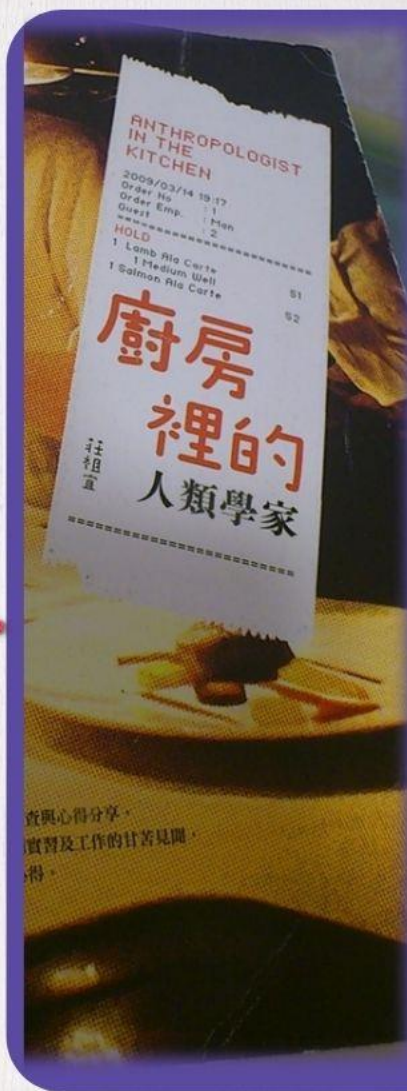


思怡女神的微素養國文課堂

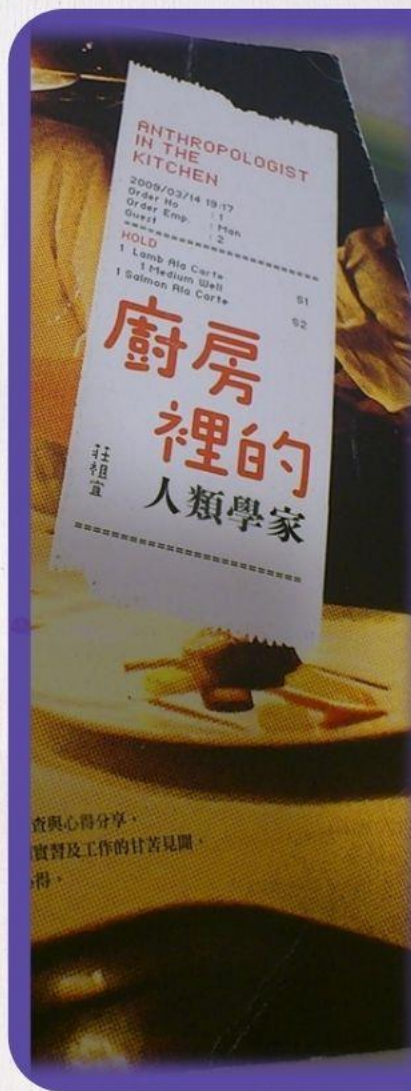


課文本位的思房料理

高雄市立七賢國中蔡思怡老師



做菜的樂趣，
在於它看得到摸得到，
聞得到吃得到，
而且有付出必有回饋。



要讓孩子進入一篇文章，
或是靈魂真真正正活在一個課堂上。
最快也最有效的方法就是讓他明白，
並且確實可以獲得這種體驗：
看得到摸得到，
聞得到吃得到，
而且——

有付出必有回饋



教師個人資料

姓名	蔡思怡
擔任職務	國文實習教師、703實習導師
任教科目	國文科
校內分機	684
Email	fionatsai0309@yahoo.com.tw

教師個人教學計畫

任教科目	班級
實習計畫書.doc	

老師勉勵話語

只要找對方法，世上沒有解決不了的事！只要做好規劃，一天就有可能變成48小時！

還記得你那一年的雄心壯志嗎？



還在中國廚藝學院
苦苦鍛鍊自己的
那個少年！



偶配	母	父	業職		壇詩地位	文詩名著			性個	址住		
翟氏	孟氏	陶逸	詩人	農夫		田園詩人之宗 (隱逸詩人之宗)	文		詩		安貧樂道，不慕榮利	東晉潯陽柴桑
號諡		籍本		名又			歸去來辭	桃花源記	飲酒詩（采菊東籬下，悠然見南山。）	歸園田居（晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。）		
靖節先生		東晉潯陽		潛								

誰沒有熱血過啊



我當然熱血過

我的血一直是冷的



心態建立

盤點過去，莫忘初心



我的咒語

一、二、三





這一課的注釋都背熟了嗎



國文老師的吉普力



思怡廚藝學校

教學前我們要問自己 兩件事

- 1、如果我們是學生，我們**想要**，或是**應該**獲得什麼？
- 2、如果我們是學生，多久時間可以讓**我學會**這個主題？

我的閱讀推動與教學理念

知識沒有進入生命，
不會有力量。

換一副眼鏡，
世界就有不同的風景

將心比心

FROM 謝錦桂毓
《做自己是最深刻的反叛》



從玩中學

寓教於樂





教學設計就是增加 課堂點閱率 的懶人包



停看聽

懶人包的懶人包

懶人包最早可源自電子布告欄 PTT。大家會在某些版面上爭論，但是一個問題可能多達上百篇文章。於是，有人為了幫剛接觸的讀者快速了解發生的事，就把所有討論的重點簡述在一篇文章，只要讀完就可以掌握到關鍵概念，當時的討論者就把這種文章叫作「懶人包」。

社群平臺時代裡，圖片比文字更快速吸睛，許多擁有設計專業的人，就用照片、插圖、圖表等方式來簡述來龍去脈、關鍵數據、或討論重點；甚至利用影片的特色，把圖片加上旁白和音樂串成輕鬆的影像，試圖讓更多人看見。

目的



受眾

行動





Food Gallery

今晚，
我想來點.....





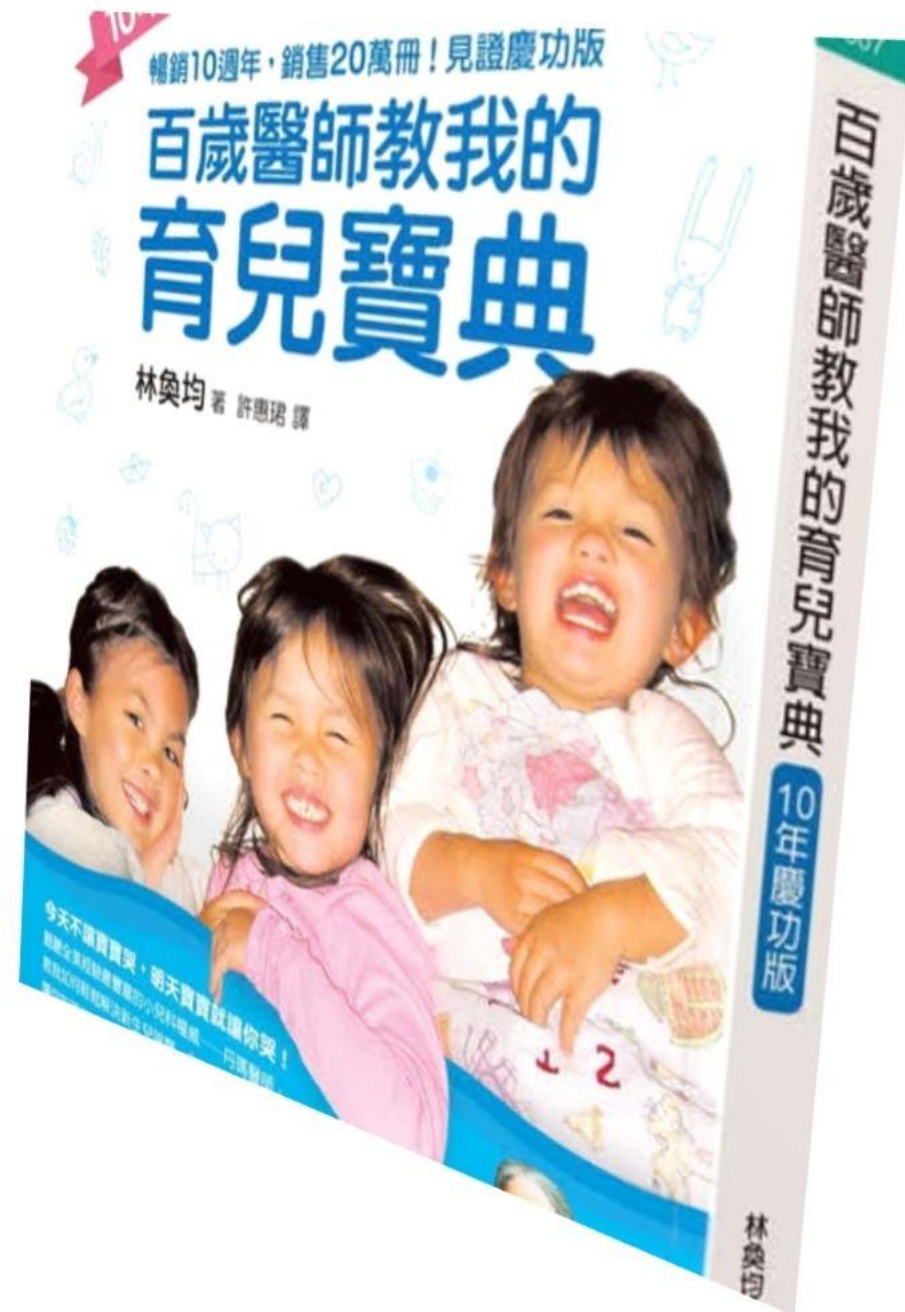
主題、包裝、時間
計分、進行模式、影片
圖片、音效、作業



- 1、製作懶人包計畫
- 2、我的課堂，我決定

因材施教

沒有一種教法適合所有的班級



包裝很重要 設計是王道



今天，
你選哪一道？



我們設定好的目的

原來是這個





invibes

確認主題

• 目的



包裝呈現

• 包裝



完整架構

• 規劃時程
• 安排細節



國文課程的階段性任務



國文課程設計SOP

01

盤點策略

心智圖
議論三要素
圖文互轉
ORID
主語判讀

02

梳理脈絡

國中三年
一年兩學期
一學期12課
次序安排
學習遷移

03

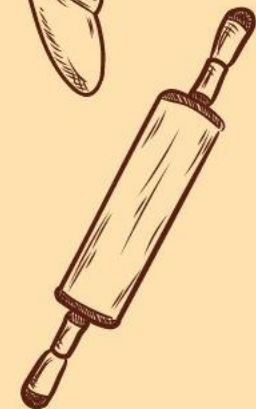
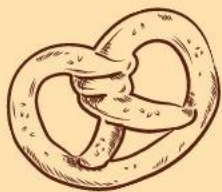
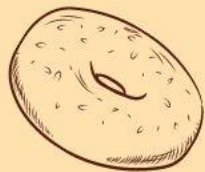
安插課次

兩兩配對
前後呼應
溫故知新
學貴慎始
老師好強



生活觀察與心智圖

課文本位



66

只有夜風還醒著，
從竹林裡跑出來，
跟著提燈的螢火蟲，
在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

