

附表 2

108 學年度性別平等教育課程教學方案徵文計畫

課程發展與教學實踐方案簡介

編號	(由主辦單位填寫)
方案名稱	「讀」流行歌中的浪漫「毒」
課程說明	<input type="checkbox"/> 性別平等教育議題 主題式 課程 <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育議題 融入式 課程/融入領域
教學節數	普教學校：2 節
適用年級	國小 <input type="checkbox"/> 低年級 <input type="checkbox"/> 中年級 <input type="checkbox"/> 高年級 國中 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級
摘要 (以 300 字簡要說明教學內容)	
<p>本次課程以翰林版八年級下學期單元二〈幸福協奏曲〉融入性別平等議題，以追求為課程重點。國中到高中，學生會面臨情感上的變化，會有喜歡的人，並產生情愫。追求前的不安，及追求後的接受或拒絕，都是學生會經歷的人生劇碼。</p> <p>第一堂課以「電擊愛情」價值澄清的方式，讓同學試試了解愛情中的迷思。再介紹愛情五部曲，讓同學對於愛情的週期有初步的認識，最後以周杰倫〈下課等你〉當前測，讓同學說一說看完 MV 的感受或觀察。</p> <p>第二堂課以「傳愛傳情」的體驗活動，讓同學感受使用不同的傳達方式，再讓同學去思考不同表達方式與追求中傳達訊息方法的重要性。猜字謎活動分為三個表達的層次，第一層只能肢體動作，不能發出任何聲音；第二層為肢體動作搭配沒有字音的「狀聲詞」；第三層為前二層加上說明，但不能直接說出字謎上的字。讓各組在活動後比較這三個不同的表達層次在傳情傳意上的難易度，再讓同學將此體驗帶到追求階段的想像。讓同學在活動中去體驗「傳愛傳情」的意義，讓同學可以深化學習的目標。以流行歌曲讓同學討論溝通在愛情關係中的影響，希望同學能夠習得好的情意表達觀念及方法。</p>	

希望學生透過課程，能在心中存有更多的可能性，人生沒有單一答案。在愛情的關係中，如何保有幸福元素，而不是讓戀情變案情，對於人我界線的拿捏是值得讓同學思考。在課程的實踐上，讓同學去讀/看 MV，並改寫劇情，讓同學能進行思辨。最後帶入《糾纏行為防制法》(草案)讓同學對於法律有初步的概念，可以保護自己也能保護他人。

附表 5

108 學年度性別平等教育議題(主題式)課程教案 成果報告

編號		(由主辦單位填寫)			
方案名稱		「讀」流行歌中的浪漫 「毒」	設計者		蕭家怡(教學者)、蘇子堯、楊舜清 劉怡屏、張承硯
實施年級		八年級	節數		2 節
課程實施時間		<input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間：輔導活動課 <input type="checkbox"/> 晨光時間 <input type="checkbox"/> 其他：			
學生先備經驗		本課程為八年級的輔導活動課，同學具備討論的經驗。由於該班特殊學生多(亞斯、自閉、精神疾患等)，因此不採用分組方式進行。學生為各別發言，與教師互動回饋，進而產生話題圈，讓更多的學生參與課堂討論。			
設計理念		國中階段的學生是愛情課的預備生，但卻又被浪漫的偶像劇及流行歌曲所影響。或許有學生尚未有戀愛的經驗，由體驗活動模擬學生的生活情境，課程中透過愛情迷思的思辨，並以流行歌曲為教材，讓學生思考浪漫元素與現實的不同。最後在改寫劇情的學習單中，習得合宜的人際溝通方式。			
總綱核心素養		C2 人際關係與團隊合作			
領域	核心素養	綜-J-C2 尊重、包容與欣賞他人， <u>適切</u> 表達自己的意見與感受， <u>運用</u> 同理心及合宜的溝通技巧，促進良好的人際互動。	議題	核心素養	性C2 覺察人際互動與情感關係中性別權力， <u>提升情感表達</u> 、平等溝通與處理情感挫折的能力。
	學習表現	2a -II -1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。		學習主題	性別權力係與互動
	學習內容	Ba--II -1 自我表達的適切性		實質內涵	性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人的平等互動的能力。
學習目標		1. 思辨愛情中的迷思。 2. 體驗不同的表達方式的差異。 3. 思辨流行歌曲中的不合宜之處，進而習得正確的情感表達方式。			

