

閱讀 理解

閱讀理解策略篇

臺南市國文領域閱讀理解策略研習

回流研習

策略五

分析內容形式策略

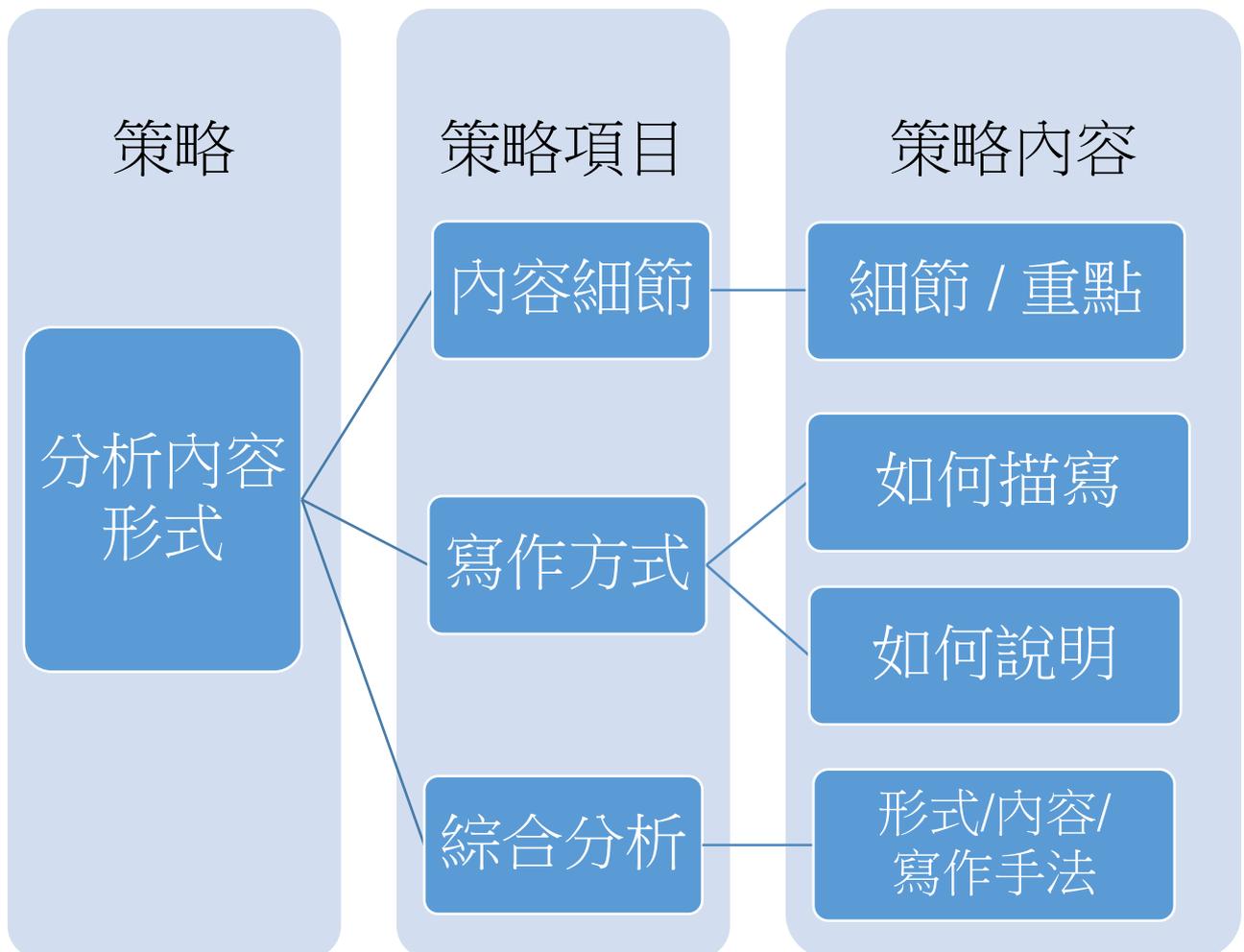
壹、分析內容形式策略複習篇

一、定義

在段落理解中，能分析段落內容細節、細節重點、寫作方式、綜合分析等有關內容、形式的理解能力，即為分析內容形式策略，其中綜合分析指兼具內容與形式分析。

常用題幹用語

- ◎根據這段文字/這個故事/這個圖表，下列敘述何者正確。
- ◎根據這段文字，何者不包括在內。
- ◎這段文字「寫作手法/敘述方式」的分析，何者正確。
- ◎這段文字/詩的分析，何者正確。



