

台語金曲點歌本

主持人：鴨咪仔

2022.03.24

點歌單 (其實是點名單)

若講著台語歌，你就會想著：

三代同堂來歡唱

不可不聽的經典

年輕人不可不聽

孩子聽的台語歌

不可不聽的經典

桃花過渡

Thô-hue kuè-tōo

桃花過渡是源自於歌仔戲車鼓調，充滿愉悅逗趣的一首民謠，內容是在講桃花姐渡河時碰上老不修的撐渡伯，兩人約定要唱歌互褒，若桃花姐贏了就可以免費渡河，而如果撐渡伯贏了，就可以娶桃花姐為妻，聰明的桃花姐與撐渡伯約定以月份為開頭，並且由撐渡伯先唱，我們都知道，月份有十二個月，自然是誰先唱先輸，笨撐渡伯偷雞不著蝕把米，最後落得免費送桃花姐渡河。

此外，桃花過渡除了是閩南語填詞的歌仔戲調，也是客家山歌採茶戲之一，其中還包含了括撐船頭，尋夫歌，撐船歌三種曲調，我們在逢年過節或熱鬧的表演活動上，甚至電視新聞或是廣播中，都常聽到「桃花過渡」熟悉的旋律，充滿著幽默和詼諧的感覺，如果再配上舞蹈表演，那更能夠讓我們體會歡樂的氣氛。

桃花過渡

Thô-hue kuè-tōo



正月人迎尪囉
單身娘子守空房
嘴吃檳榔面抹粉
手提珊瑚等待君仔伊都
咳仔囉咧咳噯仔囉咧噯
噯仔囉咧噯仔伊都
咳仔囉咧咳

二月立春分囉
無好狗拖提渡船
船頂食飯船底睡
水鬼拖去無神魂仔伊都
咳仔囉咧咳噯仔囉咧噯
噯仔囉咧噯仔伊都
咳仔囉咧咳

三月是清明囉
風流查某假正經
阿伯宛然楊宗保
桃花可比穆桂英仔伊都
咳仔囉咧咳噯仔囉咧噯
噯仔囉咧噯仔伊都
咳仔囉咧咳

桃花過渡

Thô-hue kuè-tōo



四月是春天囉
無好狗拖守港邊
一日三當無米煮
也敢對阮哥哥纏仔伊都
咳仔囉咧咳愛仔囉咧愛
愛仔囉咧愛仔伊都
咳仔囉咧咳

五月龍船鬚囉
桃花生美愛風流
手拿雨傘隨人走
愛著緣投無尾揪仔伊都
咳仔囉咧咳愛仔囉咧愛
愛仔囉咧愛仔伊都
咳仔囉咧咳

六月人收冬囉
無好狗拖提渡人
衫褲穿破無人補
穿甲出汗遂生蟲仔伊都
咳仔囉咧咳愛仔囉咧愛
愛仔囉咧愛仔伊都
咳仔囉咧咳

桃花過渡

Thô-hue kuè-tōo



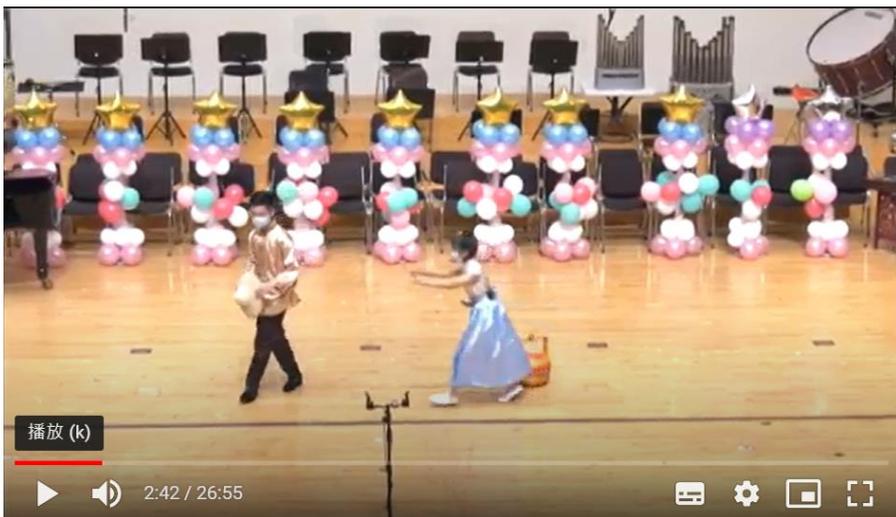
七月樹落葉囉
娶著桃花滿身搖
厝邊頭尾人愛笑
可比鋤頭掘著石仔伊都
咳仔囉咧咳噯仔囉咧噯
噯仔囉咧噯仔伊都
咳仔囉咧咳

