

# 做最好最棒的自己－情感(性平)教育議題融入國小科技學習領域之教學

東門國小/蔡明佑、信義國小/吳雅玲、林慧慧

## 一、前言

### (一)背景說明

華人的傳統觀念重男輕女，自古「男主外、女主內」的想法根深蒂固，認為男性應負擔家裡經濟重任，出外工作打拼；女性負責家務與教養子女，面對教養下一代已不自覺的複製傳統性別文化觀念，無形的將職業性別分工，且認為需長時間耗費體力的工作，譬如水電工、機長、警察、廚師、消防員…等由男性擔任；而需要謹慎細心與耐心的事務，如老師、護士、秘書、褓母…等則由女性處理，對於此性別的刻板印象已定型(張如慧，1997)。

然而，男女之間的差別，除了特質以及生理構造之外，學校教育、家庭教養以及媒體的傳播，也是影響學生對於性別職業有無男女之別的重要關鍵。現今資訊傳播速度快，新聞媒體、電視廣告充斥在生活當中，時間一久無形中會內化媒體所建置的性別意識形態，產生對性別的刻板印象。現今社會上雖然推廣性別工作平等，但在生活中還是能夠發現在職業方面「男女有別」的分工現象，學童對於職業性別刻板印象的影響值得深入討論與省思(徐西森，2003)。

### (二)性平課程設計動機與理念

本教案設計希望透過學生生活中較常接觸的各種行業，透過親身的舊經驗、分組討論等方式，讓了解學生了解職業的性別刻板化區隔，引導學生明白選擇及從事日後工作職業的真正內涵，而不受性別不同而產生職業性別化的限象，進而培養其批判思考的能力。

## 二、文獻探討

### (一)性別概念詮釋

1. 性別包含了三個概念：一是生物性別、社會性別、三是心理認同層面的性別。生物性別指的是就是從生物學的角度區分兩性先天的生理差異，社會性別是由後天的教養學習呈現出日常生活中的言行舉止與面貌，心理認同層面性別則是個人由於性別傾向的不同，常常在心理上會有主觀地看待自己的性別(Hustion, 1983)。

2. 此教案談論的性別為生物性別。

### (二)性別刻板化印象

性別刻板印象是指個人對性別存在既定、僵化的圖像，不容許有差異存在；同時也是指社會大眾對男、女兩性的特質或行為之共同一致的信念

與假定，這是種概括化而非真實的想法(李惠茹、唐文慧，2004)。

而職業性別刻板印象則是指社會成員認為適合某一性別卻不適合另一性別之職業刻板印象，亦即個人將某些職業視為特屬於男性，而另一些職業視為女性專有的刻板印象(蔡瑞真，2008)。

### (三)學習內涵說明

#### 1、自我覺察：

了解個人的能力、價值與愛好，做為日後教育與職業選擇的基礎。

學習如何與人合作。

積極培養樂觀進取的品德與價值觀。

#### 2、生涯覺察：

認識了解不同的職業類型及角色。

發展正確的工作態度與價值觀。

尊重及欣賞他人所從事的職業。

了解工作與教育、社會發展的關係。

#### 3、職業性別刻板印象：

(1) 協助學生澄清對職業的偏見。

(2) 降低職業刻板印象，使學生對職業的選擇更開放與多樣性。

### (四)性平學習理論之論述

Ginzberg(1951)提出生涯發展理論，認為個人的成長是一個持續不斷的歷程，隨時都要做不同的抉擇，外在的社會環境、個人身心上的發展、人格特質、價值觀念、教育機會及工作成就，均會影響到職業選擇的過程。

Ginzberg 等認為職業選擇為一發展歷程，約開始於十一歲，結束於十七歲左右，並依此將生涯發展過程分為三個階段：幻想 (fantasy)期、試驗(tentative)期、實現 (Realistic)期。

