| **國小藝術領域教材****表演藝術** | 學習內容 | 子節點 | 影片名稱 | 撰寫者 | 版本 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 表 P-Ⅱ-2各類形式的表演藝術活動。 | 表 P-Ⅱ-2-S16 | 舞龍或舞獅 | 陳佳琳魏佳樺 |  |
| 學習目標(藝術語彙)(呼應的議題或特色) | 認識「廣東獅」造型及舞法。 |
| 美感元素 | ■聲音　■身體　□情感時間　■空間　□勁力　□即興　■動作　□主題 |
| 習式選擇 | □建立情境　　　　■活動敘事性活動　　　　□詩化活動　　　□反思活動 |
| **影片規劃** |
| Show（成品、引發動機、發現問題、開門見山） | 【觀賞表演，教練講解說明】（場景：廟會前，熱鬧非凡。兩位角色阿二和小溪在廟前準備觀賞廣東獅表演。）阿二：哇！今天的廟會好熱鬧啊，聽說待會兒有廣東獅表演！小溪：是啊，我最喜歡看廣東獅了！他們的動作靈活，特別是那個採青的動作，真是精彩。阿二：我之前只看過台灣獅，動作比較穩重。你說的廣東獅和台灣獅有什麼不同啊？小溪：廣東獅表演時強調靈活和爆發力，獅頭比較大，舞動起來更有力道。台灣獅則比較注重穩定性，動作節奏較緩，但每個動作都很有力量。阿二：原來如此，兩種獅舞各有特色，真是讓人期待！（畫面轉向廣東獅的精彩表演） |
| How（解釋、講述、活動進行、課程表演） |  一、認識廣東獅基本舞法（一）祥獅初醒1.理毛2.舔腳3.三鞠躬（二）祥獅出遊1.群獅嬉戲(2-3隻獅子)2.會獅(以低獅進行)3.互相理毛（三）遇到青(有不同主題，如：蜈蚣青、螃蟹青等)1.上腿2.完成採青：獅在「青」前舞數回，表現猶豫，然後一躍而起，把青菜一口「吃」掉，再把生菜「咬碎吐出」，再向大家致意。採青時，舞獅隊需要藉助凳子或者椅子攀高採摘，有時還會用上特技動作，例如上肩（獅頭者站在獅尾者肩上），上大腿（獅頭者站在獅尾者大腿上），夾腰（獅頭者雙腳夾在獅尾者腰間），上杆（爬上竹杆），但如電視台等在新年慶典則可能採用梅花樁替代凳、椅。(1)驚疑(2)試青(3)探青(4)採食(5)醉(陶醉)(6)吐(還清:橘子/生菜→生財) |
| Can（應用、實作） | 一、練習廣東獅基本舞法（一）祥獅初醒1.理毛2.舔腳3.三鞠躬（二）祥獅出遊1.群獅嬉戲(2-3隻獅子)2.會獅(以低獅進行)3.互相理毛（三）遇到青(有不同主題，如：蜈蚣青、螃蟹青等)1.上腿2.完成採青：獅在「青」前舞數回，表現猶豫，然後一躍而起，把青菜一口「吃」掉，再把生菜「咬碎吐出」，再向大家致意。採青時，舞獅隊需要藉助凳子或者椅子攀高採摘，有時還會用上特技動作，例如上肩（獅頭者站在獅尾者肩上），上大腿（獅頭者站在獅尾者大腿上），夾腰（獅頭者雙腳夾在獅尾者腰間），上杆（爬上竹杆），但如電視台等在新年慶典則可能採用梅花樁替代凳、椅。(1)驚疑(2)試青(3)探青(4)採食(5)醉(陶醉)(6)吐(還清:橘子/生菜→生財) |
| **練習題** |
| 題數 | 題目 | 選項 | 答案 |
| １ | 傳統的醒獅多以哪些人物為主？ | （A）孔子、孟子、莊子（B）曹操、曹植、曹丕（C）劉備、關羽、張飛（D）蘇洵、蘇軾、蘇轍 | C |
| ２ | 一般來說，舞獅的順序何者正確？ | （A）遇到青→祥獅出遊→祥獅初醒（B）祥獅初醒→祥獅出遊→遇到青（C）祥獅初醒→遇到青→祥獅出遊（D）祥獅出遊→祥獅初醒→遇到青 | B |
| **診斷題（題庫）** |
| 題數 | 題目 | 選項 | 答案 |
| １ | 關於舞獅的順序，下列何者正確？ | （A）驚→疑→試→探（B）試→驚→疑→探（C）探→試→疑→驚（D）驚→試→探→疑 | A |
| ２ | 下列關於醒獅的敘述何者錯誤？ | （A）廣東獅起源與廣東。（B）參與醒獅表演一定要18歲以上。（C）醒獅的顏色不一定是黃色的。（D）現在的婚喪喜慶都有機會看到醒獅表演。 | B |