楊喚 夏夜



生活版



春：一個個含苞待放的花朵及鮮翠的嫩芽正是春天的情狀：一個個的紅色小點正是因為入秋而由綠轉紅的楓葉。



夏：綠意一整片的青青草原加上一朵太陽般的向日葵，濃濃的夏天氣息。



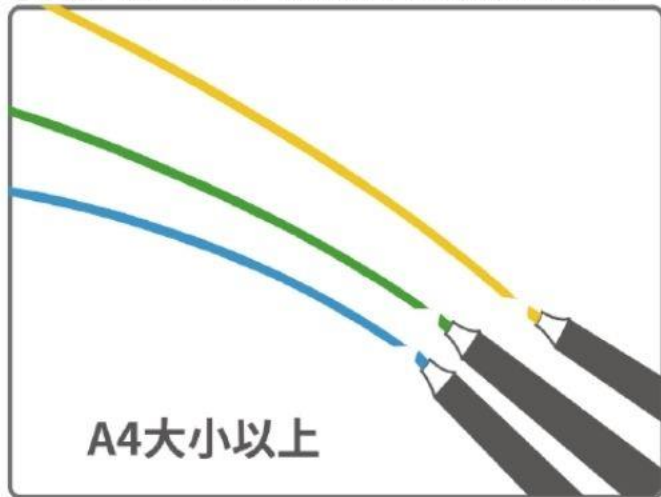
冬：在遠方的山上覆蓋著一層雪白的雪，住宅的屋頂上也有著像蛋糕糖衣一般的白雪。



季節關鍵字

心智圖這樣做

STEP 1 準備一張紙和至少3種顏色的筆



STEP 2 將主題寫或畫在紙張中間

自訂題目：例如本課〈夏夜〉

〈夏〉

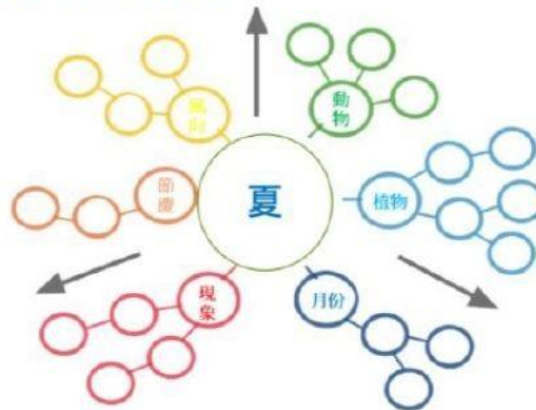
STEP 3 順時鐘寫上聯想出的關鍵字

心智圖：〈夏夜〉之夏的聯想



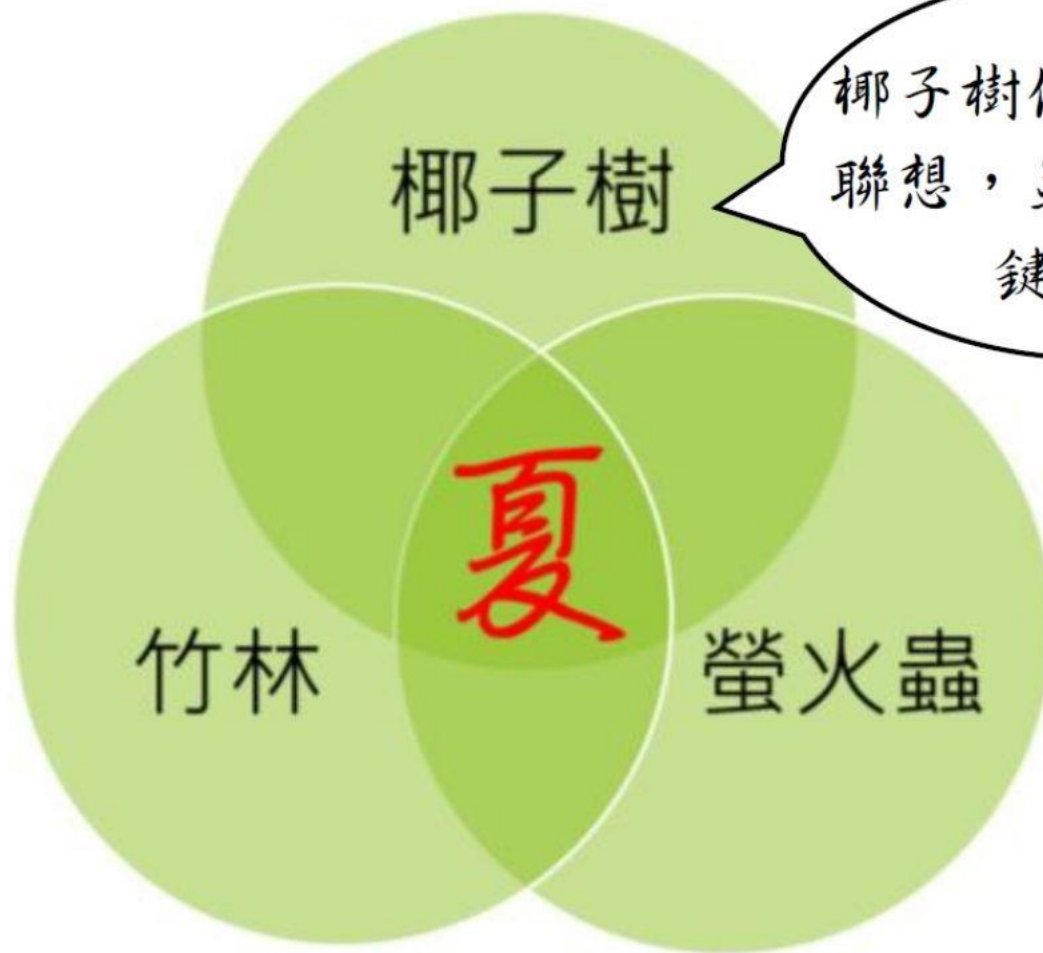
STEP 4 以放射狀想外延伸關鍵字

心智圖：〈夏夜〉之夏的聯想



心智圖這樣做

另一種圖表類型：重疊



椰子樹僅為夏天的
聯想，並非季節關
鍵字喔



教室版



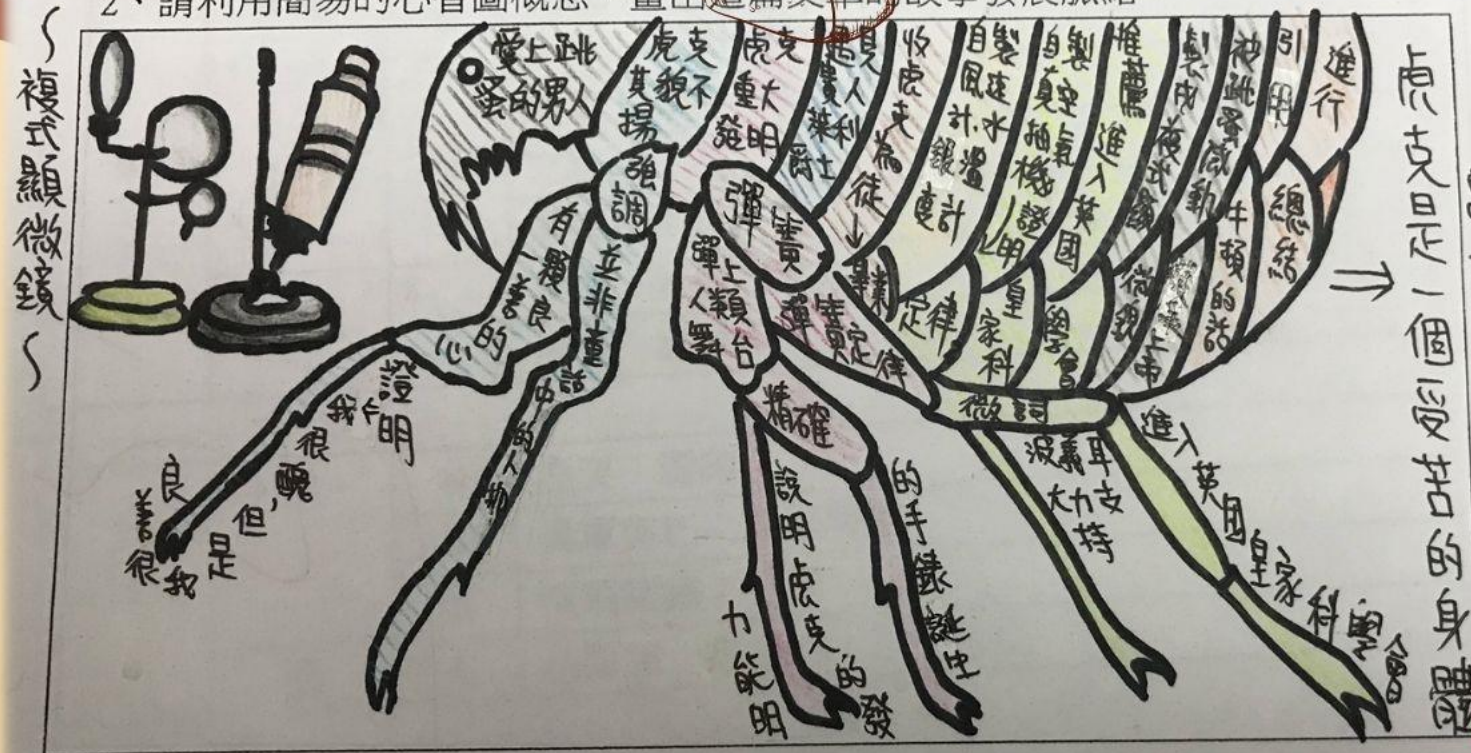
季節關鍵字



進階版



2、請利用簡易的心智圖概念，畫出這篇文章的故事發展脈絡。

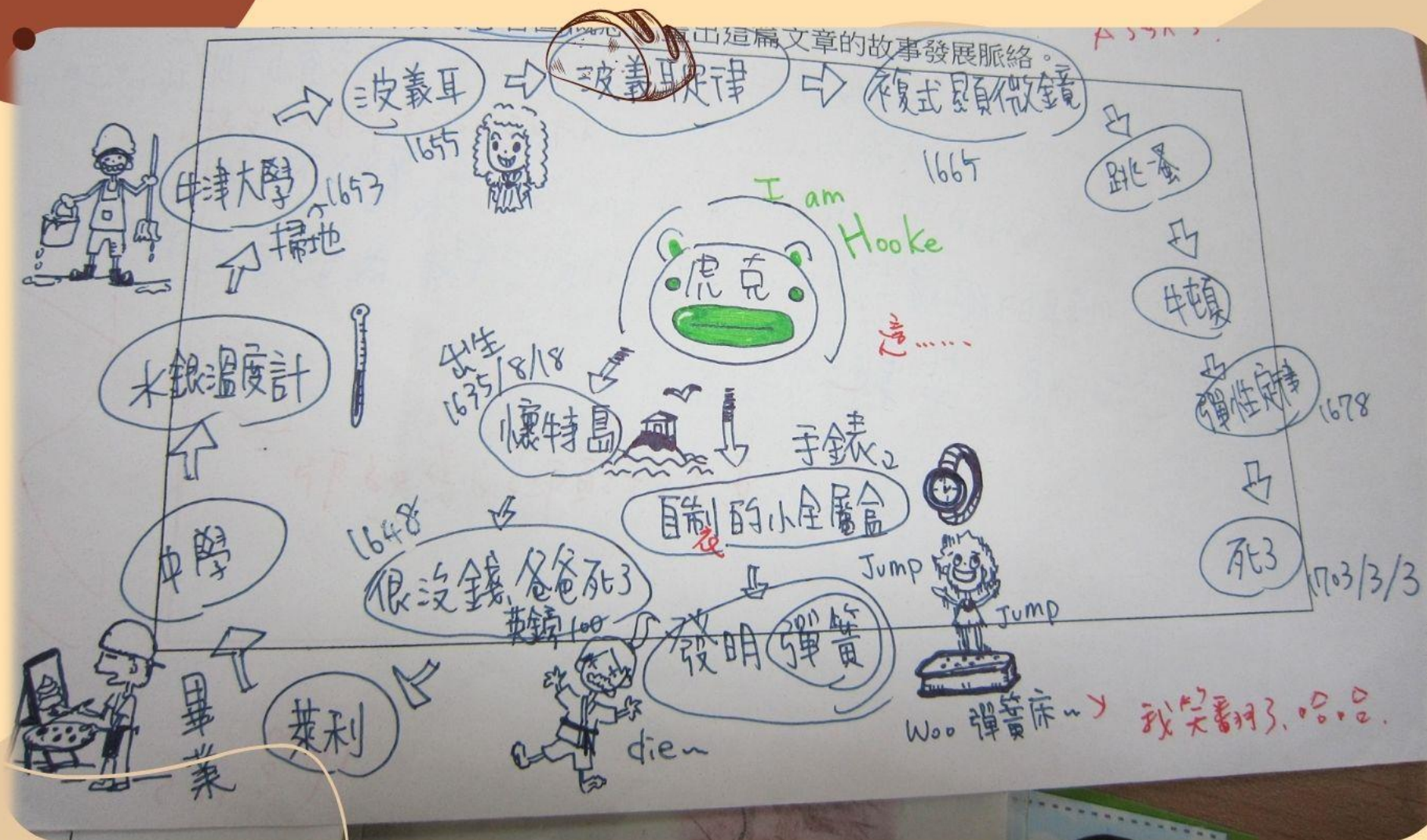


憑著他，更有努力的理由，
你可是繼承了他偉大志向的
人類。

太感人也太……了，很不想繼續看
又捨不得移開目光

虎克

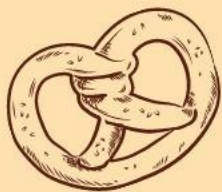
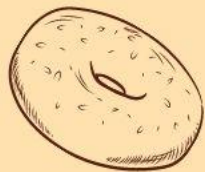
進階版



虎克

焦點討論法 ORID

課文本位



O

客觀、事實
Objective

確保團體成員聚焦
主題

了解外在客觀
事實的問句：

- 你看到了什麼？
- 你注意到哪些細節？
- 發生了什麼事？

R

感受、反應
Reflective

檢視個人對主題的
反應

喚起內心情緒與
感受的問句：

- 你有什麼感受？
有什麼地方讓你
很感動／驚訝／
難過／開心？
- 什麼是你覺得
比較困難／容易
處理的？
- 令你覺得印象深
刻的地方？你想
到了什麼？

I

意義、價值、經驗
Interpretive

個人生活經驗與主題的
連結與詮釋

連結解釋前述感受的
問句：

- 為什麼這些讓你很
感動／驚訝／難過／
開心？
- 是什麼促成了這樣的
結果？
- 引發你想到了什麼？
- 你如何看待這件事？
- 你有什麼重要的領悟？
- 這會如何影響我們的
生活？

D

決定、行動
Decisional

提出解決方案、應用、
影響或新方向

找出決議和行動的
問句：

- 有什麼我們可以改變
的地方？
- 下一步可以怎麼做？
需要做出什麼決定？
- 還需要什麼資源或
支持才能完成目標？
- 未來你會如何應用？

客觀

反應

詮釋

決定





論語選版



O	R	I	D
客觀、事實	感受、反應	意義、價值、經驗	決定、行動



思怡的公開觀課
當閱讀策略 ORID 遇上論語選



抬餐桶 21.22.23.24.25.26
值日生 7.9

D 決重カ
1. 全貌 健見

2. 認真 耐字 耐日

3. 突破自己

(反省 + 行動)

O 容觀
1. 孝順

2. 操之在己

3. 自小自

p20. p19. 君子 vs 小人

R 反應
1. 君子 同
小人 比

p20. 以鬼無美四

☆ 3. 君子求諸己
小人求諸人

☆ 4. 忠、信、自

I 詮釋
1. 公正

教練

2. 耐字 大耐 田心
NBA

☆ 3. 自小自 成

☆ 下禮二拜 考公 民分 寫前 執子

我們要活著回去

人潮推擠
求生演習課

主辦單位：岡山國中謝侑真
協辦單位：五福國中洪薏婷
正興國中王姿雅
陽明國中黃鈺婷
七賢國中蔡思怡

流程(請事先分組)

1. 梨泰院踩踏影片
2. 文章閱讀
3. 摺報紙體驗(越摺越小)
4. 自保三招動作演習



22:22第一聲慘叫災難開始 梨泰院群眾「站著活活擠死」

即新聞

路透社

在場的消防人員直言
大量死者根本不是因為跌倒被踩死

▶ ▶▶ 🔊 1:51 / 3:12

⏮ ⏪ ⏩ ⏭ 🔴 HD 🔊

ETtoday新聞雲 <https://www.youtube.com/watch?v=WAn/ygtRnGY>

文章閱讀 part 1

韓國梨泰院萬聖節踩踏意外， 踩踏發生時怎麼辦？

編譯 陳婷詒

天下Web only

發布時間：2022-10-30

韓國梨泰院萬聖節踩踏意外，踩踏發生時怎麼辦？

編譯 陳婷詒 天下 Web only 發布時間：2022-10-30

①南韓發生嚴重踩踏意外，首爾梨泰院 29 日晚間萬聖節活動湧進 10 萬多的擁擠人潮，在狹小的下坡巷弄，發生致命踩踏意外，截至週日凌晨已經傳出至少 149 人喪生，另外有超過 150 人輕重傷。

②梨泰院是韓國著名的夜生活商圈，梨泰院萬聖節派對原本就是著名的節慶活動，韓劇《梨泰院 Class》裡就曾提到，大多數人會為了慶祝萬聖節到梨泰院來。也是許多在韓外國人的聚集地。

③根據當地媒體報導，消防局人員表示死亡人數可能還會增加，死傷的多是 20 多歲的年輕人，事件發生可能原因，消防局表示，是因為萬聖節派對，有一群人摔倒，人群過度擁擠造成多人傷亡。

④最一開始是接到通報梨泰院有多位呼吸困難民眾，《韓聯社》引述現場一位 20 多歲的目擊

文章閱讀 part2

人潮推擠「一旦靠牆」死亡
離你很近 / 消防員曝：身體
呈現1形狀才有機會生存

中時新聞網
記者楊雅婷
2022-10-30

《南韓梨泰院踩踏意外》

人潮推擠「一旦靠牆」死亡離你很近 / 消防員曝：身體呈現 1 形狀才有機會生存

中時新聞網 記者楊雅婷 2022-10-30

南韓首爾梨泰院昨日舉辦萬聖節活動發生踩踏事故，造成 151 人死亡、76 人受傷，一名自稱是消防員的網友表示，發生推擠當下，維持重心及胸腔呼吸空間很重要，最好是採取搏擊姿勢，雙手握拳、手肘向外撐開，讓胸腔有呼吸空間，雙腳用滑步前進，過程中若不慎跌倒，可雙膝外開跪

設計者：高雄市立岡山國中謝侑真老師

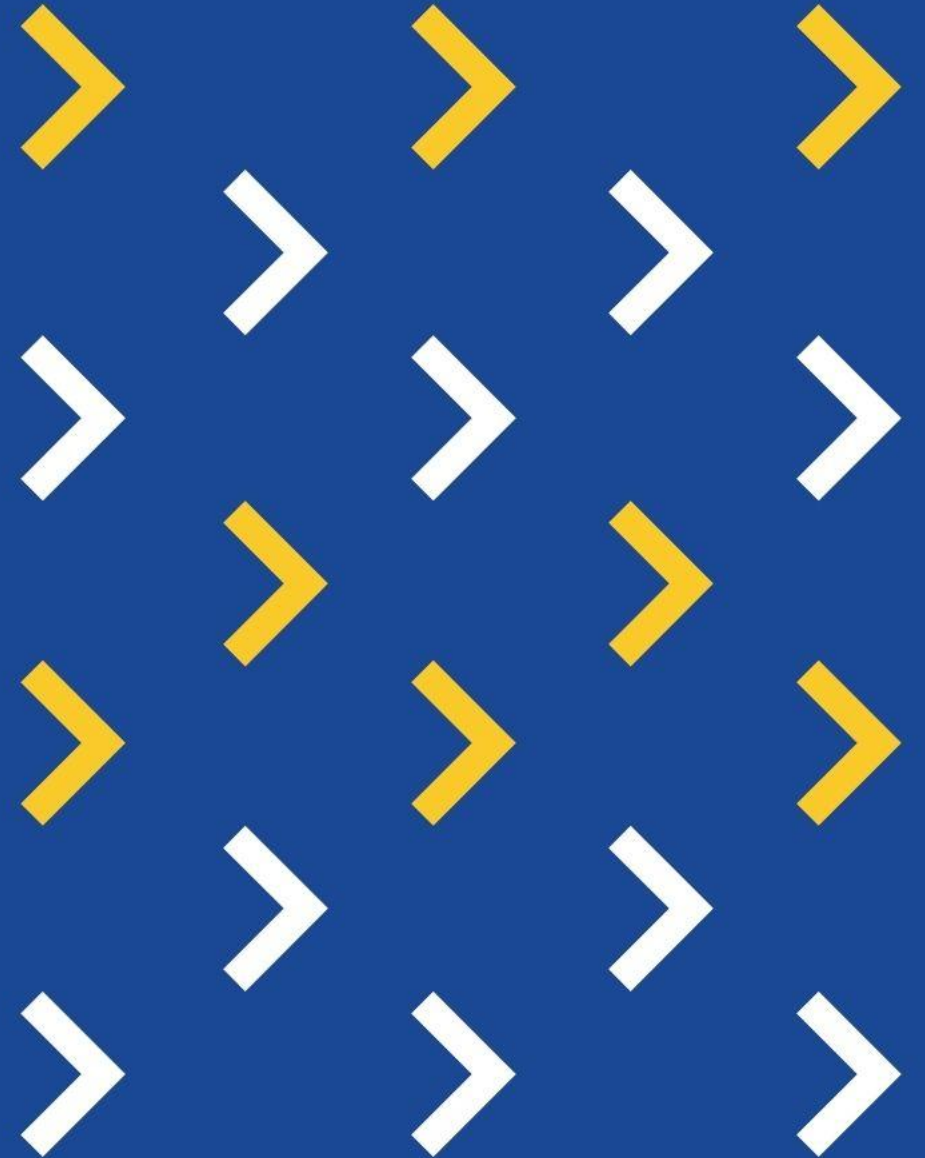
地，雙手環抱頸椎、手肘放在膝蓋上，讓身體呈現三角形，並提醒千萬不要躺下或靠近牆壁，靠近牆壁等同封死求生機會。

原 PO 今 (30) 日於 PTT 八卦版指出，自己是名消防人員，根據自身經驗和所學，當擁擠的人群中發生擠壓、踩踏時就是拚活，只要聚集的人愈多，自我保護的方法效果也會愈低，只能避免前往

O 客觀	1.你記得哪些畫面或影像？	R 反應	2-1.影片的什麼地方讓你覺得緊張？ 2-2.還帶給你什麼其他感受？
I 詮釋	3-1.影片中，存在著那些問題，而造成這樁踩踏事件呢？ 3-2.這些問題的發現，對你產生什麼樣的影響？	D 決定	參考這二篇新聞紀錄或自尋相關資料，對於未來參與各項大型活動... 4-1 你事先會採取的行動準備有哪些？ 4-2 遇到突發狀況，你會有那些行動？

摺報紙體驗

1. 2人一組，站在同一張報紙上
2. 報紙對摺，繼續站同一張報紙上。
3. 報紙越摺越小，請學生用盡方法看看誰能在小張報紙上保持平衡，不掉出報紙外。



自保三招動作演習





自保第一招

1. 搏擊姿勢
2. 雙手握拳
3. 手肘向外撐開，
4. 製造胸腔呼吸空間

自保第二招

移動時雙腳用滑步方式
前進，千萬不要離開地
面





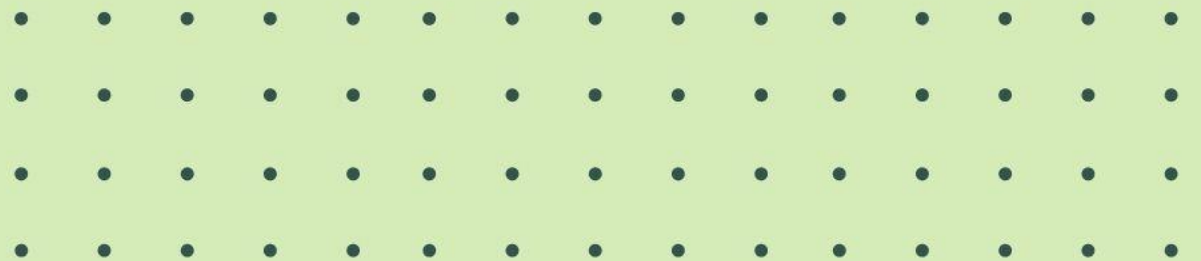
自保第三招

1. 若不小心跌倒，千萬不要躺平。
2. 應採取雙膝蓋外開跪地姿勢。
3. 雙手環抱頸椎
4. 手肘放在膝蓋上
5. 讓身體呈現三角形



我們要活著回去

防災．閱讀．教育
2022韓國梨泰院萬聖節踩踏事件



TURKEY

土耳其









場景

絲斤
巨
一

滿目
二
三

心理

遍
曲
米
易

客觀

土耳其人也
雨辰

我認爲

R

1. 難過
2. 擔心
3. 還不在
口

因為

I

1. 感同身受
2. 新聞畫面
3. 不想遇上

我決定

D

1. 捐款
2. 志工
3. 不祝壽
祈願

愛又在
To
土耳其



愛在 To 耳其

大家還記得嗎？多年前，大家想到仍餘悸猶存的921大地震，就是土耳其搜救隊率先抵台。

身為國中生的我們，雖然無法給予金援，但抱持著「人飢己飢，人溺己溺」的精神，我們可以用最誠摯的愛，鄭重地寫下祝福，一起將愛送到土耳其。



祈願平安

 高雄市立七賢國中
Form Taiwan Qixian 2023.02

愛在 To 耳其

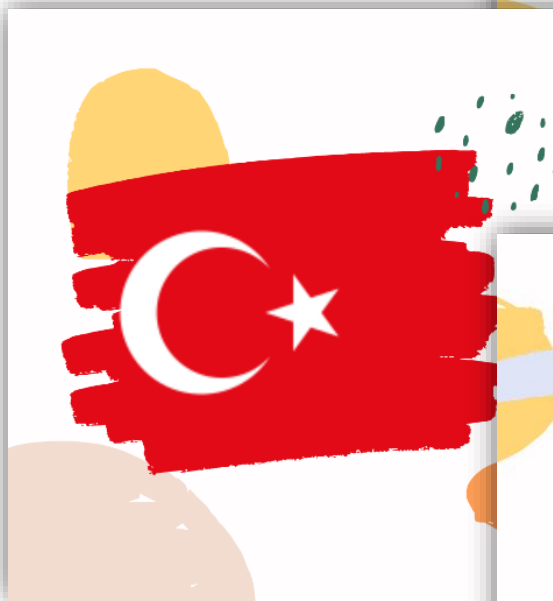


愛在 To 耳其



 高雄市立七賢國中
Form Taiwan Qixian

愛在 To 耳其



愛在 To 耳其

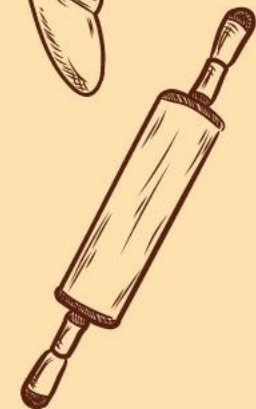
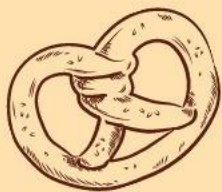
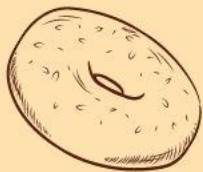


