

我要當自強－情感(性平)教育議題融入國小社會學習 領域之教學

臺北市潭美國小/蔡朝現

一、前言

(一)背景說明

性別平等教育在國內逐漸受到國人的關注與重視，尤其總統在去年揭示「同婚」議題擬修法，引起國內各性平團體正反意見的攻防，宗教團體也來湊一腳，頓時國內對性平教育興起一陣熱議。家長團體也意識到學校性平教育影響孩子甚深，遂關心學校老師在性平議題上的教學了，在眾所矚目下，老師不得不正視性平教育的議題和性平教學內容了。

文化影響性平意識，同為儒家文化的華人地區、韓國、日本、越南等國家，對性平觀念一向「重男輕女」，有著不孝有三，無後為大。無後即指象徵傳宗接代的男生，所以早期農村一般家庭多產，只為多孕育可以傳宗接代的男生，若無法順利產下男丁，就可能一直生到有男生方肯罷休，甚至納妾、外遇私生子，都是為求一子。時至今日尚有家庭為順利求子(男生)，還以科技為輔，採精蟲分離術，只為一舉得男，可知女性地位在文化深層結構裡，在目前是很難與男性平起平坐的。隨著西風東漸，性別議題不只限於男與女的關係，甚有其他性別，國內性平運動者為此極力爭取更前衛的性平關係了。

2017年從美國演藝圈開始發酵的「MeToo運動」，鼓勵曾受性騷擾、性暴力的受害者打破沉默，勇敢公開自己的經歷不再姑息犯罪，一時在許多國家風起雲湧，連一向重視性別平等的歐美國家，受害民眾紛紛現身指控職場上因性別差異而被不平等待遇或性騷擾、霸凌等。同為儒家文化的韓國，對於女性的貶抑，比起臺灣更顯嚴重，這一事件的「MeToo」風暴席捲全國，從政界、演藝界至文藝圈多人陸續揭發捲入性騷擾醜聞，何其不堪。當醜聞被揭發後，有的加害者形象為此崩壞選擇輕生，有的加害者矢口否認，不肯道歉。所以性別不平等的諸多負面現象在世界各國依然存在著，有待教育當局重視性別平等教育，努力弭平文化結構中對性別的不友善現象。

(二)性平課程設計動機與理念

在授課的六年級下學期的社會課本 P52，第三單元「放眼世界」的第一課「多元文化村」中談到「傳統社會向來存在著『重男輕女』的觀念，在受到西風東漸影響，有了些許的改變」，文中敘述性別平等教育的內容只有 30 個字，為了讓學生進一步學習到性平教育觀，一開始以傳統社會觀和宗教信仰觀等多元文化角度，讓學生知道在地球上尚有許多國家對於女性的貶抑，在亞洲和非洲的部分國家出現的童婚小新娘的悲歌。進一步以個人成長中所見的一則故事，作為補充教材，希冀透過這堂課學生能在性平觀念內化，著重在處理性別不平等對待的積極面，以正向態度和理性情緒處理自己在生活中不友善的性平

問題。

最後一節課將以最近駭人聽聞的兩則社會治安事件，都是男女感情或情慾衝突事件，加害人求愛不成將被害人殺害並分屍，手段之兇殘，令人髮指。這節課將引導學生在面對與人互動時如何覺察對方情緒，感情的處理以何種態度面對。

二、文獻探討

(一)性別概念詮釋

性別概念的形成與社會主流價值與文化結構建構下，有著緊密的連結。社會主流價值就如宗教、醫療、法律、經濟、風俗文化等蘊涵的性別化建制，深入每日生活，形成我們習焉不察，理所當然的生活常規。以下各理論學派對性別意識的形成與建構，有著不同的看法：(網路資料來源:107年7月13日)

1. 性別認同發展階段：

Newman(1986)與 Shaffer(1996)指出，可分為四個階段：正確使用性別標誌、理解性別是具有穩定性、理解性別是具有恆定性、指對生殖器(生物學上的性)有基礎的理解。

