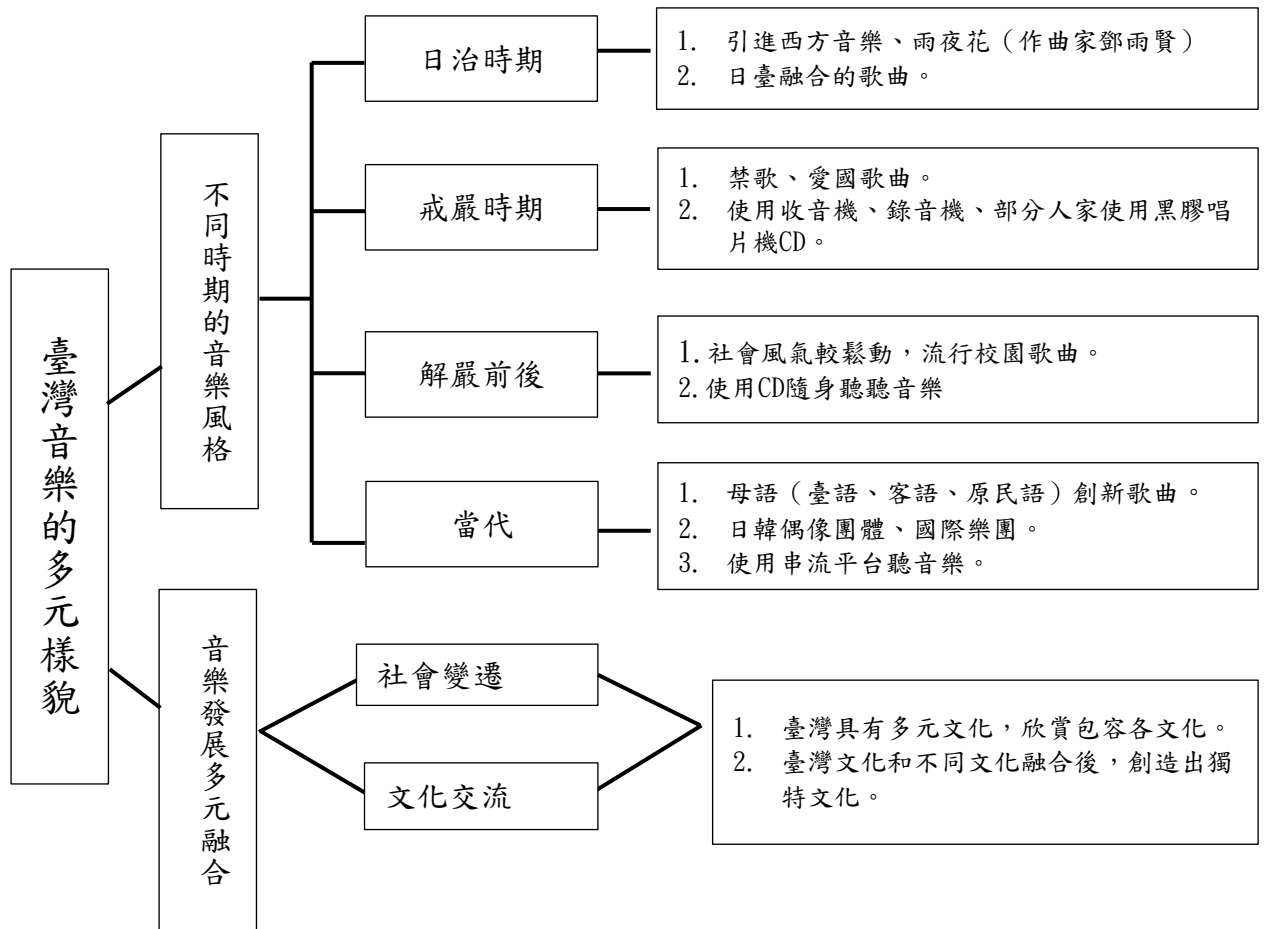
學生在過去中年級時未曾學習與音樂有關的內容，教科書版本對於「文化」、「多元文化」的討論，在這一刻進行前已經介紹建築、語言、文字等發展，接著以「音樂」為例探討音樂的發展，從中得知臺灣音樂發展會隨隨著時代的脈絡、接觸的族群及傳入的文化影響，並展現出多元文化，體會尊重多元文化並欣賞臺灣的獨特。

