



朗讀指導與閱讀素養

陳雯琪 2022.03.02



大綱

CONTENTS

01

閱讀與朗讀

02

朗讀語音指導

03

朗讀聲情指導

04

準備上台



閱 讀 與 朗 讀

P A R T 0 1





閱讀與朗讀

何謂閱讀素養

何謂朗讀

朗誦他人作品。忠於作者的文本，運用語言技巧，將作品中的意態、語氣、情境表達出來。

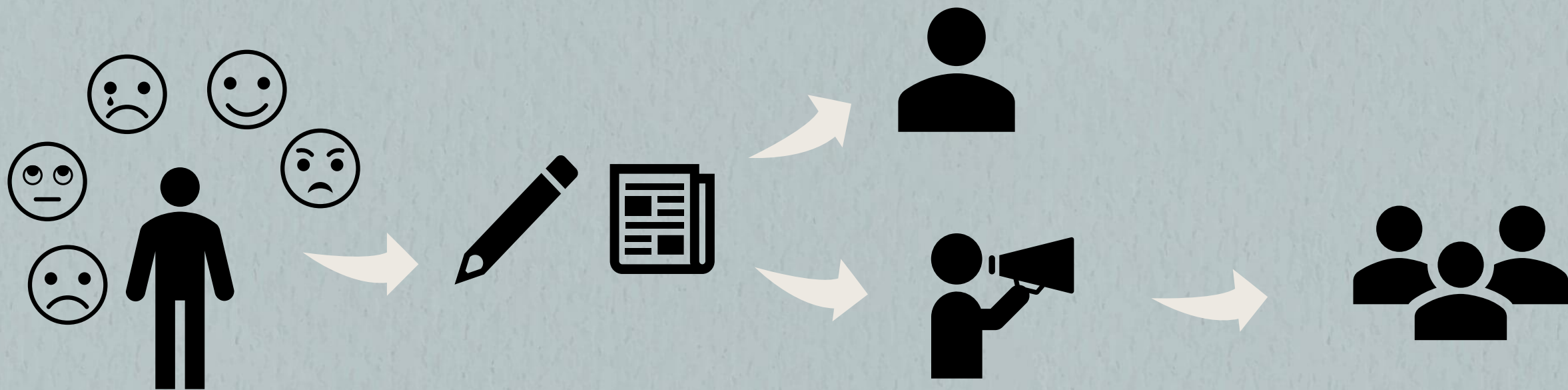
- 能夠從各式各樣的文章中建構出意義。
- 能從閱讀中學習。
- 能夠由閱讀獲得樂趣。

——2006 PIRLS



閱讀與朗讀

(作者的想法)→文本→閱讀→朗讀(→聽眾的感受)