2. 心理分析學派的論點防衛性認同：

即男孩認同並模仿父親行為，以期解決伊底帕斯結(Oedipus Complex)(即幼童對異性父母產生性愛的情形，對同性父母持著競爭、嫉妒和憎恨的感覺)。小男孩對母親有性愛感覺，視父親是為爭取母親注意力的競爭對手。因此男孩開始憎恨也羨慕父親，然而小男孩害怕父親會因他的敵人，由自我社會化而習得。

3. 性別刻板化的認同：

Self-socialization 與 Lawrence Kohlberg 指出當孩童接納自己是「男孩」或「女孩」的標誌時，性別刻板化歷程就因此而開始。在認同自己是男孩或女孩時，在他們選擇活動態度與價值觀時，亦同時開始反映他們的性別取向。

(二)性別刻板化印象

上帝創造萬物，為繁衍生命，從生理上區分為雄與雌、公與母。文明的人類則稱為男與女，從生活中漸漸衍生出文化中的性別刻板化印象。

1. 生兒育女的性別刻板

華人文化中慶賀生子的稱為「弄璋之喜」；生女的稱為「弄瓦之喜」，從「璋」與「瓦」的字面意義，就可以得知孰重孰輕了。對於家族中的女兒因經濟因素就得犧牲教育，提早打工賺錢養家或提供家中兄弟繼續升學，在儒家文化的地區或國家最為常見。

2. 婚姻觀的性別刻板

女性婚後從夫姓在世界上大部分國家是有的現象，以華人社會來說又有許多刻板禁忌，直至今日尚難完全改變。例如華人的過年習俗，在大年初二前不

宜回娘家，以免娘家來年福運不佳；在伊斯蘭教和印度種姓制度下的社會女性，地位卑賤，除了不能受教育外，有錢人家的男性妻妾成群，窮人家的女兒早婚或童婚已是文化中常見的不人道現象。

3. 祭祀中的性別刻板

男主外女主內，是早期華人中的性別刻板，在祭典文化中，女性只管忙於祭祀供品，男性則只負責主祭；清明掃墓時最為明顯，除非必要，否則少有女性參與掃墓，未出嫁及早逝的女性不能入祠，亦是祭祀儀典中的性別刻板。連供奉的神祇也少有女神(印象中只有媽祖)。

(三)學習內涵說明

社會文化與宗教影響性別平等意識與營造友善的性平環境有著緊密關係，從二十世紀以來各國文化交流頻繁，歐美較具友善的性平意識逐漸影響各國，但是部分因宗教文化因素至今都難以撼動的性平文化依然在亞、非洲許多國家存在著。如印度的種姓制度和伊斯蘭文化的如阿富汗…，女子不能受教育、童婚文化，女性地位低下，更遑論有多元性別或多元家庭了。

設計此一學習單元將從了解許多國家的性平文化談起，除了引導學生以文化的角度欣賞多元文化外，再以尊重和人權的角度來看待各國的性平文化，協助學生反思和批判生活中對性別不友善的環境與性別刻板印象。

(四)性平學習理論之論述

1. 多元文化

原本在臺灣社會中就存在許多不同族群，例如原住民族(總共有 16 族)、漢民族(閩南人、客家人、外省族群)，族群間的風俗習慣就略有不同。近三十年來許多東南亞國家女子因經濟因素與臺灣男子結婚，讓臺灣社會文化增添許多美麗色彩，讓教育當局不得不重視多元文化教育。

多元文化的教育是基於平等、瞭解、尊重之中，建立起自我文化和他者文化之間的交流平台，讓文化在同中求異、異中求同，避免造成社會不平等現象，實現真正具有文化相對主義的平等社會。

2. 多元文化與性別平等教育

各個族群由於生活環境與歷史發展不同，造成在性別、階級、意識形態等的差異，這些不同族群間的多樣性與差異性，都是值得珍視並且應視為平等的。但對於買賣的婚姻，彼此就存在的不對等關係，可想而知這種情況婚姻下的女子在家中的地位是低下的。

性別角色認同在兒童時期的論述，由過去主張性別的決定源自於生物基礎的「生物決定論」，至認知發展理論為基礎的「文化的性別-基模理論」中論述，單就生物觀點闡述孩童在性別社會化的過程，是無法涵蓋文化因素造成的影響。

