

## 生命教育議題融入藝術與人文領域

### 「光影追捕手-補光捉影」

#### 一、內容說明




##### (一)設計理念：

「美，到底在哪？」而「美，又是什麼？」其實美好的事物並非遙不可及，美其實就在你我周遭。美，甚至出現在你我意想不到的角落，甚至在你我不曾留心之處。在生活的空間裡，只要我們願意靜下心探索，打開心靈的眼睛，就能看見這些習以為常的場景，是如此的平凡。

在這座生活的美術館當中，孩子們透過觀察，探索日常中的各種元素，並學習攝影的取景、構圖技巧，利用照片傳達訊息以表達個人感受；而照片中的色彩，更能成為感官經驗與生活的連結。只要細細地專注體會，便能發現觸動人心的美好篇章，正時刻上演。

##### (二)單元內容：

領域/科目	藝術與人文領域-視覺藝術		設計者	臺南市志開實小/余欣儒
實施年級	<input type="checkbox"/> 第一學習階段 年級 <input type="checkbox"/> 第二學習階段 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段 五年級 <input type="checkbox"/> 第四學習階段 年級 <input type="checkbox"/> 第五學習階段 年級	教學節數	240分鐘(六節)	
實施類別	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域融入 <input type="checkbox"/> 跨領域融入( _____ 領域) <input type="checkbox"/> 跨科融入 <input type="checkbox"/> 跨議題融入	實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 團體活動時間 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間	
單元名稱	光影追捕手-補光捉影			
設計依據				
核心素養	總綱核心素養	B3藝術涵養與美感素養		
	領域核心素養具體內涵	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
學習重點	學習表現	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		
	學習內容	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺學習美感。		
生命教育	學習主題	價值思辨		

議題融入	實質內涵	生E6從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
教材來源	康軒藝術與人文五上課本-第四單元「光影追捕手」		
教學設備	電子白板、數位相機、電腦、教學 ppt、剪刀、黏著工具、色鉛筆、圖畫紙		
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識相機的簡易操作方式及攝影相關概念。</li> <li>2. 說明畫面中的景物。</li> <li>3. 解釋從畫面中的個人感受及想法。</li> <li>4. 覺察生活中常見景物所產生的視覺美感。</li> <li>5. 比較美與不美攝影作品之間的心靈感受。</li> <li>6. 使用相機拍攝有故事的畫面。</li> <li>7. 傾聽創作者的感受。</li> </ol>			
學習活動設計			
學習活動內容及實施方式(含教學策略)			時間
<p><b>活動一：畫面中的故事</b></p> <p>一、引導提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 平常你會在甚麼情況下拍照呢？</li> <li>2. 在目前社群軟體，如:Facebook、Instagram、Pinterest 中，哪種照片是最能吸引你注意的?它的拍攝主題內容是什麼？</li> </ol> <p>二、照片搜查：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在這張照片中你看到了什麼?(視覺元素:船、海、天空)</li> <li>2. 如果用色彩來形容這些你看到的元素，你可以怎麼說?(例:淺藍色的天空、深藍色的海水、五彩繽紛的船隻)</li> <li>3. 從這張照片中，你覺得它的環境如何?(例:天氣感覺很好，不時會有微風吹拂)</li> <li>4. 那麼看到後有甚麼樣的心理感受?(例:心情平靜)</li> <li>5. 試著想想看，在這畫面外，你覺得會是什麼樣的場景?(例:漁夫收穫滿滿)</li> </ol> <p>三、照片說書人：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 練習用兩張不同的照片，依照前面的模式與旁邊的同學分享。</li> </ol>			40
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div>			

四、小結：

現今科技發達的社會當中，手機、相機已經不再是稀奇的東西。因此我們可以透過快速且便利的方式，為我們的生活每一刻做紀錄。而這些照片不僅畫面色彩觸動人心，背後往往富含了充足的故事及濃厚的情感，這些都是照片吸引人的極大原因之一。