閱讀與朗讀

閱讀素養是一個人能夠「閱讀生活，理解世界」的能力。——

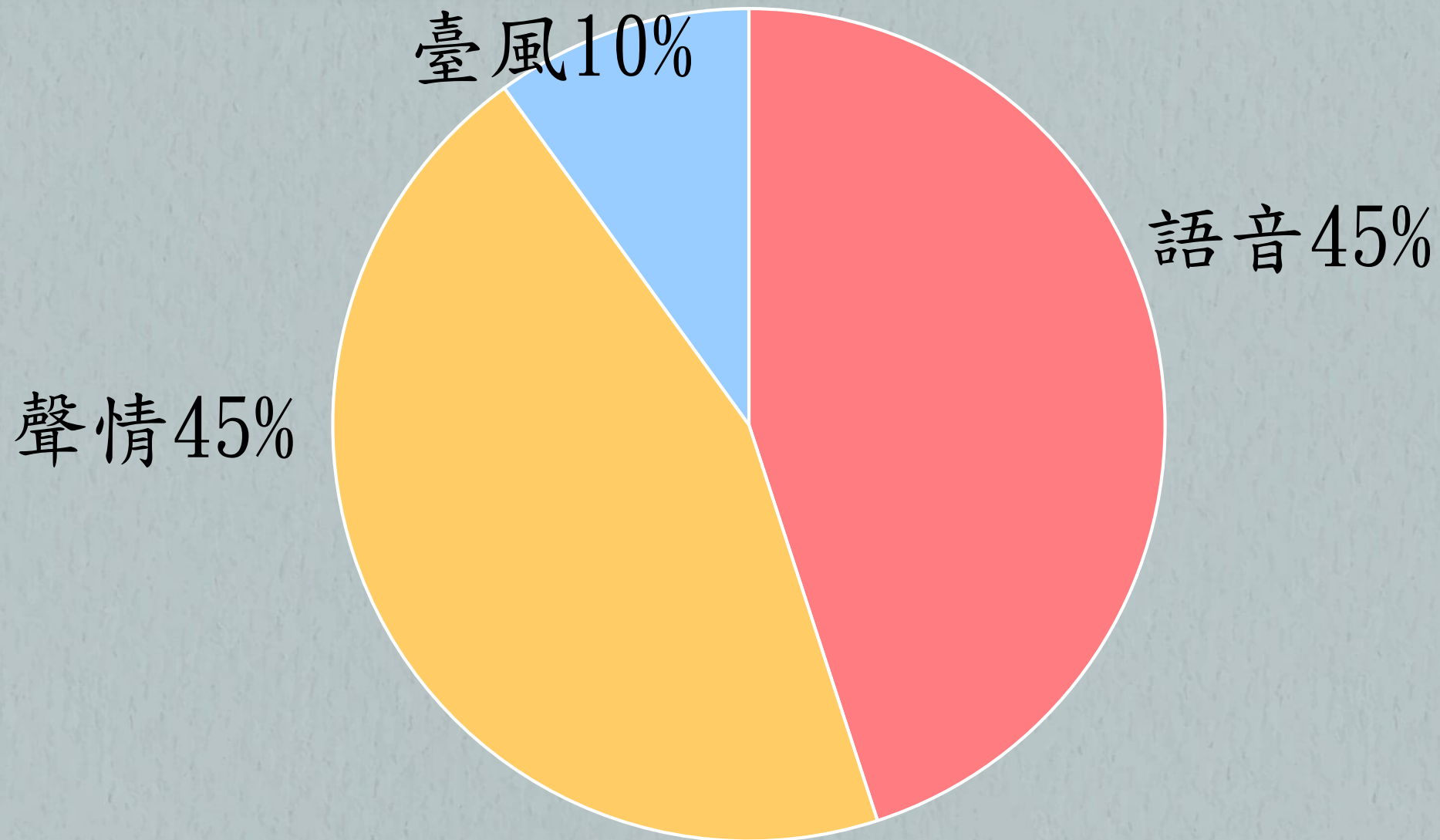
王惠英

朗讀技巧是一個人能夠以聲音帶領他人「閱讀生活，理解世界」的能力。

閱讀理解從訊息到意義，帶你讀出深度思考力。——黃國珍

朗讀技巧則是從意義到訊息，用深入淺出的方式帶領聽眾一同思考。

朗讀比賽評分標準





朗讀比賽實況錄

109年全國語文競賽 閩南語朗讀 社會組特優施子涵

<https://www.youtube.com/watch?v=gZyG4cndjX4>

109年全國語文競賽 閩南語朗讀 國小學生組特優蔡睿恩

<https://www.youtube.com/watch?v=-RKBI s0UktM>

109年全國語文競賽 閩南語朗讀 高中學生組特優柯好媛

https://www.youtube.com/watch?v=QCe_V03wbAM

語音指導 (閩)

P A R T 0 2





常見易錯語音指導(閩南語朗讀為例)

聲母g 例: **因**仔、倚**鵝**、我是**五**號

聲母b 例: 面**模**仔、阿**母**、**鷓**鴉

聲化韻母ng 例: **吳**太太、**黃**色、**硬**篤



常見易錯語音指導(閩南語朗讀為例)

鼻化音-nn 例:第**三**、田**嬰**、**好**玄、

鼻音韻母-m 例:**感**心、**發**、**鹽**

鼻音韻母-n 例:有**身**、**圓**滿、**安**全

鼻音韻母-ing 例:**頂**真、人**生**、恬**靜**



常見易錯語音指導(閩南語朗讀為例)

入聲-h 例:鴨、滴、鐵馬

入聲-p 例:班級、血壓、答案

入聲-t 例:一直、熨斗、鬱卒

入聲-k 例:竹、朗讀、讀冊

其他受華語影響的易錯音 例:環保、困難

另外，不可增字、減字、改字，是基本要求



常見易錯語音指導(閩南語朗讀為例)

變調規則：

5 → 7 → 3 → 2 → 1 → 7

例：

同 → 同學

慢 → 慢慢

到 → 到位

洗 → 洗衫

山 → 山頂



常見易錯語音指導(閩南語朗讀為例)

變調規則：

4→8 (p、t、k)

例：

欲→欲蝶仔 踢→踢毽子 角→角頭

4→2 (h)

鴨→鴨咪仔 鐵→鐵枝路



常見易錯語音指導(閩南語朗讀為例)

變調規則：

8→4 (p、t、k)

例：

合→合作 罰→罰錢 服→服務

8→3 (h)

白→白色 石→石頭

語音指導要領(閩南語朗讀為例)

1. 以鏡子或錄影方式觀察嘴型。
(聲母要留意開口嘴型，韻母要留意閉口嘴型，
複韻母拉長音慢讀)
2. 確切指出發音及震動部位，如唇、舌、齒、喉、
鼻(搭配圖片或模型)
3. 羅馬字拼音教學網