（三）學習重點(表現與內容)的統整與銜接。

學習重點		選擇的說明
學習表現	1b- III-1 檢視社會現象中不同的意見，分析其觀點與立場： 1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係	1.從 <u>臺灣</u> 音樂的時光之旅，探索因豐富的族群融合發展的歷史脈絡，造成多元的音樂風格。學習探究 <u>臺灣</u>

	或規律性。 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	音樂發展與多元文化之間的緊密關係，從不同族群的遷徙、政權的更迭，而影響<u>臺灣</u>音樂的樣貌。 2.分析不同族群或時代對於音樂的觀點與立場，例如原住民傳統歌謠的祭典意義，或是日治時期流行歌曲所反映的社會氛圍。 3.歸納不同音樂風格的特性，並找出其與社會文化變遷的關係，從<u>日治</u>時期的歌曲，到現代的流行音樂、獨立音樂，它們各自代表了什麼樣的時代精神？更重要的是欣賞並尊重不同族群的音樂文化，理解每種音樂形式背後的文化價值。
學習內容	Cb-III-2臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。	1.學生為了完成這個任務，要蒐集不同族群或時代的音樂資料，包含作詞作曲者、歌曲、樂器、樂譜等，並且從整理和分析這些資料中，找出其中的關聯性。 2.分享自己對不同音樂風格的理解，並與他人進行討論，從彼此的觀點中學習，共同拼湊出<u>臺灣</u>音樂的完整圖像。

肆、教材分析圖：



伍、領域統整與探究實作的規劃：

學習任務	發現問題	蒐集資料	分析歸納	分享省思
探究實作歷程	不同時代的台灣音樂有什麼特色？	社會變遷和文化交流如何影響音樂的發展？	不同時期的流行音樂受什麼因素影響，而有不同的風格？	現今臺灣的音樂發展有什麼特色？
活動設計	1. 從生活經驗中發現不同年代有不同的音樂風格。	1. 依據因材網影片，使用分組合作學習，讓每位學生在因材網上進行看影片自學，每位同學蒐集影片中不同角色不同時期的音樂風格。 2. 完成臺灣音樂時序圖。 3. 從時序圖中分析出影響臺灣音樂風格的因素。	1. 依據課文文本及分組學習單分析不同時期影響音樂曲風的因素，並統整臺灣不同時期音樂曲風的因素。	1. 歌曲排序，嘗試將曲子依照時序圖排列順序。 2. 上網尋找多元語言歌曲中發覺臺灣具有多元文化，透過分組活動欣賞臺灣不同年代音樂多元融合。 3. 統整：臺灣文化和不同文化融合後，創造出獨特音樂文化。

伍、學習活動設計表：

領域/科目		社會領域	實施年級/學期	五年級/第二學期 六年級/第二學期	
設計者		謝亞儒、楊美玲			
作品主題		臺灣音樂的多元樣貌：聽見時代的聲音	節數	共2_節，80分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1b-III-1 檢視社會現象中不同的意見，分析其觀點與立場。 1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	核心素養	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。	
	學習內容	Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。			
議題融入	議題／學習主題	無			
	實質內涵	無			
學習目標					
1. 檢視不同時代（例如：日治時期、戰後時期、現代）的臺灣音樂文化，並分析社會變遷和文化交流如何影響音樂文化的發展。（1b-III-1、1b-III-2，Cb-III-2） 2. 透過聆聽音樂，欣賞不同族群和不同風格的歌曲，表達自己對不同文化音樂的感受和想法，並展現對多元文化的包容性。（2b-III-2、3c-III-1，Cb-III-2）					
學習活動設計					
學習活動內容及實施方式(含時間分配)				學習評量	備註(請標示出探究實作歷程)
活動一：穿越時空的音樂之旅（40 分鐘） 壹、學習目標 1. 檢視不同時代（例如：日治時期、戰後時期、現代）的臺灣音樂文化，並分析社會變遷和文化交流如何影響音樂文化的發展。（1b-III-1、1b-III-2） 2. 透過聆聽音樂，欣賞不同族群和不同風格的歌曲，表達自己對不同文化音樂的感受和想法，並展現對多元文化的包容性。（2b-III-2、3c-III-1，Cb-III-2）					