 高雄市立七賢國中
Form Taiwan Qixian



議論三要素

課文本位



66



被譽為二十世紀最佳鋼琴曲目詮釋者的魯賓斯坦，像巴赫、莫札特般，是個音樂神童，三歲時就彈得一手好鋼琴。在他成名後，有一位年輕的淑女在聽完他出神入化的演奏後，以崇拜的口吻對他 說：「我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好。」

美國職業籃球的超級巨星——芝加哥公牛隊的「飛人」麥可·喬丹，他在籃球場上 出神入化的演出，同樣令人嘆為觀止，那當然也是運動天份加上無數的苦練所造就出來的。但有很長一段時間，喬丹並不被認為是個天生的籃球好手。

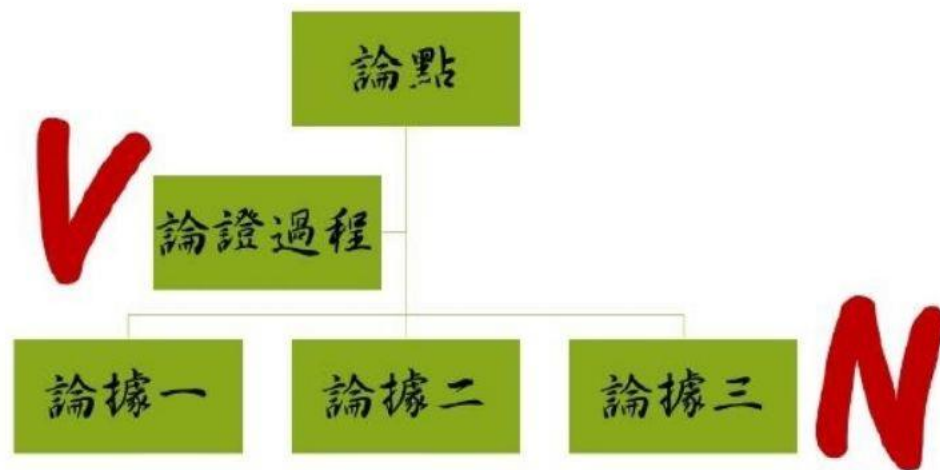
王溢嘉 音樂家與職籃巨星



從文本出發

議論三元素

提出主張與看法 (論點)
並提出支持此看法的證據 (論據)
及論據與論點的關係 (論證)



論證方式的神展開



音樂家與職籃巨星

議論文

論點

論據

論證



思怡的公開觀課 | 十分鐘學會議論三要素：以〈音樂家與職籃巨星〉為例 | 無痛閱讀策略推廣

按下 Esc 即可結束全螢幕模式



十分鐘

思怡的公開觀課

學會議論三要素：以音樂家與職籃巨星為例





Handwritten notes on a chalkboard, organized into columns and rows, discussing linguistic concepts and examples.

Left Column:

- ① 論 (Point of View)
- 列 (List)
- 例 (Example)

Second Column:

- 文 (Text)
- 主 (Subject)
- 事 (Event)
- 例 (Example)

Third Column:

- 人 (Person)
- 主 (Subject)
- 言 (Speech)
- 例 (Example)

Fourth Column:

- 4. 貴 (Noble)
- 3. 超 (Super)
- 2. 月 (Moon)
- 1. 君子 (Gentleman)

Right Column:

- Book (Novels)
- 魔 (Magic)
- 球 (Ball)
- 我 (I)
- 論 (Point of View)
- 三 (Three)
- 西 (West)
- 女 (Woman)
- 主 (Subject)

Far Right Column:

- 運 (Transportation)
- 動 (Motion)
- 家 (Home)
- 的 (Possessive Particle)
- 風 (Wind)
- 世 (World)
- 又 (Again)

Central Text:

1. 君子之 (Gentleman's)

2. 月 (Moon)

3. 超 (Super)

4. 貴 (Noble)

5. 走 (Run)

6. 成 (Become)

7. 輪 (Wheel)

8. 力 (Power)

9. 又 (Again)

10. 見 (See)

11. 女 (Woman)

12. 言 (Speech)

13. 事 (Event)

14. 例 (Example)

15. 主 (Subject)

16. 文 (Text)

17. 論 (Point of View)

18. 三 (Three)

19. 西 (West)

20. 女 (Woman)

21. 主 (Subject)

22. 我 (I)

23. 魔 (Magic)

24. 球 (Ball)

25. 動 (Motion)

26. 家 (Home)

27. 的 (Possessive Particle)

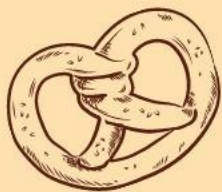
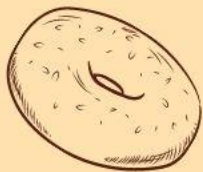
28. 風 (Wind)

29. 世 (World)

30. 又 (Again)

雙文比較

課文本位





中秋節前後，就是故鄉的桂花季節。一提到桂花，那股子香味就彷彿聞到了。桂花有兩種，月月開的稱木樨，花朵較細小，呈淡黃色，台灣好像也有，我曾在走過人家圍牆外時聞到這股香味，一聞到就會引起鄉愁。另一種稱金桂，只到秋天才開，花朵較大，呈金黃色。我家的大宅院中，前後兩大片曠場，沿著圍牆，種的全是金桂。惟有正屋大廳前的庭院中，種著兩株木樨、兩株繡球。還有父親書房的廊簷下，是幾盆茶花與木樨相間。

琦君 故鄉的桂花雨

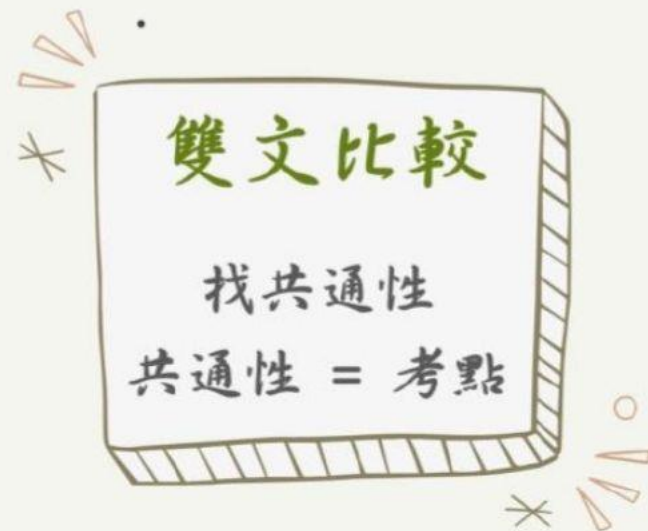


雙文比較的基本功



26. 「宣紙有生熟之別，互有利弊，各隨所好而已。生紙易滲水墨，筆頭水分要控制得宜，於溼乾濃淡之間顯出揮灑的韻味。嘗見有人作畫，急欲獲致水墨滲渲的效果，不斷的以口吮毫，一幅畫成，舌面盡黑。工筆畫，正楷書，皆宜熟紙。不過亦不盡然，我看見過徐青藤花卉冊頁的複製品，看那淋漓的水渲墨暈，不像是熟紙。」根據這段文字，下列推論何者錯誤？
- (A)寫正楷書的時候，不宜使水墨滲渲
 - (B)作者推測徐青藤可能是用生紙來畫花卉
 - (C)作者所見以口吮毫之人，應是在畫工筆畫
 - (D)在生宣紙上控制筆頭水分，要比在熟紙困難

文本來源：108會考第26題



12. 「巴提族人群居在巴基斯坦北部最險惡的高山河谷，六百年前來自西藏。原先信奉的佛教在途中漸被拭去，取而代之的是嚴峻的伊斯蘭教 什葉派，但仍保有原有的語言。他們體型瘦小、耐力驚人，具有生存在鮮有人造訪的高海拔地區的卓越能力，這些都不免讓人聯想起巴提族在東邊的遠親——尼泊爾的雪巴族。不過巴提人的其他特質，例如對外人的沉默懷疑以及毫不妥協的宗教信仰，則迥異於信奉佛教的雪巴人。」根據這段文句，下列何者最可能是巴提族和雪巴族都具有的特色？
- (A)信奉嚴峻的伊斯蘭教 什葉派
 - (B)住在巴基斯坦北部高山地區
 - (C)對外人沉默懷疑、毫不妥協
 - (D)體型瘦小，且有驚人的耐力

文本來源：108會考第12題

雙文比較的基本功

上位概念

總括同類特徵的概念

例如

香蕉、蘋果、芭樂

上位概念：水果

雙文比較的基本功



故鄉的桂花雨

桂花有兩種，
月月開的稱木樨，另一種稱金桂

種類		花朵面積	花色	
木樨	月月開花	小		曠廠圍牆
金桂	秋天	大		庭院、書房



雙文比較

找共通性

共通性 = 考點



請閱讀以下詩文，並回答47~48題：

甲：扶桑¹已在渺茫中，家在扶桑東更東。
此去與師誰共到？一船明月一帆風。

——韋莊〈送日本國僧敬龍歸〉

乙：揚子江頭楊柳春，楊花愁煞渡江人。
數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦。

——鄭谷〈淮上與友人別〉

47. 關於這兩首詩的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 甲詩描寫時間為晚上，乙詩描寫時間是清晨
- (B) 甲詩送別地點在扶桑，乙詩分別地點在揚子江
- (C) 甲詩作者將與友人同行，乙詩作者送友人獨往
- (D) 甲詩友人以船為交通工具，乙詩友人亦是如此

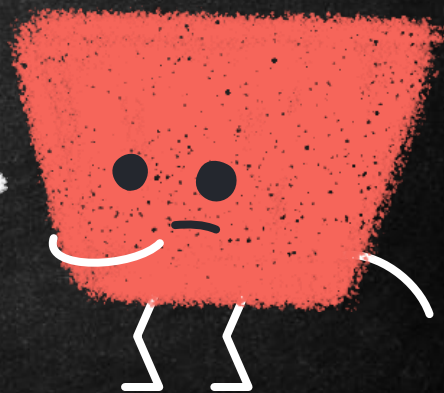


1. 扶桑：相傳東海外有神木名為扶桑，是日出之地。亦為日本別名

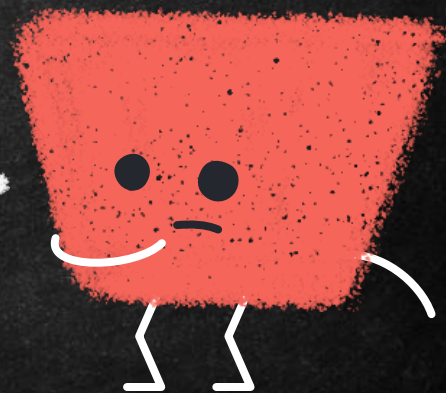
48. 關於這兩首詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 甲乙兩詩皆遲至末句才點出友人前行的目的地
- (B) 甲乙兩詩各自重複某些字詞，增添詩的節奏感
- (C) 甲詩由眼前景寫到想像景，乙詩從想像景寫到眼前景
- (D) 甲詩只有二、四句用韻，乙詩是一、二、四句皆用韻

文本來源：106會考第47-48題



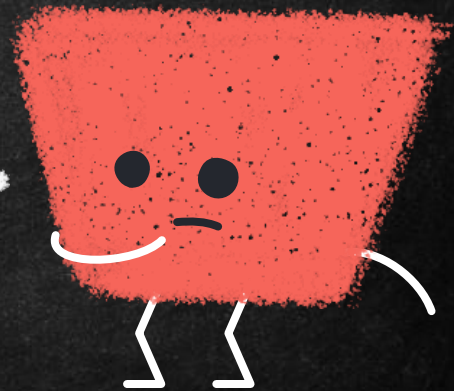
項目	人		事	時	地		描述方式	用韻	
甲	送行	韋莊	送別	明月→ 晚上	出發地／ 交通工具	海／船	想像景 寫到 眼前景	第1、 2、4 用韻	
	遠行	日本國僧			目的地	扶桑			
乙	送行	鄭谷		① 季節： 春 ② 離亭 「晚」 → 入暮時 分	出發地／ 交通工具	揚子江 ／船	首句「楊柳春眼色並像 江頭」前筆，沒有之景		
	遠行	友人			目的地1	遠行友 人：瀟 湘			
					目的地2	送行作 者：秦			



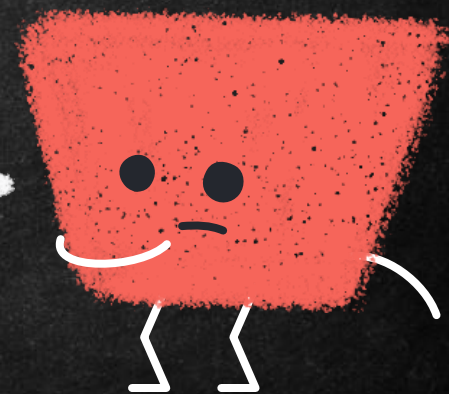
12. 「巴提族人群居在巴基斯坦北部最險惡的高山河谷，六百年前來自西藏。原先信奉的佛教在途中漸被拭去，取而代之的是嚴峻的伊斯蘭教 什葉派，但仍保有原有的語言。他們體型瘦小、耐力驚人，具有生存在鮮有人造訪的高海拔地區的卓越能力，這些都不免讓人聯想起巴提族在東邊的遠親——尼泊爾的雪巴族。不過巴提人的其他特質，例如對外人的沉默懷疑以及毫不妥協的宗教信仰，則迥異於信奉佛教的雪巴人。」根據這段文句，下列何者最可能是巴提族和雪巴族都具有的特色？

- (A)信奉嚴峻的伊斯蘭教 什葉派
- (B)住在巴基斯坦北部高山地區
- (C)對外人沉默懷疑、毫不妥協
- (D)體型瘦小，且有驚人的耐力

文本來源：108會考第12題

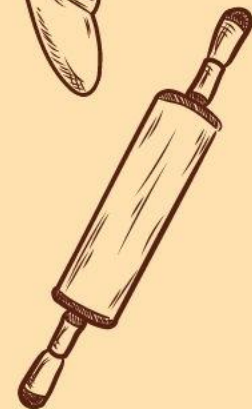
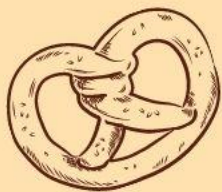
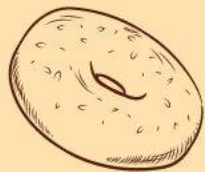


