人權景點校外教學課程發展方向建議表

臺南市立後甲國民中學 鍾幸玲老師

|  |  |
| --- | --- |
| 人權景點 | 楊逵文學紀念館 |
| 位址 | 712臺南市新化區中正路488號 |
| 人權景點簡介 |  本館於90年由當時的新化鎮公所及地方文史工作者發起籌設，91年經臺南縣政府撥交閒置的地政事務所使用，楊逵次子楊建老師無條件配合支持。獲文建會補助經費及新化公所自籌配合款，於94年11月27日正式落成。 除了為紀念出生於新化的臺灣文學家--楊逵，也提供民眾一個接觸文學、感覺文學的理想空間，期盼透過文物、資料的展示，讓我們得以近距離接觸楊逵不平凡的一生。共同緬懷臺灣文學史上永遠--壓不扁的玫瑰。A棟一樓為人間楊逵展示區，二樓為文學的楊逵展示區，B棟一樓為文學交誼中心；二樓為社團展覽館、C棟為歐威紀念特展館。 粗略瞭解臺灣文學史的人必定聽過「楊逵」這個人，他是臺灣文壇的先輩，用一顆誠實的心、拿一支樸質的筆，描寫生動而真實的平民生活，寫出社會底層的心聲。 楊逵，本名楊貴，1906年出生於臺南新化，至青年時期才離開家鄉，輾轉落居臺中，晚年耕讀於臺中東海花園，一生執著於人道主義，不畏公權力，大聲說出寫出人民真切的需求，他自述：「這一生我的努力，都在追求民主、自由和和平。我沒有絕望過，也不曾被擊倒過：主要由於我心中有股能源，它使我在糾紛的人世中學會沉思，在挫折來時更加振作，苦難前露微笑，即使到處碰壁也不致被凍僵。」他的生命，是一場勇者與命運的奮鬥，堪為世人表率。 現在，他故鄉的鄉親們本著他積極的行動力，挽袖高舉重重的鋤頭，深耕新化的藝術文化土地，為楊逵規畫籌設紀念館，創造一個屬於新化的「玫瑰園」。 這座楊逵文化館，是利用地政事務所的舊建築，鄰近新化街役場，未來除了是楊逵文物的展示場所，並做為彰顯地方特色的基地，期望能在楊逵文化館的創設過程中，引導在地民間團體成長與整合，共同推動文化紮根工作。目前，位於老街上的「楊逵園」，收藏不少楊逵的史料、圖像，亦曾舉辦多場藝文活動，發揚楊逵的社會關懷精神。★資料來源：楊逵文學紀念館yangkuei.sinhua.gov.tw楊逵生平 楊逵，原名楊貴，又有筆名楊建人。臺南縣新化人，1905年10月18日出生於[台南廳](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E5%8D%97%E5%BB%B3)大目降街（今[台南市](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E5%8D%97%E5%B8%82)[新化區](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E5%8C%96%E5%8D%80)），工人家庭，家境清寒。是臺灣文學日據時代重要的作家。[筆名](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%AC%94%E5%90%8D)有「楊逵」、「楊建文」、「賴健兒」、「林泗文」、「伊東亮」等，以楊逵為代表筆名，乃1932年發表〈[送報伕](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%80%81%E5%A0%B1%E4%BC%95)〉（日文原名〈新聞配達夫〉）時首度使用，據說因慕《[水滸傳](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B0%B4%E6%BB%B8%E5%82%B3)》李逵之孝勇而名之。父楊鼻，母蘇足。經歷[日治時代](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%97%A5%E6%B2%BB%E6%99%82%E6%9C%9F)1909年生於[台南](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E5%8D%97%E5%B8%82)[新化](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E5%8C%96%E5%8D%80)。1915年進入新化公學校（現新化國小）就讀，1921年畢業，1922年考入台南州立第二中學（現[台南一中](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E5%8D%97%E4%B8%80%E4%B8%AD)）。 1924年為了深造和抗拒[童養媳](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%AB%A5%E9%A4%8A%E5%AA%B3)之婚姻，自主退學，東渡日本內地，1925年考入[日本大學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%97%A5%E6%9C%AC%E5%A4%A7%E5%AD%B8)專門部文學藝能科夜間部，在學期間參加勞工運動、政冶運動。