貳、提示

一、核心問題

1. 不同時代的臺灣流行音樂有什麼特色？

日治時期：引進西方音樂、雨夜花（作曲家鄧雨賢）、日臺融合的歌曲。

戒嚴時期：禁歌、愛國歌曲

解嚴前後：社會風氣較鬆動，流行校園歌曲。

當代：以母語（台語、客語、原民語）創新的歌曲、日韓偶像團體、國際樂團。

2. 社會變遷和文化交流如何影響音樂的發展？

日治時期

社會變遷-日治時代出現固定休假日，人們有休閒時間，音樂欣賞是其中之一，出現第一家唱片公司開始流行音樂市場，代表人物鄧雨賢。

文化交流-日語歌曲逐漸被台灣民眾接受。

戒嚴時期

社會變遷-當時兩岸軍事對立，為培養愛國精神，鼓勵唱愛國歌曲。

文化交流-臺灣受美國影響，西洋歌曲傳入。

戒嚴前後

社會變遷-臺灣社會鬆綁文化開放。

文化交流-臺語歌曲融入搖滾音樂、提出對社會的批判或唱出對故鄉思念。

當代

社會變遷-臺灣經濟水平的提升，流行音樂已經成為大眾娛樂；日本、韓國流行文化的傳播；臺灣的音樂文化也傳播到國外。

文化交流-融入不同語言、族群與文化，如原住民歌手以族語創作；流行歌手以西方音樂元素創作臺語或客語歌；樂團融合多種語言，搭配東西方樂器創作。

3. 不同時期的流行音樂受什麼因素影響，而有不同的風格？

(1) 不同年代的歌曲聽起來有什麼不一樣的地方？

從以下幾個方面來比較：

旋律：早期歌曲旋律較為簡單，現代歌曲旋律更加複雜多變。

編曲：早期歌曲配器較為簡單，現代歌曲配器更加豐富多元。

歌詞：早期歌曲歌詞多描寫愛情、離別，現代歌曲歌詞題材更加廣泛。

演唱方式：早期歌曲演唱方式較為傳統，現代歌曲演唱方式更加多元化。

(2) 哪些因素會影響音樂風格的改變？

日治時期：政治因素-日語歌曲被臺灣民眾接受。

戒嚴時期：政治因素-兩岸軍事對立，為培養愛國精神，鼓勵唱愛國歌曲。

外來文化-受到美國援助影響，臺灣流行音樂開始接受美國流行音樂。 戒嚴前後:政治環境-政治的開放與自由直接影響了音樂創作的空間，例如：解嚴後，歌曲的題材和內容更加多元。 外來文化-受到歐美流行音樂的影響，臺灣流行音樂開始嘗試搖滾、R&B、Hip-Hop等風格。 當代:科技發展-電子樂器的普及，讓音樂的編曲更加多元化；數位音樂的興起，改變了人們聽音樂的方式。 經濟發展-經濟的繁榮促進了娛樂產業的發展，也讓音樂製作更加精良。 4. 現今臺灣的音樂發展有什麼特色？ 世代更迭：不同世代的音樂人有不同的價值觀和審美觀，也會影響音樂的風格。 多元文化：臺灣文化和不同文化融合後，創造出臺灣獨特音樂文化也能欣賞各國多元的音樂。 二、逐步引導問題 1. 不同時代的臺灣流行音樂有什麼特色？ (1)你平時的聽歌習慣？ (2)家人平時的聽歌習慣？ (3)從不同年代的人身上，你發覺大家的聽歌歌曲有什麼不同？ (4)不同時代的臺灣流行音樂的特色是什麼？ 2. 社會變遷和文化交流如何影響音樂的發展？ (1)從課文中發現臺灣的流行音樂源自於日治時代?在日治時代臺灣的音樂發展是什麼？ (2)從課文中找出臺灣戒嚴時社會變遷和文化交流如何影響臺灣音樂的發展？ (3)從課文中找出臺灣解嚴前後社會變遷和文化交流如何影響臺灣音樂的發展？ (4)從課文中找出臺灣當代社會變遷和文化交流如何影響臺灣音樂的發展？ 3. 不同時期的流行音樂受什麼因素影響，而有不同的風格？ (1)每個時期的音樂風格不一樣，可能受到哪些因素影響？(例如禁歌，受政府的管制政策影響，解嚴以後就沒有管制，比較多元) (2)每個時期的社會風氣有什麼不一樣的地方？(從嚴格控管到現在很開放自由) (3)從課文本和因材網影片中，你發現各個時代(日治、戒嚴、解嚴前後和當代)音樂受什麼因素影響，產生什麼風格？ 4. 現今臺灣的音樂發展有什麼特色？ (1)從歌曲的年排序中，你發現了什麼？ (2)從找一首含有兩種以上語言的臺灣歌曲的歌詞的活動中，你發現了什麼？ (3)臺灣音樂的發展呈現多元，有豐富的文化，你的想法是？		
---	--	--