學者葉郁菁(2017)認為：親職對於幼兒性別角色影響可以從社會學理論的觀點解釋，兒童早期透過獎賞與懲罰的方式，將適合或符合該性別的行為模式內化成為自己人格的一部分。

臺灣社會各族群中，母親為大部分擔任的教養者的功能，不僅母親角色影響幼兒性別認同，是故，母親就教導養育子女在性別認同當中扮演著重要關鍵。

三、預期達成之素養/能力(含性平與領域)

從這一個單元的教學過程中，我想傳達給學生除了能了解自我，發揮自我潛能，並以尊重的態度去面對他人多元的性別氣質，關心社會性平議題。本教學單元預期達成的核心素養：

(一)性平總綱

性(A1)尊重多元的性別氣質、性傾向與性別認同，以促進性別的自我瞭解，發展不受性別限制之自我潛能。

(二)性平核心素養

性(C3)尊重多元文化，關注本土的性別平權事務與全球之性別議題發展趨勢。

(三)社會領域核心素養

社-E-A2 關注生活問題及其影響，敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，並思考解變遷，並思考解決方法。

四、融入策略解析

(一)整合社會領域與性別平等教育之能力指標，重新訂定學習目標。

(二)藉分組討論，讓學生對於性別議題有更深入的了解和思考。

(三)選編符於社會領域和性別平等教育的文本與教材。

(四)運用教學策略，協助學生反思和批判生活中對性別不友善的環境與性別刻板印象。

五、設計構想

性別平等教育在國小各領域學習課程裡，若有現成教材涉及性別平等教育，個人會將性別議題融入領域課程教學中。在任教的學科領域中的康軒版社會第八冊第三單元「放眼世界」的第一課「多元文化村」，P52中談到傳統社會向來存在著「重男輕女」的觀念，在受到西風東漸影響，有了些許的改變。以此將個人所經歷的真實案例－「我的堂哥」一文作為補充教材，採融入式教學，適時將性平教育議題內容融入教學。

從文本中提到傳統社會中「重男輕女」的觀念，在文化交流時，受到歐美國家性別平等主張的影響，改變了臺灣社會對於性別的刻板印象，從法律上給予性別平等的保障。教學者將喚醒學習者的舊經驗，以人權團體揭露的南亞國家和非洲部分國家的童婚陋習，讓學生意識到性別不平等在世界各角落可能的存在。從檢視自己身處的家庭中的性平現況，再以「我的堂哥」一文探討文本中父母對待子女的教養態度的差別和事件處理時情緒轉化與情感表達的探討。例如在文化差異下教養態度的不同。另一個深思的問題是「重男輕女」的教養觀。另一面向在伯母以愛之名(情感面)，不斷金援的結果下，堂哥從此會洗心革面，重新做人嗎？

第四節課將融入社會情殺新聞事件，從事件中加害人與被孩人在處理感情事件時，如何以理性平和的方式作探討，從課程中覺知與人互動的技巧與解決事情的態度。

透過這一單元教學，試圖讓男生或女生覺察性別角色的刻板印象，了解家庭中的子女，不應受性別的限制而有差別待遇或權利義務的不對等，破除刻板性別意象。藉以幫助學生透過了解性別平等意涵後，養成健康的情感表達與情緒處理，能更進一步地得到成長的力量，進而能以尊重態度面對每個人。

六、教學活動設計

臺北市 107 年度國小「情感(性平)教育融入社會領域課程與教學」活動設計

| | | | | | |
|----------------------|---|---|--|------|---|
| 單元名稱 | 我的堂哥 | | 設計者 | 蔡朝現 | |
| 教學時間 | 160 分鐘，共 4 節課 | | 適用年級 | 六年級 | |
| 實施類別 | <input checked="" type="checkbox"/> 單一領域融入 <input type="checkbox"/> 跨領域融入 <input type="checkbox"/> 獨立 | | 課程實施時間 <input type="checkbox"/> 領域/科目： <u>社會領域</u> <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 團體活動時間 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間 | | |
| 總綱 核心素養 | A1 身心素質與自我精進(自我激勵) C3 多元文化與國際理解(情緒智商) | | | | |
| 00 領域 學習 重點 | 核心素養 | 社-E-A2 關注生活問題及其影響，敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，並思考解變遷，並思考解決方法。 | 性 平 議 題 | 核心素養 | 性(A1)尊重多元的性別氣質、性傾向與性別認同，以促進性別的自我瞭解，發展不受性別限制之自我潛能。性(C3)尊重多元文化，關注本土的性別平權事務與全球之性別議題發展趨勢。 |
| | 學習表現 | Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能不同文化的接觸和交流，可能不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地 | | 學習主題 | 性別與多元文化 |