活動二：美感衝突

一、攝影照片欣賞

1. 觀賞攝影得獎作品。
2. 教師分享攝影作品，與班級討論  
問：為甚麼這件作品可以得獎？對於這張照片我有甚麼感受？若說他是一件極具美感的作品，你認為他美在哪？  
(參考答案：當我看到這隻魚在塑膠袋中，正張著嘴巴用力呼吸的牠，讓我感受到了生命垂危之際，對於奮力求生的美)



〈A Plastic Ocean〉 Jorge Reynal

3. 對你來說，這是一張充滿「美感」的作品嗎？  
說出自己對於作品的觀點，你覺得他「美」或是「不美」的原因？



〈The First Embrace〉 de Mads Nissen



〈後照鏡的資源回收業者〉 簡森風



〈在地味〉 呂璦宏

4. 若這是一張「不美」、「平凡」的作品，那為什麼他可以得獎呢？他們有那些相似之處，才能讓大眾為了他們停留眼光呢？
5. 許多讓大眾討論、留意的攝影作品，不一定是最美的，有更多的是因為畫面裡充滿了作者的感受，因而引起大眾的共鳴。

## 二、小組討論

1. 教師投放 10 張照片，每張照片停留 5 秒。
2. 小組討論，與組員分享以上自己最「有感」的照片，為什麼會對他印象深刻？是因為你對畫面有甚麼樣的感受？或是你有類似的經驗、情緒？



〈Sardine Diver〉葉宏偉



〈彈塗樂章〉康正為



〈我和爸爸的記憶〉李鎮國



〈平和海洋〉嚴文志



〈出入平安〉江美慧



〈晨間朝食〉賴宏銓



〈餵食雛鳥〉蘇益川



〈父子情〉狄樂平



〈道路守護者〉林育申



〈雨中情〉羅淑卿

40

## 活動三：攝影小隊

### 一、認識數位相機：

1. 說明數位相機的基本構造。
2. 觀看康軒雲-藝文 5 上 4-2 視覺影片認識數位相機影片複習相機構造。
3. 了解影像處理流程。(將記憶卡正確的放入相機中，檢查相機是否運作正常，電池電力是否充足。→選擇主題進行攝影。→透過傳輸線或讀卡機，在電腦中瀏覽檔案，也可將照片列印或沖洗出來。

### 二、運用：

1. 鼓勵學生利用數位相機的各種功能，例如：近拍、閃光、消除紅眼等，適度給予建議指導。

### 三、攝影小隊出動-挑戰美感極限：

1. 學生環視校園，找尋拍攝的主題，試著拍下自己不曾認真注視過，或是不曾發現的新視野。
2. 學生在校園進行主題拍攝。

### 四、小組分享：

40

1. 小組組員交換瀏覽拍攝照片。
2. 與同組同學分享自己拍攝最滿意、最有故事的一張照片。
3. 說一說這張照片背後的故事。

五、班級分享：

1. 徵求自願者分享自己的照片，請台下同學描述她看到的畫面中的元素、自己的感受，以及猜想作者透過畫面想要傳達的故事。
2. 請拍攝作者自己說明畫面中的元素、自己的感受，以及透過畫面想要傳達的故事。

六、小結：

透過今天拍攝的過程當中，我們可以思考過去自己所拍攝的照片，是不是都具有個人所想要表達的意義，大家也可以自己回家翻閱這些照片之後，用今天的方式與自己溝通或是家人朋友交流。