參. 學習活動設計

一、引起動機(3分鐘)

1. 你平常都聽什麼歌？(阿帕特，臺灣尚勇)
2. 你為什麼會聽這些歌？
3. 你爸爸媽媽平常都聽什麼歌？(有，聽過周華健唱的朋友，黃妃的追追追)
4. 你對爸爸媽媽喜歡聽的歌有什麼感覺？
5. 你阿公阿嬤平常都聽什麼歌？
6. 你對阿公阿嬤喜歡聽的歌有什麼感覺？

二、記憶中青春時期的流行歌:社會變遷和文化交流如何影響音樂的發展:(17分鐘)

1. 老師播放因材網的影片「小潔一家人聽音樂」的情境故事(臺灣音樂文化的發展)，同時。發給每一位學生2-6張便條紙，一邊觀看影片一邊紀錄重點。

把「因材網影片Cb-III-2」六下01影片看完。

路徑:登入教育部因材網→點選**課程總覽**→選擇**六年級社會**→學習內容選擇Cb變遷與因果:歷史的變遷→Cb-III-2→點選**教學媒體**

(路徑:登入教育部因材網→點選**臺灣音樂多元樣貌課程包**→二. 課中討論→影片:小潔一家人聽音樂)

2. 教師針對情境故事提出以下問題，請學生回答：

社會變遷和文化交流如何影響音樂的發展，從不同角色探討(以下的阿公可以替換成阿嬤、爸爸、媽媽、哥哥、小潔)

- (1)阿公接觸的音樂是哪一首？(雨夜花)
- (2)阿公接觸音樂的年代大約是什麼時候？臺灣當時是由誰統治？(日治時期及國民政府戒嚴時期)
- (3)那時候用什麼設備來聽音樂？用哪些語言來唱？(黑膠唱片，台語，日語)
- (4)想想看這一家人聽的音樂風格都一樣嗎？(不一樣，有台語歌，日語歌，英文歌，韓文歌等)

3. 小組任務：

- (1)分組模式：四人小組(全班依照分組號碼，每一組分為1號同學、2號同學、3號同學、4號同學)

1	2
4	3

- (2)每一個人會發下2-6張便條紙做為紀錄。
- (3)觀看影片的紀錄重點為：角色、年代、聽的歌曲、補充說明。
- (4)組員任務分配：影片中會出現6個人：小潔、哥哥、媽媽、爸爸、阿公、阿嬤

