

課程 / 活動名稱	公主徹夜未眠——紙袋公主	作者	臺南市立培文國小 柯仲修
性平內涵	2-1- II -2 理解多元的性別特質，以覺知對性別特質的刻板與偏見。 4-1- II -4 理解性別對人際互動的影響，學習在性別互動中表現自我特色。	實施年級	國小中年級
可結合領域或主題	綜合活動領域 藝術與人文領域	時間 / 節數	80 分鐘 / 2 節課
設計理念	<p>從小到大，大人們習慣以各種既定的印象來約束孩子們應該有的樣子，小至顏色、遊戲的選擇，大到職涯選填，都會以性別來定奪，這樣的一句話「你是男 / 女生，你應該要選...」，我想大家都不陌生吧，但性別不應該成為選擇題的先備條件，而是應該回到人的本質去做選擇。</p> <p>因此本課程設計顛覆以往填鴨式教育，而改以回到學習者本身，並透過解構→重塑→再建構的歷程，打破存在已久的刻板印象。先透過學習單讓學生自行發現性別刻板印象的迷思，再藉由繪本的導讀，最後打破性別刻板印象之餘，重新建立起對於性別特質的尊重與包容；不再因性別而選擇，而是我愛故我選。</p>		
學習目標 / 重點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 破除性別刻板印象。</li> <li>2. 尊重個人特質。</li> <li>3. 透過討論理解性別特質意義。</li> </ol>		
執行方式	<p style="text-align: center;">第一節</p> <p>一、暖身活動——解構 透過學習單（附件一、附件二），請學生畫 / 寫出公主及王子（男生及女生）應該有的特質及形象。（可搭配性格特質卡的使用）</p> <p>二、發展活動——重塑 （一）「紙袋公主」繪本導讀。 （二）在導讀的過程中，老師可善加利用問題提問或是透過小組討論來探討故事中王子及公主的形象以及角色形象的轉變。</p> <p style="text-align: center;">第二節</p> <p>三、綜合活動——再建構 （一）透過學習單（附件一、附件二），請學生再畫出或寫出男生及女生可以擁有的樣子或特質。 （二）請學生拿出先前第一節課自己所寫的學習單，請他們自行觀察自己的認知差異性；並請他們說說看這之間轉變的原因為何。 （三）最後回到學習者本身，請學生說說看自己身上具有哪些與性別刻板印象不相符之特質，並說說看這個特質替他帶來哪些好處或壞處（因本問題涉及較多自我揭露，請老師注意孩子發表時，應營造友善的氛圍，且不強迫學生發表。） （四）教師統整本堂課重點 1. 特質是可以流動的。 2. 對於和自己不同的特質，應該要以尊重及包容態度看待。 3. 在與人互動時，要尊重彼此的多元性與差異性，更要尊重對方的自由意願。</p>		

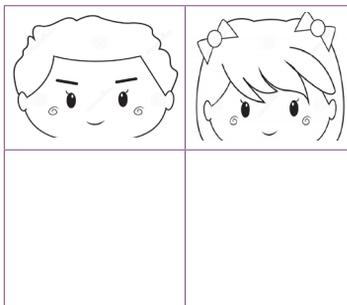
教學資源 / 教材	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蔡欣珮 (譯) (2004)。紙袋公主 (原作者: 羅伯特·繆斯克)。臺北市: 遠流。(原著出版年: 1996)。</li> <li>2. 特質學習單 (兩份, 分為前後測。可讓學生最後發現自己在性別特質認知上量與質的改變)。</li> <li>3. 性格特質卡。</li> </ol>
教師個人準備	帶著空白的心進入課室, 不帶有任何成見的替孩子上一堂性別平等教育課程。
可延伸之主題或其他建議	可延伸觀看史瑞克或萌牛費迪南 (書名: 愛花的牛), 並請學生討論該影片中所呈現的性別刻板印象。

### 給現場教師的一段話

性平教育並不可怕, 可怕的是偏見。各位老師們, 在面對外界的質疑聲浪, 我們應該返回人性的初衷, 不應該再疲於回應外界的反對聲音, 而讓孩子們失去學習尊重包容的機會, 甚至錯失了普同化的機會。期待第一線的教師願意屏除自己對於性別弱勢的成見, 而將其多元的樣貌帶進課堂。簡言之, 別讓社會氛圍扼殺了老師們的熱忱和意願, 展開雙臂歡迎鼓勵老師們加入實施性別平等教育的行列, 讓我們的社會透過教育充滿著性別平等意識。

### 附件一

一、奇幻王國的公主和王子們要參加晚上的宴會, 但是宮廷裡的服裝設計師忘了幫他們設計新款的衣服, 請你幫他們設計晚宴的衣服。



### 附件二

二、很不幸的, 晚宴中有一個魔法師來搗蛋, 公主和王子的性格完全消失不見, 請發揮你的想像力, 將王子和公主可能的性格填在下面的空格。(性格不一定只能放在一個人身上, 是可以重複的唷)!

#### 性格特質 (取自溫美玉: 情緒寶盒)

勇敢	活潑	誠懇	文靜	果決	獨立
慈悲	自制	勤奮	謹慎	自信	溫和
不拘小節	創意十足	依賴	慷慨	謙虛	驕傲

1. 王子: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 公主: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_