<https://tailo.moe.edu.tw/index.php>



聲情指導

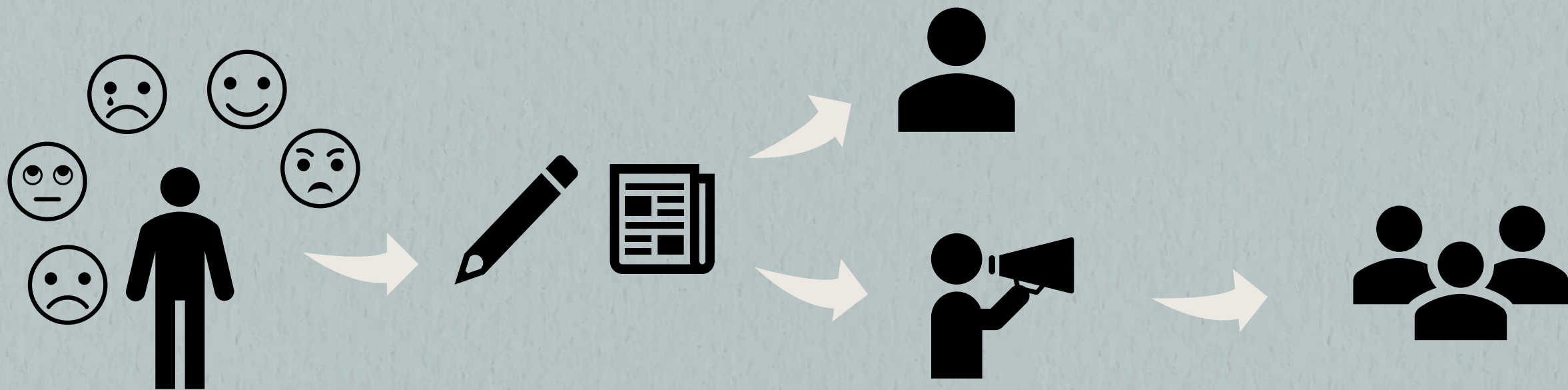
P A R T 0 3



聲情指導融入閱讀素養

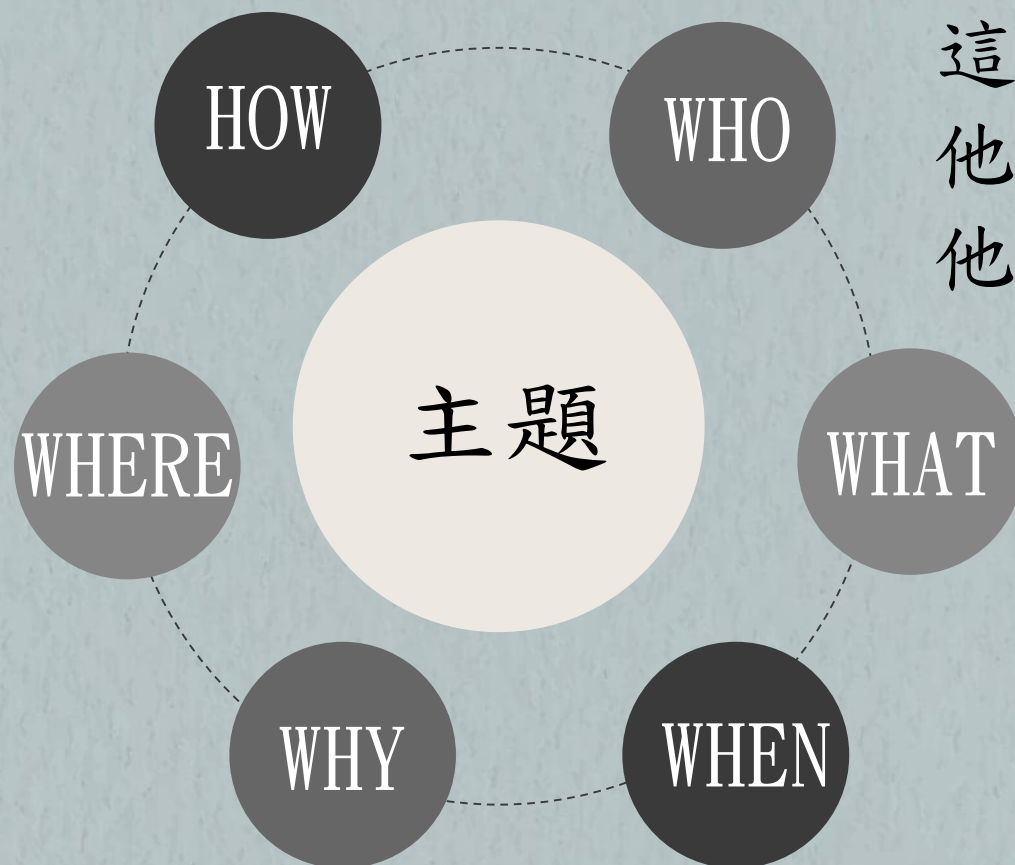
何謂聲情？

指聲音中的情感、情緒、甚至情境，這是朗讀最迷人的地方，也是最需琢磨的技巧。



聲情指導融入閱讀素養

