

我的家庭真可愛－情感(性平)教育議題融入國小 生活學習領域之教學

臺北市大理國小/楊棠焱、張芳瑜、黃思菁

一、前言

(一)背景說明

現代化的經濟基礎帶來整個社會的繁榮與興盛，但也讓整個生活型態有了巨大變革。社會開放且多元，家庭組合的情形與以往非常不同（蔡榮娟、郭春松，2003），由三代同堂家庭及核心家庭為主的結構，慢慢轉變，單親、隔代，以及重組家庭等逐年增加，我們很難以過去傳統的家庭概念來審視現今家庭關係。

本校因特殊的環境背景，逾半數為弱勢家庭，家庭組成方式更為多元，單親、隔代教養比例自 98 年起至今皆約佔全校學生 25-30%，亦曾在教學現場目睹學童詢問未婚生家庭的孩子父親為何不在身邊？孩子也因回答父親在國外工作遭學童揶揄。種種案例不勝枚舉，而身處不同家庭型態的孩子往往自我概念較差，容易因同學無心的話語或疑惑而產生情緒反應進而出現否認、合理化等防衛機制。因此讓學生了解家庭結構的多樣性，進而尊重、了解、接納他人與自己的不同實有必要。

此外，為維繫家庭功能的正常運作，家庭成員之間需有適當的家庭分工，包括家庭生計、家事，甚至是決定主導權等。傳統上父親在家庭中較常扮演工具性的角色，而母親則多扮演情感性角色，此情形雖然在進入雙薪家庭後界線不再如此分明，但在多元家庭型態中，家庭角色分工更是異於以往，因此讓學生拓展對於不同性別、國籍在家庭角色中可能產生的不同個性、職業、外表、興趣等，以打破現今刻板印象，亦刻不容緩。

在現今社會中，家長多外出工作，且孩童多在課後另安排安親班，更減少了家庭相處時間，雖然多數家庭親子關係仍屬緊密，但透過言語溝通、肢體接觸等方式的情感交流卻也因生活型態的轉變而減少，就本校近三年親親寶貝家庭學習成長活動調查統計顯示約有八成的孩子能理解父母長輩工作的辛苦與對他們的關懷與照顧，但有近四成的孩子渴望家長能花多一點時間溝通與傾聽，也因此常會在校園中「撿」到討愛的孩子。不過另一項指標指出願跟親人分享學校生活與談心只有五成多的學童同樣令人隱憂，如何增近親子間正向互動與關係也成為本校家庭教育的重要課題。不過因本校高風險家庭較多，存在著家暴、目睹兒的危機，給予孩子基本的安全防護措施及因應方式亦相當重要。

(二)性平課程設計動機與理念

本校因為家庭結構種類多樣，且半數以上為弱勢家庭，學生們相對缺

乏自信心，當面對其他同學對於自己家庭類型非核心家庭的疑惑及嘲笑時，學生較容易受傷，或因此有較大的情緒反應，甚至會攻擊他人。故融入生活領域，設計「我的家庭真可愛」情感暨性平教育課程，藉此增加學生對於家庭類型的認識，進而尊重、了解、接納他人與自己的多元家庭組成。

而翰林版一下第四單元主題為「我愛我的家」，從認識與介紹家人、感受家人間互動的快樂，到說出自己的感謝以及創作夢想的家等系列課程，皆在強化家庭與個人間的正向關係。因此本教案設計以4-1「親愛的家人」為主軸，運用添加式策略，加入家人稱謂、家庭樹，以及家庭類型等概念，讓學生認識更多元的家庭類型，打破對家庭類型的單一認識；也透過家庭樹的繪畫，認識自己在家庭中的定位，以及簡略瞭解家中成員的角色分工，拓展對於不同性別、國籍在家庭角色上的多元性，以打破現今刻板印象。