人	事		時	地	因
	宗教	性格			聯想原因
巴提族	伊斯蘭教	懷疑外人	六百年前	巴基斯坦北部	體型瘦小 耐力驚人
雪巴族	佛教	不同	無	巴提族東邊	



詩來想趣

課文本位



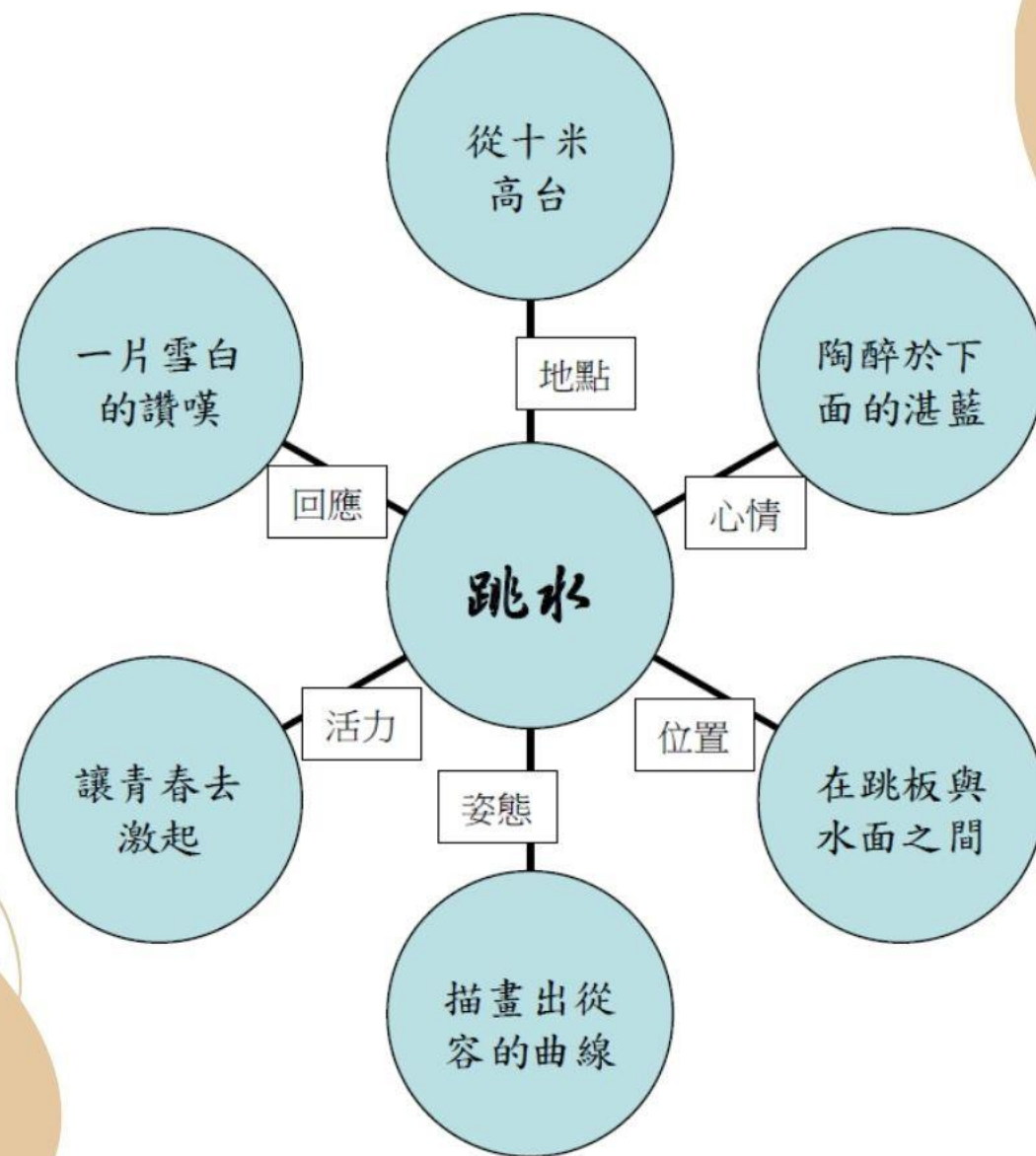
66



從十米高台
陶醉於下面的湛藍
在跳板與水面之間
描畫出從容的曲線
讓青春去激起一片雪白的讚嘆

艾青 跳水

遇見詩，先把詩名圈起來



詩名是樹幹，詩句是果實

- 嘗試寫出每個句子與詩名之間的關聯性，並濃縮在心智圖上

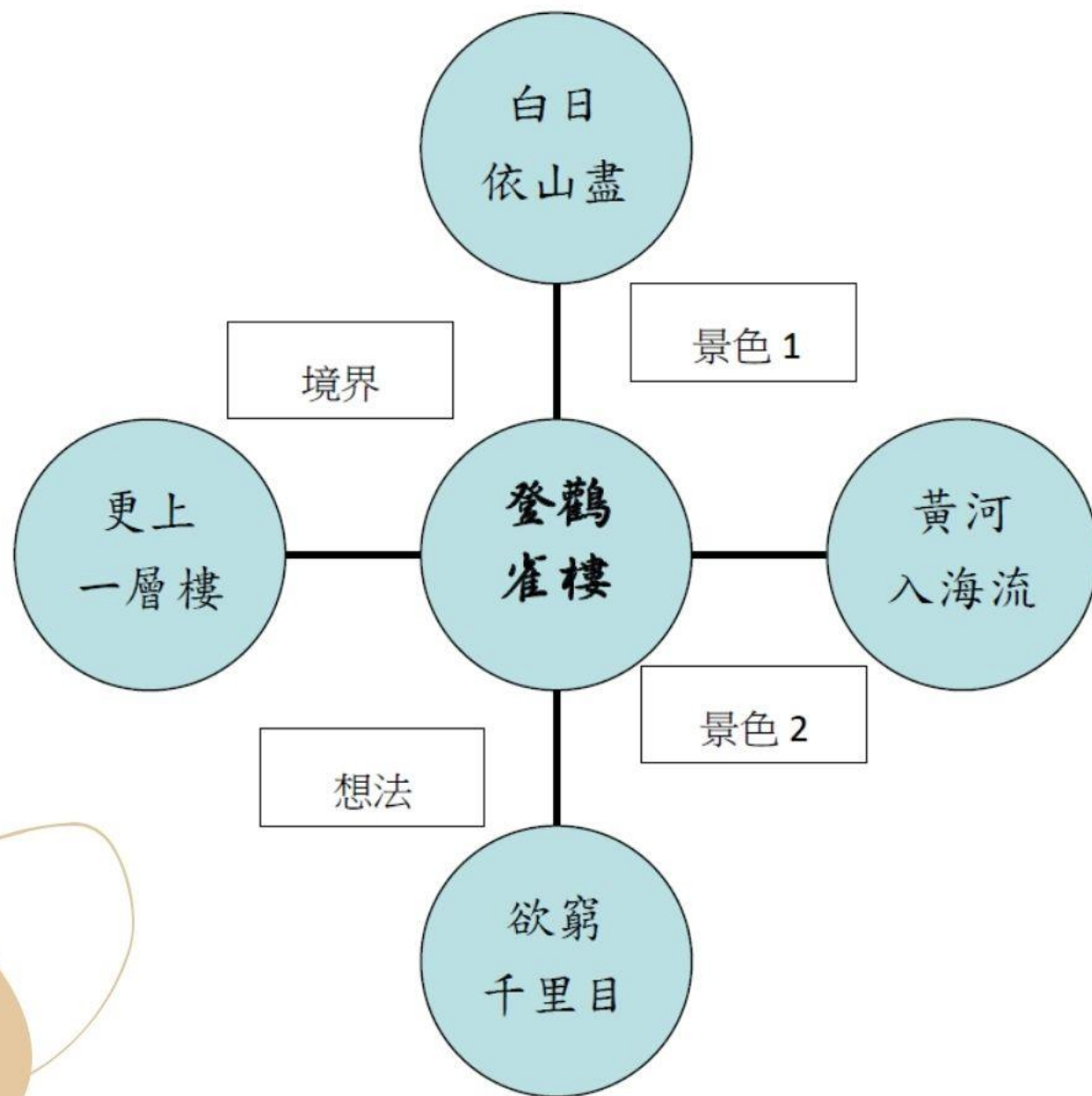
跳水	從十米高台	
	陶醉於下面的湛藍	
	在跳板與水面之間	
	描畫出從容的曲線	
	讓青春去激起	
	一片雪白的讚嘆	

66

白日依山盡，黃河入海流。
欲窮千里目，更上一層樓。

王之渙 登鶴雀樓

遇見詩，先把詩名圈起來



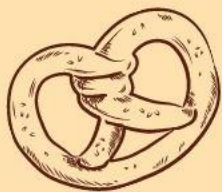
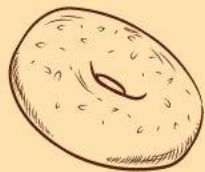
詩名是樹幹，詩句是果實

- 嘗試寫出每個句子與詩名之間的關聯性，並濃縮在心智圖上

登鶴 雀樓	白日依山盡	
	黃河入海流	
	欲窮千里目	
	更上一層樓	

諧音雙關

課文本位



66



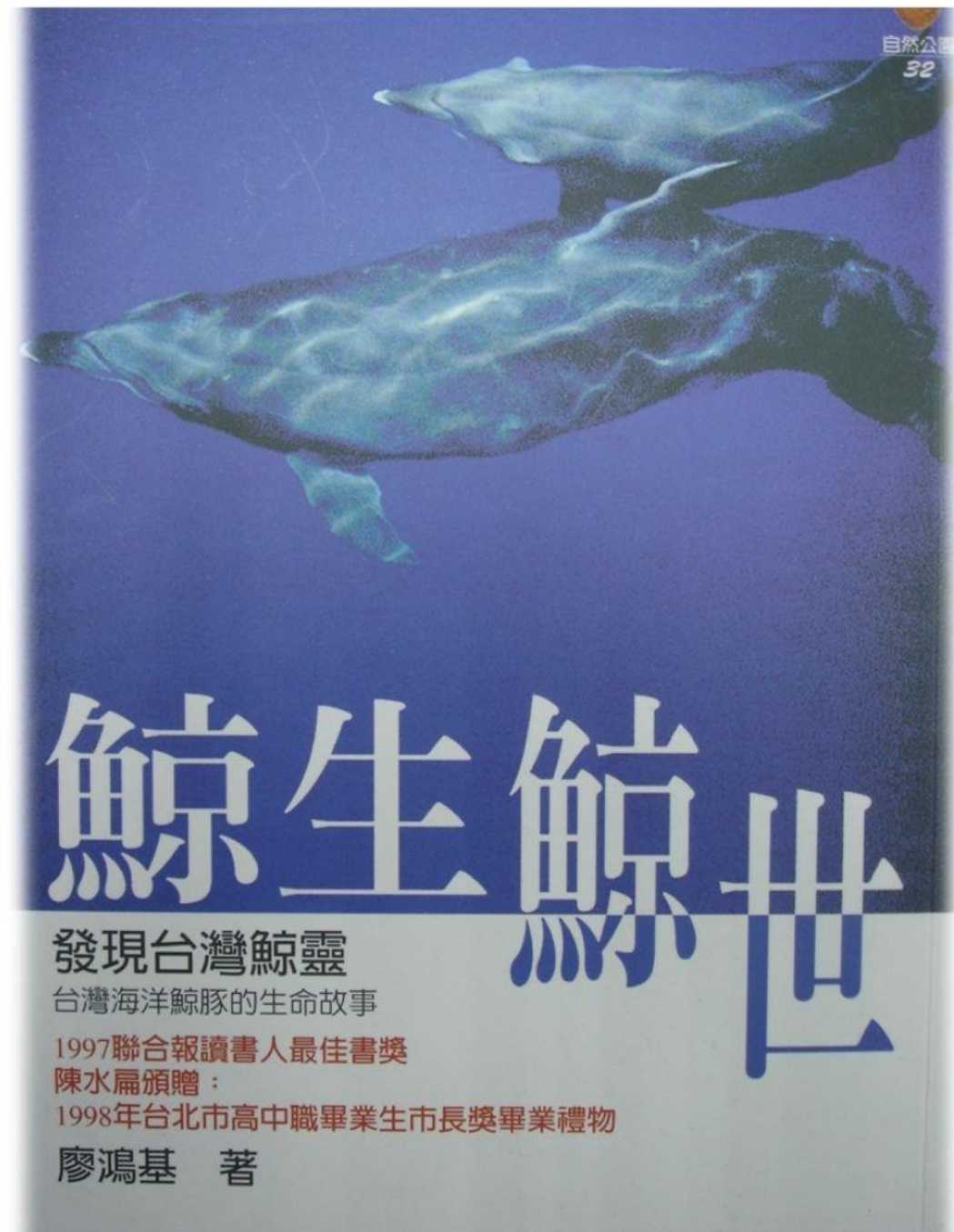
過去討海時，有一次收完延繩釣回航途中，看到十數隻遠遠游在船頭。一陣子後，不見了，以為牠們是離開了。沒料到，就在船舷邊，一陣嘩啦水聲突起，那是駭人的近距離聲響，猛一回頭，是一隻牛一樣胖碩的巨獸，幾乎撞觸到船欄，躍起在舷牆邊。

廖鴻基 奶油鼻子



諧音雙關

鯨生鯨世 = 今生今世

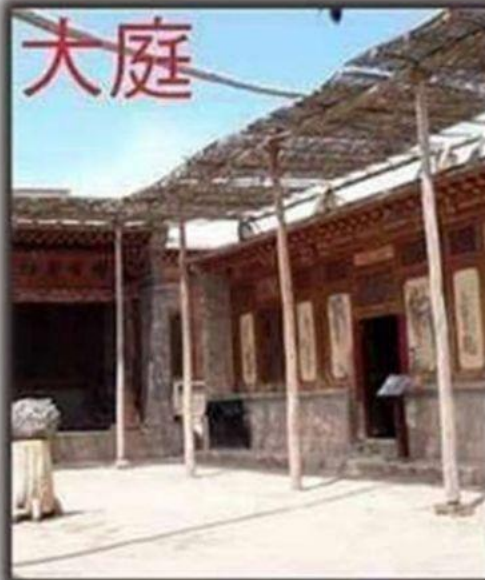




陳雷



偶數陳雷



少女



少女十袋



風化



妨礙風化



很多人投稿金鍋盃
但這個比金鍋盃幽默



到底誰這麼黑色幽默





真ㄉ氣死人



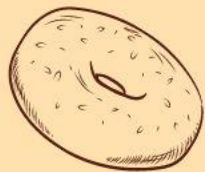
夾娃娃店投稿超多
但我目前最愛擅夾郎和勤夾姆



雖然不是故意的
但我愛死菱洲宮

關於結構

課文本位



結構類型

總分

議論

順承

總略說，分詳述

說道理：找證據

講故事：按順序

內容關係

比較

序列

因果

列舉

分出好壞

按順序排

因為所以

舉例說明

議論文

論點

蓮，花之君子者也

論據

出淤泥而不染……
可遠觀而不可褻玩焉。

論證

蓮的七大特質 = 君子特質

列舉

歸納

總分結構

總

水陸草木之花，
可愛者甚蕃

分

晉陶淵明
自李唐來
予獨愛蓮之……

結

蓮花棒棒

列舉



比較

愛蓮說

述說：
蓮的特質

說明：
為何喜歡蓮？

說	述說
傳說	說明

蓮花棒棒

正：菊花（好的）

反：牡丹（不好的）

豪宅

正：公寓

反：鐵皮屋

愛說

議論文

論點

論據

論證



愛——說

總分結構

總

分

結





湯圓、筆 大PK

耶誕禮物的抉擇

設計者：高雄市立七賢國中蔡思怡老師

議論三要素

論點

論據

論證

議論三要素

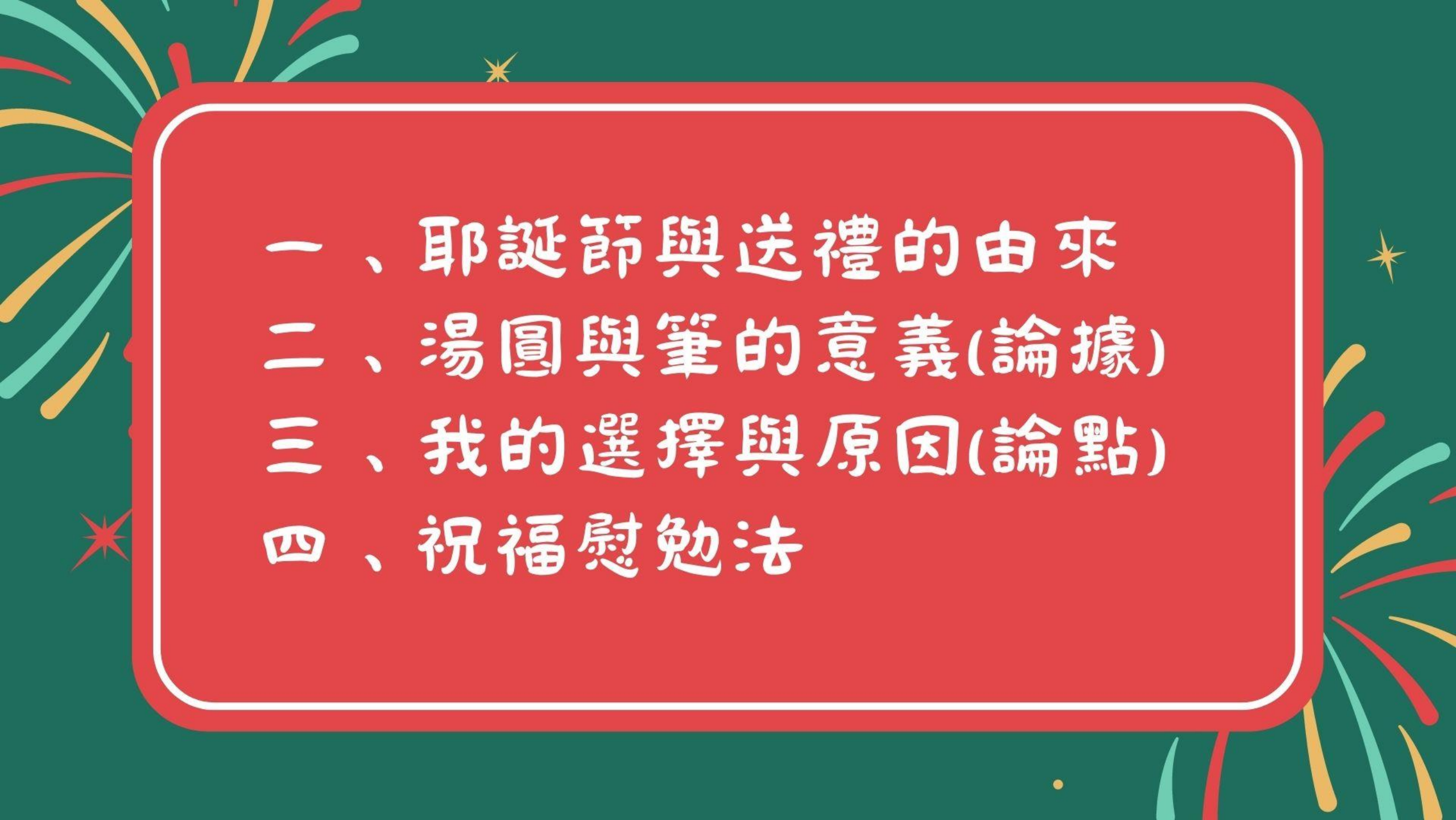
論點：主觀

論據：客觀

論證方式：HOW

The background is a dark teal color. It is decorated with stylized fireworks in yellow, orange, and light blue, and several small yellow starburst shapes. A large red rounded rectangle with a white border is centered on the page.