八月是白露囉
無好狗拖提橫渡
要吃不作叫艱苦
船杯打斷面著黑仔伊都
咳仔囉咧咳噯仔囉咧噯
噯仔囉咧噯仔伊都
咳仔囉咧咳

九月红柿紅囉
桃花生美割吊人
割吊阿伯無要緊
割吊少年先不通仔伊都
咳仔囉咧咳噯仔囉咧噯
噯仔囉咧噯仔伊都
咳仔囉咧咳

桃花過渡

Thô-hue kuè-tōo



https://drive.google.com/drive/folders/1PoaztaiQ7EVuRLdVx8M7AY1ObQ_aecT9 (1:46)

十月十月燒囉
阿伯憨想阮袂著
日時貪彈無人叫
暝時無某暎破蓆仔伊都
咳仔囉咧咳噯仔囉咧噯
噯仔囉咧噯仔伊都
咳仔囉咧咳

十一月是冬節囉
大腳查某假小蹄
八寸鞋面九寸底
恰大阿伯的船杯仔伊都
咳仔囉咧咳噯仔囉咧噯
噯仔囉咧噯仔伊都
咳仔囉咧咳

十二月是年宗囉
精粒做粿敬祖公
有尪有婿人塊爽
阿伯你著誅冬風仔伊都
咳仔囉咧咳噯仔囉咧噯
噯仔囉咧噯仔伊都
咳仔囉咧咳

桃花泣血記

台語歌壇第一首流行歌曲

1932年上海聯華影業公司出品的黑白默片，因同名電影宣傳曲風靡全台，開啓台語流行音樂創作的風氣。1932年，電影《桃花泣血記》於大稻埕「第一劇場」（現台北市延平北路二段、保安街口）上映，為宣傳電影創作同名歌曲，邀請當時擔任電影辯士的詹天馬作詞、共樂軒西樂隊指揮王雲峰譜曲，並由當時知名的女歌手純純演唱。此曲沿用電影劇情，描繪一富商子弟愛上貧窮牧羊女的悲戀。曲式上，該曲歌詞共十段，運用歌仔戲四句聯每段四句、每句七字的創作手法。



安平追想曲

An-Pîng Tui-sióng-khik

詞:陳達儒

曲:許石

安平於清同治四年（1865年）元月因天津條約而開港通商，當時一位安平港買辦商人的女兒，與一位荷蘭隨船醫師戀愛後，生下一個金髮女孩「金小姐」。長大後的金小姐又面臨與母親相同的命運，愛上途經安平港的外國人，而那外國男友也如金小姐父親一般，無情地離她而去。

歌詞中，首先利用「金髮」兩字點明歌詞主人翁的身分，藉由反差，點破歌曲的獨特性。這些描寫混血兒與當時社會不同的字詞，除了金髮之外還有歌曲中的「金十字」（黃金十字架，代表基督宗教。不同於臺灣漢族信仰），私生兒，荷蘭船醫等。

除了描述金小姐的感情世界外，也有幾句描述著安平的地方民情，例如「伊是行船拄風浪」、「相思寄著海邊風」、「等你入港銅鑼聲」、「早日回歸安平城」，安平的風與浪素來有名，臺灣俗語「基隆雨、新竹風、安平涌（閩語：浪）」，安平的海浪是西南季風造成的，這裡沿岸潮衝擊著沙灘，形成台灣著名的沙岸侵蝕地形，風大浪大，古稱天險。

安平追想曲

An-Pîng Tui-sióng-khik



詞:陳達儒

曲:許石

身穿花紅長洋裝 風吹金髮思情郎
想郎船何往 音信全無通 伊是行船遇風浪
放阮情難忘 心情無地講 想思寄著海邊風
海風無情笑阮憨 啊～ 不知初戀心茫茫
想思情郎想自己 不知爹親二十年
思念想欲見 只有金十字 給阮母親做遺記
放阮私生兒 聽母初講起 愈想不幸愈哀悲
到底現在生也死 啊～ 伊是荷蘭的船醫
想起母子的運命 心肝想爹也怨爹
別人有爹疼 阮是母親晟 今日青春孤單影
全望多情兄 望兄的船隻 早日回歸安平城
安平純情金小姐 啊～ 等你入港銅鑼聲