| | | | | |
|-----------|---|-----------------------|------|---|
| | 學習內容 | 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 | 實質內涵 | 性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 培養面對外來文化應具有的態度。 2. 能了解不同家庭中的性別文化差異， 3. 能表達感受、情緒與需求，突破傳統風俗或社會制度的期待與限制。 | | | |
| 教學（或融入）策略 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 整合社會領域與性別平等教育之能力指標，重新訂定學習目標。 2. 藉分組討論，讓學生對於性別議題有更深入的了解和思考。 3. 選編符於社會領域和性別平等教育的文本與教材。 4. 運用教學策略，協助學生反思和批判生活中對性別不友善的環境與性別刻板印象。 | | | |
| 設計構想 | <p>性別平等教育在國小各領域學習課程裡，若有現成教材涉及性別平等教育，個人會將性別議題融入領域課程教學中。在任教的學科領域中的康軒版社會第八冊第三單元「放眼世界」的第一課「多元文化村」P52中談到傳統社會向來存在著「重男輕女」的觀念，在受到西風東漸影響，有了些許的改變。以此將個人所經歷的真實案例－「我的堂哥」一文作為補充教材，採融入式教學，適時將性平教育議題內容融入教學。</p> <p>從文本中提到傳統社會中「重男輕女」的觀念，在文化交流時，受到歐美國家性別平等主張的影響，改變了臺灣社會對於性別的刻板印象，從法律上給予性別平等的保障。教學者將喚醒學習者的舊經驗，以人權團體揭露的南亞國家和非洲部分國家的童婚陋習，讓學生意識到性別不平等在世界各角落可能的存在。從檢視自己身處的家庭中的性平現況，再以「我的堂哥」一文探討文本中父母對待子女的教養態度的差別和事件處理時情緒轉化與情感表達的探討。例如在文化差異下教養態度的不同。另一個深思的問題是「重男輕女」的教養觀。另一面向在伯母以愛之名(情感面)，不斷金援的結果下，堂哥從此會洗心革面，重新做人嗎？</p> <p>第四節課將融入社會情殺新聞事件，從事件中加害人與被孩人在處理感情事件時，如何以理性平和的方式作探討，從課程中覺知與人互動的技巧與解決事情的態度。</p> <p>透過這四節課教學，試圖讓男生或女生覺察性別角色的刻</p> | | | |

| | | | |
|---|----|--------------|-------------------------|
| <p>來自那些國家？(亞州國家居多…)</p> <p>(四)這些來自他國的新住民母國的性平觀是如何？(也許是來臺與臺灣人通婚的主因…)</p> <p>(五)導致男或女在該國的社會地位能的因素為何？</p> <p>(傳統文化、宗教因素…)</p> <p>(六)來看一段因傳統文化或宗教造成同婚的影片</p> <p>四、綜合活動</p> <p>(一)童婚的問題會在世界上那些地區或國家發生？</p> <p>(二)依影片中小女孩的年紀，換成是你，你該怎麼辦？</p> <p>(三)不良的傳統習俗與宗教信仰造成的性別不平等，可以改變嗎？有何方法？</p> <p>(四)課後完成學習單</p> | 10 | 童婚影片 (網搜) | 四分之一的學生能回答 每位學生能專注觀看 |
| <p>第一節結束</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)學生：檢視在臺灣社會裡或身處的家庭中，找出刻板的性別意象</p> <p>(二)教師：準備教學活動、分組討論、教學器材。</p> | 5 | 學習單 | 每個人都能完成學習單 |
| <p>二、引起動機</p> <p>(一)請小朋友檢視自己的家庭長輩對你的教養，有沒有差別待遇？請具體說明</p> <p>三、發展活動</p> <p>(一)補充一則故事，可能是你的父母身邊曾經發生的事。</p> <p>(配合電腦螢幕，老師講述)</p> <p>1. 文化差異下教養態度的不同，你所理解歐美父母與臺灣父母的教養觀有何不一樣？</p> <p>(歐美父母尊重孩子的發展，臺灣父母安排孩子的生涯規劃…)</p> <p>2. 故事中的阿明和姊妹們，因為在</p> | 20 | 電腦 | 有五分之四小朋友能舉手回答 |