湯圓、筆
你選哪一個？

- 
- 一、耶誕節與送禮的由來
 - 二、湯圓與筆的意義(論據)
 - 三、我的選擇與原因(論點)
 - 四、祝福慰勉法

一、耶誕節與送禮的由來

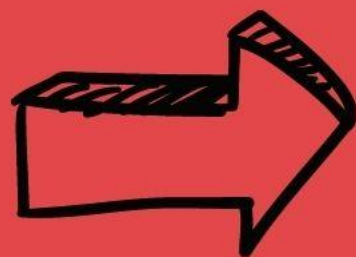
耶穌誕生

黃金、乳香、沒藥

伯利恆

二、湯圓與筆的意義(論據)

具體



抽象

三、我的選擇與原因(論點)

摹寫

四、祝福慰勉法

感恩的心



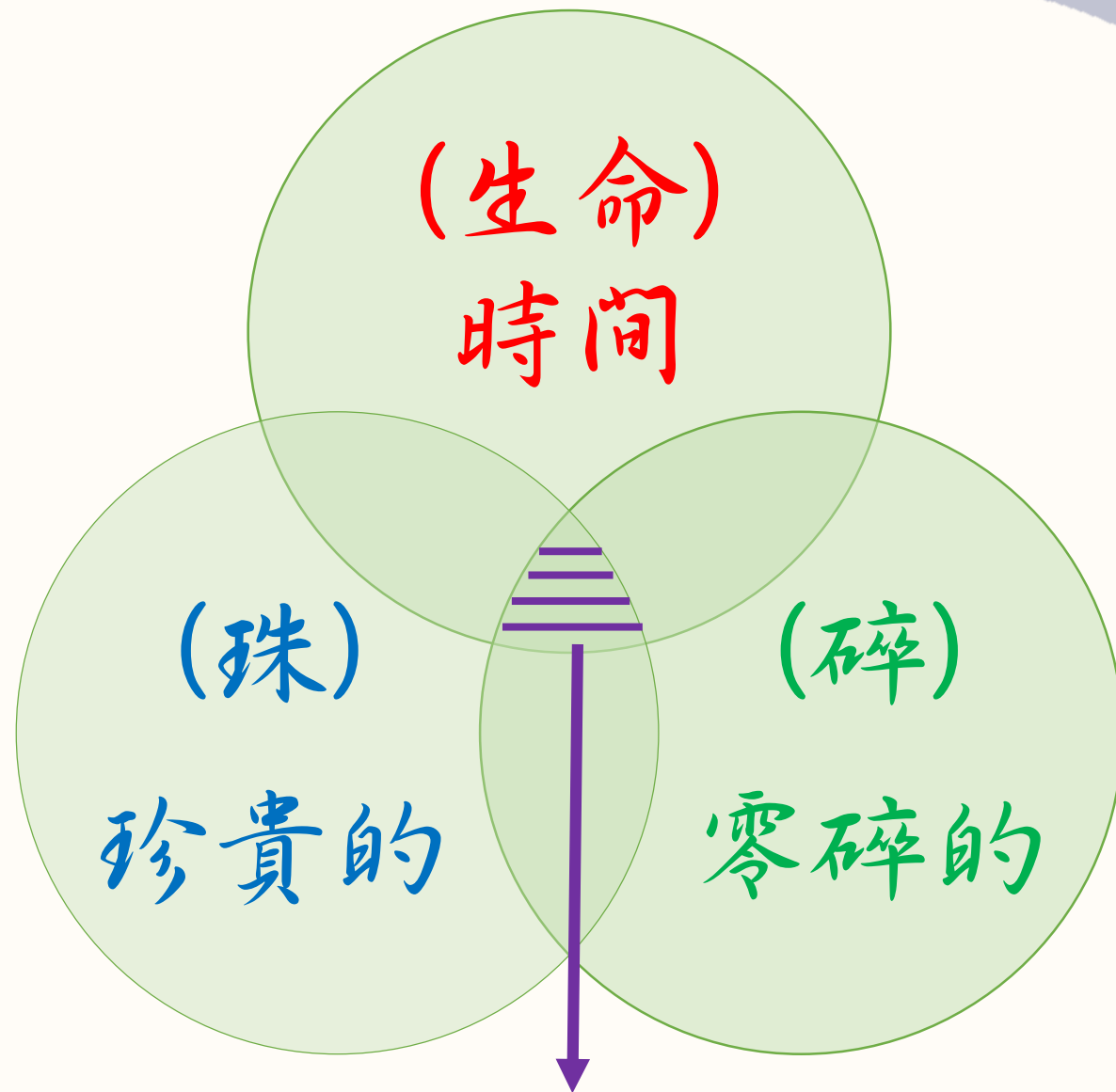
生命中的碎珠

設計人：高雄市立七賢國中蔡思怡老師

生命中的碎珠

時間

零碎的 珍貴的



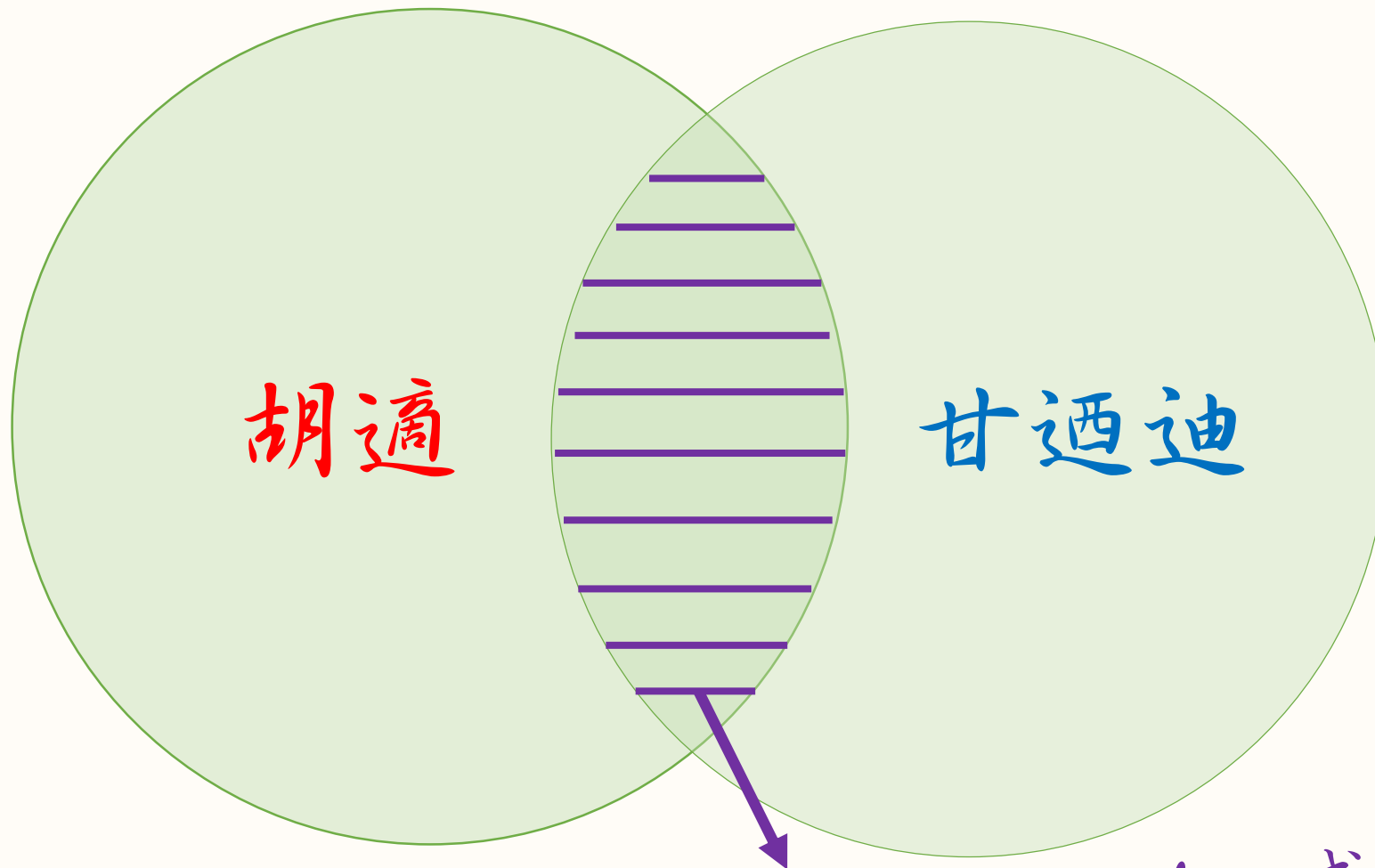
珍貴的零碎時間

論據

事例的選擇+文轉圖

相異點

- 1、中/西
- 2、教授/總統



共同點

- 1、成功者
- 2、善用零碎時間

有一個發人深省的比喻：

在一個空無一物的箱子裡，我們最初可以放進一些大石頭，等到再也放不進大石頭時，餘下的空隙，我們可放進不少小石頭；當小石頭已放滿時，還可容納許多細沙；等到細沙也把箱子裡所有的空間都填滿了，我們仍可在注入不少清水.....。

如果我們每天二十四小時，就是這大口箱，而我們吃飯、睡覺、洗澡、上學、辦公、休閒、沉思的時間，就相當於箱裡大大小小的石頭.....

時間管理大師 重整計畫

新年特別企劃

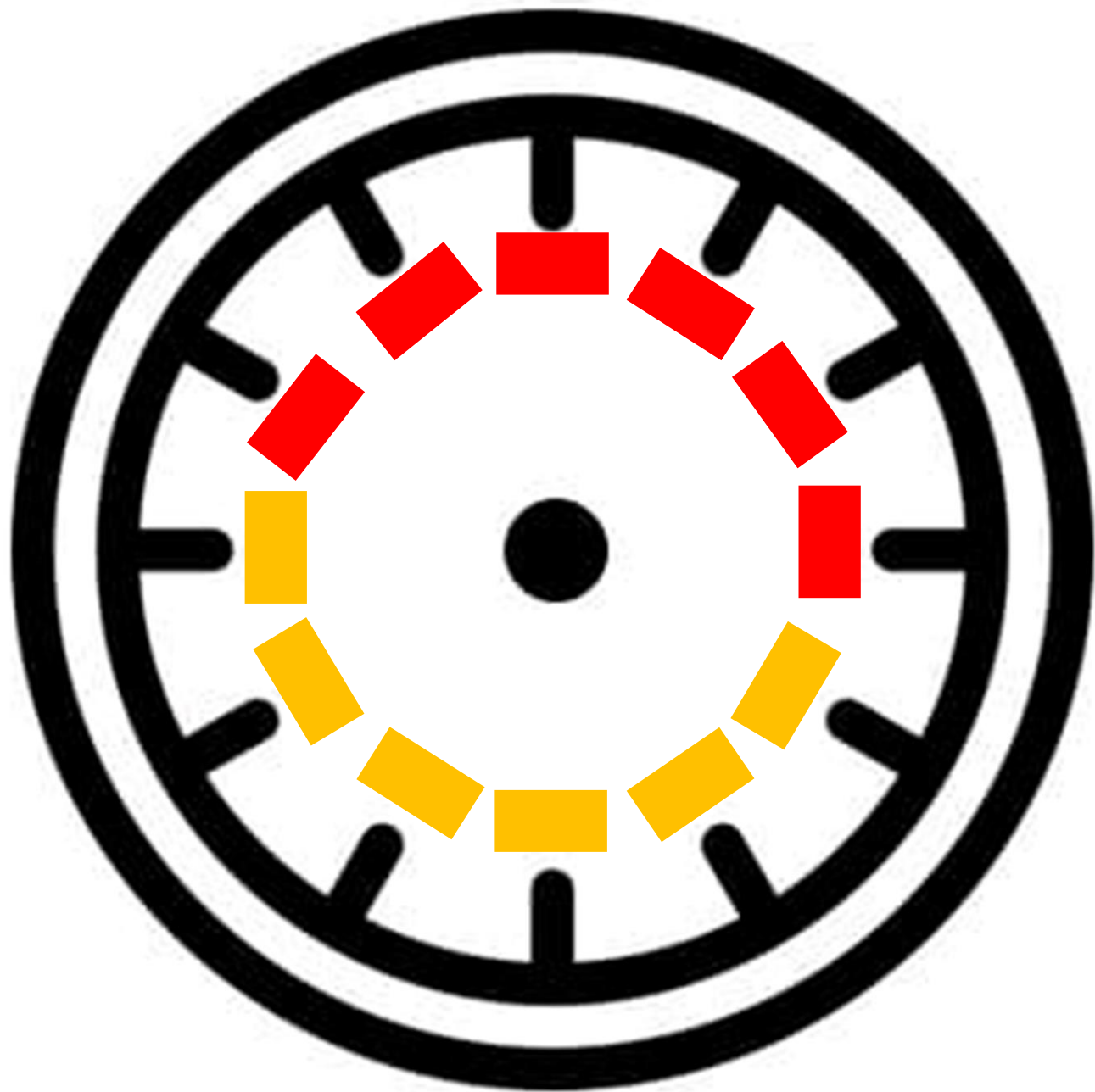
一個人一天就是24小時

塞了石頭 A，就塞不進石頭 B

如果石頭 A 是錯的，

那就把石頭 A 搬走，

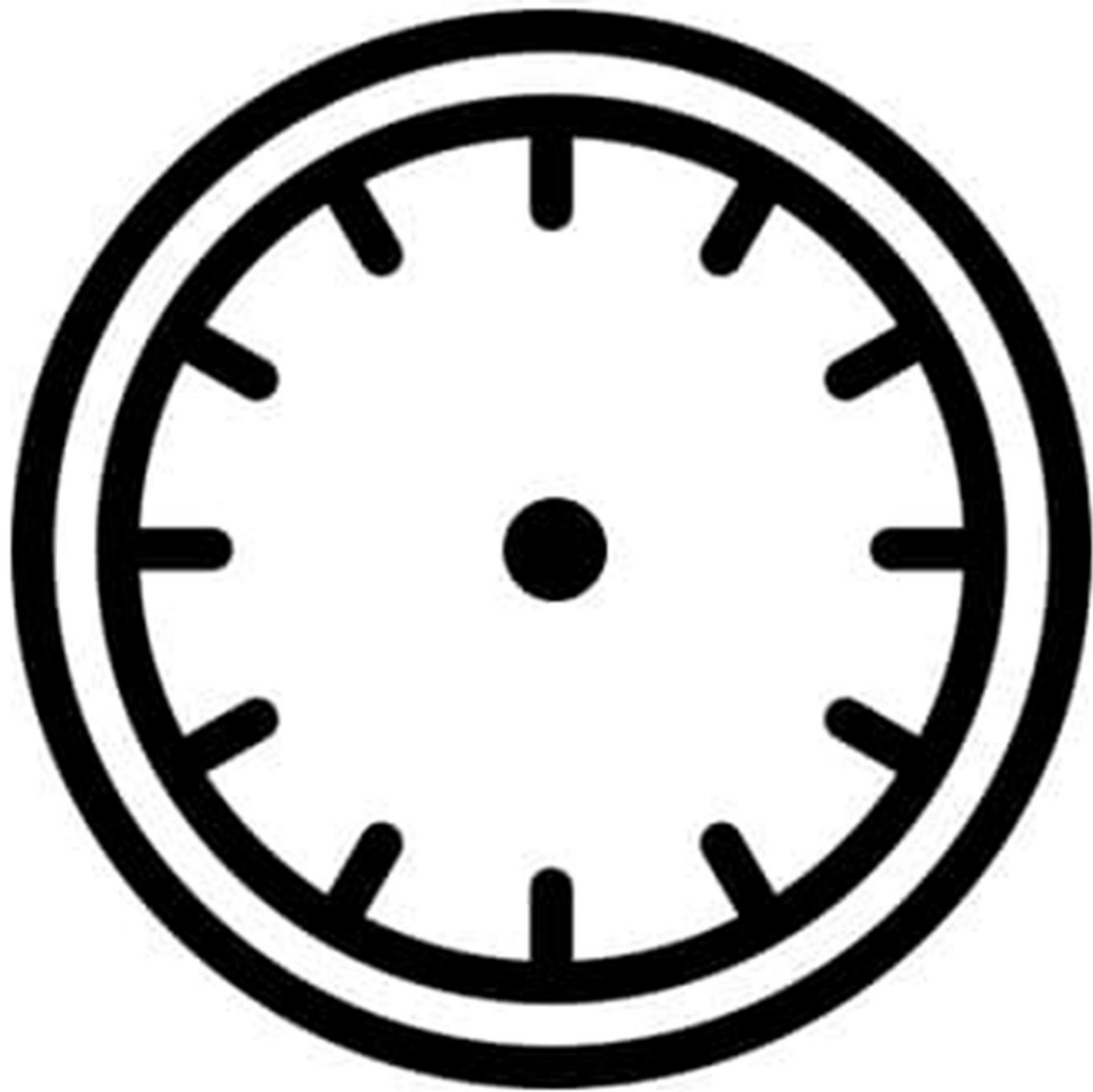
換成重要的石頭 B 吧！



請填入六件你
覺得是在浪費
時間的事情

請填入六件你
覺得重要卻沒
時間做的事情

感謝男神吳昌諭！



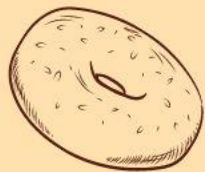
感謝男神吳昌諭！

- 小鳥，在
鬼照眼的
區都是玲
那樣地穠
的喜悅刺
非徊，牠
驚，夢著
綠的梯田

主軸	迷你段落分析							
①銜接	Before：聽覺				After：視覺→形體			
②真愛	沒有比鳥更俊俏的：誇飾→盲目							
③形體	1 部位	1-1 尾巴	1-2 嘴巴	2 顏色	2-1 單一	2-2 多彩		
④身形、動作	身形：穠纖合度→原因				動作：跳盪輕靈→結果			
⑤姿態 part1	透過客觀描述與主觀反應的筆觸，特寫一段鳥的畫面							
⑥姿態 part2	靜態：如同 JPG 檔不動的白鷺				動態：如同 GIF 檔移動中的白鷺			
⑦姿態 part3	作者愛鳥，沒有種類之別，即使掠奪之屬如鳶鷹也愛。							

關於跨域

課文本位



止戰之殤

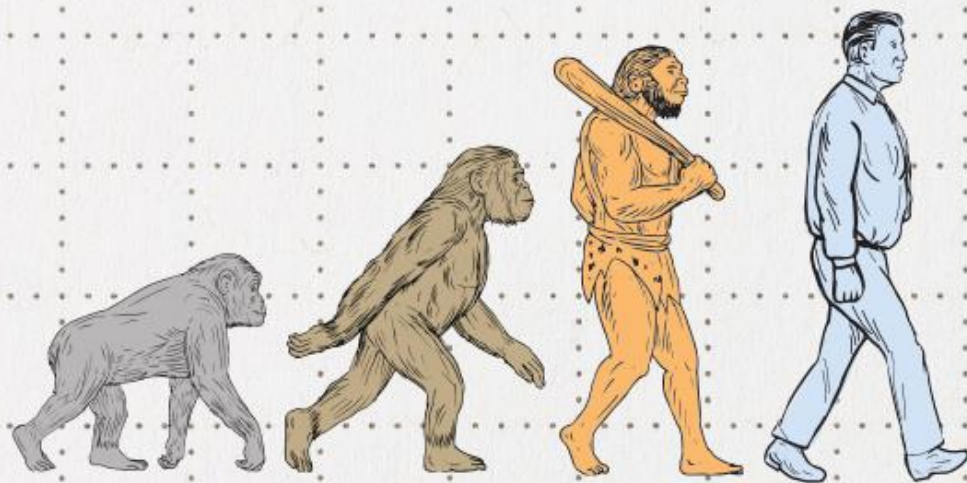
杜甫：戰時記者

用唐詩穿越古今

設計者：高雄市立七賢國中蔡思怡老師

六書

字的由來



設計人：高雄市立七賢國中蔡思怡老師



謝天

陳之藩

設計者：高雄市立七賢國中蔡思怡老師

自我覺察的旅程

五柳先生傳

SHOW

YOURSELF

課程設計：高雄市立七賢國中蔡思怡老師

木蘭詩

About Mulan



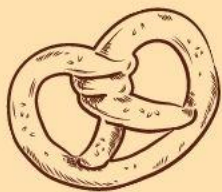
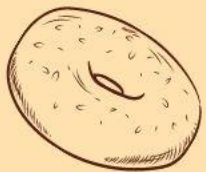
搭配Podcast：<https://youtu.be/nrgZ8wQTp3g>