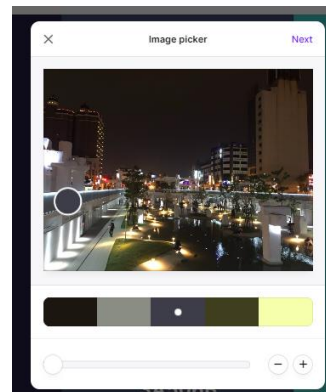
活動三：畫面會說話

一、畫面的故事：

1. 延續先前學生拍攝的作品，並挑選一張自己最喜歡的照片進行後續創作。
2. 相同的色畫面對每個人來說都會有不同的感受，但有時我們在選擇拍攝作品的瞬間會因為個人經驗的體悟，而決定了當下的快門。
3. 說明自己對畫面的詮釋後，透過理性的色彩分析來看看畫面中的色彩有哪些。

二、Colors.co 色票網站：

1. 說明如何將數位相機內照片上傳。
2. 說明色票網站的操作方式。
3. 學生操作吸取五種顏色。
4. 教師協助列印色票。



三、色彩連結：

1. 你從照片中吸取出了哪些顏色？
2. 在這過程中你有換顏色嗎？為甚麼？
3. 這些色彩給你什麼樣的感覺？
4. 回想當時你設定的主題故事，這些色彩給你一樣的感覺嗎？和故事中哪部分相似？哪部分相反？



四、色彩命名：

1. 介紹色彩命名的方式，舉凡人物、動物、植物、感受……皆可。
2. 利用不一樣的方式練習幫自己的色票命名，例：視覺元素、環境狀態、心理感受、故事情節……等。

五、分享與討論：

1. 與同組夥伴分享自己為色彩的命名。
2. 給予他人建議及回饋。

六、小結：

每一種顏色就像我們一樣，都是獨一無二的，也因此他們會有屬於自己的名

字。而這些顏色在最初命名的時候，也都是依據發現者的思維來做命名。每一個人在色彩中所看見的不盡相同，也會有截然不同的感受，能夠透過幫色彩命名，也是一種將視覺美感轉化為文字的表現

40

#### 活動四：生命美術館

##### 一、作品陳列

1. 黏貼相片在八開的厚紙板。
2. 在作品下方黏貼色票，並為作品命名。

##### 二、分享

1. 小組內分享個人作品，分享色彩命名或是拍攝背後的故事。
2. 展覽欣賞時間，學生可自由走動安靜觀賞他人的作品。
3. 分享欣賞他人作品後的感受，哪個色彩命名方式或畫面讓你印象深刻，為什麼？有沒有哪一件作品是你和作者想法相異？

##### 三、小結：

透過欣賞別人的作品之後，我們可以發現大家對於色彩的感受有不同的著眼點，對於自己來說也會有不一樣的感觸或是讓你印象深刻的故事。期許大家經過這一次的練習，之後觀看身邊景象的時候，可以有另一種欣賞的角度。

#### 二、教學提醒(或省思)

1. 一開始引導學生畫面中的故事活動時，教師需要先行給予完整的示範，避免學生說出的都是比較表象的回答。
2. 小組練習透過照片說出個人感受的時候，教師可以下去聆聽並且對於比較有困難的組別進行引導，讓他們先以肉眼所見的來描述。
3. 提醒學生拍攝過程當中，可以盡量放大主題，是一種比較容易表達個人故事的做法
4. 色彩的命名以及拍攝主題並無高下之分，主要著重的在個人的感受。因此只要能夠確切的表達出個人對顏色的想法即可。

#### 三、附錄(課程會用到的作業或資料)

附錄一：美的觀察學

附錄二：美的原理原則

#### 四、參考資料

##### (一)書籍：

《美的觀察學》吳敏鳳/文；盧亭筑/設計；江柔慧、盧亭筑/編輯。厝味文化股份有限公司。2019.11 初版。

##### (二)網站：

康軒雲-藝文 5 上 4-2 視覺影片認識數位相機影片

(<https://945cloud.knsh.com.tw/Resource.asp?EJ=E&Course=7&pma=19>)

Coolors.co 色票網站:找出照片的顏色

(<https://coolors.co/>)

維爾納色彩命名法

(<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/2731>)