教學資源	自編教材(PPT)、猜謎字卡、小卡	
評量策略	1. 口頭評量：前測-閱讀周杰倫〈告白氣球〉、〈下課等你〉MV 當前測。 2. 口頭評量 3. 實作評量：後測-再次閱讀周杰倫〈下課等你〉MV，並完成學習單。	
學習活動設計		
學習活動	時間	備註
<p>***** 第一節 *****</p> <p>【活動】電擊愛情-思辨愛情中的問題</p> <p>一、教師引言</p> <p>說到「愛情」大家都很有興趣，或許在國高中階段，已經有人經歷了愛情的週期-曖昧到分手。或許大家都有機會走進愛情的森林，如何能欣賞美景，卻又不會誤食毒菇，這是可以學習的。在這堂課由「電擊愛情」先了解學生們的愛情觀，並做初步的討論及澄清。再介紹愛情的五部曲「萌芽期」、「熱戀期」、「磨合期」、「轉換期」(或分手)、「承諾期」的週期，讓學生了解愛情中的迷思。</p> <p>二、學生活動</p> <p>透過「電擊愛情」價值澄清的方式，讓同學對於愛情的迷霧有初步的了解。</p> <p>三、前測</p> <p>觀看周杰倫〈下課等你〉，並試著提出問題。</p> <p>四、教師小結。</p> <p>愛情是一個週期，有開始就有結束。或許有的人的初戀就會是結婚對象，但這不是多數。在關係的開始到結束，如何好好展開及好好結束，並在下一段關係中再進階，追尋自己的幸福。破除愛情的迷思，可以讓我們的觀念鬆綁，思考更有彈心生。習得良好的人際溝通方法，更能讓彼此的關係更加健全。</p>	45	1. 教學資源：自編教材(PPT) 2. 活動：「電擊愛情」價值澄清 3. 口頭評量：前測-找出周杰倫〈下課等你〉中不合宜的劇情。

*****第二節

【活動】「傳愛傳情」

一、教師引言

只要有人就會有人際關係的問題，而人際關係建立在良好的溝通方式。在三個層次的體驗活動中，讓同學感受使用不同的傳達方式，再讓同學去思考不同表達方式與追求中傳達訊息方法的重要性。

二、學生活動

「傳愛傳情」字謎活動分為三個表達的層次，第一層只能肢體動作，不能發出任何聲音；第二層為肢體動作搭配沒有字音的「狀聲詞」；第三層為前二層加上說明，但不能直接說出字謎上的字。讓各組在活動後比較這三個不同的表達層次在傳情傳意上的難易度，再讓同學將此體驗帶到追求階段的想像。讓同學在活動中去體驗「傳愛傳情」的意義，讓同學可以深化學習的目標。

三、後測

觀看周杰倫〈下課等你〉，試著提出問題，再改編為合宜的劇情。

四、教師小結

「傳愛傳情」的活動，最主要讓同學體驗肢體動作與聲音及口語表達，都可以提升溝通的品質。在所有的人際關係上，溝通永遠是最重要的課題。習得人際溝通的技巧，就可以減少因為不良的溝通，而導致了不必要的騷擾行為。

45

1. 教學資源：自編教材 (PPT)、字卡、彩色筆、教學影音資源。
2. 口頭評量
3. 實作評量：後測-改編周杰倫〈下課等你〉劇情。

1. 教學資源：自編教材 (PPT)、小卡

指導要點及
注意事項

可以試著重排教室的位置，產生好的學習動力。因為該班有不少的特殊生，考量上課的安定性，不做位置的更動。在傳愛傳情的活動上，因為時間限制，三個層次各只有一個題目。

活動照片（輔以文字說明，張數不限）



108年12月27日與宜蘭縣性別議輔導團團員共備課程，原先受到美惠老師感召想設計「『讀』偶像劇中的浪漫『毒』」。



團員們回饋若我無法駕馭偶像劇，可以試試由流行歌曲著手，並建議周杰倫〈等你下課〉當教材。一起討論、分享教學，是共好最美好的一部分了！



愛情迷思的價值思辨中，很可惜無法讓同學站起來享受「游移」的思考過程。



同學互相觀望、參考聆聽他人的想法。
雖然沒辦法分組產生學習動能，但想辦法比不動來得好。



在傳愛傳情的活動中，同學們玩得很開心。縱使在有限的空間、無法變動的位置中，仍然可以讓想象力在腦中奔馳著。



同學們體驗在不同的表達層次上的溝通方式，並觀察彼此的表達方法。

1. 把歌詞中，覺得不妥的地方用螢光筆劃起來。
2. 某一段改寫為怎麼樣的劇情，會比較容易讓人接受。

不會刻意去修飾所在的地方，緣分到了自然就來了。

男主可以主動追求而不是默默守護；女主可以不用管旁人眼光，或許就可以早點與男主相遇。

男主可以主動追求而不是默默守護；女主可以不用管旁人眼光，或許就可以早點與男主相遇。

1. 把歌詞中，覺得不妥的地方用螢光筆劃起來。
2. 某一段改寫為怎麼樣的劇情，會比較容易讓人接受。

我找了份工作，為了妳更加努力。

男主角可以更加主動、勇敢，把內心的想法說出來，主動叫住她，告訴她「我喜歡妳」，不要都悶著。女主角也可以勇敢，試著把助聽器帶上，不要怕大家的眼光，或許可以感受到更多的溫暖、幸福。