嘉慶君遊臺灣

Ka-Khìng-Kun lû Tâi-Uân

詞:陳明華

曲:東方白

嘉慶君遊歷臺灣的故事，是台灣本土相當知名的傳說，除了口頭傳承以外，在不同時期也被用以進行創作大眾題材的節目或表演；諸如早期華視閩南語連續劇演出〈嘉慶君與王得祿〉（1972），歌謠藝人黃秋田也為此以各類舊地名創作一首〈嘉慶君遊台灣〉，紅遍大街小巷。不久台視接著播出〈嘉慶君遊台灣〉（1980），此後陸續有許多節目都有製播再創作。

歌詞中提到許多臺灣的舊地名及物產，曲調朗朗上口，在當時可說是膾炙人口。雖然根據學者考究，歷史上嘉慶君未曾踏上臺灣的土地，但這個傳說已然深植民心，尤以嘉義當地老一輩的長者，直至今日仍深信嘉慶君絕對來過臺灣！

嘉慶君遊臺灣

Ka-Khìng-Kun Iû Tâi-Uân

詞:陳明華
曲:東方白

口白：清朝皇帝嘉慶君，過來台灣坐柴船

古早屏東是阿猴，高雄又名是打狗，
台南古都赤崁樓，永康叫做埔姜頭
白河舊時是店仔口，北斗土名是寶斗，
人說台西是海口，清水叫做牛罵頭
新竹以前是竹塹，嘉義舊名是諸羅山，
隆田叫做番仔田，阿公店是叫做岡山
竹山蕃薯上介讚，鹿港珠螺是名產，
麻豆好吃是文旦，人講寶島是台灣

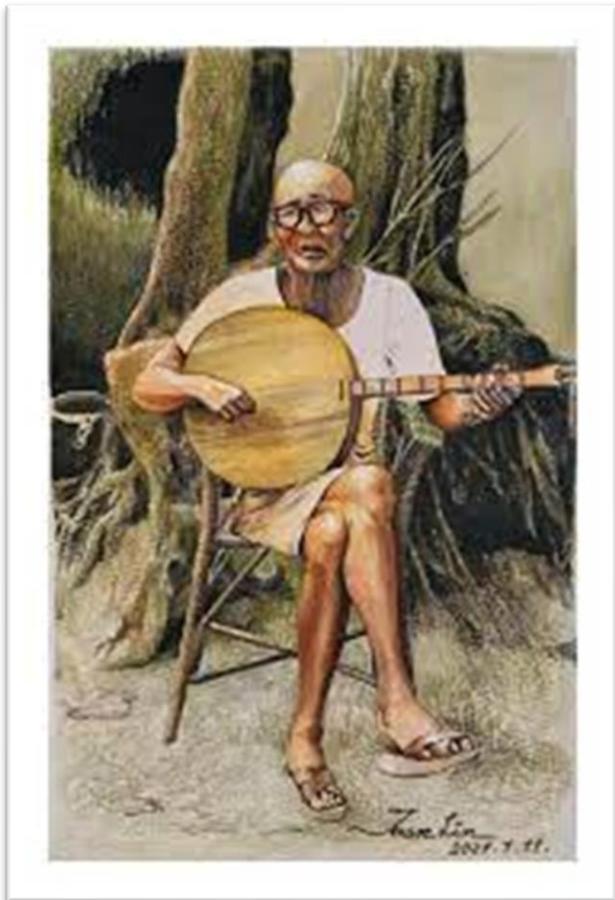


思想起(思雙枝)

Su Siang-ki

恆春民謠

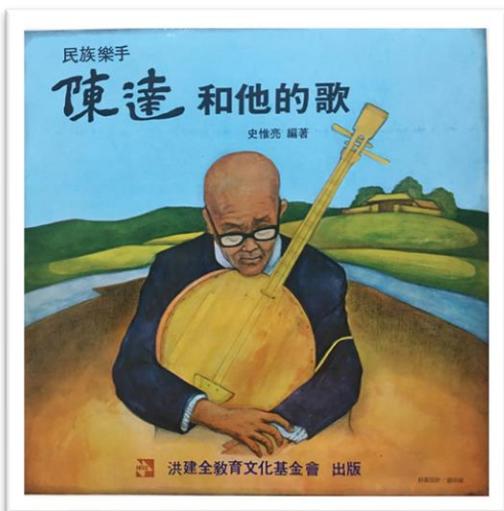
此曲為恆春地區之民謠，一般認為是漢族移民在移居恆春之後，墾荒之際因為思鄉而哼唱的思鄉曲。曲式基本結構為七言四句，每節必以「思想起」起句，以阿喂或哎唷喂收句，是臺灣民謠中常見的襯字、助詞。現今流行的版本極多，以殼子弦或月琴伴奏的版本最受歡迎也最具代表性，充分展現出思鄉情懷。