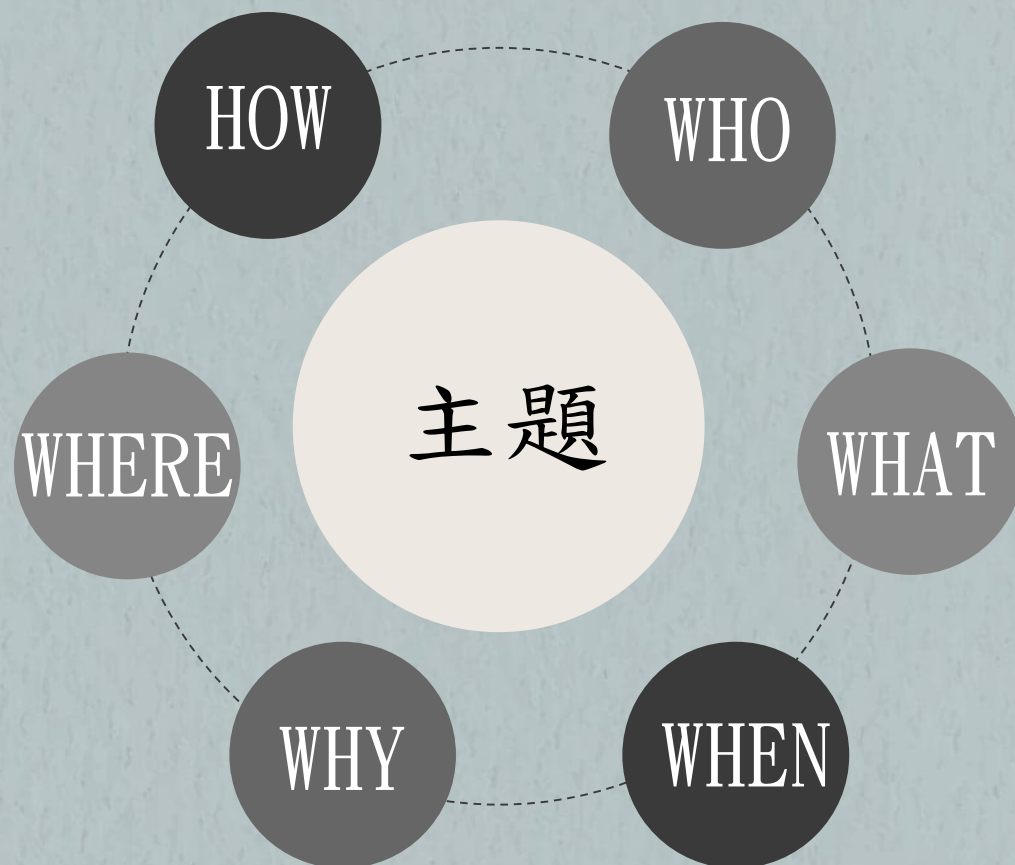
聲情之前，需先有文意理解



文章裡有哪些人？
這些人是什麼身分？
他們的關係？
他們在文章中的地位？

聲情指導融入閱讀素養

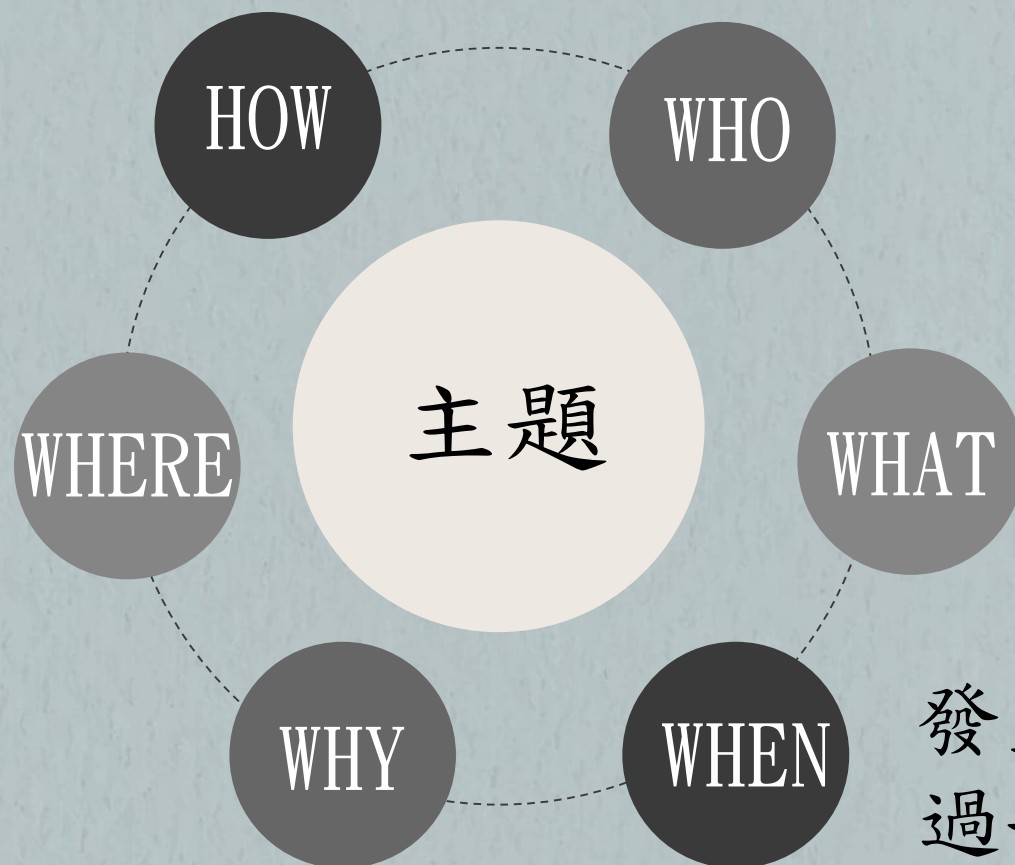
聲情之前，需先有文意理解



發生什麼事？
作者想表達什麼？
作者寫作的目的？

聲情指導融入閱讀素養

聲情之前，需先有文意理解



發生的時間?持續多久?
過去?現在?未來?