貳、分析內容形式策略 主題式文本教學篇

一、策略步驟

(一) 分析「形式」策略 → 「找出寫作脈絡」的教學步驟：



(二) 分析「內容」策略 → 「整理內容細節/重點」的教學步驟：



參、分析內容形式策略 實作練習篇

文本一：〈桃花源記〉節選

晉太元中，武陵人捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便舍船，從口入。初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣着，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。

見漁人，乃大驚，問所從來。具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

文本二：〈我在圖書館的一天〉節錄

【01】一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子。隨著椅子的空間感，我感覺身體和書有了不同的距離，坐看立看臥看閒散看……，人和書很近也很遠。

【02】近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書。

【03】臺北市圖北投分館，有著各種椅子，方形長形圓形、木椅皮椅石椅……，我總是在椅子與椅子間轉換我的靈魂，以攝取不同的知識。坐上不同的椅子，身體即有迥異的姿勢，而從姿態大約可嗅出我是在讀什麼樣的書了。

【04】我這隻食字獸，先是爬上二樓，扭開書架上的圓形小立燈，在語文類書籍上梭巡當代小說。站著翻翻，確定可帶走的書後，我走至長條木椅讀著，後方的整片挑高窗成了我的閱讀背景。

【05】讀累了小說，走至走廊，順勢就往木棧道座椅上一坐。書也不興著看，這走廊的綠樹參天，蝶影掠過眼皮下，溪流旁有蕨類、鐵樹、榕樹，再加上刻意植栽著許多誘鳥與誘蟲植物，我感覺這些誘鳥誘蟲植物是來引誘我的。四周如張綠網，網住了我心，身處此幽雅長廊，我常忘了我是來看書的。

【06】窗子都是推出去的，在層次前後的動線下，推開的窗戶有如波浪般延展而去。午後的陽光被裁切成幾何圖案，讀書人此時晒書也晒心。

【07】圖書館本來是「書」最大，但北投分館卻讓所有的自然也成了「書」，將閱讀風景延伸至天至地。

【08】閒散坐在戶外棧道時，冥思著下雨時分，雨從屋頂落下之美，像支綠茶廣告。這圖書館屋頂有玄機，植有草坡，草坡涵養水分会自然排水至雨水回收槽，回收水可灌溉園區植栽。向自然借景，大片落地窗引進自然光，原來這就是「綠建築」。

【09】待眼球吸飽了綠，涼風吹足，隨手寫了些手札後，返屋再和書相遇吧。

【10】我看，來到這裡的人也大都如此。這裡坐坐，那裡看看，讀書呢？倒常忘了。

【11】坐在矩形的木椅時，因木椅硬質關係，不自覺正襟危坐地看書，所以翻閱古文書籍時，我會坐到方形書桌區，兩兩相對的書桌，是圖書館典型的設計，扭開一盞燈，就可以安然啃書。我發現在這座圖書館，椅子的設計有其道理，也有其巧思，像是在矩形木椅上鏤刻著蝴蝶、獨角仙……，模樣很巧。

【12】看累了大部頭的書，這時嘗試「窩」在書架與書架中間的長條皮椅上，是此圖書館的一絕。

【13】窩著讀書，很慵懶，有如在自家般。首先當然還是要先挑好想讀的幾本書，然後呢，走到「窩書椅」區退下鞋子，再把雙腳翹上去，整個身體拱靠座椅上，讀累了，閉上眼睛小憩也沒有人會趕你。