思想起(思雙枝)

Su Siang-ki

恆春民謠



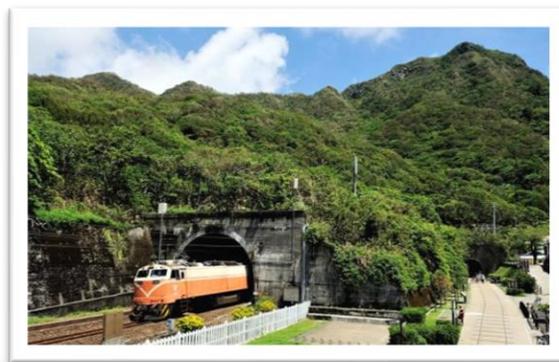
思啊想啊起，日頭出來啊伊都滿天紅，
枋寮哪過去啊，伊都是楓港，噯唷喂。
希望阿哥來疼痛，噯唷喂。
噯唷疼痛小妹啊做工人，噯唷喂。
思啊想啊起，四重溪底啊伊都全全石，
梅花哪當開啊，伊都會落葉，噯唷喂。
小妹啊想君抹得著，噯唷喂。
噯唷恰慘拖命啊吃傷藥，噯唷喂。
思啊想啊起，恆春大路啊伊都透溫泉，
燈台哪對面啊，伊都馬鞍山，噯唷喂。
阿哥啊返去妹無伴，噯唷喂。
噯唷親像轆鑽啊刺心肝，噯唷喂。
思啊想啊起，恆春過了啊伊都是車城，
花言哪巧語啊，伊都不愛聽，噯唷喂。
阿妹啊講話若有影，噯唷喂。
噯唷刀鎗作路啊也敢行，噯唷喂。

丟丟銅仔

Tiu-tiu Tâng-á

宜蘭民謠

丟丟銅仔是一首宜蘭民謠，歌詞簡單，除了火車、磅空之外，有許多狀聲詞。宜蘭、花東向來被視為台灣的後山，乃由於開發上西部較東部為早，且連綿不絕的山嶺阻隔交通所致。1924年，為了慶祝臺北至宜蘭的鐵路通車，人們模仿火車通過悠長的隧道時所發出的聲音，輪子的節奏伴著山壁的水滴聲，形成一種輕快且饒有趣味的韻律感。



丟丟銅仔

Tiu-tiu Tâng-á

宜蘭民謠

火車行到伊都，阿末伊都丟，唉唷磅空內。
磅空的水伊都，丟丟銅仔伊都，阿末伊都，丟仔伊都滴落來。

雙腳踏到伊都，阿末伊都丟，唉唷香格里拉。
看見電燈伊都，丟丟銅仔伊都，阿末伊都，丟仔伊都寫紅字。

借問公園伊都，阿末伊都丟，唉唷對都去。
問著客人伊都，丟丟銅仔伊都，阿末伊都，丟仔伊都我不知。

火車行到伊都，阿末伊都丟，唉唷磅空內。
磅空的水伊都，丟丟銅仔伊都，阿末伊都，丟仔伊都滴落來。

四月望雨

四季紅、月夜愁、望春風、雨夜花

講起台灣歌謠的創作人，鄧雨賢是第一個映入眼簾的老前輩。「四季紅」、「月夜愁」、「望春風」、「雨夜花」，更是鄧雨賢為人津津樂道的代表作。鄧雨賢在明治39年(1906年)出生於桃園龍潭的客家家庭中。三歲隨著父親移居台北，也因此離開了客家庄、接觸了日後他創作主要使用的閩南語。十五歲進入了當時的「臺灣總督府臺北師範學校」，也就是今日的國立台北教育大學學習音樂。日本一向重視音樂教育，這也可以從現在日本源源不斷的音樂作品中體現出來。儘管沒有直接的記載提到鄧雨賢的音樂、作曲啟蒙於何時，但是可以肯定的是這段時期受到的系統化音樂教育，對日後鄧雨賢的創作有著極為深刻的影響。