聲情指導融入閱讀素養

聲情之前，需先有文意理解



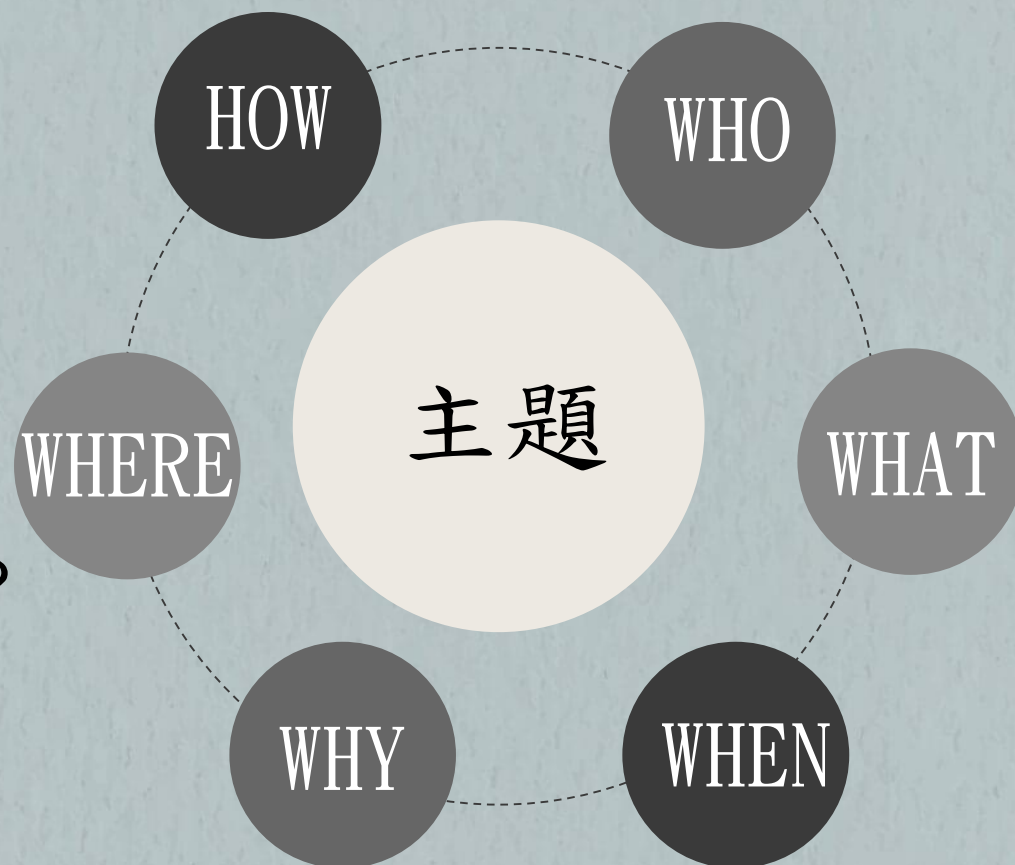
為什麼發生？

為什麼這樣做？

為什麼有這個想法？

聲情指導融入閱讀素養

聲情之前，需先有文意理解

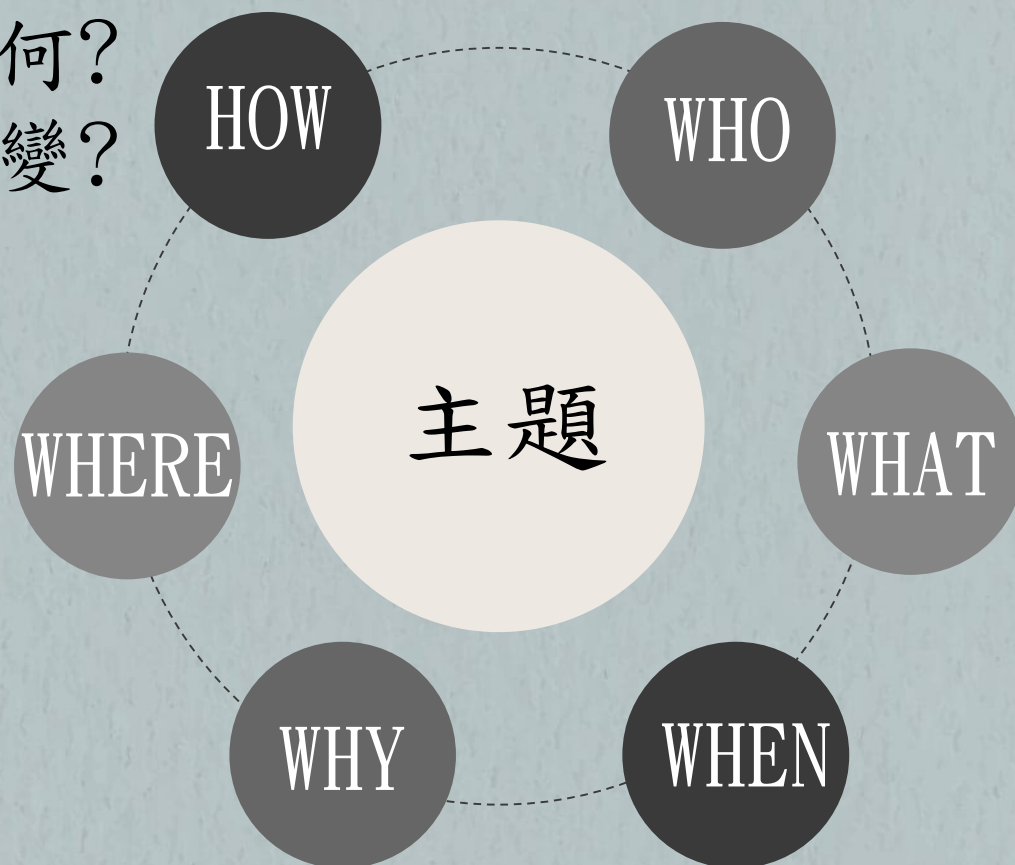


在哪裡？
從哪裡到哪裡？
這個場域的氛圍？

聲情指導融入閱讀素養

聲情之前，需先有文意理解

感受如何？心情如何？
有何轉變？如何改變？





聲情指導融入閱讀素養

聲情之前，需先有文意理解

對文意理解之後，
才能掌握要表達的
重點與詮釋的方式。

我理解你的理解，
你理解我的理解。



聲情指導融入閱讀素養

技巧一：在流暢的語句中掌握正確的詞組及斷句

朗讀首重流暢、自然、真摯的情感，非吟詠、吟唱、朗誦，忌機械化斷句與拖長音。



聲情指導融入閱讀素養

技巧一：在流暢的語句中掌握正確的詞組及斷句

例1：阮阿爸是靠氣力趁食的碼頭工人

→(阮)(阿爸)(是靠)(氣力)(趁食的)(碼頭)(工人)

→(阮阿爸)是(靠氣力趁食的)(碼頭工人)



聲情指導融入閱讀素養

技巧一：在流暢的語句中掌握正確的詞組及斷句

例2：牽牛食草猶有一項真驚惶的代誌，就是拄著
另外一個因仔牽牛

→(牽牛)(食草)(猶有)(一項)真(驚惶的)(代誌)，
(就是)(拄著)(另外)(一個)(因仔)(牽牛)

→(牽牛食草)猶有一項(真驚惶的代誌)，就是拄
著(另外一個因仔牽牛)