1927年返台參加農民運動，起草[台灣農民組合](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E8%BE%B2%E6%B0%91%E7%B5%84%E5%90%88)第一次全島大會宣言而被捕，此後活躍於台灣的社會運動。也因為參與社會運動觸怒日本當局，出入牢獄前後十次，共計四十五天。1934年〈送報伕〉（日文原名〈新聞配達夫〉）入選東京「文學評論」，是台籍作家首次進軍日本中央文壇，確立其小說家的地位，同年「[台灣文藝](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%96%87%E8%97%9D)」創刊，擔任日文編輯。1945年[戰後](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%88%B0%E5%BE%8C%E6%99%82%E6%9C%9F)，創辦「一陽週報」，1946年日文小說集《鵝媽媽出嫁》在台北[三省堂](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E7%9C%81%E5%A0%82)出版。1947年因[二二八事件](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%8C%E4%BA%8C%E5%85%AB%E4%BA%8B%E4%BB%B6)和葉陶雙雙被捕、判死刑，槍決前一天幸因「非軍人改由司法審判」的命令，撿回一命，三個月後獲釋；1948年因起草「[和平宣言](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%92%8C%E5%B9%B3%E5%AE%A3%E8%A8%80)」，觸怒台灣省主席[陳誠](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%B3%E8%AA%A0)，再度被捕，經軍法審判，處十二年有期徒刑。1951年開始在[綠島](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B6%A0%E5%B3%B6)服刑，入獄期間，寫作不輟。1961年出獄，次年在[台中市](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E4%B8%AD%E5%B8%82)郊[東海大學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%B1%E6%B5%B7%E5%A4%A7%E5%AD%B8_%28%E5%8F%B0%E7%81%A3%29)附近購地定居。1976年國中國文教科書收錄〈壓不扁的玫瑰花〉（原名〈春光關不住〉），是日治時代[台灣文學](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%96%87%E5%AD%B8)作品編入國文教科書的第一人。1979年《[美麗島](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BE%8E%E9%BA%97%E5%B3%B6%E9%9B%9C%E8%AA%8C)》雜誌創刊，擔任社務委員，反抗國民黨威權體制。1985年辭世。**美麗島事件** **美麗島事件**（或稱**高雄事件**，當時[中華民國政府](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E8%8F%AF%E6%B0%91%E5%9C%8B%E6%94%BF%E5%BA%9C)稱其為**高雄暴力事件叛亂案**）是於[1979年](http://zh.wikipedia.org/wiki/1979%E5%B9%B4)[12月10日](http://zh.wikipedia.org/wiki/12%E6%9C%8810%E6%97%A5)的[國際人權日](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9C%8B%E9%9A%9B%E4%BA%BA%E6%AC%8A%E6%97%A5)在[台灣](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3)[高雄市](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%AB%98%E9%9B%84%E5%B8%82)發生的一場重大衝突事件。