| | | | |
|--|----|------------|--|
| <p>父母性別教養差異下，請歸納出四位孩子不同的際遇？ (讓學生從文中理解故事角色的情緒處理…)</p> <p>3. 故事中的阿明，為什麼人生經歷這麼不堪，可能的原因是什麼？ (重男輕女的教養、過度寵溺、交到損友…)</p> <p>4. 故事中共有 6 位人物，處理事情的態度有所不同，請先分析他們各自處理事情的方式？你喜歡哪一位的處事態度，為什麼？ (讓學生就自己判斷，做出合理的說明…)</p> <p>四、綜合活動 (一)分組 4 組討論 (二)依班級人數 4~5 人一組 (三)各組分配紀錄、組長、上台發表 (四)討論：</p> <p>1「我的堂哥」這個家庭對子女的教養上最需要調整的是哪一部分？因為這個教養方式會造成哪些影響？ 2. 這個家庭哪個角色最能正向表達感受、情緒與需求？為什麼？</p> <p>(五)課後完成學習單</p> <p style="text-align: center;">~第二節結束~</p> <p>一、準備活動 (一)學生：從法律面與家族觀念檢視家中財產的繼承 (二)教師：準備教學活動、分組討論、教學器材。</p> | 12 | 小白板 白板筆 | 有五分之四小朋友能舉手回答 |
| <p>二、引起動機 (一)前陣子名人李敖過世爆發前妻女兒控告現任妻子、兒子爭產官司，想問問小朋友對此事的想法。 (從男女繼承角度或傳統思維…) (二)如果將來父母身後，遺留的家</p> | 10 | 學習單 | 每位學生參與討論 每個人都能完成學習單 三分之一的學生能回答 |

| | | | |
|---|----|-----------|---|
| <p>產，你的父母打算怎麼分配？你的想法又是什麼？</p> <p>三、發展活動</p> <p>(一) 從李敖女兒爭產告官司方式，造成同父異母的孩子以捨棄情與理而只以法來論斷，除了以這種撕破臉處理方式外有無更佳的處理方式，你的想法是？</p> <p>(試圖引導以最佳的情緒處理人的問題…)</p> <p>(二) 上節課談到「我的堂哥」阿明敗光家中田產，如果阿明是女生，伯母會幫阿明還債嗎？為什麼？</p> <p>(三) 你朋友你所理解的西方人或其他國家父母在處理家產的方式是什麼？請分享</p> <p>(四) 再從另一個角度看，伯母不斷的幫助阿明，阿明的問題從此會結束嗎？小朋友可以預測阿明最後可能的結局？為什麼？</p> <p>(五) 伯母這一家人在教養方式可能的問題在哪？假如你是為人父母，你教養孩子的方式的想法？</p> <p>(六) 如果你遭受不平等對待或不尊重時(在家裡或校園)，你會選擇何種處理方式？為什麼？</p> | 20 | | <p>有五分之四小朋友能舉手回答</p> <p>有五分之四小朋友能舉手回答</p> |
| <p>四、綜合活動</p> <p>(一) 教師總結上課內容。</p> <p>(二) 歸納性別觀念著重每一個人的獨立個體(男、女、其他)。</p> <p>(三) 當自己遭受到不平等對待或不被尊重(性別平等方面)，以最理性或激勵自己的方式，贏得他人的尊重，如巴基斯坦馬拉拉的故事。</p> <p>第三節結束</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 學生：找一則因感情處理不當的社會事件</p> | 10 | <p>板書</p> | <p>有五分之四小朋友能專心學習</p> |