聲情指導融入閱讀素養

技巧一：在流暢的語句中掌握正確的詞組及斷句

例3：烏豆乾哺著恰喙閣實攞

→ 烏豆乾哺著 ↓ 恰喙閣實攞

→ 烏豆乾哺著 ↑ 恰喙閣實攞



聲情指導融入閱讀素養

技巧二：找出關鍵語詞

從文章中找到能營造空間、時間、體積、速度或情緒的關鍵語詞，運用聲音的大小、高低、輕重、快慢予以表現。

不要強調「足」、「上」、「誠」等虛詞。



聲情指導融入閱讀素養

技巧二：找出關鍵語詞

例1：一手牽牛、一手提冊，讀啊讀，頭擡起來……害矣！阮老師騎鐵馬已經來到我的面頭前矣！

→ 一手牽牛、一手提冊，讀啊讀，頭擡起來……害矣！阮老師騎鐵馬已經來到我的面頭前矣！



聲情指導融入閱讀素養

技巧二：找出關鍵語詞

例2：「米仔！你緊來共阿公看覓咧！唸予我聽。」
喔！閣來矣！（… …）「米仔！你緊去放送，農
藥佢蝨蟲藥仔來矣。」喔！啊若這缺對我來講，
就像桌頂拈柑，簡單啦！



聲情指導融入閱讀素養

技巧二：找出關鍵語詞

→ 「米仔！你緊來共阿公看覓咧！唸予我聽。」
喔！閣來矣！（… …）「米仔！你緊去放送，
農藥恰蝨蟲藥仔來矣。」喔！啊若這缺對我來
講，就像桌頂拈柑，簡單啦！



聲情指導融入閱讀素養

技巧二：找出關鍵語詞

例2：彼塊肥軟仔肥軟的豬肉，害我腹肚枵甲大腸
告小腸。

→ 彼塊**肥軟仔肥軟**的豬肉，害我腹肚**枵甲大腸**
告小腸。



聲情指導融入閱讀素養

技巧二：找出關鍵語詞

例3：兩片邊仔長長的柳仔樹桮，親像媿姑娘仔的長頭髻，見若風來拜訪，就會綴伊飛來飛去，袂輸咧跳舞歡迎人客仝款。

→ 兩片邊仔**長長的**柳仔樹桮，親像媿姑娘仔的長頭髻，見若風來拜訪，就會綴伊**飛來飛去**，**袂輸咧跳舞**歡迎人客仝款。



聲情指導融入閱讀素養

技巧二：找出關鍵語詞

例4：逐家細膩仔共栽仔佢菜子勻勻仔掖佇塗裡

→ 逐家**細膩仔**共栽仔佢菜子**勻勻仔**掖佇塗裡



聲情指導融入閱讀素養

技巧二：找出關鍵語詞

例5：一罐細細罐就愛七、八十箍，實在是貴參參

→ 一罐細細罐就愛七、八十箍，實在是貴參參



聲情指導融入閱讀素養

技巧二：找出關鍵語詞

例6：若行大路，店濟、車濟，青紅燈愛緊過；若行小路，有圳溝、有水田，會當慢慢仔行、寬寬仔耍。

→若行大路，店濟、車濟，青紅燈愛緊過；若行小路，有圳溝、有水田，會當慢慢仔行、寬寬仔耍。



聲情指導融入閱讀素養

技巧三：從修辭法展現層次與張力

排比、對偶、類疊、層遞、映襯或誇飾修辭，可謂朗讀的神助攻，要利用聲音做出不同的層次與張力，能使朗讀增色不少。



聲情指導融入閱讀素養

技巧三：從修辭法展現層次與張力

例1：有人的鼻屎蟲是紺色的，有的是粉紅仔色，
有的金金，嘛有的殫殫，隨在因仔按怎做攏
會使

→有人的鼻屎蟲是紺色的，有的是粉紅仔色，
有的金金，嘛有的殫殫，隨在因仔按怎做攏
會使



聲情指導融入閱讀素養

技巧三：從修辭法展現層次與張力

例2：彼時規條巷仔排甲齊齊齊的桌仔，大粒頭、細粒頭，有的轉正片，有的斡倒片，有的覆低低，有的擗懸懸

→ 彼時規條巷仔排甲齊齊齊的桌仔，大粒頭、細粒頭，有的轉正片，有的斡倒片，有的覆低低，有的擗懸懸



聲情指導融入閱讀素養

技巧三：從修辭法展現層次與張力

例3：攢料縛粽是足厚工的，內底的料是菜脯、鱖魚、胛心肉、香菇、紅蔥頭、麻竹筍。

→攢料縛粽是足厚工的，內底的料是菜脯、鱖魚、胛心肉、香菇、紅蔥頭、麻竹筍。



聲情指導融入閱讀素養

技巧三：從修辭法展現層次與張力

例4：早頓食飽，中晝食巧，暗頓半枵飽

→早頓食飽，中晝食巧，暗頓半枵飽



聲情指導融入閱讀素養

技巧三：從修辭法展現層次與張力

例5：一个強欲百七的阿母，煞生一个無到百五的查某团。

→ 一个強欲百七的阿母，煞生一个無到百五的查某团。



聲情指導融入閱讀素養

技巧四：文章中的引號或俗語要特別強調

一般而言，作者使用引號有其特別用意，可能是較特別的名詞，可能是詼諧的雙關用語，需在聲情中特別強調。

引用俗語或名言，更是要強調凸顯文章主題，須和前後文有明顯區隔。



聲情指導融入閱讀素養

技巧四：文章中的引號或俗語要特別強調

例1：這站仔個上愛耍的，是一種對外國時行過來的物件，叫做『slime』的迤迤物仔，因為黏黏閣軟軟，有人共伊號做「鼻屎蟲」。

→這站仔個上愛耍的，是一種對外國時行過來的物件，叫做『slime』的迤迤物仔，因為黏黏閣軟軟，有人共伊號做「鼻屎蟲」。



聲情指導融入閱讀素養

技巧四：文章中的引號或俗語要特別強調

例2：彰化人因為感念伊的菩薩心腸，所以也共伊稱呼做「彰化媽祖」。

→彰化人因為感念伊的菩薩心腸，所以也共伊稱呼做「彰化媽祖」。