在創作之餘，鄧雨賢也花了不少時間採集以閩南語、客家語傳唱的台灣民謠，對於後來的民謠保存也做出極重大的貢獻。近代也有不少戲劇作品如電視連續劇的「四月望雨」、舞台劇的「四月望雨」、連續劇「純純」都以鄧雨賢為主角。

四季紅

Sù-kui Hông

詞:李臨秋

曲:鄧雨賢

春天花 正清芳
雙人心頭齊振動
有話想欲對你講
毋知通抑毋通
佗一項
敢猶有別項
峇文笑(肉紋笑) 目凋降
你我戀花朱朱紅

夏天風 正輕鬆
雙人坐船欲遊江
有話想欲對你講
毋知通抑毋通
佗一項
敢猶有別項
峇文笑(肉紋笑) 目凋降
水底日頭朱朱紅

秋天月 照紗窗
雙人相好有所望
有話想欲對你講
毋知通抑毋通
佗一項
敢猶有別項
峇文笑(肉紋笑) 目凋降
喙脣胭脂朱朱紅

冬天風 霜雪凍
雙人相好毋驚凍
有話想欲對你講
毋知通抑毋通
佗一項
敢猶有別項
峇文笑(肉紋笑) 目凋降
今就面色朱朱紅

月夜愁

Guat-iā-tshiû

詞:周添旺

曲:鄧雨賢

月色照在三線路 風吹微微 等待的人那未來
心內真可疑 想毋出 彼个人 啊~怨嘆月暝
敢是註定無緣份 所愛的伊 因何乎阮放袂離
夢中來相見 斷腸詩 唱抹止 啊~憂愁月暝
更深無伴 獨相思 秋蟬哀啼 月光所照樹影
加添我傷悲 心頭酸 目屎滴 啊~無聊月暝
怨嘆月暝 憂愁月暝 無聊月暝

望春風

Bāng Tshun-hong

詞:周添旺

曲:鄧雨賢

獨夜無伴守燈下春風對面吹
十七八歲未出嫁看著少年家
果然漂緻面肉白誰家人子弟
想要問伊驚呆勢心內彈琵琶

想要郎君做尪婿意愛在心內
等待何時君來採青春花當開
聽見外面有人來開門甲看覓
月娘笑阮憨大呆被風騙不知

獨夜無伴守燈下春風對面吹
十七八歲未出嫁看著少年家
果然漂緻面肉白誰家人子弟
想要問伊驚呆勢心內彈琵琶

想要郎君做尪婿意愛在心內
等待何時君來採青春花當開
聽見外面有人來開門甲看覓
月娘笑阮憨大呆被風騙不知



雨夜花

Ú-iā-hue

詞:周添旺

曲:鄧雨賢



雨夜花 雨夜花 受風雨吹落地
無人看見 每日怨嗟 花謝落土不再回

花落土 花落土 有誰人倘看顧
無情風雨 誤阮前途 花蕊哪落欲如何

雨無情 雨無情 無想阮的前程
並無看顧 軟弱心性 乎阮前途失光明

雨水滴 雨水滴 引阮入受難池
怎樣乎阮 離葉離枝 永遠無人倘看見

山頂烏狗兄

Suann-tíng Oo-káu-hiann

原曲:《Fine Alpine Milkman》

詞:洪一峰

《山頂的黑狗兄》是首流著多國的血液，源自歐洲阿爾卑斯山的歌曲喔！原本的歌名是叫做Fine Alpine Milkman，後來經過日本人改編，流傳到臺灣，接著由洪一峰老師填詞，就成了這首膾炙人口的樂曲了。在以前的台語中，「黑狗」其實是一種稱讚男生帥氣、時髦新潮的意思。所以從這首歌的名字就大抵可以知道是在稱讚歌裡這位男子了。歌詞不斷重複的U LAY E，是放牧時候哼的曲調，會像魔力一般，可以不斷的重覆詠唱，不知不覺就會上癮。

山頂烏狗兄

Suann-tíng Oo-káu-hiann



原曲:《Fine Alpine Milkman》

詞:洪一峰

山頂一個黑狗兄 伊是牧場的少爺
透早到晚真打拼 牧場開闊歸山坪
嘴唸明朗的歌聲 透日歌聲唸抹定
伊的歌韻真好聽 聲好會唸介出名

有聽聲 看無影 U Lay E Lee
歌喉響山嶺 U Lay E Lee
歌聲幼軟緣投得人痛 U Lay E Lee
U Lay E Lee U Lay E Lee