| | | | |
|--|-------------------------------|--------------------|--|
| <p>(二)教師：準備教學活動、分組討論、教學器材。</p> <p>二、引起動機</p> <p>(一)社會事件中一段時間總會出現因感情因素，情緒處理不當造成彼此傷害，請小朋友剪當描述，印象深刻的一則社會情殺事件。</p> <p>(二)剛才小朋友分享的事件，彼此傷害的因素，最關鍵的點在哪裡？</p> <p>三、發展活動</p> <p>(一)哪一種類型朋友會吸引你(不分男或女)？</p> <p>(二)目前你最要好的朋友有合乎你的標準嗎？</p> <p>(三)好朋友也有吵架的時候，你會因哪些事而與好朋友翻臉？</p> <p>(四)當翻臉的時候，請描述你的情緒狀態。</p> <p>(五)當下你的處理方式為何？現在回想起來處理得好嗎？你會怎麼修正才會更好？</p> <p>(六)人與人的互動或相處，你認為最適當的方式？</p> <p>四、綜合活動</p> <p>(一)分組 4 組討論</p> <p>(二)依班級人數 4~5 人一組</p> <p>(三)各組分配紀錄、組長、上台發表</p> <p>(四)討論：</p> <p>以社會上情殺例子做討論：當 A 向 B 提分手，B 不願意時，不惜以死作要脅或其他方式威脅。(以維護自己安全為考量)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請提供 A 與 B 最佳的分手方式 2. 當 B 提出找時間談清楚時，你該怎麼處理？ <p>(四)教師做總結</p> <p>第四節結束</p> | <p>10</p> <p>20</p> <p>10</p> | <p>小白板 白板筆</p> | <p>有五分之四小朋友能舉手回答</p> <p>三分之二的學生能回答</p> <p>每位學生參與討論</p> |
|--|-------------------------------|--------------------|--|

七、教學省思

近期國內對於同婚與反同婚議題針鋒相對，讓人不得不關心這個議題與發展。許多家長都在關心，教育單位抱持何種態度面對這項議題，老師們又該如何教育孩子的性別意識呢！

設計性平議題融入社會領域課程，因第三單元放眼世界的第一課多元文化村 P52 中談到傳統社會向來存在著「重男輕女」的觀念，在受到西風東漸影響，有了些許的改變，所以我將這一個性平關鍵點切入，設計了四節課，從多元文化觀看世界性平現象，再以將個人所經歷的真實案例「我的堂哥」一文作為補充教材，適時將性平教育議題內容融入教學，最後一節課則以社會情殺事件，以著重性平和感情來探討。

本校學區位於內湖較邊陲的老社區，家庭社經地位較屬中下勞工階層，文化刺激薄弱，對於外來文化體驗少，所以在教學中對於文本中文化交流團體一事，所知有限，對於歐美文化注重性別平意識影響國內傳統「重男輕女」的觀念，學生認知有限，需要舉實例，小朋友方知「重男輕女」的刻板印象出現於生活中。教學過程中還發現出乎意料的現象：由於少子化，每個家庭只有2個孩子或1個孩子，甚少有3個以上的孩子，新一代的父母對於孩子性別差別對待或教養，比較少見，而會有「重男輕女」教養落差或期待，只有在爺爺、奶奶身上發現。所以當我將教學重點導入「我的堂哥」談及性平意識時，小朋友才有感。不過孩子對於聲光的影像還是有興趣的，所以再看完「童婚」影片，小朋友很有共鳴，覺得這類的國度存在著男尊女卑的不平等現象讓人搖頭。最後一節課的社會事件的探討，學生反應熱烈，對於情感的處理都能說出看法，如何以最佳的情緒處理，都能以同儕成功的經驗來互相學習。

為了將教材設計中的學習主題能與「性別與情感」結合，在第二節與第四節綜合活動中以分組討論方式，將補充教材的文本中的人物在處理堂哥事件和社會情殺事件，以最佳典範處理情緒轉化或自我激勵來引導，在課後學習的學習單裡，讓學生覺知自己在處理與家人或同學互動中曾經有過的衝突，記錄自己的處理方式，去檢視與反省，並覺知自己處理結果妥善否，一一敘述出來，期望學生爾後再遇上人與人之間的衝突時，能以理性、正向的情緒去表達與處理。