以[美麗島雜誌](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BE%8E%E9%BA%97%E5%B3%B6%E9%9B%9C%E8%AA%8C)社成員為核心的[黨外](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%A8%E5%A4%96)人士，於12月10日組織群眾進行遊行及[演講](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BC%94%E8%AC%9B)，訴求[民主](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B0%91%E4%B8%BB)與[自由](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%AA%E7%94%B1)，期間有一些理[小平頭](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B9%B3%E9%A0%AD)配戴青天白日徽章的二十餘歲不明人士混入群眾中朝演講者投擲雞蛋進行挑釁。外圍的[鎮暴部隊](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%8E%AE%E6%9A%B4%E9%83%A8%E9%9A%8A)則將群眾完全包圍住，並往裡面釋放[催淚彈](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%82%AC%E6%B7%9A%E5%BD%88)，以及照射強力[探照燈](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8E%A2%E7%85%A7%E7%81%AF)激化民眾，並逐步縮小包圍圈，終至引爆警民衝突。事件後，[警備總部](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AD%A6%E5%82%99%E7%B8%BD%E9%83%A8)大舉逮捕黨外人士，並進行[軍事審判](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%BB%8D%E4%BA%8B%E6%B3%95%E5%BA%AD)，為台灣自[二二八事件](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%8C%E4%BA%8C%E5%85%AB%E4%BA%8B%E4%BB%B6)後規模最大的一場警民衝突事件。 美麗島事件發生後，許多重要黨外人士遭到[逮捕](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%80%AE%E6%8D%95)與[審判](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%A1%E5%88%A4)，甚至一度以[叛亂罪](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%9B%E4%BA%82%E7%BD%AA)問死，史稱「**美麗島大審**」。最後在[美國](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BE%8E%E5%9C%8B)[國會議員](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9B%BD%E4%BC%9A%E8%AE%AE%E5%91%98)及國際人權組織的關切、各國媒體來台採訪，以及各界的壓力下，最終皆以[有期徒刑](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%89%E6%9C%9F%E5%BE%92%E5%88%91)論處。 此事件對台灣往後的[政局發展](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%94%BF%E6%B2%BB)有著重要影響，台灣民眾於美麗島事件後開始關心[台灣政治](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%94%BF%E6%B2%BB)。