設計人：高雄市立七賢國中蔡思怡老師

主語判讀

課文本位



66

余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見
貌小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。
夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，
則或千或百，果然鶴也；昂首觀之，項為之
強。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛
鳴，作青雲白鶴觀；果如鶴唳雲端，為之怡然
稱快。

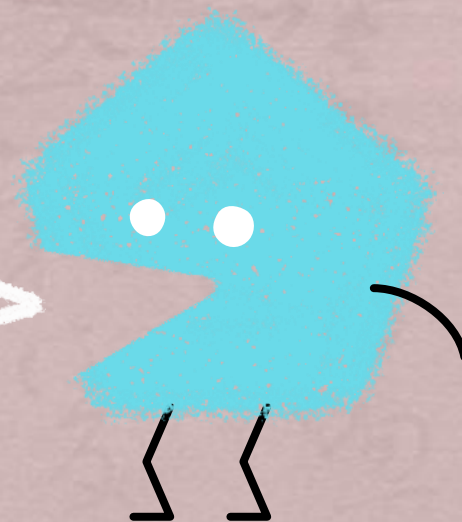
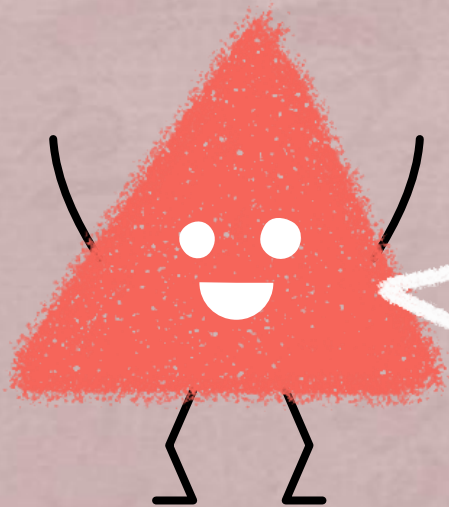
沈復 兒時記趣





閱讀策略 主語判讀術

課程設計：高雄市立七賢國中學務主任蔡思怡老師

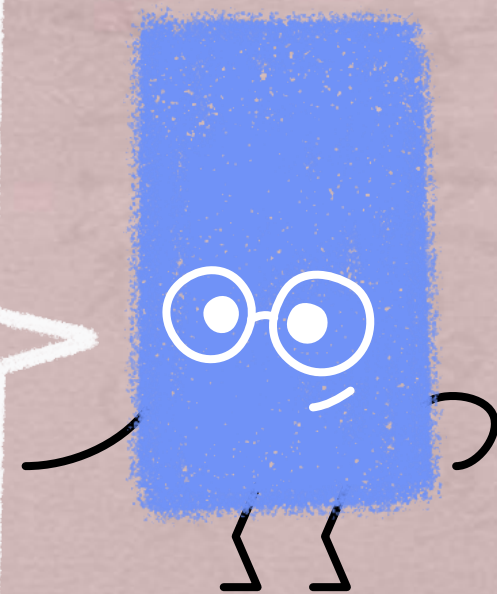


1、確認動詞、形容詞

2、誰做？

形容誰？

誰=主詞





閱讀策略——主語判讀術

余憶童稚時，
能張目對日，明察秋毫，
見藐小微物，必細察其紋理，
故時有物外之趣。

□：主語

○：動詞



閱讀策略——主語判讀術

夏蚊成雷，

私擬作群鶴舞空，

心之所向，

則或千或百，

果然鶴也。

□：主語

○：動詞



閱讀策略——主語判讀術

(昂)首 (觀)之 → _____

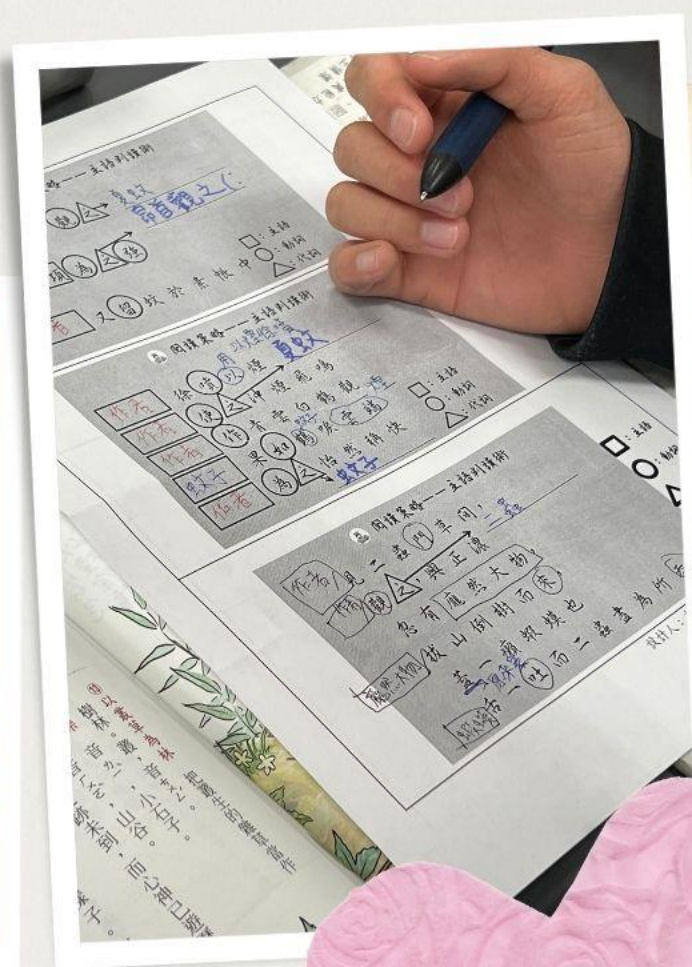
(項) (為) (之) (強) → _____

又 (留) 蚊 於 素 帳 中

☐ : 主語

☐ : 動詞

: 代詞



主語判讀術練功ing





摘要這樣做

斷句



圈補
主詞



還原
省略



詮釋
語詞



換句
話說



生難字詞示範文本

「大鐵椎₁，不知何許人。北平 陳子燦省兄河南，與遇宋將軍家。宋，懷慶
青華鎮人，工技擊，七省好事者皆來學。人以其雄健，呼『宋將軍』云。」

根據這段文字，可明確得知下列何者？

- (A)大鐵椎是陳子燦的遠房兄長
- (B)陳子燦與大鐵椎在宋府相遇
- (C)宋將軍善使大鐵椎，故別名大鐵椎
- (D)大鐵椎久慕陳子燦之能，從之學藝



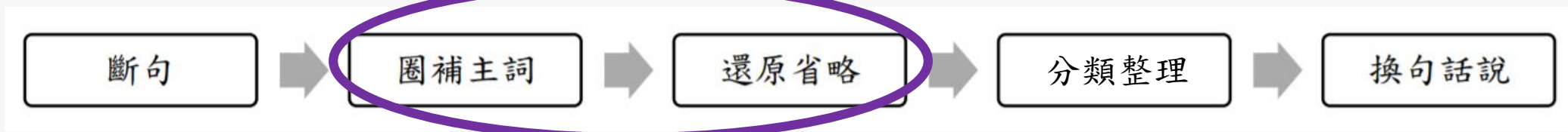
1.鐵椎：即鐵槌。椎，音ㄗㄞˇ✓

1、主詞選項：找出文中的重要「角色」

2、主詞判斷：找最近的動詞或形容詞

3、省略主語，通常在第二句之後

→ 看第一句的主語是誰



大鐵椎

1、大鐵椎，不知何許人。

陳子燦

2、北平陳子燦省兄河南，與遇宋將軍家。

大鐵椎

3、宋懷慶青華鎮人，工技擊，七省好事者皆來學。

宋

4、人以其雄健，呼「宋將軍」云。

宋

宋

✓ 這篇文章結構屬於 順承結構

斷句

圈補主詞

還原省略

分類整理

換句話說

- 1、大鐵椎，~~不知何許人~~。
- 2、北平 陳子燦 ~~省兄河南~~，與遇宋將軍家。

大鐵椎跟陳子燦
在宋將軍家相遇

- 3、宋，懷慶 青華鎮人，工技擊，~~七省好事者皆來學~~。
- 4、人以其雄健，呼『宋將軍』云。

✓ 再加上 **摘要** 策略

大家都稱其宋將軍

生難字詞練習文本

「大鐵椎₁，不知何許人。北平 陳子燦省兄河南，與遇宋將軍家。宋，懷慶
青華鎮人，工技擊，七省好事者皆來學。人以其雄健，呼『宋將軍』云。」

根據這段文字，可明確得知下列何者？

- (A) 大鐵椎是陳子燦的遠房兄長
- (B) 陳子燦與大鐵椎在宋府相遇
- (C) 宋將軍善使大鐵椎，故別名大鐵椎
- (D) 大鐵椎久慕陳子燦之能，從之學藝



1.鐵椎：即鐵槌。椎，音ㄗㄞˇ✓



得主語者得天下





1、淳于恭，字孟孫，北海人。



2、人有盜刈恭禾者，恭見之，念其愧，因伏草中，至去乃起。

主詞選項：找出文中的重要「角色」

斷句

圈補主詞

還原省略

詮釋語詞

換句話說

1、淳于恭，字孟孫，北海人。



2、人有盜刈恭禾者，恭見之，念其鬼，因伏草中，至去乃起。

省略主語，通常在第二句之後
→ 看第一句的主語是誰

生難字詞練習文本

「淳于恭，字孟孫，北海人。人有盜刈恭禾者，恭見之，念其愧，因伏草中，至去乃起。」根據這則故事，下列敘述何者最恰當？

(A)當時五穀歉收，盜賊四處搶糧

(B)淳于恭個性溫厚寬容，能體恤他人

(C)北海地區盜賊兇悍，人民不敢與之對抗

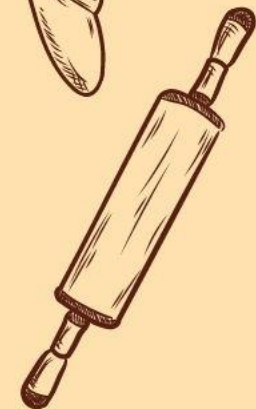
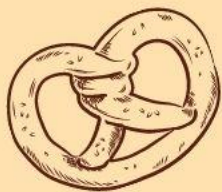
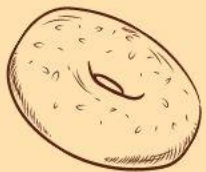
(D)淳于恭伏於草中，乃因心中有愧，不欲見人



1.刈：音一、，割取

文句鍛鍊術

母親的教誨



Chi mi
(23)

對與錯

如果我學得了分清事情的

如果我學得了浩翰的知識，

如果我成就一番事業，

秩序 (B)

秩序 我都得感謝我的
慈父

如果我學得了樂觀開朗，

如果我學得了獨立堅強，

如果我了解「退一步，海闊

天空」這個道理

(17)

我都得感謝我的父母。

如果我學得了不只看事情的表面

如果我學得了理性的思考事情

如果我能公正的對待每一個人

我都得感謝我的父母

① 如果我學得了如何待人處事

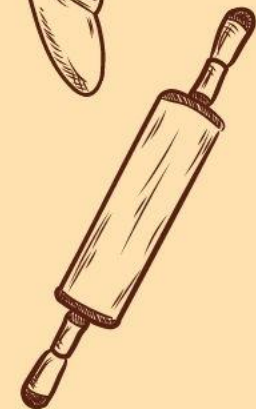
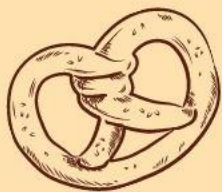
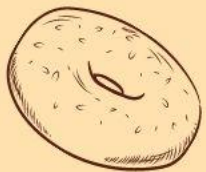
如果我學得了如何了解人心

如果我能幫助身邊的朋友

我都得感謝我的父母

生活應用

課文本位



“

靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴著周遭的沉默。順著這大道走去，走到盡頭，在轉入林子裡的小徑，往煙霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色；再往前走，走盡這林子，當前是平坦的原野，望見了村舍、初青的麥田；更遠三兩個鰻形的小山掩住了一條通道，天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。

徐志摩 我所知道的康橋





我所知道的康橋旅遊企劃評分表
 班級: 308 姓名: 李政毅 組別: 3 座號: 21

- 組內互評說明: 在座號處填上組內所有成員座號, 依據該成員表現寫上文字敘述, 並依 2、4、6、8、10, 五種級分給分, 表現最好為 10, 依序減 2 分, 不用替自己評分。

	座號	質化描述 (原因)	量化給分
組內互評	28	景點資料, 操作PPT	6
	32	集合所有資料, 編排	10
	22	電腦操作, 景點資料	7
	18	景點資料, 報告意見	8
	36	提供報告意見, 操作PPT	2

- 分組互評說明: 依照最想去排序, 填入排名第一到第五的組別, 務必在後方填入獲獎原因, 排名第一的分數為 10 分, 依序減 2 分, 不可填入自己所在之組別。

	最想去排名	質化描述 (原因)	得分
分組互評	1	5 口齒清晰, 介紹清楚	10
	2	1 景點有趣, 報告方式吸引人	8
	3	4 富鄉間田野風光, 體驗淳樸風格	6
	4	2 含糊, 目標不清楚, 行程頗少	4
	5		2

- 個人的分數計算方式: 第一階段分數 x 2, 第二階段分數 x 2, 加上教師專業給分 60%, 加總即為個人本堂作業總分。

♡母親節大企劃：致吾母……♡

大考將近，還是不能忘了向阿母致上最深的感謝與愛意。但是，我們已經不是過去的小屁孩，我們已經是知書達禮的優雅的讀書人！因此，讓我們來用「古人用語」寫一封信給媽媽吧！

● 人稱代詞

種類	意義	例詞	例句
第一人稱	我	吾、我、余、僕 予、某、自、己、咱	「某」雖不才，願請軍出城，以決一戰。 「余」憶童稚時，能張目對日。
第二人稱	你	汝、女、爾、君 若、乃、而、伊、子	王師北定中原日，家祭無忘告「乃」翁。 「君」自故鄉來，應知故鄉事。
第三人稱	他(她)	之、彼、其、乃、伊	先生不知何許人也，亦不詳「其」姓字。 衣帶漸寬終不悔，為「伊」消得人憔悴。

● 格式

母親大人□□/□□，敬稟者：

_____。伏祈

大人珍攝為禱。謹此奉稟，□/□/□請

□□/□□

兒/女 _____ □□

110 年 5 月 7 日

● 成語補充

- 親情：舐犢情深、寸草春暉、昊天罔極、無微不至、含辛茹苦
- 孝順：烏鳥之情、反哺之情、菽水承歡、晨昏定省、無忝所生、天倫之樂
- 感恩：慈烏反哺、一飯千金、結草銜環、恩重如山

● 古今用詞代換

怎麼	豈、安、焉、寧、烏、奚、惡
如果	若、如、使、令、苟
或者	若、如、亦、抑
但是	然、而、
而且	與、及、且、而
那麼	然、則、遂、而
雖然	縱、雖
因為	因、由、蓋、緣、坐
所以	故、以、為
全部	皆、悉、咸、畢、咸、俱、率、盡、窮、極、諸、眾
疑問	乎（嗎）；邪、耶（呢）
感嘆	矣、焉（了、啊）；耳（而已、罷了）；也、……者……也（是……）

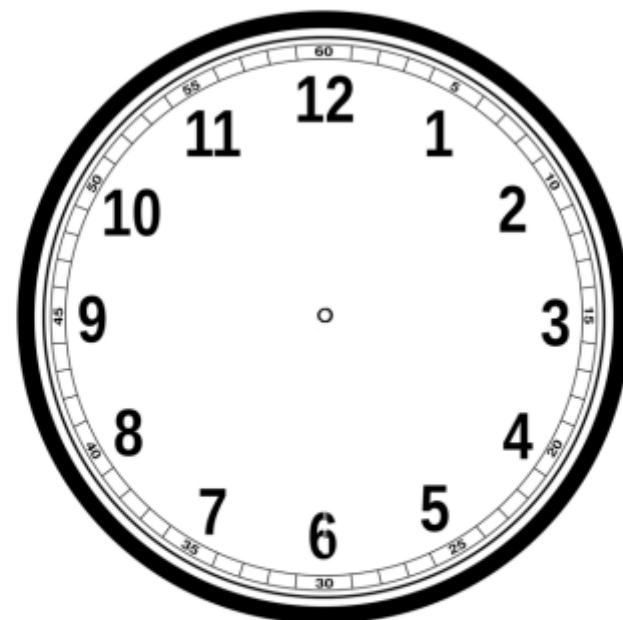
聲音鐘

● 古人的智慧之鐘的歷史——中國古代計時

最早記錄			
周	《周禮·春官》記載： 「馮相一氏：掌十有二歲、十有二月、十有二辰、十日、二十有八星位，辨其敘事，以會天位。冬夏致日，春秋致月，以辨四時之敘。」		
古今計時對照	古代計時單位	現代時長	● 隋書： 「昔黃帝創觀漏水，制器取則，以分晝夜。」 ● 夜間計時： 五更 19:00-05:00
	時辰	2 小時	
	刻	15 分鐘	
	一盞茶	5 分鐘	
	一炷香	2 分 30 秒	
	一分（古時）	30 秒	
	一彈指	5 秒	
	一剎那	0.5 秒	