另外，為增近親子間的互動，讓孩子學習表達自己與家人相處的感受，因此課程設計上藉由照片分享、繪畫欣賞，讓學生回憶起過往在家中經歷的美好回憶，進而回家與家人分享，促使學生對於家人辛苦的體諒，增近親子情感。若學童的發表屬負面情緒，則也藉此瞭解親子互動過程中產生的問題，予以安撫及輔導，進而提供安全防護措施的方法。

二、文獻探討

本次教學設計以多元家庭型態、家庭角色分工及刻板印象及家庭間情感交流為主軸，以下針對「多元家庭型態」、「家務分工的刻板印象與情感流動」兩部份進行文獻探討。

(一)多元家庭型態

傳統對於家庭的概念，大多以雙親健在的核心家庭為主流呈現。而近年臺灣因社會變遷、人口數減少、生活型態轉變等因素，使得「家庭」在近二十年來不斷地趨向小型化、多元化與差異化，同時呈現出功能逐漸萎縮以及結構越來越脆弱的趨勢（林萬億，2002）。我們一般認為「家」是社會的基本單位，也是孩子的第一所學校，因此在面對此一改變，對於多元家庭的認識便成為顯學。

所謂的多元家庭，是指隨社會變遷，當婚姻和男女互動的新方式陸續出現時，家庭就會產生多樣的組合（Meislik，2003）。多元家庭的出現在於家庭一直在適應變遷的世界，隨社會結構轉型，家庭組成與結構也逐漸隨之產生變化，以不同於傳統的形式組合而成（江佳韻，2010）。由此可知，多元家庭將傳統對「家庭」的定義擴大，不限於傳統男女婚姻配偶及其親人所組成的單一家庭定義。總結來說，多元文化家庭指的是世界上各種不同的人，各種不同性別、年齡、階級、族群、宗教和其他社會特質的

人，以各種不同的形式組合而成的家庭型態。

多元家庭型態根據許瓊華（2009）研究指出，臺灣目前所呈現的多元家庭類型有：無子女家庭、單親家庭、隔代教養家庭、跨國婚姻家庭、組合家庭、同志家庭、同居家庭、通勤家庭、寄養家庭、跨性別家庭、獨立居住的老人家庭、團體家庭、家庭暴力家庭、青澀家庭、單身家庭等，這些家庭不具互斥性，有些家庭可能是兩種以上型態的混合體。以下僅以表列將本校學童較常出現的多元家庭型態做簡易定義：

家庭名稱	定義
單親家庭	由一位父親或母親跟未滿十八歲的孩子所組成的家庭。
隔代教養家庭	小孩由祖父母輩負起主要照顧養育的責任。
重組家庭	又稱繼親家庭，至少有一方帶著之前婚姻或感情當中扶養的兒女，組成一個新家庭。
寄養家庭	指父母雙亡或其他因素而寄住親友家中、公私立教養機構之學生或兄弟姊妹自己生活之學生。
國際家庭	又稱外籍配偶家庭，指家庭由不同國籍的成員組成，因婚姻、同居或領養關係而結合成一家人。

（資料來源：臺灣性別平等教育協會，2012）

隨著多元家庭組成比率逐漸上升，我們更應正面看待各種家庭型態的功能。不過據林筠潔（2015）研究指出，在未實施相關課程情況下，多數學生認知仍停留在傳統兩人以上組成家庭的幸福樣貌。而一般人亦仍存在著雙親家庭才是正常的迷思觀念，而傾向以負面態度看待這些家庭（江佳韻，2010），因而可能產生將單親家庭視為組成結構的弱勢、外籍配偶家庭視為語言文化不利、隔代教養家庭視為教養態度問題等。此外，根據江佳韻（2010）的研究指出學生多元家庭型態的認知會依據個人真實的情境做判斷，而來自多元家庭的學生較缺乏家庭的認同感及自信心，甚至不敢表明自己的家庭型態。這些狀況對於家庭關係的維繫、情感的流動都易產生負面影響，不可不慎。