之後又陸續發生[林宅血案](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9E%97%E5%AE%85%E8%A1%80%E6%A1%88)、[陳文成命案](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%B3%E6%96%87%E6%88%90%E5%91%BD%E6%A1%88)、[江南命案](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%9F%E5%8D%97%E6%A1%88)撼動國際社會，使國民黨政府不斷遭受國際輿論的壓力以及黨外勢力的挑戰，之後國民黨漸漸不再稱呼黨外人士為野心陰謀份子，並逐漸放棄[一黨專政](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%80%E5%85%9A%E4%B8%93%E6%94%BF)的路線以應時勢，乃至於解除持續38年的[戒嚴](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E7%9C%81%E6%88%92%E5%9A%B4%E4%BB%A4)、開放[黨禁](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%9A%E7%A6%81)、[報禁](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8A%A5%E7%A6%81)，台灣社會因而得以實現真正的民主、自由與人權。並且伴隨著國民黨政府的路線轉向，[台灣主體意識](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%B0%E7%81%A3%E4%B8%BB%E9%AB%94%E6%84%8F%E8%AD%98)日益確立，在[教育](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%95%99%E8%82%B2)、[文化](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E5%8C%96)、社會意識等方面都有重大的轉變。★資料來源：維基百科 |
| 相關人權公約條文 | **與人身自由相關的宣言及公約條文**：**【世界人權宣言】****第九條** 任何人不得加以任意逮捕、拘禁或放逐。**第十條** 人人完全平等地有權由一個獨立而無偏倚的法庭進行公正的和公開的審訊，以確定他的權利和義務並判定對他提出的任何刑事指控。【**公民與政治權利國際公約**】**第九條**一、人人有權享有身體自由及人身安全。任何人不得無理予以逮捕或拘禁。非依法定理由及程序，不得剝奪任何人之自由。**第十條**一、自由被剝奪之人，應受合於人道及尊重其天賦人格尊嚴之處遇。**第十四條**一、人人在法院或法庭之前，悉屬平等。任何人受刑事控告或因其權利義務涉訟須予判定時，應有權受獨立無私之法定管轄法庭公正公開審問。 |
| 建議與人權議題相關能力之指標 | 1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐 。2-3-1 了解人身自由權並具有自我保護的知能。 |
| 相關的人權價值 | 人權是不可被剝奪的自由、民主、正義 |
| 相關素材（事蹟、經典名句、作品……） | **一、楊逵的小故事** 在他就讀公學校的期間，臺灣發生了西來庵抗日事件，楊逵在家中親眼目睹了日軍為鎮壓革命運動的炮車，從家門前經過。此時，他幼小的心靈便感受到殖民統治者的強悍及強權的作風。待楊逵較大時，讀了一本由日人所篇寫的《臺灣匪志》，裏頭便包括此一事件的記載，看到日人醜化臺灣歷史的做法，使楊逵內心受到極大的衝擊。他説：「我決心走上文學道路，就是想以小説的形式來糾正被編造的『歷史』，歷來的抗日事件對我産生了莫大的影響。」 　　 1924年，帶著身上僅有的六十塊錢，渡洋去日本求學。留日期間，他進入日本大學專門部文學藝能科夜間部就讀，由於家境貧困，楊逵以半工半讀的方式完成學業。在這段期間，楊逵做過許多工作，而這些實際的工作經歷正是他小説創作的來源，他的首部小説《送報伕》正是由他本人所現實經歷所轉化而成的。這段時期，對楊逵最大的影響便是接受到左翼思潮。根據林梵（林瑞明）的《楊逵畫像》中所説：「影響楊逵的首先是日本的社會主義⋯⋯」第一篇小説《送報伕》獲得東京《文學評論》第二獎（第一獎從缺），是臺灣作家進入日本中央文壇的第一人（後有龍瑛宗）。　　1927年，楊逵加入了臺灣留學日本的政治組織「社會科學研究部」，並在同年因為參加朝鮮人反日的演説會，首次入獄。出獄後，響應臺灣農民組活動，束裝返臺。返臺之後的楊逵，並沒有停下他的腳步，反而更加快他的步伐來推展臺灣的社會運動。他一回臺，便加入了臺灣文化協會所舉辦的巡迴民眾演講。而這一年，為文化協會左右爭執分裂的時期，面臨如此的狀況，楊逵毫不猶豫地便加入強調工農運動的「農民組合」。參加農民運動，也讓他遇見一生相持相伴的葉陶。　　1929年，原本打算與葉陶返回新化結婚，沒想到卻雙雙在2月12日時被捕（212事件），而此次被捕，也是楊逵第九次被捕。楊逵後來戲稱這是一場官費蜜月旅行，他與葉陶人被鎖鏈拷在一起，渡過他們新婚的最初的日子。　　同年，他在彰化巧遇賴和，而正是他文學的轉捩點，經由賴和的介紹他大量了閱讀臺灣本土文學的作品，使楊逵更深刻的領悟到文學運動對民族解放的重要。就在賴和的鼓勵之下，楊逵開始了他的文學生涯。1935年，楊逵被聘為《臺灣文藝》雜誌的日文編輯。