## 三、預期達成之素養/能力(含性平與領域)

(一) 使學生瞭解「性別刻板化印象」的定義。

(二) 接納自我並尊重他人，展現自我特色。

(三) 了解性別角色的多樣性與差異性。

(四) 破除性別刻板化印象對自我發展的限制。

## 四、課程與教學活動設計

臺北市 107 年度國小「情感(性平)教育融入電腦領域課程與教學」活動設計

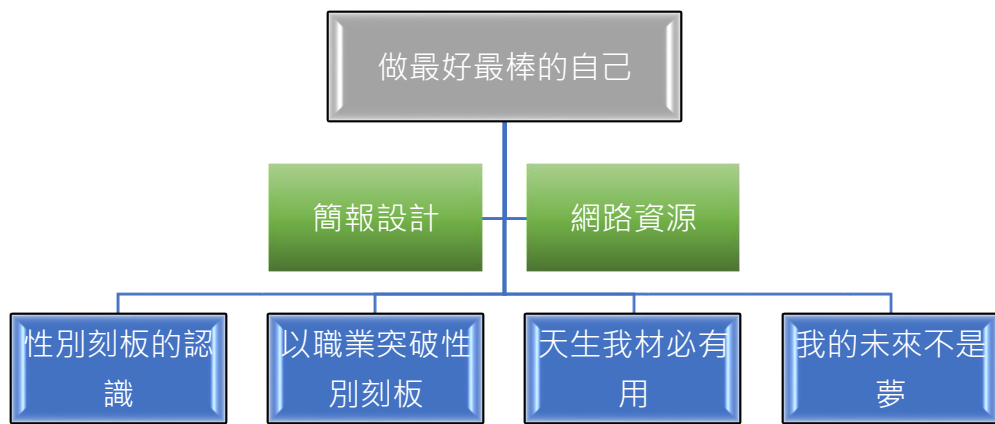
單元名稱	做最好最棒的自己	設計者	東門國小蔡明佑、信義國小吳雅玲、信義國小林慧慧
教學	160分鐘，共4節課	適用年級	高年級

時間					
實施類別	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域融入 <input type="checkbox"/> 跨領域融入 <input type="checkbox"/> 獨立		課程實施時間 <input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目:電腦 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 團體活動時間 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間		
總綱核心素養	A2 覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。				
資訊領域學習重點	核心素養	利用資訊載具查詢資料，分辨不同職業的特質。	性平議題	核心素養	覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。
	學習表現	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能專心聆聽學生難完成簡報製作。</li> <li>2. 學生能完成簡報製作。</li> </ol>		學習主題	性別角色刻板、偏見歧視，培養性別歧視的消除。
	學習內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上網資料檢索整理。</li> <li>2. 數位海報設計自己的志願。</li> </ol>		實質內涵	E3：察覺性別角色的刻板印象。
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使學生瞭解「性別刻板化印象」的定義</li> <li>2. 了解職業的特性，歸納統整資料。</li> <li>3. 接納自我並尊重他人，展現自我特色。</li> <li>4. 破除性別刻板化印象對自我發展的限制。</li> </ol>				
教學(或融入)策略	<p>本教案設計希望透過學生生活中較常接觸的各種行業，透過親身的舊經驗、分組討論等方式，讓了解學生了解職業的性別刻板化區隔，引導學生明白選擇及從事日後工作職業的真正內涵，而不受性別不同而產生職業性別化的限象，進而培養其批判思考的能力。</p> <p>藉著電腦課原本就會利用簡報製作相關報告的機會，先利用簡報分析職業的特性，並去除一些有性別刻板印象的職業。最後利用簡報描繪自己的志願。</p>				
設計構想	<p>本課程共分 4 節</p> <p>第一節－「性別刻板的認識」：透過 Siri 與吳季剛先生，讓學生了解職業與性別關係不大，最大的關聯在於人格的特質，同時瞭解性別刻板印象的重要。</p>				

第二節－「以職業突破性別刻板」：透過老師的提問，讓學生了解有些職業在學生心底就有性別刻板印象的產生。利用上網搜尋資料與資料分析，了解職業應具備的特質，突破傳統職業刻板印象的思維。