每個孩子都希望自己擁有一個完整的家，然而對於「完整」的定義若仍以傳統概念衡量勢必有所偏頗。身為教育工作者有必要重新概念化課程與教學，讓課程知識貼近學生生命經驗，從中協助發展對於家庭與婚姻有更多元的認識（蕭昭君，2007），尤其對於懵懂的兒童，更需培養其接納態度。吳瓊洳（2011）則認為多元文化家庭課程的安排可先從認識當前社會多元文化家庭的型態與內涵，其次培養學生消除對不同家庭型態文化的偏見與歧見，最後培養學生對不同型態家庭文化的尊重態度。唯有秉持多元開放、相互尊重的態度，認識與接納不同的家庭型態，才能避免不需要的誤會及情緒產生。

(二) 家務分工的刻板印象與情感流動

家庭事務是在日常生活中自然發生的，因其內容繁瑣且屬性介於工作與休閒之間，因此很難給予一個完整且具體的定義。一般而言，家務工作內容項目包括打掃清潔、飲食烹調、衣物整理、維護修理、養育子女、親友互動、規劃與管理等（徐曼寧，2013）。

在早期傳統父權制度下，呈現男性中心主義、重男輕女、男尊女卑等現象，且特意誇大男女的性別差異與特質，進行性別社會化，男女異質化分工（黃智瑜，2011），使得男主外、女主內的家庭分工模式明顯。以上述的家務工作內容為例，就一般認知而言，僅「維護修理」是男性的主要工作。隨著社會型態變遷、婦女意識升高及就業率增加，此一傳統分工模式慢慢走向雙薪家庭的型態，理論上在男女皆外出工作狀況下，家務分工應漸趨平等，甚至顛覆兩性家務分工的傳統界線與方式。但研究指出在1985-2002年間，臺灣的家務分工儘管已逐步朝向夫妻共同分擔的模式，但改變幅度有限，女性仍是家務主要承擔者（陳映辰，2016）。女性長時間忙碌於家庭和工作之間，對於體力耗損、子女照料與家事處理等問題，便成為職業婦女必須解決得當務之急，這也是現代夫妻引發衝突的來源之一（徐蕙如，2010）。其實家事除了是一項工作之外，其背後更隱藏著情感成分，因此教導學生打破性別刻板印象，進行家務分工的概念，不僅對其未來家庭生活有幫助之外，更是維持兩性和諧人際關係的重要一環。

根據徐蕙如（2010）研究指出，對於子女教養態度，是家務工作中受到「性別」因素影響較小的，就「小孩教養決定權」來說，夫妻雙方共同決定者有將近五成。簡言之，比起其他家務工作內容各有偏頗特定性別傾向，對子女的教養在大多數家庭中屬於共同承擔，顯示臺灣家庭是以育幼為重的家庭。而在本次課程設計中，家人之間的人際互動除了受性別影響之外，更因多元家庭型態各自之特殊性，使得在情感互動與交流上亦顯多元。以下以表列針對本校學童較常出現的多元家庭型態，其情感交流優劣勢做簡易分析：

家庭名稱	優勢	劣勢
單親家庭	1. 若能獲得良好家庭功能，較能磨練獨立能力及掌握複雜環境的能力。	1. 多數單親家庭需負擔經濟重擔而需增加工作時數，與子女互動時間變少。 2. 形成單親對大人與兒童的情緒及行為皆有影響。
隔代教養家庭	1. 取代父母在經濟援助、情緒支持與養育管教上	1. 祖父母體力、身體健康、經濟條件、教育背