1號紀錄**小潔**、**阿公**。2號紀錄**哥哥**、**阿嬤**。
3號紀錄**媽媽**、**小潔**。4號紀錄**爸爸**、**阿嬤**。

- (5)便條紙紀錄內容：

口頭回答，觀察學生參與度。

學生能依據因材網影片作紀錄。

使用因材網影片自學

閱讀文本想像音樂風格、歌曲年代排序。

角色：媽媽 年代：接觸1990-2000年代的華語流行音樂 歌曲：張惠妹《姐妹》 補充說明經驗：曾接觸過CD播放器。				觀察學生分組討論的過程和結果，評估學生對不同年代音樂特色的理解。	時序圖資訊蒐集與分析、歌曲年代鑑定、多元語言音樂探索。	
三、認識不同時期的音樂風格（20分鐘） 1. 教師發下分組學習單-音樂時序圖(A3影印，每組一份)						
日治時代 角色：阿公 年代：約1960年代 歌曲：《雨夜花》介紹作曲家鄧雨賢 補充說明：日治時期音樂流行以日文旋律搭配台語歌詞的融合歌曲》	戒嚴時期 角色：阿公 年代：1949(影片無) 歌曲：梅花 補充說明：戒嚴時期及推行國語運動政府嚴格審查歌曲，影響當時的音樂風格與選擇。	解嚴前後 角色：媽媽 年代：接觸1990-2000年代的華語流行音樂 歌曲：張惠妹《姐妹》 補充說明經驗：曾接觸過CD播放器。	當代 角色：哥哥 年代：現代(影片無年代) 歌曲：韓國的K-Pop 補充說明：音樂串流平台，手機或電腦上一按就能聽。			
(分組任務1)						
日治時代/日台風格融合/使用閩南語及日語創作	嚴格控制創作，只要是批評政府、西化或過於偏激會被查禁。愛國歌/國語歌曲居多	民歌/風氣漸漸開放/搖滾風格/美式	以母語新創歌曲/各國流行音樂/日本/韓國… (分組任務2)			
2. 依據每個人完成的便條紙貼在分組學習單-音樂時序圖中。 分組任務1：從1號同學開始到4號同學，每一位將自己所做的紀錄與同組同學分享，並找出正確位置貼在小組音樂時序圖上。						
3. 討論： (1)每個時期的音樂風格不一樣，可能受到哪些因素影響？(例如禁歌，受政府的管制政策影響，解嚴以後就沒有管制，比較多元) (2)每個時期的社會風氣有什麼不一樣的地方？(從嚴格控管到現在很開放自由) (學生從課文文本中尋找答案) 分組任務2：各組依據課文文本及分組學習單找出不同時期影響音樂曲風的因素，並將影響因素用彩色筆寫在分組學習單(附件						觀察學生分享的內容和反思。

二)上。

3. **分組任務3**: 統整完成附件二學習單：臺灣各個時期的音樂風格及影響因素。

附件二-T表

臺灣各時期	流行音樂風格及影響因素
日治時期	引進西方音樂、雨夜花（作曲家鄧雨賢）、日臺融合的歌曲。
戒嚴時期	禁歌、愛國歌曲
解嚴前後	社會風氣較鬆動，流行校園歌曲。
當代	以母語（台語、客語、原民語）創新的歌曲、日韓偶像團體、國際樂團

-----第一節結束-----

活動二：音樂發展的共存與共榮（40分鐘）

四、**分組任務4**: 歌曲排序大挑戰(15分鐘)

- 教師發下四首不同年代的歌曲歌詞（例如：望春風、梅花、向前走、稻香），但不標示年代。（參考附件一）
 - 這四首歌曲分屬不同年代，請你根據上一節課作的音樂時序圖來排看看它們的年代先後順序？
- 探究實作：學生分組討論，根據上一節課的臺灣音樂時序圖和課文文本，參考歌詞內容、用字遣詞、歌曲風格等線索，嘗試將四首歌曲依年代排序。
- 小組任務每一首歌曲的分析需包含：曲名、歌曲特色、預測年代原因。
- 聆聽與確認：

學生排列完成之後，教師播放四首歌曲，讓學生再次聆聽，驗證先前的排序結果。

 - 聽完歌曲後，你的想法有沒有改變？為什麼？（沒有或者有，我們好像排錯了）

老師公布歌曲的正確年代。

 - 從這個活動中，你學到了什麼？（望春風聽起來好悲傷，或是向前走很有搖滾風，或是稻香的歌詞很優美……）
 - 你對哪個年代的音樂最感興趣？（例如：當代的歌曲，因為我們現在最常聽到）

五、多元語言音樂探索（20分鐘）

- 分組任務5**：學生分組上網尋找一首含有兩種以上語言的臺灣歌曲的歌詞（如：國語+台語、國語+英語）。
- 探究實作：學生聆聽歌曲，找出歌曲中的不同語言，並分析其意義。