阮的貼心黑狗兄 逍遙自在真好命
姑娘聽著心肝神魂跟伊行 央三拖四甲伊求親晟

年輕人不可不聽

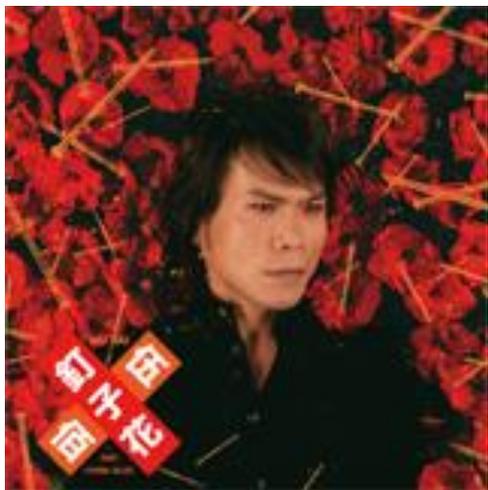
林強X向前行

台語歌壇第一首搖滾歌曲



是台灣歌手林強發行第一張台語專輯。當時這張專輯一發行，引起一股新閩南語搖滾風潮，共賣了四十多萬張。這張專輯引進搖滾樂風格，打破傳統台語流行音樂悲情曲風，被視為是新臺語歌運動的代表作品之一。而《向前走》除了榮獲第3屆金曲獎最佳演唱專輯製作人獎，專輯中所收錄之同名歌曲《向前走》亦獲得最佳年度歌曲獎。

伍佰X 釘子花



這是伍佰的第三張全台語創作專輯，繼1998年的【樹枝孤鳥】（台語搖滾）和 2005的【雙面人】（台語舞曲搖滾）之後，這張專輯是台語歌再一次的進化。伍佰說這張專輯是“釘子花”的故事，小時候他聽著台語“釘子花”腦海中浮現這三個字，一直到幾年前他才發現應該是（燈仔花）的意思，也就是燈籠花，學名朱槿，從這個美麗的誤解他開始發想，“釘子花”是一個被誤解的人，專輯裡的11首歌就是以“釘子花”為第一人稱去唱的歌，人生總是五味雜陳，誤解總是不請自來，“釘子花”的人生從被誤解開始，卻展現了無比強大的韌性，我行我素，最終，不管你怎麼解怎麼看，它依舊是爬滿牆圍的耀眼紅光。就像是即使作為一個家喻戶曉的人物，伍佰並沒有因此忘記面對真實世界該有的態度，他努力過著絕對真實的生活，就像釘子花一樣，不管外在怎麼變化，不管別人怎麼想，依舊是最初的自己。此外，專輯中很多歌曲有著台語老歌的氣氛，伍佰認為台語老歌被時代排擠在主流之外，所以想用這張概念專輯做為整個文化的反擊。

伍佰X 釘子花 (燈仔花)

我蹣佇牆圍 路邊的牆圍
你逐工經過我攞毋捌斟酌我的嬌
我就是紅紅 足紅的紅紅
若熱天風吹有熱情溫柔的滋味

我生做大辨 有我的浪漫
佇棉被頂看到我印滿滿的風範
咱毋是生份 你嘛捌挽過
你還有佇我身軀邊佇咧覘相找

按怎這個兩字 簡單這個兩字
咱熟悉著遮久 你毋捌對我問起
當做我是歹鐵 當做我攞無佇
這馬你佇都市 這馬才來問起

是看袂起著過去 咱仝款的過去
我是恹恹啊嬌 你嘛有著這味

心情就愛放清 目睷就愛看明
有一工想起我 妳目屎輾輾滴

我是被誤解誤解的釘子花
有遮多人根本不知著我的名
我是會諒解諒解的釘子花
毋管時代改變 我嘛佇咧開花

我是被誤解誤解的釘子花
我就佇你身邊你熟悉的土地
我用大海大海的心交陪
咱是做伙大 我是釘子花

伍佰X空襲警報

歌手伍佰在 1998 年創作了〈空襲警報〉一曲，即使在近二十年後的今日聽來，仍舊膾炙人口，歌詞裡生動地描述出距今七十多年前臺灣人遭遇空襲的經驗，也反映了戰後因政權易主，曾做為日本殖民領土的臺灣島上所發生的空襲經歷，卻成為被抹去的歷史。直到近年，興起了對在地歷史記憶的探索風氣，這段曾經空白的歷史才又開始被認識、討論。

