

課程 / 活動名稱	家的結構轉變，愛的元素不變	作者	雲林縣東明國中 林芝宇
性平內涵	6-1- II -6 認識家庭型態的差異，以接納自己與尊重他人家庭組成的多元面貌。	實施年級	國小高年級 ~ 國中
可結合領域或主題	社會領域、綜合活動領域 議題：性別、人權、多元文化	節數	3-4 節課
設計理念	社會給的標籤常常若有似無的暗示他們家庭、出身的優劣，而讓許多孩子陷入自艾自卑的泥淖之中。我想讓孩子知道自己是被愛的，並看見自己家庭的獨特美好。《一個家，一個故事：多元家庭物語》，它以孩子的角度出發，描繪出 15 個不同的家庭樣貌，藉由本書的設計我想告訴孩子家庭不該侷限於形式，單親爸媽、繼親父母、新住民家庭、性別相同家人，形式上不一樣，但本質卻相同，只要有愛，就能成為一個幸福的家。		
學習目標 / 重點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識多元家庭樣貌，每個家庭都不一樣，也沒有所謂完美的家庭形式。</li> <li>2. 指認出社會對「非典型家庭」的刻板印象與歧視。</li> <li>3. 發掘各類多元家庭的優點，翻轉既定的刻板印象。</li> <li>4. 瞭解家庭的「形式健全」絕對比不上「功能健全」來的重要，「愛」才是幸福家庭的主要前提。</li> </ol>		
執行方式	<p>一、課程引導</p> <p>(一) 教師先請同學到黑板上寫出不同形式的家庭組合，像是：「單親、寄養、性別相同、頂客、核心、折衷、繼親家庭、育幼院等」</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><b>小撇步：</b>有些家庭名稱，在國一公民課會正式教到，教師可以視狀況補充說明。</p> </div> <p>(二) 接著討論：「妳 / 你覺得什麼樣的家庭最幸福？為什麼？」</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><b>小撇步：</b>請同學自由回答，沒有標準答案，主要要讓同學知道，大家對幸福家庭的標準有很多不同的看法，每一種家庭都有優點跟缺點，沒有十全十美的標準家庭。</p> </div> <p>二、繼親家庭：以〈白雪公主的新媽媽〉一文為例 〈白雪公主的新媽媽〉一文闡述繼親家庭中孩子對於新成員的恐懼，最後故事中的孩子從原本的排斥到後來的接納，扭轉世人對於繼親家庭的刻板印象。</p> <p>教學建議：</p> <p>(一) 在分享故事之前我會先問：「後母、繼父是不是就會欺負沒有血緣關係的小孩？」</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><b>小撇步：</b>老師可以舉出白雪公主被後母虐待的故事，說明故事裡都流傳著後母的可怕，但是不是所有沒有血緣的爸媽都會欺負，或不公平的對待不是自己親生的孩子呢？</p> </div>		

- (二) 請同學用接力的方式念完〈白雪公主的新媽媽〉，再請同學裡討論文章裡的新媽媽是不是壞？家裡有哪些的地方變得不一樣了？
- (三) 再請同學想一想為何主角這麼排斥她的新媽媽？
- (四) 如果妳/你是那位新媽媽，要踏進一個新的家庭，妳/你的感覺是什麼？

**小撇步：**引導學生須觀察、給予機會，不是每個人都這麼壞，並讓同學們了解這些刻板印象的造成是因為民間故事的不斷流傳、恐嚇，反而阻礙了更多家庭幸福的可能。

### 三、新住民家庭：以〈開車回台東〉一文為例

〈開車回台東〉一文以孩子的口吻，闡述家中有來自泰國的新住民媽媽，因為語言、文化的不同，與有原住民血統的夫家在溝通與相處上阻礙重重，但新住民母親仍然握著方向盤，開出自己自信活躍的生命之路。

教學建議：

- (一) 今天要跟同學介紹一個很了不起的紀錄片導演，她專門拍在我們台灣這塊土地上不被注意的人，而藉由這些紀錄片，讓我們更能去看見且思考，看完下面的影片，請告訴我，妳/你從這位導演，看見了什麼？