後因與另一位主編張星建意見不合，楊逵遂與葉陶拿出一生的積蓄，聯合賴和、楊守愚、吳新榮、賴明弘、郭水潭、葉榮鐘、陳瑞榮、王詩瑯等人，在11月創辦了《臺灣新文學》雜誌，此雜誌中文由賴和主編，日文部分則由楊逵負責。　　創刊號發行三千本，從創刊號到1937年底，共發行了15期及《臺灣新文學報》兩期，其中自第10期起，《臺灣文藝》已宣告停刊，這時期只剩《臺灣新文學》雜誌在獨撐臺灣文學命脈的延續工作。而《臺灣新文學》雜誌的結束也象徵臺灣30年代文學的結束。 　　 光復後楊逵仍不滅其鬥志，對於國民黨來臺後所産生的亂象總是大膽無誨的批評。正因如此，1949年他撰寫一篇一千字不到的《和平宣言》登載于上海的《大公報》上，觸怒了當時的省主席陳誠，被判了12年的牢獄，送至綠島服刑。對於此事，楊逵説：「我領過世上最高的稿費，我只寫了一篇數百字的文章，就可吃十餘年免費的飯。」　　1961年出獄後，楊逵在東海大學附近買了一塊荒地，並開拓成「東海花園」，於此隱居。在70年代末期，擔任美麗島雜誌的顧問。在發生美麗島事件的前後期間，朋友曾警告他要小心自己的安危，然而，他仍不改他堅持抗拒強權的精神回答説：「我已經很老了！要關我也關不了幾年了！」1985年3月12日在臺中去世，享年80歲。與一生相守的伴侶葉陶合葬東海花園。　　回顧他的一生，楊逵不只是一個文學作家，更是農民運動與文化運動的戰將。于日據時期，加入文化協會及農民組合組織，並身兼特別活動隊、政治、組織、教育重要幹部。除此之外，更擔任《臺灣文藝》雜誌的日文編輯，自行創辦《臺灣新文學雜誌》。　　楊逵一生努力將文學與社會運動結合的實踐家。他痛惡強權統治，自稱為「人道的社會主義者」，終其一生不斷在於不平等的政權對抗，日據時期共坐十次的牢，後也因政治因素作了十多年的牢，然而，楊逵始終堅持理念，如一朵壓不扁的玫瑰，令人敬佩。資料來源：《台灣作家全集──楊逵集》、《楊逵的文學生涯》**二、經典名句：**1.「憐憫和傷感是膚淺的，不能把讀者的感情變化為意志和行動。」2.「所以要關心世界，要瞭解歷史、政治、社會各方面的學問與問題；眼 光大了，你眼前的黑暗也只是片黑雲罷，陽光就在背後。」直接針對黑暗面來寫作，變成「哭調仔」，是不夠也不適宜的。「人是會尋出路的動物，不管生存處境如何黑暗艱苦，但總有一條路可 尋，只要我們廣泛去觀察，出路是會找到的。」5.「我滿懷著信心，從巨變蓬萊號的甲板凝視著台灣的春天—這寶島，在 日本帝國主義的統治之下，表面雖然裝得富麗肥滿，但只要插進一針， 就會看見惡臭逼人的血膿迸流！」**三、作品：** 《楊逵全集》台灣文學館出版 2001年* 第一集 戲劇卷上冊
* 第二集 戲劇卷下冊
* 第三集 翻譯卷
* 第四集 小說卷1
* 第五集 小說卷2
* 第六集 小說卷3
* 第七集 小說卷4
* 第八集 小說卷5
* 第九集 詩文卷上冊
* 第十集 詩文卷下冊
* 第十一集 謠諺卷
* 第十二集 書信卷
* 第十三集 未定稿卷
* 第十四集資料卷：回憶錄、演講及口述作品
* 《鵝媽媽出嫁》：遠流出版社在2005年出版該作的繪圖本。楊逵原著，江彬如、鄭治貴繪圖，屬於「台灣小說‧青春讀本」系列。能掌握住時代的大問題，並以洗鍊的藝術表現出來。小說諷刺日本標榜皇民化「共存共榮」是強勢民族鞏固自己地位，而壓榨弱勢民族。楊逵曾說，因為當時各級公務人員多貪污腐敗、收回扣、經常要索紅包，我想用鵝來代替算是一種創新。小說以追憶故友林文欽開始，把現實的殘酷與林文欽所研究的共榮經濟理想，呈現為反諷的對比。

●《壓不扁的玫瑰》本文原刊載於《台灣新生報》，一九六二年三月三十日出版，後收於文壇社的《台灣省籍作家作品選集》及巨人出版社的《中國現代文學大系》●《家書》是楊逵先生繫獄綠島期間寫給家人、而絕大部份未能寄出的信稿。在一九八六年十月十八日，楊逵先生八十一歲冥誕之日，開始在自立副刊連載推出，至同年十二月廿四日全文刊完，歷時二個月有餘。楊逵先生在綠島的海晤生活及其坦蕩胸懷，才盡舖於讀者眼前，並普遍受到各界讀者的重視與迴嚮。三個月「綠島家書」又由台中晨星出版社出版。 |
| 課程發展建議 | 參加楊逵文學紀念館地景踏查活動（參閱網站）路線概要： A.楊逵文學館‧新化街役場→新化高中（馬拉松銅雕）→新化公會堂  （歷史建築）→新化國小（楊逵文學走廊）→奉安殿（歷史建築） →武德殿（歷史建築）→新化老街 →東成醬油文化會館→虎頭埤風景區→葉陶楊坊→楊逵文學館 B. 一. 節能路線(單向，90分鐘以內，適合團體遊覽車) 以楊逵文學館圍起(終點)下車，武德殿為終(起)點上車，途中 二擇一，走東區日治建築或西區傳統聚落(大同街止)。 二.漫遊路線(環狀，120分鐘，以武德殿為中心) 武德殿>蘇厝宅>和平街>歐威及楊逵家>學仔巷>清水寺區> 忠孝路>楊逵館>鍾家古厝>中正老街>武德殿 C. 楊逵母校/大目降公學校，縣設有楊逵文學走廊 楊逵打工地點/大目降糖業試驗所，現有楊逵文學步道及葉陶楊坊 餐廳 母校/台南一中分部，門口廣場有馬拉松向前跑藝術造景。楊逵與 葉陶約會處，園內噍吧哖英雄蘇有志紀念銅像 |