	的角色與工作。	景、育兒經驗等多處於不利。
	2. 有較多時間陪伴，可以給予較多安全感與信賴。	2. 易產生沮喪、抱怨等心理狀態。
		3. 較多祖父母以放任態度教養，難發揮有效教養行為。
重組家庭	1. 注重合理與公平性，有助新關係的建立。	1. 親職角色複雜，繼親的加入常挑起親子關係與婚姻關係的爭戰。
	2. 在良好發展下，可讓孩子學習以寬廣的心胸，接納別人、關愛別人。	2. 管教模式大多呈現「生親為主、繼親為輔」。
		3. 子女較易缺乏安全感。
寄養家庭	1. 取代原生家庭的不當照顧。	1. 孩子亦產生自卑、缺乏安全感的心理狀態。
	2. 大多為有計畫且出於愛心的收養。	
國際家庭	1. 可讓孩子瞭解文化的多元性，培養接納自己及尊重他人的文化。	1. 文化、語言的隔閡，在教養子女易遇到困難。
		2. 多數家庭父母忙於生計，孩子缺少文化刺激，易影響學習、情緒、社交溝通。

(資料來源：整理自江佳韻，2010；黃智瑜，2011)

就上表可知，多元家庭型態雖非傳統核心家庭，在情感交流上也容易讓孩子缺乏安全感，但其各有不同的正向功能，更重要的是能夠發揮現代家庭最主要的功能-滿足家庭成員的情感和愛的需求。因此透過課程設計，協助孩子觀察照顧者給予自己各種不同形式的關愛，進而讓孩子珍視與抱持感恩。

(三)學習內涵說明

教師先了解現今社會普遍的家庭類型，以及校內學生家庭類型的狀態，並藉由理論中「接觸假說」的方式，讓學生多接觸身邊不同的家庭類型，增加對外團體的認識，並因為平時與同學的對等互動及合作，促使刻板印象的打破。

在此課程中，運用歌曲及繪本讓學生認識家庭成員的稱謂，以及繪製

家庭樹。希望學生能在與他人分享自己的家庭樹時，發現同學的家庭結構與自己不同，甚至是文化背景的不同，進而拓展自己的視野已及對他人的尊重，減少對異己的排斥，甚至歧視。

三、預期達成之素養/能力(含性平與領域)

希望藉由此課程拓展學生視野，大至對國際上不同種族、文化的包容，小至對於家庭結構的尊重，增進學生對多元文化的認識、理解，及平等對待，成為新一代地球村的好村民。對應之素養如下：

(一)總綱：

C3 多元文化與國際理解

(二)生活領域：

生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。

(三)性平領域：

性 C3 尊重多元文化，關注本土的性別平等事務與全球之性別議題發展趨勢。

四、融入策略解析

根據林筠潔(2015)研究指出，在進行偏向多元文化教育課程或欣賞差異等方案時，以「添加模式」設計牽涉範圍小、教學運作容易且易獲家長支持。因此本教案是在原有的生活領域課程內容中，針對介紹家人的單元運用添加式策略，加入家人稱謂、家庭樹，以及家庭類型的概念，藉此讓學生認識更多元的家庭類型，打破對家庭類型的單一認識，甚至從他人介紹自己的家人中，發現性別的刻板印象，並打破此想法窠臼。

五、設計構想

藉由歌曲認識家庭成員稱謂及英文念法，進而運用繪本讓學生繪製家庭樹，了解自己家庭的結構，並分享、介紹家人的外表、職業、興趣，以及與家人間的生活活動等。由家庭生活活動照片的分享帶入學生繪畫創作，最後藉由創作延伸討論在家庭活動中所遇到不如意的狀況及適合的解決之道。