男主角可以更加主動、勇敢，把內心的想法說出來。主動叫住她，告訴她「我喜歡妳」，不要都悶著。女主角也可以勇敢，試著把助聽器帶上，不要怕大家的眼光，或許可以感受到更多的溫暖、幸福。

1. 把歌詞中，覺得不妥的地方用螢光筆劃起來。
2. 某一段改寫為怎麼樣的劇情，會比較容易讓人接受。

改成兩個人面對面的談話，而不是活在自己的世界，讓對方了解彼此的心意。

改成兩個人面對面的談話，而不是活在自己的世界，讓對方了解彼此的心意。

體驗活動-傳情傳意

1. 那個階段最容易傳達訊息?

第三輪

2. 三個階段的體驗有什麼感受?

看到別人比手畫腳, 自己卻什麼都不知道, 感覺很迷茫。

3. 這個體驗活動為你在追求的階段, 帶來什麼樣的啟發?

如果只用比手畫腳, 別人無法了解你的意思, 用言語表達出來, 更容易傳遞自己的訊息。

1 X

2 X

3 X

4 X

5 X

6 X

看到別人比手畫腳, 自己卻什麼都不知道, 感覺很迷茫。

如果只用比手畫腳, 別人無法了解你的意思。用言語表達出, 更容易傳遞自己訊息。

體驗活動-傳情傳意

1. 那個階段最容易傳達訊息? 第二輪。

1. X 4. X

2. X 5. X

3. X 6. X

2. 三個階段的體驗有什麼感受? 很迷茫, 不能說話, 只能用肢體語言, 難以理解他要表達的。當第一個會非常緊張, 要傳達對, 看著後面都很迷茫, 社會更緊張。

3. 這個體驗活動為你在追求的階段, 帶來什麼樣的啟發? 要勇敢去表達, 說出來, 真實的傳達到那個人身上, 要確定他真的會理解。

很迷茫, 不能說話, 只能肢體語言, 難以理解他要表達的。

要勇敢去表達, 說出來, 真的的傳達到那個人身上, 要確定他真的有理解。

教學心得與省思(含設計歷程與教學實踐反思、學生學習成效分析、未來教學的修正建議等)

一、 設計歷程

從 108 年暑假去上輔導員進階培訓，楊巧玲院長與央團的老師們就不斷放送教案甄的消息，這算是第一階段的腦波攻擊。在 108 年 12 月 20 日北區策略聯盟上游美惠教授談論了「浪漫劇中的浪漫毒」，我心中就想著「也想試看看的念頭」。我一直沒上過關於愛情為主題的課，108 學年有機會帶八年級的班，就想著，如何貼近學生們的生活經驗。於是寒假我給了自己一個功課，就是看完一部浪漫劇，並以此為下學期公開課的主題。

無奈一開學，跟學生們確認浪漫劇的共鳴，結果因為年齡及世代的差異，對浪漫劇的口味實在是差太多了。因此放棄跟學生談浪漫劇，改流行歌曲為主要教材。課程中放入在夢 N 綜合科習得的體驗活動及生命教育思辨課程的精神，希冀讓課程更加生活化。

此教案上學期期末在宜蘭縣性別平等議題團中提出課程構思，經過團員們的討論，有了現在的初步輪廓。這學期宜蘭團將針對此教案繼續討論，期待「『讀』流行歌中的浪漫『毒』」可以更加結構化，更加聚焦地滾動式修正。

二、 教學實踐反思

由於這個班的特殊生及情緒方面的學生多，不太適合做分組討論。因此活動的設計上，的確是需要再多思量。在第一個活動「電擊愛情」價值澄清，原本的活動方式應該是讓同學走動，並在空白的空間上讓同學分為三區「○」、「×」、「不確定」來作答。但此班的學生不太適合讓他們自由走動，故以讓同學在紙本上作答及口頭表述的方式進行。雖然無法讓同學感受「游移」的思考歷程，不過同學也能感受到，「原來有人答案和我不一樣啊！」的感受。