【14】至於坐到圓形的椅子，就是來到兒童區了。這區域用的全是白色的，和一、二樓的木質沉穩氣氛迥異，這間圖書館是樓層愈高顏色愈重，光線愈沉，和藏書分類約是有關，較難讀的大都擺在高樓層(我看見自己的長篇小說也擺在此區)，期刊書和一些大眾書有的就擺在光線亮而木頭色輕的一樓。最討喜的兒童閱讀區在地下室，擺設的是圓環形皮椅，讓小小愛書人在翻書之餘，可爬可跳可玩可鬧。

【15】當然這一區我晃一晃就走了。

文本三：〈田園之秋選〉節錄

【01】摘了一整天的番薯蒂。

【02】下午大雨滂沱，霹靂環起，若非番薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種情況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攆來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。大自然有時很像戲劇，向今天這種大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世。正當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫萎頓，匍匐不能起的。好在再接著便是大雨滂沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩，於是匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒，而閃光與雷聲也愈來愈遠，轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠，一場大西北雨便這樣過去了。你說這是戲劇不是戲劇？

【03】因為是在家屋附近，又為了趕工，直待到閃電與霹靂左右夾擊，前後合攻，我才逃進屋裡。遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。此時它是無敵的大主宰，任何人都不能不懾服。牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，那個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈

殺。

【04】一場為時一小時的大西北雨，到底下了幾公釐的水，雖然沒做過實驗，只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。每一雨粒，大概最小還有姆指大，像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅。但是本地原是山洪沖積成的沙石層，滲水極快，無論多大多長久的雨，縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下，登時又見灰白色的石灰地質，乾淨清爽，出得門來，走在堅硬的庭面路上，一點兒也不沾泥帶水；這是我酷愛這一帶旱地，而不喜歡外邊水田田莊的理由。

【05】終於雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃。太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。

範例 1 分析內容形式 【會 109-12】 【0.74】

林懷民悼念雲門舞集燈光設計師張贊桃：「你的燈光輕聲細語，除非必要，絕不大聲號叫。典雅寫意，呼吸般起落的燈光成為雲門的特色。臺灣舞評少，評舞也不提燈光。國外談雲門不讚美你的舞評極少。他們說你是大師，你一笑置之。等到有人說，你的燈光讓他想起林布蘭，你就如逢知音，開懷咧口笑了。那幾年，你吃林布蘭睡林布蘭，到了美術館，幾乎把鼻子貼到他的畫作上。」

〔注：1.林布蘭：巴洛克美術的代表畫家。〕

根據這段文字，下列關於張贊桃燈光設計的敘述何者正確？

- (A)以林布蘭的畫當作舞臺背景
(B)作品在臺灣舞評界享有盛名
(C)能恰如其分的襯托舞臺演出
(D)國外舞評極少注意他的設計

範例 2 分析內容形式 【會 109-25】 【0.45】

根據這段文字，可明確得知下列何者？

龍眼枝甚柔脆，熟時賃慣手¹登採，恐其恣食，與約曰：「唱勿輟，輟則無薪。」樹枝扶疏，人坐綠蔭中，高低斷續，喁喁²弗已。遠聽之，頗足娛耳。土人謂之「唱龍眼」。

〔注：1.慣手：有經驗的人。2.喁喁：低語聲。〕

- (A)主人肯錄用沒有經驗的人
(B)不諳歌唱的工人不予工資
(C)「唱龍眼」源自於主人防弊的手
(D)採龍眼的工人喜在工作時彼此唱和

範例 3 分析內容形式 【會 109-11】 【0.74】

「杲杲¹冬日出，照我屋南隅。負暄閉目坐，和氣生肌膚。初似飲醇醪²，又如蟄者蘇。外融百骸暢，中適一念無。曠然忘所在，心與虛空俱。」

〔注：1.杲杲：日光明亮。杲，音ㄍㄠˇ 2.醇醪：美酒。醪，音ㄌㄠˊ〕

關於這首詩的分析，下列敘述何者正確？

- (A)本詩為一韻到底的五言律詩
(B)以飲美酒比喻午後昏昏欲睡的狀態
(C)描寫層次由外而內，鋪陳歡聚之樂
(D)呈現冬日曬太陽時，閒適自得的心境