六、教學活動設計

臺北市 107 年度國小「情感(性平)教育融入社會領域課程與教學」活動設計

單元名稱		我的家庭真可愛		設計者	楊崇焱、黃思菁、張芳瑜	
教學時間		160 分鐘，共 4 節課		適用年級	一年級	
實施類別		<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域融入 <input type="checkbox"/> 跨領域融入 <input type="checkbox"/> 獨立		課程實施時間 <input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目: <u>生活</u> <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 團體活動時間 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間		
總綱核心素養		C3 多元文化與國際理解 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				
生活領域學習重點	核心素養	生活-E-C3 欣賞周遭不同族群與文化內涵的異同，體驗與覺察生活中全球關連的現象。		性平議題	性 C3 尊重多元文化，關注本土的性別平等事務與全球之性別議題發展趨勢。	
	學習表現	5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。			學習主題	性別與多元文化
	學習內容	C. 生活事物特性的探究與創新應用。 C-I-1 事物特性與現象的探究。			實質內涵	性 E12 了解與尊重家庭型態的多樣性。
學習目標		認知 1. 學生能藉由歌曲認識家庭稱謂。 2. 學生能藉由家庭樹認識家庭組成。 3. 學生能藉由家庭樹的家人分享，認識家人的特質及職業。 情意 4. 學生能尊重他人家庭型態與自己不同，而不嘲笑。 技能 5. 學生能說出 mom、dad、grandpa、grandma 等英文詞語。 6. 學生能透過照片及自己的畫作分享與家人的生活活動。				
教學(或融入)策略		添加式				
設計構想		藉由歌曲認識家庭成員稱謂及英文念法，進而運用繪本讓學生繪製家庭樹，了解自己家庭的結構，並分享、介紹家人的外表、職業、興趣，以及與家人間的生活活動等。由家庭生活活動照片的分享帶入學生繪畫創作，最後藉由創作延伸討論在家庭活動中所遇到不如意的狀況及適合的解決之道。				

學習資源	<p>1. 附件：</p> <p>(1)簡報：甜蜜的家庭—Baby Shark 英文稱謂</p> <p>(2)簡報：我的家庭樹—繪本「Me And My Family Tree」</p> <p>(3)學習單：我的家庭樹</p> <p>2. 書籍：</p> <p>Me And My Family Tree</p> <p>3. 影片：</p> <p>(1)「Baby Shark」</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9M_FlkAiTSo</p> <p>(2)「家庭(Family)」</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=T4YmUUxaN8A</p>		
學習活動	時間分配	教學資源	評量方式
<p>第一節 甜蜜的家庭</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 教師先放「甜蜜的家庭」完整一遍，再加一次前四句：「我的家庭真可愛，整潔美滿又安康。姊妹兄弟很和氣，父母都慈祥。雖然沒有好花園，春蘭秋桂長飄香。雖然沒有大廳堂，冬天溫暖夏天涼。可愛的家庭呀！我不能離開你，你的恩惠比天長。」</p> <p>2. 教師提問：「剛剛我們聽了一段『甜蜜的家庭』，他是一首關於家的歌，你們有聽到歌曲中有哪些跟家有關的事物嗎？」(家人、家的配置及擺設、家人的樣子)</p> <p>二、發展活動「Baby Shark」</p> <p>1. 教師提問：「小朋友，我們每個人都有一個家，你的家人是誰？為什麼你認為他是你的家人？」(爸爸、媽媽、兄弟姊妹、阿公阿嬤、寵物；住一起或有血緣)</p> <p>2. 教師引言：「我們現在來一起認識鯊魚一家人，並跟著一起唱唱跳跳吧！」觀看「Baby Shark」並試著跟唱及跟跳。</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9M_FlkAiTSo (真人)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=lzsW9Kiqjuw (中文)</p> <p>3. 教師提問：</p>	<p>3'</p> <p>3'</p> <p>4'</p> <p>5'</p> <p>3'</p>	<p>歌曲、音響</p> <p>Youtube</p> <p>e</p> <p>鯊魚</p>	<p>口頭發表</p> <p>口頭發表</p> <p>口頭</p>