第三節－「天生我材必有用」：透過各組資料整理的報告，讓學生了解每個成功者背後的故事以其人格的特質，打破對傳統職業刻板印象的認知，順應個人表達的能力。

第四節－「我的未來不是夢」：透過分析學生自己的特質，製作自己未來志願的海報，藉著製作與分享，體供學生間彼此人格特質的交流。



學習資源	網路新聞、youtube 網路短片、性平課網、網路資訊、資訊課網
------	----------------------------------

學習活動	時間分配	教學資源	評量方式
<p><b>第一節：性別刻板的認識</b></p> <p><b>壹、引起動機</b> 用 Siri 數位助理給學生練習問答與回應，讓學生思考傳統職業在性別上的刻板印象。</p> <p><b>貳、發展活動</b></p> <p>一、展示芭比娃娃的圖片，敘述有人從小喜歡芭比娃娃，接下來秀出美國總統夫人及我們總統夫人所穿衣服的圖</p>	<p>5”</p> <p>5”</p>	<p>IOS 平板電腦 Siri 數位語音助手 投影軟體</p> <p>芭比娃娃圖片 美國總統夫</p>	<p>能留意老師的操作</p> <p>能專注注視於老師廣播的圖片</p>

<p>片，並說明也是這個人設計的。</p> <p>二、老師提出問題知道這個人是男生或女生嗎？</p> <p>三、教師請學生上網搜尋吳季剛，並設計以下問題讓同學發表。</p> <p>(一) 吳季剛小時候喜歡玩什麼？</p> <p>(二) 吳媽媽為吳季剛做了哪些事？</p> <p>(三) 吳季剛有哪些令你(妳)學習到的地方？</p> <p>(四) 你(妳)覺得服裝設計跟男生女生有什麼關聯嗎？請說出原因。</p> <p>(五) 歸納討論，吳季剛能當優秀的服裝設計師，最主要的原因是因為他自己具有的<u>設計與才華</u>，而是他能夠<u>真誠面對自己、不畏懼他人的看法、永不放棄追尋夢想的勇氣</u>。</p> <p>四、上網搜尋資料出處教學</p> <p>指導學生上網搜尋資料時，留意其出處，並將出處分為五種層次等級：</p> <p>(一) 國家級</p> <p>(二) 專家學者</p> <p>(三) 書籍</p> <p>(四) 新聞媒體</p> <p>(五) 傳言</p> <p>五、老師統計學生剛剛搜尋資料的來源，並作分析與統計。</p> <p style="text-align: center;"><b>【第一節結束】</b></p> <p><b>第二節：以職業突破性別刻板的思維</b></p> <p>一、對於職業性別的直覺。</p> <p>(一) 老師提出以下職業，讓學生投票這個職業直覺會想到男</p>	<p>5"</p> <p>5"</p> <p>5"</p> <p>5"</p> <p>5"</p> <p>5"</p> <p>5"</p> <p>5"</p>	<p>人禮服圖片</p> <p>電腦網路</p> <p>口頭討論</p> <p>網路網站</p> <p>報表</p> <p>圖卡</p>	<p>能回答老師問題</p> <p>能上網搜尋正確資料</p> <p>能整理上網查詢的資料</p> <p>能歸納出老師詢問的答案</p> <p>能了解資料分等級的重要性</p> <p>能知道自己查到資料的分級</p> <p>能表達對某些職業產生</p>
---	---	--	--

<p>生擔任還是女生擔任。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指揮家。</li> <li>2. 科學家。</li> <li>3. 列車長。</li> <li>4. 警察。</li> <li>5. 護理師。</li> <li>6. 舞者。</li> <li>7. 保母。</li> <li>8. 服裝設計師。</li> </ol> <p>(二) 統計全班的想法。</p> <p>二、職業分組資料搜尋</p> <p>(一) 將四個人分為一組。</p> <p>(二) 每組搜尋的主題不同，請每組搜尋每個職業優秀的男性與女性代表，並使用 google 雲端共作，整理資料。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指揮家。</li> <li>2. 科學家。</li> <li>3. 列車長。</li> <li>4. 警察。</li> <li>5. 護理師。</li> <li>6. 舞者。</li> <li>7. 保母。</li> <li>8. 服裝設計師。</li> </ol> <p>(三) 將男性、女性的代表成功故事概要整理在簡報上。</p> <p>(四) 將男性、女性的代表的特色與特質分別整理在簡報上。</p> <p>(五) 小組討論可以當這個職業最要具備的是什麼條件與特質？並將討論結果紀錄在簡報裡。</p> <p><b>【第二節結束】</b></p> <p><b>第三節：天生我材必有用</b></p> <p>一、請各組做 3 分鐘的上台簡短報</p>	<p>5”</p> <p>15”</p> <p>10”</p> <p>5”</p>	<p>報表</p> <p>分組</p> <p>電腦 網路 上傳系統 Google 協作 平台</p> <p>設計簡報</p> <p>完成簡報</p>	<p>的性別刻板印象</p> <p>能統計同學的刻板印象</p> <p>能分組合作查詢資料</p> <p>能上網搜尋正確的資料</p> <p>能將蒐集資料整理成簡報</p> <p>能將蒐集資料分析出相同特質</p>
--	---	--	---