聲情指導融入閱讀素養

技巧四：文章中的引號或俗語要特別強調

例3：人講：「**戇雞母孵鴨孫，戇外媽疼外孫。**」
外媽就叫我去in遐，較袂規工佇外口拋拋走

→人講：「**戇雞母孵鴨孫，戇外媽疼外孫。**」
外媽就叫我去in遐，較袂規工佇外口拋拋走



聲情指導融入閱讀素養

技巧四：文章中的引號或俗語要特別強調

例4：阮攏臆伊落尾會歇佇遠遠山跤彼間低厝仔的邊仔，果然「規樣好好——無錯」，予逐家臆準準。

→ 阮攏臆伊落尾會歇佇遠遠山跤彼間低厝仔的邊仔，果然「規樣好好——無錯」，予逐家臆準準。



聲情指導融入閱讀素養

技巧五：人物的對話或發言需做適當的角色扮演

作者使用引號引用他人言語時，應判斷說話者的身分、年齡、語氣加以揣摩，做適當的扮演，但仍應維持朗讀的本質，不宜太過。



聲情指導融入閱讀素養

技巧五：人物的對話或發言需做適當的角色扮演

例1：「阿公！我干焦會曉唸國語，賸的我袂曉唸
啦！」「無效啦！予你去學仔讀冊，連字
都毋捌，是咧讀啥冊啦！」阿公氣怱怱

→「阿公！我干焦會曉唸國語，賸的我袂曉唸
啦！」「無效啦！予你去學仔讀冊，連字
都毋捌，是咧讀啥冊啦！」阿公氣怱怱



聲情指導融入閱讀素養

技巧五：人物的對話或發言需做適當的角色扮演

例2：阿伯仔笑笑仔講：「少年的，愛就去做，莫想遐濟，人講驚驚袂著等。」

→阿伯仔笑笑仔講：「少年的，愛就去做，莫想遐濟，人講驚驚袂著等。」



聲情指導融入閱讀素養

技巧五：人物的對話或發言需做適當的角色扮演

例3：同學陪我來健康中心的時，護士阿姨攏會趕緊倚來，輕聲細說問講：「阿妹子！你佗位無爽快？」

→同學陪我來健康中心的時，護士阿姨攏會趕緊倚來，輕聲細說問講：「阿妹子！你佗位無爽快？」



聲情指導融入閱讀素養

技巧五：人物的對話或發言需做適當的角色扮演

例4：「阿華仔，和阿媽來去公園！」逐禮拜的早起，阿媽攞會招我去。

→ 「阿華仔，和阿媽來去公園！」逐禮拜的早起，阿媽攞會招我去。



聲情指導融入閱讀素養

技巧六：分析文章結構布局來決定強弱

文章雖有主題，但不會通篇是同一種氛圍或語氣，能夠分析文章的架構、起承轉合，才能了解何時該醞釀、何時該渲染。

01 花謝落塗化做肥

韓滿

看小說看甲當迷，大俠施展純陽掌欲抵抗天心魔的時，雄雄有人來搵門，擰頭就看阿爸佢阿母手牽手倚佇門邊。阿母共阮講個欲去迢迢，叫阮家已著食予飽、穿予燒。阮叫個放心，講阮袂去予寒著。啊若食的阮閣較會，碗粿、肉粽、鹹酥雞……，外口逐項攞有咧賣。我嘛共阿母講伊穿按呢傷少，愛共我買的彼領對襟仔紮去。

雄雄驚一下煞精神，心肝頭誠齷齪，手那按目睷那從來病院的加護病房，阿母佇幹角上揸貼的彼頂病床。阮母甘阿母病甲母成人，閣較母甘阿母受病魔的折磨。阮牽阿母冰冷的手，想欲予伊一寡仔溫暖，閣叫阿母莫為我操煩。伊目睷擊金掠我笑一下，無佻久面就變甲足慈祥的，宛然一蕊晒去的蓮花，伊真正放下一切佢阿爸去雲遊四海囉！

大姊、小弟攞成家立業踮佇外埠頭，干焦阮猶未嫁，踮佇厝裡。想著足早以前捌共朋友買「生前契約」，較猛敲電話予個公司。頭家問講是欲照佛教、道教、基督教抑是其他的儀式辦？阮講阿母無特殊的宗教信仰，個誠緊就派一篷人來辦事。

至親的親情齊到位，大姊講阿母母是正式的佛教徒，母過伊愛聽佛經的歌，尤其是黃思婷咧唱彼條心經的時，

伊有時會綴咧唱。阮緊去提光碟來放，希望阿母有聽著。阿母你脫離病疼欲去好命矣，你就寬寬仔行，毋通驚惶！

逐家討論落葬的方式，阿舅講：「人死都咧可憐囉，閣用火共燒！塗葬較好，莫燒啦！」塗葬、樹葬、花葬、進塔……，逐家開始討論。

阿母在生捌講，臺灣的土地遮爾狹，死人毋通佢活人爭。花開予人看嬌，花謝落塗聽好做肥！落尾，逐家遵照阿母在生的遺願，大體先火化才閣樹葬。

阿母嘛捌講，天共人飼甲肥胸胸，人煞無半項還天。這馬阿母的骨頭焮掖落樹跤，化做樹仔的肥料，嘛算是對天有淡薄仔回報。

春天的風微微仔吹來，公園彼片百花開規排，烏隻飛來樹頂唱歌鬧猜猜，向望阿母會當聽甲笑哈哈。

07 冤仇蟲

林麗黛

自出世到今，我毋捌佢人結冤仇，仙想都想袂到這幾冬，我煞佢某一種毋成物仔蟲結冤仇。這款蟲害阮兜彼二、三十樣荔枝，這幾冬攞無半粒收成，三不五時仔會共卵生佇咧阮曝佇外口的衫仔褲、棉襪被頂，閩不時會傷人的皮膚甚至目矚，真正是食人夠夠。濟濟的烏鼠仔冤、田螺仔冤……，冤仇有影是愈結愈深。

代誌是對五、六年前，阮買一塊山坡地起致。我發揮南部人拍拚作稻的精神，帽仔戴咧、手囊仔掛咧、雨鞋穿咧、細細支仔鋤頭擇咧、椅頭仔坐咧，坐佇咧荔枝樹跔，那蔴那剷草。無疑悟，我頭一下擔，發現對荔枝樹頂，有一寡仔雨水沓沓仔咧滴落來。彼就奇囉！日頭赤焱焱，乜會滴雨咧？