<p>(1)「在『Baby Shark』中，鯊魚有哪些家人？」 (自己、爸爸、媽媽、祖母、祖母)</p> <p>(2)「你怎麼知道他們扮演的是什麼角色？」(因為他們的長相)</p> <p>(3)「他們在做什麼？你覺得他們的關係怎麼樣？」(他們在捕魚)</p> <p>4. 介紹「Baby Shark」中家庭成員的英文稱謂念法，並讓學生跟讀 3 次。(mom、dad、grandma、grandpa)</p> <p>5. 學生唱跳「Baby Shark」2 遍。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 複習念英文稱謂(mom、dad、grandma、grandpa)。</p> <p>2. 告知學生下次上課要帶自己家人的照片。</p>	<p>5'</p> <p>7'</p> <p>2'</p> <p>1'</p>	<p>PPT</p> <p>Youtube</p> <p>鯊魚 PPT</p>	<p>發表</p> <p>口頭評量 表演評量</p> <p>口頭評量</p>
<p>第二節 我的家庭樹</p> <p>一、引起動機</p> <p>帶領學生一起看繪本「Me And My Family Tree」，教師讀一句英文並翻譯。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 介紹家庭樹的畫法。</p> <p>2. 發下學習單讓學生運用剪貼家人照片、自行繪畫，亦或是直接寫家人的名字及其稱謂的方式完成家庭樹，教師在旁協助指導。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>提醒尚未完成家庭樹學習單的學生下次上課還會有一些時間可以繼續完成，並請先回家學生思考自己家人的長相、工作、喜歡做的事、一起做的活動…等面相介紹，下次會請學生分享。</p>	<p>10'</p> <p>8'</p> <p>20'</p> <p>2'</p>	<p>繪本 PPT</p> <p>家庭樹學習單</p>	<p>聆聽態度</p> <p>學習單</p>
<p>第三節 家人你我他</p> <p>一、引起動機</p> <p>發回學習單，請學生檢視是否有尚未完成的，或是</p>	<p>5'</p>	<p>家庭樹學習單</p>	<p>學習單</p>

<p>需要再補充的部分，讓學生將學習單完成。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 指導學生從學習單中選一位家人，思考自己家人的長相、工作、喜歡做的事、一起做的活動…等面向介紹。</p> <p>2. 學生分組分享(兩兩一組)：</p> <p>(1) 分享家庭樹，說說自己在家庭樹中所扮演的角色。</p> <p>(2) 介紹家庭樹中，一位自己的家人。</p> <p>5. 全班分享：讓學生自願上台分享剛剛同組組員分享的家人，並說自己對這位組員家人的感想。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師總結：每個人都有一棵家庭樹，每個人的家庭樹都長的不一樣，就向學校裡的樹都長的不一樣，我們要欣賞不同，而不是取笑。下次上課老師要請大家帶自己與家人一起活動的照片並分享，期待你們下次的分享。</p>	<p>7'</p> <p>12'</p> <p>13'</p> <p>3'</p>		<p>口頭評量</p> <p>聆聽態度</p>
<p>第四節 家庭樂悠悠</p> <p>一、引起動機</p> <p>歌曲—家庭欣賞：</p> <p>(1) 觀看影片「家庭(Family)」，影片為有家庭中各角色與主角一起做活動的片段。</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=T4YmUUxaN8A</p> <p>(2) 教師提問：「在影片中有看到哪些角色？他們做了哪些事？」(哥哥、姊姊、爸爸、媽媽、爺爺、奶奶；跟哥哥踢足球、跟姊姊滑冰、爺爺奶奶跳舞、跟爸爸釣魚、跟媽媽做菜)</p> <p>二、發展活動：</p> <p>教師運用實物投影機欣賞學生所帶的家庭活動照片，並與學生討論自己和家人一起做的事：</p> <p>(1) 教師引導學生分享自己家中的生活：「小朋友請你們想一想，照片中的活動時間是什麼時候？在做什麼呢？當時自己的心情是什麼？中間有</p>	<p>5'</p> <p>30'</p>	<p>Youtube</p> <p>e</p> <p>照片、實物投影機</p>	<p>口頭發表</p> <p>口頭發表</p>