**小撇步：**引起動機時，請教師先著重在這位導演的貢獻上，而不是身份上。

- (二) 播放影片：〈幸福新民報〉第三季紀錄片導演——阮金紅

**小撇步：**影片播完可著重在開頭阮導演對紀錄片上的用心與作品目的，以及中後段女兒可以以很流利的越南語跟越南家人通電話的部分。

- (三) 請問這位阮導演的國籍是？她同時也是一位新住民，請問什麼是新住民？

**小撇步：**老師可趁機引導同學外籍新娘這樣的稱號帶有歧視，用這樣的稱呼也並不恰當，新住民的稱呼是後來經過統計後，被認為較正面的稱呼方式。

- (四) 各位同學有發現阮導演的女兒時常打電話給越南的親人嗎？妳/你覺得這樣好不好？

**小撇步：**提出新住民家庭的優勢，像是語言、文化、飲食、國際觀等多元視野的拓展。

- (五) 如果家裡面有人來自不同國家，妳/你覺得優點多還是缺點多？為什麼？

**小撇步：**新住民的困境之一是來自於歧視，除了社會歧視外，家人對東南亞文化、語言的刻板印象也常令新住民感到不舒服，教師應引導文化、語言沒有優劣之分，台灣也有不少文化讓外國人不敢苟同（皮蛋、鴨仔蛋），也可以介紹「新南向政策」，強調認識更多文化、語言的前瞻性，翻轉既定印象。

(六) 妳 / 你覺得為什麼大家會歧視新住民？

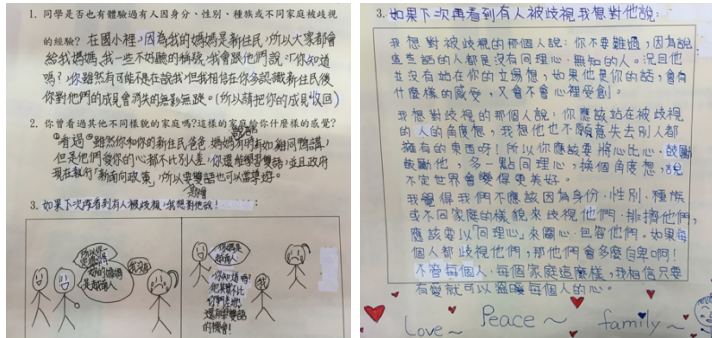
**小撇步：**有同學會說，新住民都會寄錢回家鄉，老師可以引導每個人都無法捨棄自己的原生家庭不顧，如果自己原生家庭有困難，本來就會設法幫助，如果換作是自己，難道不會這麼做嗎？為何選擇離開自己熟悉的土地，一定有很多不得已的苦衷，換作是自己，還不見得能像這些新住民媽媽們這麼堅強、勇敢。教師也可舉出自己跟新住民互動的正面例子，譬如有很多新住民媽媽很照顧孩子，或是多才多藝等等。

(七) 思考一下「有哪些身分的人容易被歧視？」、「這些人他們的優勢又是什麼？」

**小撇步：**性別、階級、種族，都有可能被歧視，可以舉出新聞事件，如「台北車站大廳圍紅龍」，或是「菲律賓移工阮國非身中九槍」新聞事件等。

(八) 「如果下次看到有人被歧視，我想對她 / 他說？」

下圖為學生學習單作品：



四、單親家庭：以〈媽媽的香水百合〉一文為例

〈媽媽的香水百合〉描寫孩子目睹每天開心送自己上學的媽媽在家中猝逝的經過，故事中的孩子從不願意跟別人說，到後來因為老師的協助與同學的關心下，能更坦然地面對母親的離開。

教學建議：

(一) 課程之初，教師可以先告訴同學生老病死是一件自然的事，每個人都會遭遇到，差別只是時間的不同，但是當面對突如其來的衝擊時，如何好好面對跟處理情緒，需要大家的陪伴與幫助。