伍佰X空襲警報

阮阿公空襲的時早就已經跌落山跤 (kha)
阮阿嬤的豬圈乎伊燒甲臭火焦 (tshàu-hué-ta)
阮阿爸上班的糖廠去乎掃甲一坑一隙 (khiah)
做田的隴嘛走去覘 (bih) 在樹仔跤

飛行機 (hue-lîng-ki) 若來你就趴落爛溝仔或是
土跤
阮厝邊有人袂赴 (bē-hù) 去乎彈到腳
飛行機飛來的時盛盛叫是有夠大聲
你遠遠無見人是已經就知影

啊，這款的代誌
啊，學校隴無提 (thê)
啊，那當時那這呢神祕

聽說是美軍要來炸台灣的本兵仔
聽說咱隴總唱著日本的軍歌
聽說咱著要交出鋤頭、剪刀恰 (kah) 螺絲起子
(lo-lai-ba)
說戰爭是保護咱自己的國家

鳳飛飛X心肝寶貝

月娘光光掛天頂 嫦娥置那住
你是阮的掌上明珠 抱著金金看
看你度晷 看你收涎 看你底學行
看你會走 看你出世 相片一大疊

輕輕聽著喘氣聲 心肝寶貝子
你是阮的幸福希望 斟酌給你晟
望你精光 望你才情 望你趕緊大
望你古錐 健康活潑 毋驚受風寒

鳥仔風箏 攏總會飛 到底為什麼
魚仔船隻 攏是無腳 按怎會徙位
日頭出來 日頭落山 日頭對叨去
春天的花 愛吃的蜂 伊是置叨位

鳥仔有翅 風箏有線 才會天頂飛
魚仔有尾 親像行船 希望著愛找
日頭出來 日頭落山 日子攏安呢過
花謝花開 天暗天光 同款的問題

江蕙X囡仔

想著你小漢時袴 尚愛唱彼條歌
我定定斟酌聽 聽你塊唱啥
你知影我嘛跟你出聲 拿歌詞給我看
驚我聽你唱 惦惦會孤單

囡仔 你是我的命
人攞講你的目睷親像我
這世人 有你的陪伴 感謝有天公的注定

搖阿搖 搖到你娶某生子
搖阿搖 搖到你成家做世大
搖阿搖 搖到你白頭髮
後世人 會凍繼續做阮的心肝

為著生活離開這 追成功拼輸贏
囡仔 你睵免驚 思念就返來看
一個人注定有一款命 你睵免煩惱我
腳踏實地 就有成功好名聲

囡仔 你是我的命
人攞講你的目睷親像我
這世人 有你的陪伴 感謝有天公的注定

搖阿搖 搖到你娶某生子
搖阿搖 搖到你成家做世大
搖阿搖 搖到你白頭髮
後世人 會凍繼續做阮的心肝

吳申梅X手紙

詞/曲:徐偉銘

燕子天頂飛 認真做工作 日頭落山為著生活玲瓏轉
細漢離開家 世大叮嚀過 孤單伴阮無知過歸暝
問吃飽袂 問會冷袂 攞是父母您逐工的關心話
才會體會 樹會大愛用心栽培 感謝過去付出無怨悔
我一生 不曾講出心內彼一句話
有心事放塊心底欲說無機會
一封信 代表阮希望恁看乎詳細 頂面寫出阮滿滿的話 攞
有幾句話 親手寫幾回 就愛保重身體每日快樂過
花謝落土地 緣份天控制 希望後世人 攞願做恁的 寶貝



大支X阿華師情歌

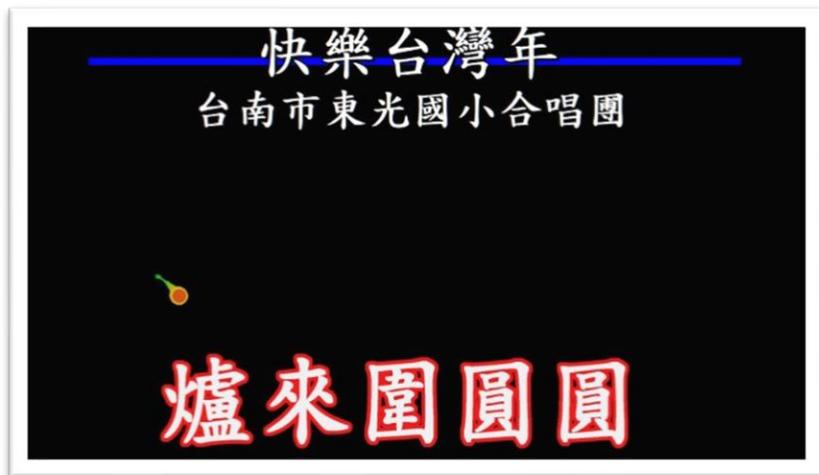
歌詞描寫一位名叫阿華師的YouTube好友，經歷的愛情故事，但看似純粹的思念，背後卻延伸出另外的故事，大支說：「是在譬喻母語是自己青梅竹馬般的愛人，但愛人即將消失在這世界上」。