<p>沒有發生什麼讓你印象深刻的事？」</p> <p>(2)教師引導學生對他人分享予以同理：「有沒有人有相同的經驗呢？你當時的心情跟他一樣嗎？或是他的事情有讓你想到自己的其他經驗嗎？」</p> <p>(3)教師從學生們的分享中找出可能遇到的狀況，並與學生討論：「有沒有小朋友跟剛剛分享的同學有遇過一樣的事，當下你的心情如何，當時你怎麼做？有沒有同學想到其他方法可以試試？」</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師統整學生面對狀況的因應方式，並提醒學生在面對狀況時，要注意自己的安全。</p>	5'		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	--

附件：

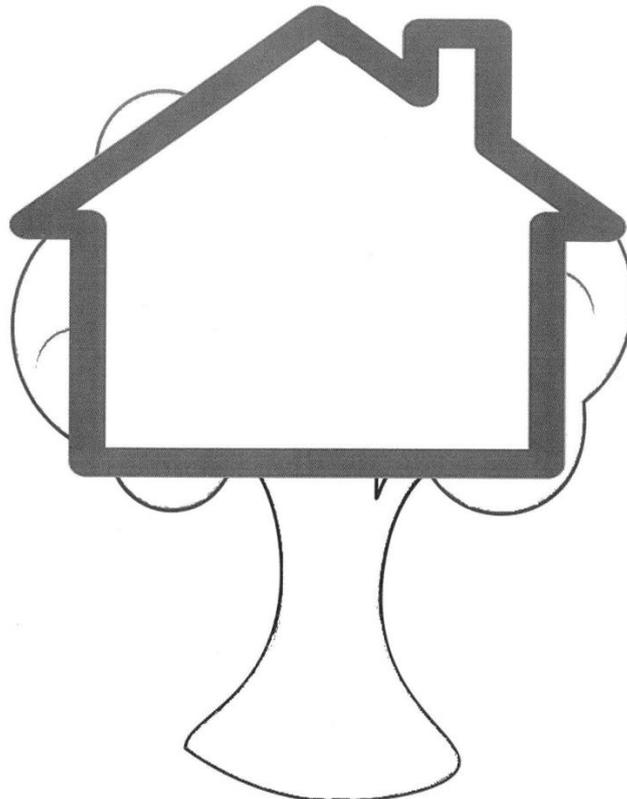
教學相關資料：

班級：

座號：

姓名：

我的家庭樹



七、教學省思

本校因為學生的家庭結構多元，家人的背景多樣，所以設計此課程希望學生藉此能夠做到了解彼此、包容不同。再加上本校家暴兒及目睹兒比例較高，因此藉由介紹家人，進而延伸學生在家中的活動，以及針對所遇到的不如意的狀況，與學生一起討論如何面對及處理的方法。在討論的過程中，帶入自我安全保護的解決之道，避免不幸的狀況發生。

在實施課程的部分，藉由第一堂及第二堂課程時，學生對於家有更深的認識，更加了解、覺察自己家人的樣貌，以及自己在家中所扮演的角色，從活動及討論中，讓學生能夠更加理解並融入自己的家，進而體貼家人，發現自己平時沒注意過家人的一面。過程中學生在與同學分享的時候，可以發現到他人與自己並不一樣，拓展了他們的視野，讓學生不再只覺得事事都要跟自己所經驗過的一樣，進而增加了學生的同理心；也有學生從分享的過程中發現別人與自己相同的地方，增進彼此的聯結，讓同儕關係因為有聯結而更加緊密；其中印象最深刻的是，一位學生因為同學的分享，發現自己家人也有類似的情形，讓他增加對家人的理解與同理。