<p>告。報告內容包含以下項目：</p> <p>(一) 同一職業不同性別的優秀代表。</p> <p>(二) 將男性、女性的代表成功故事做一個簡單的說明。</p> <p>(三) 將男性、女性的代表的特色與特質整理並說明。</p> <p>(四) 說明這個職業優秀的代表雖然性別不同，但有哪些相同的特質。</p>	25”	<p>上台報告簡報</p> <p>報表分析</p>	<p>能將整理的報告用合適的口語表達出來</p>
<p>二、老師歸納各類型職業特質，並做結論。</p> <p>(一) 指揮家：懂得作曲技術及音樂分析，具有領導特質。</p> <p>(二) 科學家：好奇、喜歡、堅持。</p> <p>(三) 列車長：危機處理、親切又不失強硬的高EQ。</p> <p>(四) 警察：平常心、同理心、堅持力、領導力、體力、細心、正義感。</p> <p>(五) 護理師：專業、熱忱、同理心、高EQ、抗高壓。</p> <p>(六) 保母：愛心、耐心、仁慈、善良。</p> <p>(七) 舞者：自身條件、技術技巧和氣質修養。</p> <p>(八) 服裝設計師：繪畫基礎與造型能力、豐富的想像力。</p>	10”	<p>統整歸納</p>	<p>能協助老師歸納的內容，並突破職業性別刻板印象</p>
<p>三、老師再次強調，職業的選擇與自己的特質有很大的關係，與性別沒有很大的關聯。</p> <p style="text-align: center;"><b>【第三節結束】</b></p> <p><b>第四節：我的未來不是夢</b></p> <p><b>參、綜合活動</b></p>	5”	<p>結論</p>	<p>能歸納出職業的特質，與性別關聯不大</p>

<p>一、老師分享傑出的工作者資料。例如：</p> <p>(一) Anu-阿努(啦啦隊)。</p> <p>(二) 牛爾(美容保養師)</p> <p>(三) 蔡阿信(台灣第一位女醫生)</p> <p>(四) 賴輔誌老師(台灣第一位男護理博士)</p>	3”	工作者圖卡	能專注聆聽
<p>二、老師提出以下問題，幫助學生想像自己的志願：</p> <p>(一) 我長大後我想要當的工作是？</p> <p>(二) 因為我具有能做好這個工作的能力是？</p> <p>(三) 從事這個工作可以讓我學習到的事情有？</p> <p>(四) 我認為做這項工作最需要具備的條件是？</p> <p>(五) 介紹自己的志願，是否受到傳統性別刻板印象的影響。並說出自己的想法與感受。</p>	3”	問題卡	能回答老師問題
<p>三、製作自己未來職業的簡報與宣傳作品。</p>	24”	海報製作	能製作關於自己志向或夢想職業的海報，並上台發表
<p>四、請同學上台發表自己的作品。</p> <p style="text-align: center;"><b>【第四節結束】</b></p>	10”	隨機發表	

## 五、融入策略解析

藉著電腦課原本就會利用簡報製作相關報告的機會，透過學生生活中較常接觸的各種行業，先利用簡報分析職業的特性，並去除一些有性別刻板印象的職業，透過親身的舊經驗、分組討論等方式，讓了解學生了解職業的性別刻板化區隔，引導學生明白選擇及從事日後工作職業的真正內涵，而不受性別不同而產生職業性別化的限象。最後利用簡報描繪自己的志願，進而培養其批判思考的能力。