八、參考資料

- (一)王雅各(1999)。性屬關係：性別與社會、建構。台北：心理。
- (二)葉郁菁(2017)。家庭社會學 婚姻移民人權的推動與實踐。巨流圖書公司。
- (三)國立高雄師範大學性別教育研究所(106年3月)。性別意識成長 數位學習

課程手冊。教育部

(五)張春興(1991)。現代心理學。台北：東華。

(六)劉淑雯、陳育英(2012)從習俗文化省思生活中的性別議題-／頁8~13。臺北市終身學習網通訊58期

我的堂哥

蔡朝現

堂哥阿明是伯父家中唯一的兒子，從小備受寵愛，伯父母對堂哥期望甚深，在我們這些後輩看在眼裡，總是替這些堂姊和堂妹抱不平。堂哥阿明有兩個姊姊和一個妹妹。兩個姊姊國中畢業後就未繼續升學，選擇北上打工了，小堂妹不願就此中斷學業，高職畢業後即出外，靠自己半工半讀完成了大學學位，並且考上了會計師，工作收入在四個兄姊當中最為穩定，結婚後經濟情況算是不錯的。

堂哥阿明從中學開始就讀家鄉最貴的私立中學，直至高中還是讀不好，也不想再升學，退伍後工作不穩定，老是想投資做生意一步登天，不過，生意卻常失敗，當資金有了缺口，就向在雲林鄉下開了間小雜貨店的父母要求金援。第一次給了他錢，就有了第二次、第三次…，無數次之後，伯父受不了這個無底洞，從此拒絕了，堂哥阿明乾脆轉向親友借錢，因為他一向穿著光鮮又天花亂墜，說的跟真的一樣，拿著建設公司總經理的名片，讓一堆人受騙，最後這些人紛紛找上了他的父母，在店門口叫罵辱罵，讓一輩子清白做人的伯父母顏面掃地、無地自容。伯父母被迫一筆一筆的還債，最後還是無法填補這個無底洞。

堂哥歷經公司倒閉、詐欺坐牢、離婚、又開公司、再婚、公司又倒閉、跑路、再離婚，伯母心疼兒子，始終堅持把自己攢下的每分錢都援助這個兒子，伯父禁不起伯母的哭求、以死要脅，只好賣田產還債，堂姊們也被拖下水只能掏錢支助，完全無置喙餘地。

這則真實的故事，猶如八點檔上演的連續劇，故事中透過一個臺灣家庭的縮影，點出許多探討的面向，如一：文化差異下教養態度的不同。西方人高中畢業畢業後，無論選擇就業或升學，從此離家獨立過生活是很普遍的現象，幾乎未曾聽聞一個成年人會不斷向父母需索金錢到匪夷所思的地步。如二：另一個深思的問題是如果阿明是女兒，伯母會這麼幫他嗎？從性平議題面向看，若依台灣人的傳統思維和伯父母重男輕女的觀念是不可能的。如三：在伯母以愛之名，不斷金援的結果下，堂哥從此會洗心革面，重新做人嗎？堂哥並沒有因此得到教訓，反而人格更加扭曲，繼續編造謊言需索金錢，不斷怨天尤人，仍然是家人的惡夢。

學習單

_____年 _____班 姓名：_____

一、 童婚的問題會在世界上那些地區或國家發生？

二、 依影片中小女孩的年紀，換成是你，你該怎麼辦？

三、 不良的傳統習俗與宗教信仰造成的性別不平等，可以改變嗎？有何方法？

四、 你認為男女是平等的嗎？請就體力、能力……各方面，說說你的看法

情緒事件紀錄

六年1班 姓名 _____

小朋友請寫下一則令你印象深刻的家人或同學衝突事件，依人物、原因、處理方式與結果等詳細的描寫，並想想自己滿意這樣的結果嗎？

| | |
|---|--|
| 人物 | |
| 事件原因 | |
| | |
| | |
| 處理方式 | |
| | |
| | |
| 事件結果 | |
| | |
| | |
| 你滿意這樣的處理結果嗎？ | |
| <input type="checkbox"/> 滿意，為什麼？ _____ | |
| _____ | |
| <input type="checkbox"/> 不滿意，為什麼？ _____ | |
| _____ | |