啊我這個人神經線不止仔大條，全然無警覺心，全款繼續蔴草。一直到暗時仔咧洗盥的時，才發現跔腿毋知是按怎，竟然有一大片皮膚紅絳絳！這聲緊張矣，緊洗洗咧去抹藥仔。隔轉工，發現彼搭的皮已經臭火焦，閩過無幾工煞邇皮，肉看現現，實在有夠恐怖！落尾，藥仔糊欲兩禮拜才好離，彼底閩留欲規冬才無去。

這擺的悽慘代，落尾我查出兇手矣，當時仔是「臭屁

蟲」。個佇荔枝樹頂懸感覺有人類接近，就隨噴臭汁來攻擊。是講個有夠神經質，我蔴我的草，佢個有啥底代？個歇佇兩、三樓懸的樹仔頂，我敢有礙著個？噴彼款臭蒼蒼閩會咬肉的臭汁，雖罔我有穿長褲，跔腿嘛是活活去予剝一層皮。

「臭屁蟲？啊無，是佢臭屁啊？閩過鹹水來的？侵門踏戶來阮臺灣耀武揚威？真正是膨肚短命，死無人哭的冤仇蟲！」我心肝底暗暗仔咒讖袂煞。毋過我話講重耽去矣，因為這款臭屁蟲歲壽無算短，干焦五齡的幼蟲期就活兩個月久，成蟲閩活欲兩百工至三百工，一隻蟲會為害農作物一年貼貼。聽講個閩天壽仔勸命，農民濺農藥對付個，個竟然有抗藥性，無啥咧顛悶，有影是好厲害的冤仇蟲啦！



聲情指導融入閱讀素養

指導重點：

1. 將文章的內容與學生的生活經驗做連結
2. 對文本的內容與形式都必須進行深究
3. 鼓勵學生勇於表達各式各樣的情緒情感
4. 在文稿上以符號記錄所要表達的聲情
(例：<、>、p、f、●、○、 、~)
5. 善用錄音錄影的方式讓學生感受自己的朗讀

準備上台

P A R T 0 3





服裝穿著的參考

1. 以整齊、乾淨、大方、符合身分年齡為原則。
2. 一定要穿鞋襪，不可露腳趾。
3. 在賽前穿著整套正式服裝練習一次。
(注意敬禮、拿稿的動作會不會受服裝拘束)
4. 頭髮梳理整齊，以不會蓋住眉眼臉龐為原則。
5. 不要配戴過多的飾品。



台下八分鐘，台上四分鐘

1. 預備抽題時帶著自己的文具用品與水壺。(文稿須放置在原座位區)。
2. 抽題後迅速至預備席就坐，第一輪的四分鐘在文稿做記號、熟記自己抽到的題號。
3. 第二輪的四分鐘則練習嘴型與速度(不可發出聲音)。



台下八分鐘，台上四分鐘

1. 預備抽題時帶著自己的文具用品與水壺。(文稿須放置在原座位區)。
2. 抽題後迅速至預備席就坐，第一輪的四分鐘在文稿做記號、熟記自己抽到的題號。
3. 第二輪的四分鐘則練習嘴型與速度(不可發出聲音)。



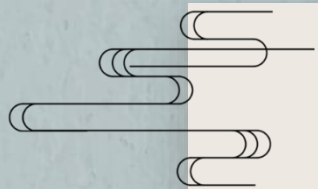
台下八分鐘，台上四分鐘

4. 聽到前一位選手的四分鐘鈴響，便要從預備席站起來，整理服裝儀容(裙襞、領帶)
5. 從容上台，眼睛直視前方不要盯著地板。
6. 至記號定點後再轉身，優雅自信微笑。
7. 深呼吸一口氣再開口，開始計時。
8. 報明自己的編號、抽到的題號，宣讀標題時便開始進入文章的情境語氣。



台下八分鐘，台上四分鐘

9. 朗讀的過程專注於文稿，不必刻意抬頭看評審，以免落字跳行。
10. 四分鐘鈴響時，可即然停止、或讀到最近的標點符號，深呼吸、合稿，行禮道謝、從容下台。
11. 注意每一場比賽結束後都會有評審老師的講評。



結

語

P A R T 0 5





身為選手的心得

準備每一次比賽的過程都需要付出心力，雖然未必每一次的結果盡如人意，但是因為集訓、練習而對閩南語文認識得更深（也因此有幸通過閩南語認證），也結交了許多愛好閩南語朗讀的同好。而老師奮鬥與面對比賽的過程，對於學生來說是最好的身教。



身為評審的心得

在每一場比賽中都有卓越出色的選手，感佩指導老師們的用心與孩子的努力。而看到沒有準備就上台的孩子也覺得心疼，是不是學校缺乏能夠指導的師資？造成了孩子上台的手足無措。



身為指導老師的心得

因為密切的練習和一對一(或一對二)的指導，每一屆的選手、家長和指導老師都有著最密切深刻的革命情感。在一年一年的訓練中，看到孩子從生澀到愛上朗讀、作文能力也進步了、台語說得更溜了，眼中滿滿的自信和光芒讓我覺得再累也要堅持下去！



來自選手的回饋

1. 在培訓的過程中，得到的不只是關於朗讀技巧的指導，更訝異於老師分析文本的能力，了解朗讀原來奠基於對語文和閱讀深厚的底蘊。

（教師組）

2. 每讀一篇文章就能和老師聊到很多類似的生活經驗，或是一同創造經驗，原來讀一篇文章是這麼有趣的事情，更重要的是讀完之後我也能寫出一篇自己的文章。（學生組）



在悅讀的路上一起前行



喜愛閱讀、探究文本




樂於分享、表達自我



素養紮根、開拓視野



The background features a light blue textured surface. At the top, a branch of white cherry blossoms with yellow stamens and green leaves extends across the frame. A small black and yellow bee is positioned on the left side, near the bottom of the flower branch. A large, square QR code is located on the right side of the image. The text is centered in the lower half of the image, set against a light beige rectangular background.

感謝您的聆聽，
您的寶貴意見
是我們進步的動力。

填寫問卷給我們一點鼓勵→