大支接受訪問說：「我這首歌在寫一個YouTube朋友的故事，他叫阿華師，他發現母語漸漸流失的最大原因，是因為殖民政權以及文化侵襲，而為了捍衛他的摯愛『母語』的生存，阿華師決定此生再也不講華語」。



孩子聽的台語歌

快樂臺灣年



爐來圍圓圓，囝孫坐予滇。
枕頭跤紅包壓過年，咱的台灣年。

金啊金晰晰，衲袋仔戴予滇。
歹代誌攞甲擲予去，眾神鬥保庇，

恭喜恭喜恭喜你，大家賺大錢，
歡喜囡仔滿街市，事事攞順利，

恭喜恭喜恭喜你，水衫水日子，
食予飽飽等開市，快樂台灣年。

阿爸牽水牛



阿爸牽水牛喔 走過菜園邊
白菜青青 阿爸心裡真歡喜
阿爸牽水牛喔 走過蔗園邊
甘蔗甜甜 阿弟口水饞饞滴
阿爸牽水牛 走過魚池邊
魚兒肥肥 水裡游來擱游去
阿爸牽水牛 走過田岸邊
稻穗黃黃滿田園
稻穗黃黃滿田園

擱是豐收時 阿爸真歡喜
擱是豐收時 阿爸真歡喜

春天佇佗位



春天佇叨位 我去問花蕊
花蕊講伊才睏醒 叫我去問露水
春天佇叨位 我去問露水
露水講伊在曝日 叫我問白鴿鷺

春天佇叨位 我問白鴿鷺
白鴿鷺講水牛在等伊 叫我去問貓咪
叫我去問貓咪

春天佇叨位 我去問貓咪
貓咪一直呵唏 續落閣洗面 叫我去問阿弟

春天佇叨位 我去問阿弟
阿弟目睷笑眯眯 原來春天 佇這窰
原來春天 佇這窰

歡喜聖誕節

* 歡喜聖誕節 Huann-hí Sing-tàn-tseh 作詞:王金選 Ong Kim-suan

北風呼呼吹 · pak-hong hu-hu tshue
哈人對遮過 · siánn-láng tui tsia kuè
聖誕老阿伯 · sing-tàn-lāu-a-peh
禮物搵一大袋 · lé-bút pháinn tsit tuā-tē
也有運動鞋 · iā ū ún-tōng-ê
也有疍仔冊 · iā ū ang-á-tsheh
也有糖仔佻番麥 · iā ū thng-á kah huan-bēh
實在有夠濟 · siánn-láng tui tsia kuè

緊來提 · 緊來提 · kín lái théh, kín lái théh
一人有一个 · tsit lang ū tsit ê
樓頂樓跔厝邊頭尾 · lāu-ting lāu-kha tshū-pinn-thāu-bué
逐家歡喜做伙 · ták-ke huann-hi tsò-hué
也唱歌 · 也泡茶 · iā tshiōnn-kua, iā phau-tē
也有講笑談 · iā ū kóng tshiō-khue
上重要的著愛感謝 · siōng-tiōng-tāu-ê thōh-á kám-siá
聖誕老阿伯 · sing-tàn-lāu-a-peh

0:15/0:44 最後更新:2019-12-24

北風呼呼吹，誰人對遮過，
聖誕老阿伯，禮物搵一大袋；
也有運動鞋，也有疍仔冊，
也有糖仔佻番麥，
實在有夠濟~~~

緊來提，緊來提，一人有一個；
樓頂樓跔厝邊頭尾，逐家歡喜做伙，
也唱歌，也泡茶，也有講笑談；
上重要的就愛感謝~~~
聖誕老阿伯

台灣囡仔愛唱歌(專輯)