● 你的智慧——你的生活還會用什麼代表特定的時間點呢？



● 你的智慧——生活還有什麼個人化的計時單位？

你的計時單位	對照一般時長

設計者：高雄市立七賢國中蔡思怡老師

一棵開花的樹

有句話是這麼說的：「喜歡，是淡淡的愛；愛，是深深的喜歡。」你有沒有喜歡過誰？「世界上最遙遠的距離，就是我就站在你面前，你卻不知道我愛你。」當一點一點的喜歡，堆疊成深深的喜歡，會有多麼希望自己在最美麗的時刻，被你看見？為此，明知情深緣淺，在佛前求了五百年的你，除了化作一棵樹，還可能化身為何物？請試著填入你的想像，並根據這個化身，延續變更整首詩的每個場景與哀傷……

如何讓你遇見我
在我最美麗的時刻 為這
我已在佛前 求了五百年
求祂讓我們結一段塵緣

佛於是把我化作一棵樹
長在你必經的路旁
陽光下慎重地開滿了花
朵朵都是我前世動盼望

當你走近 請你細聽
那顫抖的葉是我等待的熱情
而當你終於無視走過
在你身後落了一地的
朋友啊 那不是花瓣
是我凋零的心



如何讓你遇見我
在我最美麗的時刻 為這
我已在佛前 求了五百年
求祂讓我們結一段塵緣

佛於是把我化為一座星宿
懸在你必經的途中
夜空裡慎重地閃起了光
顆顆都是我前世動盼望

當你走近 請你細看
那顫抖的亮是我等待的熱情
而當你終於無視走過
在你身後撒了滿天
朋友啊 那不是星光
是我凋零的心





疫/憶 起寫詩

課程設計：高雄市立七賢國中蔡思怡老師

66



99

66

我今天才知道
喜鵲喝太多可樂會變成烏鴉
歡迎光臨說太多會變成謝謝惠顧
你的貓太愛撒嬌所以總是喵喵喵
啊！現在才知道

99

遊戲規則

- 1、隊長找到三本書，
第一本書的書名，就是詩名。
第二本是第一句，第三本是第二句。
- 2、接下來每一棒都找兩本書，
第二棒的第一本是第三句，
依此類推。

〈危險心靈〉

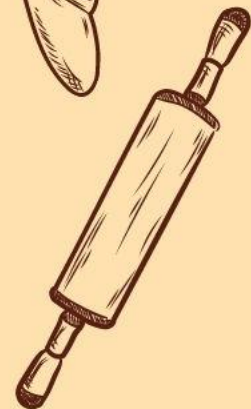
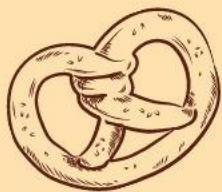
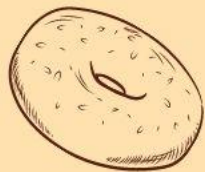
謊言
來自何方
暗黑童話
請你找到我

生死之間
流亡者失去的幸福時光
又寂寞又美好



四大句型：生活應用

課文本位



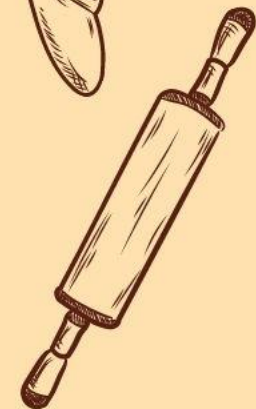
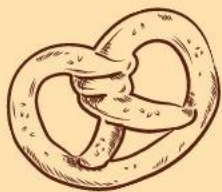
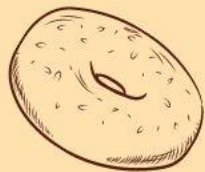
考試題目
代業
應帶物品
1. 童軍繩
2. 相機

與你分享的快乐
勝過獨自擁有
至今我深深感動
好友如

修煉愛情的心酸
學會放好以前的渴望
那些信仰要忘記多難
距離的欣賞

從教學到生活連結

女神展開



我們要活著回去

人潮推擠
求生演習課

主辦單位：岡山國中謝侑真
協辦單位：五福國中洪薏婷
正興國中王姿雅
陽明國中黃鈺婷
七賢國中蔡思怡





咖啡色的年糕，放入熱油四濺
的鐵鍋中，經歷了一番折騰後
一顆顆金黃酥脆的年糕就
出爐了，熱油的加持，彷彿為
單調的外皮換上一件光鮮
亮麗的新衣，放入口中，外
酥內軟的口感令人
齒頰留香

小熊維尼

目的：五感摹寫



包裝：冬至炸年糕



隨著瓦斯旋扭，「卡」的一聲響起，紅與藍的火焰升起並相互舞動著，而銀色湯鍋中的水也開始蒸騰地冒出白煙。

米白色的湯圓樣子渾圓可愛，一顆一顆順著斜面「噗通」一聲躍入水中，然後緩緩沉入鍋底，等待成熟。

果然，不一會兒，一顆湯圓率先探出頭，比起先前，外皮更加的透明，透過糯米外皮可見黑色帶點顆粒狀的芝麻內餡，吸水而膨脹的湯圓看起來更飽滿充實，令人食指大動。152



66

我記得老師說過，照片時間久了會忘記，
但是可以用文字來保留、記錄它。
還有來這裡吃午餐時，老師要我們把
各種感官和聯想做記錄。我覺得很
好，因為平常吃東西時，都不會去注意那些
，所以來這個營隊讓我更明白，可以用這
種方式讓文章更生動~
陳如恩



心誠則靈



七賢文青宮

超神準籤詩



女神文青宮

福虎王堂 壬寅

我的思房筆記 恭印

不要覺得誰冷漠，只是人家暖的剛好不是
你，有很多事情是勉強不來的，尤其是人。
——Peter Su
《在顛沛流離的世界裡，你還有我啊》

第三十三首

宜

愛與包容

不宜

滿嘴幹話



女神文青宮

福虎王堂 壬寅

我的思房筆記 恭印

別太害怕失敗，永遠都要給自己機會，因為別人根本不給你機會。
——林育聖《每天來點負能量》

第三十四首

宜

自信爆棚

不宜

自暴自棄

超神準籤詩



女神文青宮

福虎王堂 壬寅

我的思房筆記 恭印

《崩壞國文》

謝金魚

那個時代沒有手機，
所以長安人習慣耐心
等待——等待花開、
等待夏夜，等待秋天
烤熟的栗子。

第十九首

我的思房筆記 恭印

字曉一曉

——張西《把你的名
字曬一曬》
最怕的是你受傷以
後，再也不說自己的
故事。當秘密永遠是
秘密的時候，傷口就
沒有包紮的機會
了……

第二十首

宜

體驗世界

不宜

沉迷網路

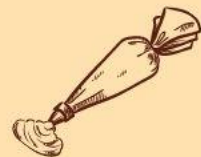
宜

找人聊聊

不宜

沉默是金

超神準籤詩



故事像未開採的金礦，藏著出其不意的驚喜。

人生像未琢磨的寶石，潛藏獨特的天賦力量。

我們的努力，都值得封裝成故事。

前提是，你要學會：怎麼說故事。

——歐陽立中《故事學：學校沒教，你也要會的表達力》



第二籤

脫魯機率：90%

解籤：在圖書館的相遇，就是我們開展的故事。

另解：《小說課：折磨讀者的秘密》《面對人生的10堂課·溝通與表達·面對人生的十堂課》

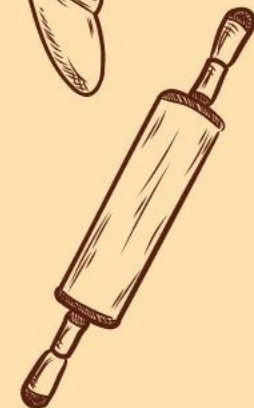
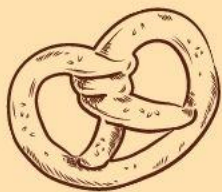
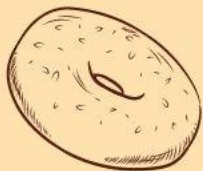
《漢字奇兵》

福虎生豐 壬寅



會考試題分析

女神展開





111會考試題分析

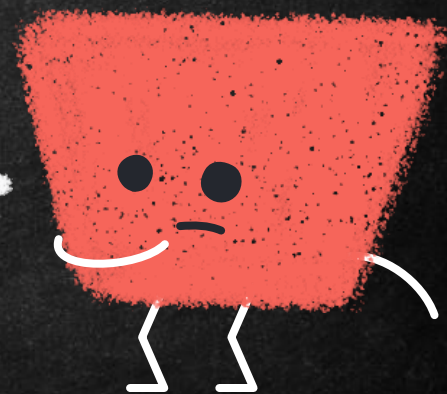


111 會考試題分析

高雄市立七賢國中
蔡思怡老師統整

一、111 文言文會考題數/字數分析

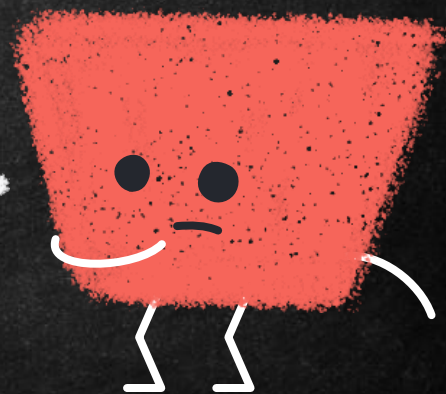
年度	總字數	總題數	單題題數	題組題數	文言題數	文言題數 比例	文言文 字數	文言字 數比例
107	8848	48	9	5	14	29.2%	2428	27.4%
108	9060	48	11	4	15	31.3%	2550	28.1%
109	9091	48	11	4	15	31.3%	2652	29.1%
110	8962	48	10.5	5	15.5	32.2%	2690	30%
111	8500	42	9	4	13	30.9%	2259	26.5%



二、會考試題題型分析：

(一) 單題閱讀理解佔 17/25 題，68%

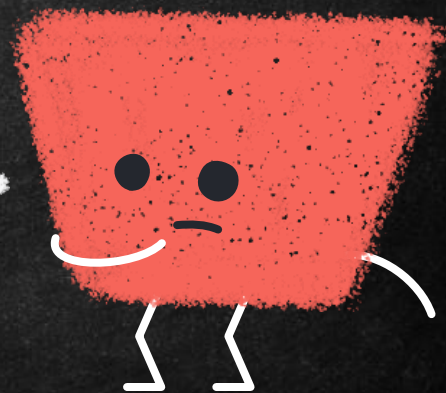
題號	題型歸類	題號	題型歸類
1	圖文：圖轉文	14	文言字義：一字多義
2	國學：題辭	15	成語：正確使用
3	文意：統整解釋	16	文言文：推論解釋
4	國學：字體演變	17	文意通暢
5	文意：推論解釋	18	文言文：擷取訊息
6	詞語：新聞用語	19	字形：同音字(2)
7	標點符號	20	古典韻文：寫作手法
8	文言文：擷取訊息	21	國學：六書
9	文意理解：觀點	22	文言文：填句
10	文言文：推論解釋	23	文言文：統整解釋
11	圖文：圖表+計算	24	文言文：寫作手法
12	字音：形似字字音(2)	25	圖文：圖轉文推論
13	文意：擷取訊息		



(二) 題組統整

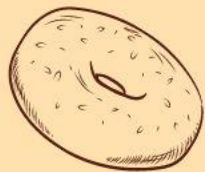
高雄市立七賢國中
蔡思怡老師統整

題號	題型歸類	文本類型	題型歸類
26-27	圖表判讀	白話+圖表：說明書	26 表格統整解釋
			27 歸納訊息
28-29	文意理解	白話：純文學	28 推論解釋
			29 統整解釋
30-31	文意理解	白話：純文學(疫情)	30 推論解釋
			31 推論解釋
32-33	文意理解	白話：純文學	32 推論解釋
			33 推論解釋
34-35	文意理解+表格	白話+表格	34 表格+文字統整解釋
			35 寫作手法
36-38	圖表判讀	白話+圖表：寓言	36 推論解釋
			37 寫作手法
			38 推論解釋
39-40	文言文文意理解	文言：雙文比較	39 統整解釋
			40 推論解釋
41-42	文言文文意理解	文言：故事性文本	41 主語判讀
			42 推論解釋



錯題本

鉅細靡遺準備法



錯題本教學大公開

- 1、工具備妥，封面寫上名字
- 2、考題確實逐字檢討
- 3、無論題目答對或答錯，皆須診斷
- 4、剪下仍須學習的題目，貼在錯題本上
- 5、把不會的變成會→筆記與背熟
- 6、下次一定答對



- 工具準備：
- 1、活頁紙
- 2、活頁資料夾

錯題本教學大公開

(C)宜自知其量／宜自晦其光

(D)無一時之患／有終身之憂

23.

莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾筭₂而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」

根據這段文字，下列何者與莊子的想法最接近？

- (A)人死留名，虎死留皮
- (B)不慕榮利，唯願逍遙
- (C)神龜雖壽，猶有竟時
- (D)寧鳴而死，不默而生



- 1.願以境內累矣：希望勞煩您協助國事
- 2.筭：放物品的竹器

• 考題檢討：

不管答錯答對，都要確實挑出自己不會的地方

答對不代表自己會
逐字檢討才能抓出bug

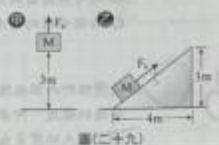
莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」

1、廟堂：朝廷

2、塗：路

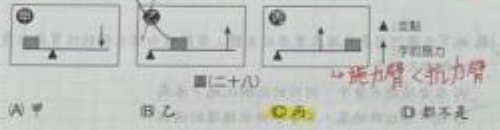
就算答對，
也要挑出不會的地方
確實筆記並背熟

如圖(二十九)甲，欲將某物體向上提升3公尺，最少須施力 F_1 。現若將物體改置於光滑無摩擦之斜面上，如圖(二十九)乙，同樣欲提升3公尺，則沿斜面之拉力 F_2 至少為多少？是否較省時或較費時？



W同
 $F_1 \times 3 = F_2 \times 5$
 $F_2 = 0.6F_1$
 斜面→省力費時

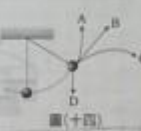
拿起一雙筷子，成為圖(二十七)的樣子。注意：(1) 拇指始終保持伸直狀態，同力按在食指第一關節處；(2) 使用筷子的時候，拇指以外的四根指頭保持併攏，夾菜只是食、中二指輕輕的屈伸而已；(3) 上方的筷子，以拇指所按處為支點，做槓桿式的活動。請問此時與圖(二十八)中哪一種槓桿型態相似？



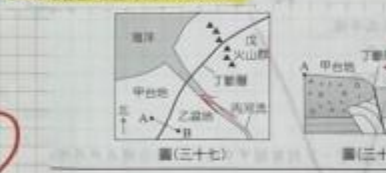
W & N 互相平衡力
 如圖(十三)所示，靜置於桌面重量為 W 的物體，受到桌面作用之正壓力 N，則 W 與 N 的關係為何？(1) 正為作用力、反作用力；(2) 不作用於同一物體上；(3) 可以互相抵消；(4) 不能互相抵消；(5) 不是作用力、反作用力。請問上這何者正確？



只受重力作用
 已知取某個單擺進行實驗，當擺錘運動到最高點的時候，若擺錘突然斷掉，如圖(十四)，則擺錘的運動軌跡將會如何？



圖(二十六)是南大西洋的海陸分布圖，圖中甲、乙兩地均位於海陸，下列敘述何者最合理？
 甲兩地的地殼均是由花崗岩組成或玄武岩
 甲兩地的岩層均易發現斷層構造
 甲兩地的水平距離會逐漸縮小
 甲兩地發生地震的頻率均極低



若丁斷層發生活動時，此處的地形最可能會發生何種變化？
 (A) 斷層西側下陷，沿海地區發生海水倒灌
 (B) 斷層東側下陷，河流在斷層附近形成瀑布
 (C) 乙盆地因為地層抬升而引發火山群爆發
 (D) 會導致 A、B 兩地區的高度落差增大

A、B 兩地分屬於甲、乙兩個不同的板塊，兩地相距約 500 公里，如圖(十一)所示，表(四)是圖中虛線上所發生的五次地震資料，有關此處板塊的敘述，下列何者最合理？



表(四)

地震編號	震央與B地距離(公里)	震源深度(公里)
1	80	350
2	150	215
3	250	120
4	300	55
5	400	18

(A) 甲板塊必定是海洋板塊
 (B) 甲板塊必定是大陸板塊
 (C) A、B 間有海的海洋地殼生成
 (D) 乙板塊向東隱沒到甲板塊下方

剪下考題
 貼上錯題本

資料來源：黃子容

錯題本教學大公開

為什麼要用活頁紙呢？

確定自己已經完全KO某個概念，
甚至某個單元後，

就可以直接把那頁拿掉，

越變越薄的活頁本，

表示 A 後面越來越多的+

在會考之前的每次評量

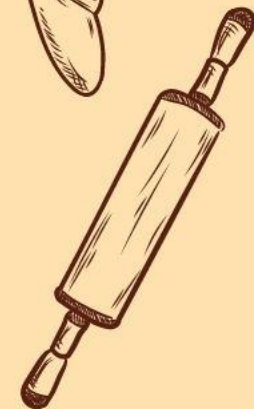
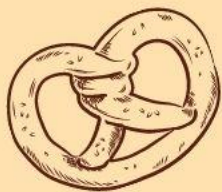
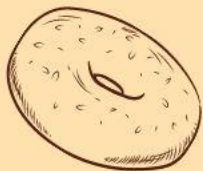
答錯比答對更有意義

確實完成錯題本，
是為了會考一戰，

考的都會，猜的都對

命題策略

女神展開



布題項目

一、單題：34 題

主題	題數	主題	題數
形音義	字形 1 題(常誤用字、形近字) 段落改錯，仿 102 年試辦會考第 7 題	句義理解	共 4 題 2 題句義轉譯：2 題文言 1 題文句理解：白話，仿 105 年會考第 4 題 (兩句話共通涵義) 1 題文句理解：白話，仿 106 年會考第 21 題 注意 ：生難字詞請加上注釋
	字音 1 題(常誤讀字、一字多音) 仿 109 年會考第 20 題		
	字義 1 題(一詞多義、通同字) 一字多義：仿 107 年會考第 25 題 (四個選項前句為三版課內共同選文，後句皆為課外)		
詞語	2 題 年齡代稱、一詞多義、死亡代稱、借代、慣用語、歇後語、方位詞、易混淆詞語、疊字詞、狀聲詞、實虛數、量詞、雙重否定		

成語	1 題 相似相反成語，仿 91 年第二次第 8 題
文法	詞性__題(成語結構、詞性)
	句型__題(四大句型)
	複詞__題(構詞法)
	倒裝句__題(包含主語判斷)
寫作技巧	1 題 冗詞贅字、病句判斷、句子語氣、情景交融、人稱立場、結構分析、記敘方式
語文常識	1 題 標點符號、工具書、書法、六書
國學常識	1 題 季節、節慶；詠人詠物；天干地支；顏色。 文學史發展、重要書籍、重要作者

文意理解
(含外國文學)

__題

☆主題包括：文意理解、推出主旨、根據文意下一標題、推論對話的目的)

(1)白話 10 題

題幹選文可擇兩題約 150~180 字

1 題仿 108 年會考第 34 題(選項文白雜)

1 題仿 108 年會考第 20 題(搭配地圖)

1 題仿 108 年會考第 31 題(看法)

1 題仿 109 年會考第 15 題(推論)

1 題仿 107 年會考第 26 題

(2)文言散文 8 題

至少 2 題故事性文本(寓言、神怪、人物)

1 題仿 109 年會考第 23 題題型

1 題仿 108 年會考第 19 題

1 題仿 108 年會考第 32 題

1 題仿 108 年會考第 8 題

(3)文言韻文 1 題

仿 107 年會考第 31 題(雙韻文)

(4)1 題根據圖表推論其所要表達的意涵

(5)1 題根據上下文填入適當用語

仿 109 年會考第 3 題(段落·填句)



二、題組：14 題

白話 散文	5 篇共 10 題 每篇文長皆未超過 650 字，其中 2 篇文長約 400 字左右 (1)1 篇雙圖表(或三圖表)判讀 (2)1 篇仿 108 年會考第 39~40 題(遊記比較)	取材包含：中國文學、外國文學：抒情文、記敘文、論說文、說明文、應用文、科普、生物、歷史、寓言、媒體識讀、小說.....
文言 散文	2 篇共 4 題 1 篇仿 105 年會考第 47~48 題 文長約 200~250 字 盡量以人物、寓言、神怪、歷史故事為主	盡量以人物、寓言、神怪、歷史故事為主 取材包含：歷史典故、短篇小說、寓言故事、筆記書信、哲理論說、記敘(人事物遊).....