第二個活動「傳愛傳情」的三層次表達，原本也是應該在大空間來操作會比較有趣。但這個班不適合走動，也不能隨意移動空間，所以就讓同學在原位，一排為一組。同學在活動中的體驗，讓課程變得比較生動，也算是能達到教師的預期效果。

最後一個活動是改編周杰倫〈下課等你〉的劇情，讓同學可以在前兩堂課的基礎上，後設認知習得的概念。但同學們反映歌曲太老舊，歌詞的情境和學生們的真實生活有落

差。加上缺少分組討論的激盪，在改編劇情的效果，是不如預期。或許下次在別的班再操作一次看看，以分組的方式授課，看看是否能改善上述的問題及不足。

三、 學生學習成效分析

在活動一「電擊愛情」的思辨活動中共分為六題：

問題一：相愛的兩人應該滿足於彼此的幸福，不需要其他的人際關係。

問題二：相戀人彼此心意相通，無須說出自己的心意。

問題三：真正的愛情，絕對可以改變一個人的性格及習慣的。

問題四：愛情中應該盡量取悅對方，讓對方開心。

問題五：戀愛的對象就是一輩子的幸福。

問題六：愛情中，只要我努力，就一定會有收穫。

學生在讀題目的過程中，看得出他們在思考，有些會與隔壁的同學相互討論，在問題三及問題四的思辨程度比較高的，尤其是第三題。在此題中，認為能改變的有 5 位同學，不能改變的有 7 位同學，其他的同學則表示不確定。

在每一題思辨後(問問同學的意見)，第一題同學都認為不能只有兩人世界，但老師再問，有聽過「有異性，沒同性」這句題嗎？同學紛紛表示，生活中有同學是如此。雖然學生的認知與實際生活上仍有距離，不過藉此機會再深思每個問題。

活動二「傳愛傳情」體驗中，全班共有 6 組，只有一組全部達對。在活動中，同學去體驗不同層次的表達，並能在大團體口頭分享及書面心得回饋。在教師的提問一：「那個階段最容易傳達訊息？」同學多認為第三個表達層次(肢體動作加狀聲詞加口語表達)最能完整表達。提問二：「在三個階段的體驗有何感受？」的問題中，同學回饋如下：

「語言表達會比肢體來得清楚明瞭。」

「很迷茫，不能說話，只能肢體語言，難以理解他要表達的。」

「看到別人比手畫腳，自己卻什麼都不知道，感覺很迷茫。」

「很難猜測，不知道他在幹嘛。(讓我知道講話的重要)」

提問三：「這個活動為你在追求階段(應改為愛情關係中)，帶來什麼樣的啟發？」同

學回饋如下：

「男生應該要表達自己的感情，不說女生是不會知道的。」

「男主角可以更加主動、勇敢，把內心的想法說出來。主動叫住她，告訴她『我喜歡妳』，不要悶著。如女主角也可以勇敢，試著把助聽器帶上，不要怕大家的眼光，或許可以感受到更多的溫暖、幸福。」

「改成兩人面對面的談話，而不是活在自己的世界，要讓對方了解彼此的心意。」

「不要窮追不捨，會讓人恐懼，大膽去愛，但不要做太超出範圍的事。」

活動三改編周杰倫〈等妳下課〉的劇情，透過前面課程的觀念架構，讓同學模擬情境，並找到不合宜的劇情加以改編。同學們在第一次觀 MV，有同學看到男主角一直在跟蹤女主角，並無法說出如何改善？在上完課後，同學不只能說出跟蹤女主角的劇情，更能對不合宜的劇情加以改變。除了知道不合宜，還能有具體行動方案，如同學認為將「有人默的陪在你的身邊/也許我不該在你的世界」改編為「改成兩人面對面的談話，而不是活在自己的世界，要讓對方了解彼此的心意」。透過此活動，讓同學再次經歷後設認知的思考，深化同學們的學習經驗。

四、 未來教學的修正建議

這次課程有體驗課程，若能在座位上有所安排，產生新的學習動力，將讓課程更有動力。在上完課後發現，愛情思辨的題目，似乎未能與後面的課程緊密連貫，希望能將題目再聚焦在溝通上，讓課程的主題更鮮明。

同學們反映歌曲太老舊，故老師在課堂之後請同學找他們認為符合主題又貼近他們生活的歌曲。學生在得到老師的認可及任務後，提供了〈我多喜歡你，你會知道〉、〈非酋〉、〈你是真的離開我〉等三首關於愛情開始到結束的歌單。希望日後的修改，可以讓學生更有生活感而不是距離感。