口頭回答，觀察學生對音樂的感受和理解。

檢視學生整理的資料，評估學生對音樂發展脈絡的掌握。

觀察學生尋找、分析和分享的過程，評估學生對音樂的文化意義的理解。

3. 分享與交流： 各組交換聆聽歌曲，並找出歌曲中的不同語言。 (班上分成六組，第一、二組交換歌曲歌詞；第三、四組交換歌詞；第五、六組交換歌詞) (1)為什麼有些臺灣歌曲會使用多種語言，從本次課程我們所探討的主題，你來分析是什麼原因？(臺灣有日本人統治，所以有日語，臺灣本身就有台語也有客語，現在有很多外來的語言，例如英文，韓文…….) (2)多種語言代表什麼意義？(臺灣擁有多元文化，很熱鬧……) 五、統整(5分鐘) 1. 本次課程討論的是臺灣音樂不同時期的樣貌，你對於哪個年代最感興趣？為什麼？(學生自由回答) 2. 在臺灣音樂的發展呈現多元，有豐富的文化，你的想法是？(學生自由回答)	學生能口頭回答問題。	
教學設備/資源：電腦、投影機、喇叭、音樂檔案、簡報軟體、樂器、網路資源、便利貼等。 若有教學時需使用的器材、設備或其他資源時，請列出。		
參考資料：因材網Cb-III-2六下01影片、臺灣流行音樂相關網站、康軒版六下社會課本、翰林版五下社會課本、影片等。		
附錄： 學習單、教學簡報，如附件一~四 因材網課程包8600384319		

【附件一】-臺灣音樂時序圖-分組學習單

日治時代	戒嚴時期	解嚴前後	現代
			(分組任務1)
			(分組任務2)

日治時代	戒嚴時期	解嚴前後	現代
------	------	------	----

角色：阿公 年代： 約1960年代 歌曲： 《雨夜花》介紹作曲家鄧雨賢 補充說明： 日治時期音樂流行以日文旋律搭配台語歌詞的融合歌曲》	角色：阿公 年代： 1949(影片無) 歌曲： 梅花 補充說明： 戒嚴時期及推行國語運動政府嚴格審查歌曲，影響當時的音樂風格與選擇。	角色：媽媽 年代： 接觸1990-2000年代的華語流行音樂 歌曲： 張惠妹《姐妹》 補充說明經驗： 曾接觸過CD播放器。	角色：哥哥 年代： 現代(影片無年代) 歌曲： 韓國的K-Pop 補充說明： 音樂串流平台，手機或電腦上一按就能聽。 (分組任務1)
日治時代/日台風格融合/使用閩南語及日語創作	嚴格控制創作，只要是批評政府、西化或過於偏激會被查禁。愛國歌/國語歌曲居多	民歌/風氣漸漸開放/搖滾風格/美式	以母語新創歌曲/各國流行音樂/日本/韓國... (分組任務2)

附件二-T表

臺灣各時期	流行音樂風格與播放平台
日治時期	
戒嚴時期	
解嚴前後	
當代	

臺灣各時期	流行音樂風格與播放平台
日治時期	引進西方音樂、雨夜花（作曲家鄧雨賢）、日臺融合的歌曲。
戒嚴時期	禁歌、愛國歌曲 ➡【使用收音機、錄音機、部分人家使用黑膠唱片机CD】
解嚴前後	社會風氣較鬆動，流行校園歌曲。 ➡【使用CD隨身聽聽音樂】
當代	以母語（台語、客語、原民語）創新的歌曲、日韓偶像團體、國際樂團 ➡【使用串流平台聽音樂】