● 句意理解：仿 105 年會考第 4 題

4. 「我們不是讓自己活得悲慘，就是讓自己活得堅強。兩者所花的力量是一樣的。」
「命運與機會無關，而是與選擇有關。它不是等著發生的東西，而是等著努力達成的東西。」

這兩句話共同傳達出的涵義，與下列何者最接近？

- (A)人生方向可由自己掌握 (B)以堅強的態度接受失敗
(C)快樂與痛苦是一體兩面 (D)機會是可遇而不可求的

✓ 仿作：



● 文意理解：仿 108 年會考第 20 題

20.

藍水溪是青水溪最大的支流，它有三條支流，最大支流瓦里蘭溪發源自初雲風景區，上、下游海拔落差達1500公尺，由東向西行，沿路形成乾坤峽谷等特殊景點，溪水來到日月鎮光明里，匯進藍水溪。另兩條支流皆發源於高土山北麓，在依蘇坪相匯。洛瑪颱風之後，沿瓦里蘭溪河谷，多處著名觀光景點被強大洪水更動了原貌，著名的乾坤峽谷也被沖毀變形。

右圖顯示藍水溪及其支流的位置。根據上述文字，圖中甲～丁的標示何者正確？

- (A)甲：初雲風景區
(B)乙：高土山
(C)丙：光明里
(D)丁：依蘇坪



✓ 仿作：

● 句意理解：仿 108 會考第 19 題

19. 「學書之法，初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。初謂未及，中則過之，後乃通會。」這段話的寫作用意，最可能是下列何者？

- (A)說明學習書法的不同階段與進境
(B)強調練習書法時要有正確的心態
(C)提醒常人不應追求艱難的書法技巧
(D)指出書法的最高境界在於標新立異

✓ 仿作：

泛科學
PanSci

文章 影音 科資源 聯絡 分類 問答

把冷泉加熱，就會得
溫泉嗎？關於柴山

BBC
NEWS

中文

研之有物

研之有物 | 中央研究院



地球圖輯隊

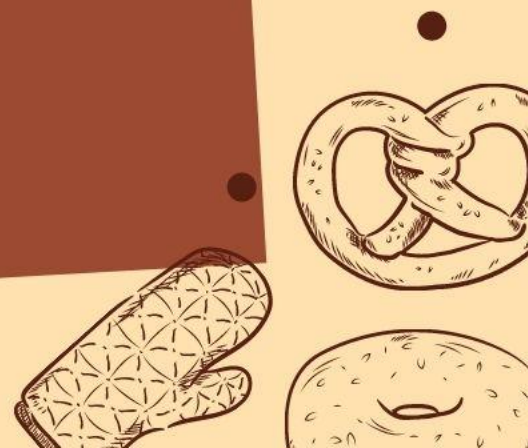
OPEN YOUR MIND

贊助我們

文章總覽

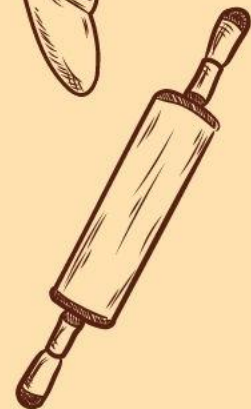
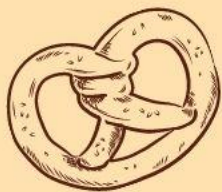
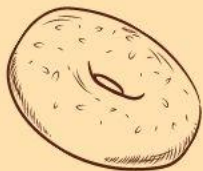
小技巧：文本換了，就素養了

JUST TRY IT



從 試題到生活連結

女神展開



下列人物，何者不屬於文中定義的「孤勇者」？

- (A) 陶潛 (B) 賴和
(C) 胡適 (D) 李白



氣質搭配
包鞋、涼鞋

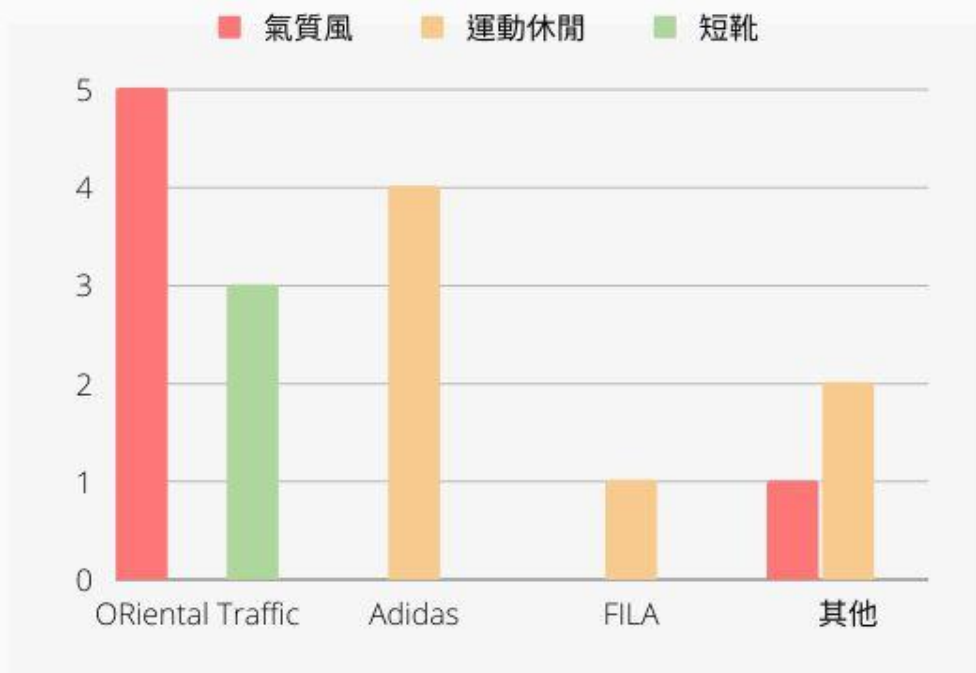
37.5%

運動休閒
運動專用鞋、
休閒

43.8%

靴子
短靴、中筒靴

18.7%



女神鞋款總覽

女神鞋款總覽

1、根據本圖，可以明確得知下列何者？

- (A) 女神除了Adidas外，不買其他品牌運動鞋
- (B) 女神腳上的靴子有可能是FILA或其他品牌
- (C) 女神的鞋櫃中，數量最多的鞋款當屬氣質風
- (D) 女神鞋櫃最常見的品牌是「ORiental Traffic」

女神鞋款總覽

2、根據本圖，下列圖表中的品牌與鞋款搭配的選項，購買何者最能獲得女神的燦笑？

	ORiental Traffic	Adidas	FILA	其他
氣質搭配	(A)			
運動休閒		(B)	(C)	
靴子				(D)

女神鞋款總覽詳解

1、D

(D)女神鞋櫃共有16雙鞋，其中「ORiental Traffic」品牌佔了8雙。(A)除了Adidas還有FILA跟其他品牌(B)女神鞋櫃中的靴子只有「ORiental Traffic」一個牌子(C)數量最多的鞋款應為運動休閒風。

2、A

(A)沒有為什麼反正就是它。



- 3、「迷因指的是某樣東西被模仿、再造、傳遞。而前文所謂的『東西』，並不一定是實體的，也有可能是一個想法，或是一句話、一段旋律等。」根據上文，下列詞句，何者符合迷因的定義？（A）春花秋月何時了（B）小樓昨夜又東風（C）滿眼風光北固樓（D）不盡長江滾滾流。
- 4、中國著名言情小說家顧漫的作品《何以笙簫默》中，男主角說道：「如果世界上曾經有那個人出現過，其他人都會變成將就。我不願意將就。」這段文句最能呼應《孟子》中的哪一段話？（A）天時不如地利，地利不如人和（B）登東山而小魯，登泰山而小天下（C）人之相識，貴在相知，人之相知，貴在知心（D）魚，我所欲也，熊掌亦我所欲也；二者不可得兼。





(一) 根據下詩，回答 26~27 題

京師有女醫，主婦女孩稚之疾。其為人不識文字，不辨方脈，不能名藥物，不習於炮煉烹煮之用。以金購太醫求婦女孩稚之劑，教之曰：「某丸某散。某者丸之，某者散之。」載而歸。人有召者，攜所購以往，脈其指，灸其面，探藥囊中與之。雖誤投以他藥，弗辨也。

李東陽 記女醫

(D) 26、下列句子主語的判斷，何者正確？(A) 教之曰——主婦 (B) 載而歸——太醫 (C) 脈其指——病人 (D) 弗辨也——女醫。

(B) 27、若有一款手機遊戲的能力等級表現，普通的裝備分數為 1500，屬性則界於 0-100 間，擁有的藥品數量列為裝備等級，本文的女醫較接近下列哪個能力等級表現？

(A) 【裝備評分】2300
【基礎屬性】
〔文字屬性〕10
〔方脈屬性〕20
〔藥物屬性〕80
〔炮煉屬性〕30

(B) 【裝備評分】3142
【基礎屬性】
〔文字屬性〕0
〔方脈屬性〕0
〔藥物屬性〕0
〔炮煉屬性〕0

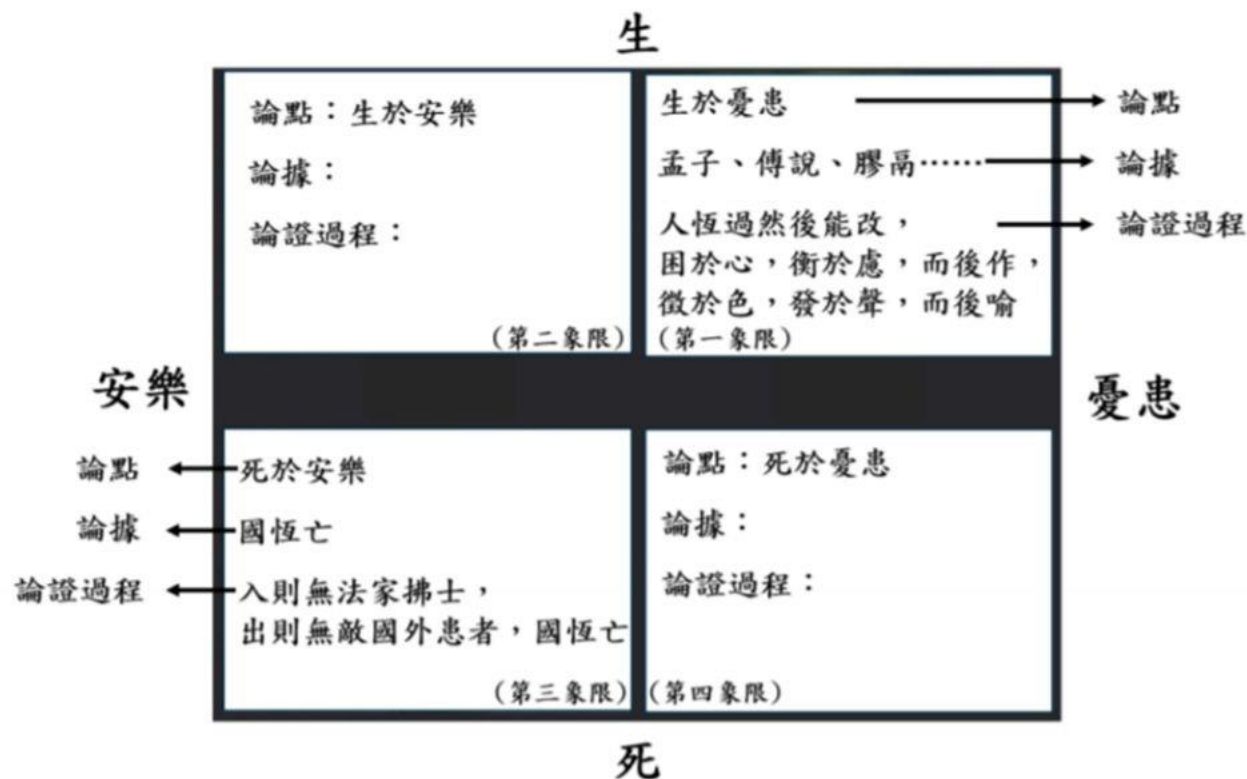
(C) 【裝備評分】658
【基礎屬性】
〔文字屬性〕0
〔方脈屬性〕0
〔藥物屬性〕0
〔炮煉屬性〕0

(D) 【裝備評分】1649
【基礎屬性】
〔文字屬性〕15
〔方脈屬性〕43
〔藥物屬性〕99
〔炮煉屬性〕22



題目：〈生於安樂〉或〈死於憂患〉

說明：



在〈生於憂患，死於安樂〉的論述中，清楚提出上圖第一象限與第三象限的論點、論據與論證過程。然而，在我們的生活經驗裡，身處憂患環境者，真的都能「浴火重生」嗎？身在安逸矜貴的環境中，一定只會「通往滅亡」嗎？請以「生於安樂」或「死於憂患」為題（即文章的論點），以你曾聽聞或經歷的「生活實例」為論據，以論據作為理由來論證你的論點，寫下你的觀察、經驗及想法。



國文段考複習 這樣做

我的思房筆記@siyifun
高雄市立七賢國中蔡思怡老師



作者

篇名

形音義

素養延伸

課次名稱

成語

國學常識

寫作方法

修辭

— 每課都能這樣做



古詩選



作者

古詩十九首

- 1、東漢末年
- 2、生離死別
- 3、昭明文選

白居易

- 1、中唐
- 2、老嫗能解
- 3、元稹、劉禹錫

古詩選



篇名

古詩選

- 1、古詩格律
- 2、古體詩、近體詩、新詩比較
- 3、詩的演變

古詩選



形音義

迢迢牽牛星

- 1、字形：「擢」素手
- 2、字音：迢去一幺✓
- 3、字義：相「去」復幾許

慈烏夜啼

- 1、字形：沾「襟」
- 2、字音：哺ㄅㄨˇ✓
- 3、字義：斯「徒輩」
- 4、句義：樹欲靜而風不止

古詩選



成語

迢迢牽牛星

- 1、千里迢迢
- 2、自出機杼
- 3、含情脈脈

慈烏夜啼

- 1、捉襟見肘
- 2、吐哺握髮
- 3、寸草春暉

古詩選



修辭

迢迢牽牛星

- 1、類疊：疊字
- 2、設問：懸問
- 3、對偶

慈烏夜啼

- 1、設問：提問」
- 2、倒裝；喪不臨
- 3、借代：烏中之「曾參」

古詩選



寫作方法

迢迢牽牛星

- 1、賦比「興」：聯想
- 2、合敘事、抒情為一體
- 3、藉事抒懷

慈烏夜啼

- 1、正反對比
- 2、融敘事、抒情、議論於一爐
- 3、託物寄意

古詩選



國學常識

迢迢牽牛星

- 1、疊字運用
- 2、節慶
- 3、季節關鍵字

慈烏夜啼

- 1、新樂府運動
- 2、狀聲詞
- 3、唐詩分期與分派

古詩選



素養延伸

迢迢牽牛星

- 1、夏季大三角
- 2、天文專有名詞
- 3、光年為距離單位

慈烏夜啼

- 1、語氣判斷
- 2、烏鴉是否真能反哺？
- 3、吳起真的很壞嗎？



就是這麼簡單

我的思房筆記@siyifun



心靈雞湯

要就會有，沒有但是；
允執厥中，做了再說。





yu_pei_lee、lily032988和其他133人都說讚

jackyjackyy 一轉眼，來了。

記得@siyi_tsai 說：『成功是留給準備好的人。』

記得她還說：『要記得拯救世界。』

如今我找到我拯救世界最具體的途徑，而我彷彿已經踏上，並且深信明天將更加腳踏實地。

謝謝您 🍷

我們同樣走在一條路上，一條令自己成為自己想成為的人的路上。倒數：一。

3.感謝妳一直當很多學生的好朋友，覺得很幸運遇見了妳，讓自己有了勇氣去做夢去實現去考上雄女，高中三年過的很豐富充實，即使我還是沒能像妳一樣成為一個溫厚不急躁的人，但一直朝著那個方向前進著！愛女神，我心中的妳永遠三十歲哈哈哈哈哈😂教育真的是偉大的事業，感謝妳在那個圈子裡持續誨人不倦。



你不一定要很厲害，
才能開始；
你要開始，
才能很厲害！



上菜囉



七賢國中蔡思怡

我的思房筆記