在這兩堂課的上課過程中也遇到一些困難，最難的部分是家庭樹的繪製，以及照片的準備，因為現在社會影像多儲存於載具或雲端中，較少有人會列印成實體照片，因此學生們需要較多的時間繪製或是直接以寫上家人的稱謂及姓名做為替代方式，再加上家庭樹屬於血緣關係為主軸的畫法，本校有些家庭為單親，且學生從未見過另一方照顧者，或是重組家庭，此部分較難以傳統的家庭樹繪製，因此需要有所更動，改為只要在樹上畫上同住的家人即可，這部分是當初在編寫教案時無特別注意到的部分，未來在實行此課程時需多做留意。

關於第三節及第四節課程重點著重於學生與家人的活動，以及分享討論面對狀況的處理方法，故創作時間較少，但因學生年級較低，因此需要較多時間，未來此部分可以更改為兩節課。最後一節課的分享，因學生多分享快樂的事情，較少提起遇到的狀況，因此在教學前可以先蒐集學生可能遇到的狀況，在以老師分享自己過去經驗的方式詢問學生有無相同經驗，再做課程的討論，如此操作會更加的容易執行。

八、參考資料

1. 江佳韻 (2010)。多元家庭型態概念發展之課程方案行動研究—以生活課程為例。國立屏東大學教育學系碩士論文。
2. 吳瓊洳 (2011)。多元文化家庭課程方案之開展—國小社會領域教科書之家庭意識型態分析。《家庭教育與諮商學刊》，11，25-49。
3. 我們是鯊魚一家 | 鯊魚一家 | 碰碰狐！兒童兒歌，影片(民國 107 年 9 月 10 日)。檢自 <https://www.youtube.com/watch?v=lzsW9Kiqjuw> (Sep, 10, 2018)
4. 林萬億 (2002)。臺灣的家庭變遷與家庭政策。《臺大社工學刊》，6，35-88。
5. 林筠潔 (2015)。國小五年級「多元家庭型態」之課程行動研究。臺北市立大學學習與媒材設計學系課程與教學碩士論文。
6. 徐曼寧 (2013)。同居關係中家務分工的性別差異。國立臺北大學社會學研究所碩士論文。
7. 徐蕙如 (2010)。臺灣地區民眾性別意識對家務分工、子女教養態度之研究。佛光大學社會學系碩士論文。
8. 家庭(Family) | 单词儿歌 | 碰碰狐！儿童儿歌，影片(民國 107 年 9 月 10 日)。檢自 <https://www.youtube.com/watch?v=T4YmUUxaN8A>(Sep, 10, 2018)
9. 陳映辰 (2016)。婚姻之解構與重構—兼評《多元成家》草案。國立交通大學科技法律學院碩士論文。
10. 許瓊華 (2009)。推動多元家庭型態教育之我見。《家庭教育雙月刊》，19，6-20。
11. 黃智瑜 (2011)。應用繪本實施性別平等教育之行動研究——以「多元家庭型態」為主題。國立屏東教育大學教學視導碩士論文。
12. 臺灣性別平等教育協會 (2012)。扮家家遊。臺北：臺灣性別平等教育協會。
13. 蔡嫻娟、郭春松 (2003)。全球家庭。載於國立嘉義大學家庭教育研究所著，家庭教育學，55-97。嘉義市：濤石文化。
14. 翰林出版(2017)。生活一下。臺北：翰林出版。
15. 蕭昭君 (2007)。那你這樣就不叫一個家庭啊！多元文化家庭的教學如何可能？發表於高雄師範大學主辦「家庭與工作：變遷現象與多元想像研討會」，高雄市。
16. Baby Shark Dance | Sing and Dance | 60 Minutes Non Stop，影片(民國 107 年 9 月 10 日)。檢自 https://www.youtube.com/watch?v=9M_F1kAiTSo (Sep, 10, 2018)
17. Joan Sweeney (1999). *Me And My Family Tree*. New York, US: Dragonfly Books.

18. Meislik, K. (2003)◦ Alternative Family Arrangement.