附件三

分組歌詞卡

[望春風] 獨夜無伴守燈下春風對面吹 十七八歲未出嫁看著少年家 果然漂緻面肉白誰家人子弟 想要問伊驚呆勢心內彈琵琶 想要郎君做尪婿意愛在心內 等待何時君來採青春花當開 聽見外面有人來開門甲看覓 月娘笑阮愁大呆被風騙不知	[梅花] 梅花梅花滿天下 愈冷它愈開花 梅花堅忍象 徵我們 巍巍的大中華 看啊遍地開了梅花 有土地就有它 冰雪風雨 它都不怕 它是我的國花 看啊遍地開了梅花 有土地就有它 冰雪風雨 它都不怕 它是我的國花 梅花梅花滿天下 愈冷它愈開花 梅花堅忍象 徵我們 巍巍的大中華
[向前走] 火車漸漸在起走 再會我的故鄉和親戚 親愛的父母再會吧 鬥陣的朋友告辭啦 我欲來去台北打拼 聽人講啥咪好康的攏在那 朋友笑我是愛做暝夢的愁子 不管如何 路是自己走 喔 再會吧 喔 啥咪攏不驚 喔 再會吧 喔 向前走 車站一站一站過去啦 風景一幕一幕親像電影 把自己當作是男主角來搬 雲遊四海可比是小飛俠 不管是幼稚也是樂觀 後果若按怎 自己就來擔 原諒不孝的子兒吧 趁我還少年趕緊來打拼 喔 再會吧 喔 啥咪攏不驚 喔 再會吧 喔 向前走 台北 台北 台北車站到啦 欲下車的旅客請趕緊下車 頭前是現代的台北車頭 我的理想和希望攏在這 一棟一棟的高樓大廈 不知有住多少像我這款的愁子 卡早聽人唱台北不是我的家 但是我一點攏無感覺	[稻香] 對這個世界如果你有太多的抱怨 跌倒了就不敢繼續往前走 為什麼人要這麼的脆弱 墮落 請你打開電視看看 多少人為生命在努力勇敢的走下去 我們是不是該知足 珍惜一切 就算沒有擁有 還記得你說家是唯一的城堡 隨著稻香河流繼續奔跑 微微笑 小時候的夢我知道 不要哭讓螢火蟲帶著你逃跑 鄉間的歌謠永遠的依靠 回家吧 回到最初的美好 不要這麼容易就想放棄 就像我說的 追不到的夢想 換個夢不就得了 為自己的人生鮮艷上色 先把愛塗上喜歡的顏色 笑一個吧 功成名就不是目的 讓自己快樂快樂這才叫做意義 童年的紙飛機 現在終於飛回我手裡 所謂的那快樂 赤腳在田裡追蜻蜓追到累了 偷摘水果被蜜蜂給叮到怕了 誰在偷笑呢 我靠著稻草人吹著風唱著歌睡著了 哦 哦 午後吉他在蟲鳴中更清脆 哦 哦 陽光灑在路上就不怕心碎 珍惜一切 就算沒有擁有 還記得你說家是唯一的城堡 隨著稻香河流繼續奔跑

微微笑 小時候的夢我知道
不要哭 讓螢火蟲帶著你逃跑
鄉間的歌謠 永遠的依靠
回家吧 回到最初的美好

還記得你說家是唯一的城堡
隨著稻香河流繼續奔跑
微微笑 小時候的夢我知道
不要哭讓螢火蟲帶著你逃跑
鄉間的歌謠永遠的依靠
回家吧 回到最初的美好



分組任務2

參考課本第14~17頁54-57頁及教材網

步驟一：
1.每個時期的音樂風格不一樣，可能受到哪些因素影響？(例如：樂歌，樂歌以變就沒有管制，比較多元)
(2)每個時期的社會環境有什麼不一樣的地方？(從基隆拉管到現在很開放自由)
時間:5分鐘

日治時期	戒嚴時期	解嚴前後	當代
			分組任務1
			分組任務2

分組任務3

參考課本第14~17頁54-57頁及教材網

步驟一：
1.分組合作完成臺灣各個時期的音樂風格及影響因素。
2.每個時期的社會環境有什麼不一樣的地方？(從嚴格控管到現在很開放自由)
3.發表討論內容
時間:10分鐘

臺灣各個時期	流行音樂風格及影響因素
日治時期	
戒嚴時期	
解嚴前後	
當代	

分組任務4

每一組都拿到四首不同年代的歌曲歌詞：
望春風、梅花、向前走、稻香
步驟一：
1.四首歌曲分屬不同年代，請你根據上一部課作的音樂時序圖來排看看它們的年代先後順序？
2.小組任務每一首歌曲的分析需包含：曲名、歌曲特色、預測年代原因
時間:5分鐘

分組任務4

聆聽與確認：
學生排列完成之後，學生上教材網課聲包上聽四首歌曲，讓學生再次聆聽，驗證先前的排序結果。
(1)聽完歌曲後，你的想法有沒有改變？為什麼？
(2)從這個活動中，你學到了什麼？
(3)你對哪個年代的音樂最感興趣？
時間:10分鐘

分組任務5

步驟
1.學生分組上網尋找一首含有兩種以上語言的臺灣歌曲的歌詞（如：國語+台語、國語+英語）
2.學生聆聽歌曲，找出歌曲中的不同語言，並分析其意義。
3.各組交換聆聽歌曲，並找出歌曲中的不同語言。
(班上分成六組，第一、二組交換歌曲歌詞；第三、四組交換歌詞；第五、六組交換歌詞)
時間:20分鐘

統整

- 1.本次課程討論的是臺灣音樂不同時期的樣貌，你對於哪個年代最感興趣？為什麼？
- 2.在臺灣音樂的發展呈現多元，有豐富的文化，你的想法是？