**小撇步：**教師倘若願意，可分享自身的經歷，讓學生了解這是每個人都會經歷的過程，而且即使是老師，當下也不見得能冷靜地面對。

(二) 播放影片：法國巴黎壽險廣告：爸爸給女兒的一封信

**小撇步：**看完影片，可以請大家分享影片給自己的感覺，主要引導，爸爸雖然身體不在了，但是爸爸的精神其實一直都在，他的陪伴跟關心也一直都在。

(三) 請同學以接力的方式念完〈媽媽的香水百合〉的內容，再請同學想一想為何主角不希望別的同學知道媽媽過世的事情？

執行方式	<p>(四) 如果妳 / 你是主角的老師，妳 / 你會怎麼做？為什麼？請同學提出作法，並一起討論作法中的優缺點。</p> <p><b>小撇步：</b>可強調每個人抒發情緒的方式不一樣，需要被安慰的方式也不一樣，需要尊重並了解對方的需求。</p>
	<p>(五) 請同學分享自己是否也有自己親人、寵物離開的例子，並說明心情，以及自己如何抒發或是希望別人怎麼安慰妳 / 你。</p> <p><b>小撇步：</b>採自願發言，有些同學可能不願意讓別人知道，也有些同學不見得已經面臨過親人死亡的經驗，但可以分享自己難過時希望別人怎麼安慰你，這樣妳 / 你的好朋友才會知道這個時候可以怎麼做。</p>
	<p>(六) 在課程結束後發下學習單，請同學畫下或寫下想對離開的人或寵物說的話。</p> <p><b>小撇步：</b>有些同學不見得在課堂上發言踴躍，但是在學習單上卻有很多話想说，藉由書寫的過程，也是自己對生命、情緒的一種整理或宣洩。</p>
	<p>五、課程後可思考</p> <p>(一) 想一想為何書名要叫做《一個家，一個故事》？</p> <p>(二) 妳 / 你的生命中，有看過或聽過哪些家庭的樣貌是跟別人不一樣的？妳 / 你覺得他們的快樂或困難是什麼？</p> <p>(三) 妳 / 你覺得一個家最重要的組成因素是什麼？為什麼？</p>
	<p>教學資源 / 教材</p> <p>書本：一個家，一個故事：多元家庭物語。作者：王儷靜、劉育豪、林慧文（2011）。台北：女書。</p> <p>影片：〈幸福新報〉第三季第二集紀錄片導演——阮金紅特輯。 法國巴黎壽險廣告：爸爸給女兒的一封信。</p>
<p>教師個人準備</p> <p>可事先閱讀《性別平等教育季刊》第 78 期：〈多元家庭的教與學〉P131-135。作者：林芝宇。</p>	
<p>可延伸之主題或其他建議</p> <p>課程中應留意，每一篇談的家庭樣貌並不一樣，所以引導的方式也不同，但最重要的是，不要讓課堂中的孩子覺得自己被貼標籤，如果有同學在發言時說出對單親、繼親、不同性傾向、新住民等負面形象時，一定要舉出正面的例子，可以用教學者自身的經驗，或是請同學舉出正向的例子來顛覆刻板印象。</p> <p>延伸主題：教師可介紹「歧視」從何而來，以及如何影響我們去看待別人。</p> <p>推薦書籍：李淑菁（2016）反歧視教育。多元文化課程轉化。載於劉美慧、游美惠、李淑菁（編），多元文化教育（頁 167-189）。台北市：高等教育。</p>	

### 給現場教師的一段話

學生的家庭從來都不是只有一種形式，但是多元型態的家庭，卻很少在教科書中被描繪和討論。非典型家庭越來越多，但是我們卻未讓孩子喜愛自己家庭的獨特，反而在標籤後，預測他可能比核心家庭的孩子有著更多的問題：因為少了一位媽媽或爸爸，所以一個家長要身兼二職，容易出現教養問題；因為隔代教養或新住民母親，所以孩子缺少文化刺激，落後一截。身為教師的我們，除了該提醒自己避免落入刻板印象中，還可以設法引導「典型家庭」出身的學生理解差異，發展同理，也能引導來自「非典型家庭」的學生看見自己家庭的美好，自信的成長。