## 六、設計構想

本課程共分 4 節

第一節－「性別刻板的認識」：透過 Siri 與吳季剛先生，讓學生了解職業與性別關係不大，最大的關聯在於人格的特質，同時瞭解性別刻板印

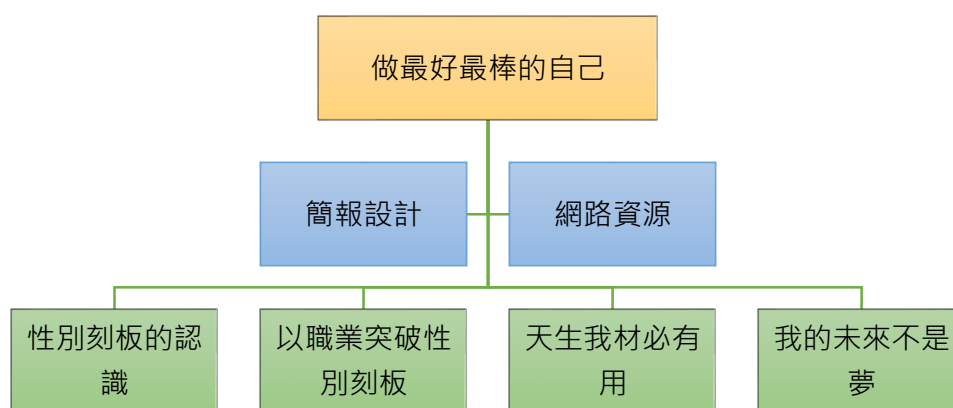


象的重要。

第二節－「以職業突破性別刻板」：透過老師的提問，讓學生了解有些職業在學生心底就有性別刻板印象的產生。利用上網搜尋資料與資料分析，了解職業應具備的特質，突破傳統職業刻板印象的思維。

第三節－「天生我材必有用」：透過各組資料整理的報告，讓學生了解每個成功者背後的故事以其人格的特質，打破對傳統職業刻板印象的認知，順應個人表達的能力。

第四節－「我的未來不是夢」：透過分析學生自己的特質，製作自己未來志願的海報，藉著製作與分享，提供學生間彼此人格特質的交流。



## 七、教學省思

- (一) 性平教育議題融入國小電腦學習領域的教案設計以及文獻不多，所以在設計過程與探究過程中，十分費心力。
- (二) 本教學活動將職業刻板印象議題融入電腦簡報課程中，讓學生對已有刻板印象產生衝突，並進行反思，且從簡報設計中，可以發現學生職業性別刻板偏見產生改變，了解到各職業所需特質為何。
- (三) 在學生搜尋資料的過程中，仍可查到職業性別有所區隔的現象，或是因性別差異而有待遇不平等的情況。
- (四) 男性學生對自己的個人特質與未來的志向不太有方向，或是受3C產品普及影響，太偏向太狹隘的產業（如電競）。於需要更多生涯規畫與發展的課程，協助其導正。
- (五) 部分學生在短時間內對資料的搜尋速度不夠快，可能與平常接觸3C產品的機會不多，不過因為後來有統整與回饋的活動，所以對於性別情感意上的表現還不錯。

## 八、參考資料

### (一)中文文獻

李惠茹、唐文慧(2004)。性別的多數、權力的少數——以台南市國中女教師的職業選擇與晉遷為例。《師大學報(人文與社會類)》，49(1)，29-52。

徐西森(2003)。兩性關係與教育。台北市：心理出版社。

張如慧(1997)。多元文化社會的兩性教育改革—從女性教師的性別角色談起。載於中華民國課程與教學學會（主編），邁向未來的課程與教學（81-97頁）。臺北市：師大書苑。

蔡瑞真(2007)。國中生職業性別刻板印象面面觀。高雄市教師成長學苑97年度成果文集。取自 [http://teacher.ks.edu.tw/resule\\_file\\_1/97/26.pdf](http://teacher.ks.edu.tw/resule_file_1/97/26.pdf)

## (二)英文文獻

Ginzberg, E., Ginsburg, S. W., Axelrad, S., & Herma, J. L. (1951). Occupational choice: An approach to a general theory. New York: Columbia University Press.

Hustion, A. C. (1983). Sex-typing. In P. H. Mussen (Ed.), Handbook of child