

# 閱讀理解策略回流

講師：復興國中 陳儒瑩老師

摘要篇



# 從111看趨勢

共42題

語文知識9題

閱讀理解23題

文本評鑑10題

111會考國文科試題共有42題（去年為48題），單題25題，題組題有8篇（6篇白話文，2篇文言文）、17題。其中，文言文12題，白話文30題，「文白比」為2比5。

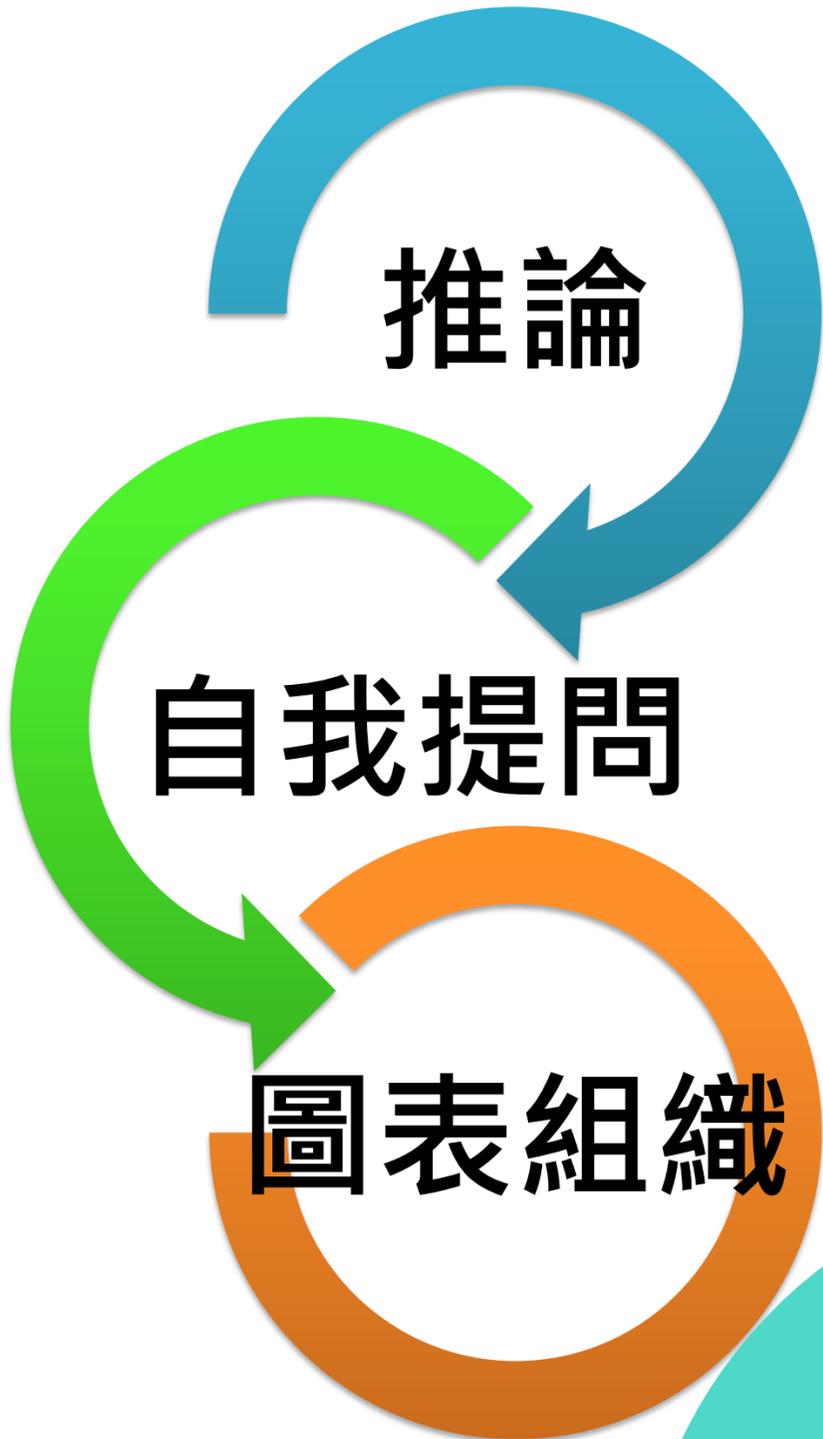
閱讀理解70%

文言比例30%

# 從111看趨勢

111（學年度）會考是第一屆適用108課綱的會考，從各科考題來看，整體命題趨近生活化、情境化，強調知識的學習是有用的。簡單來說，在「素養導向」的命題趨勢下，會考想要考得好，必須具備閱讀理解、圖表轉譯、整合知識等素養才行。

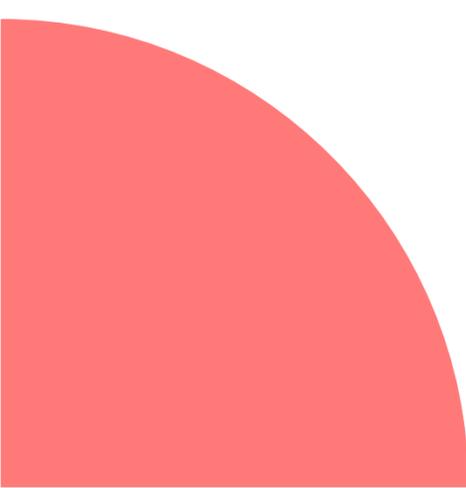
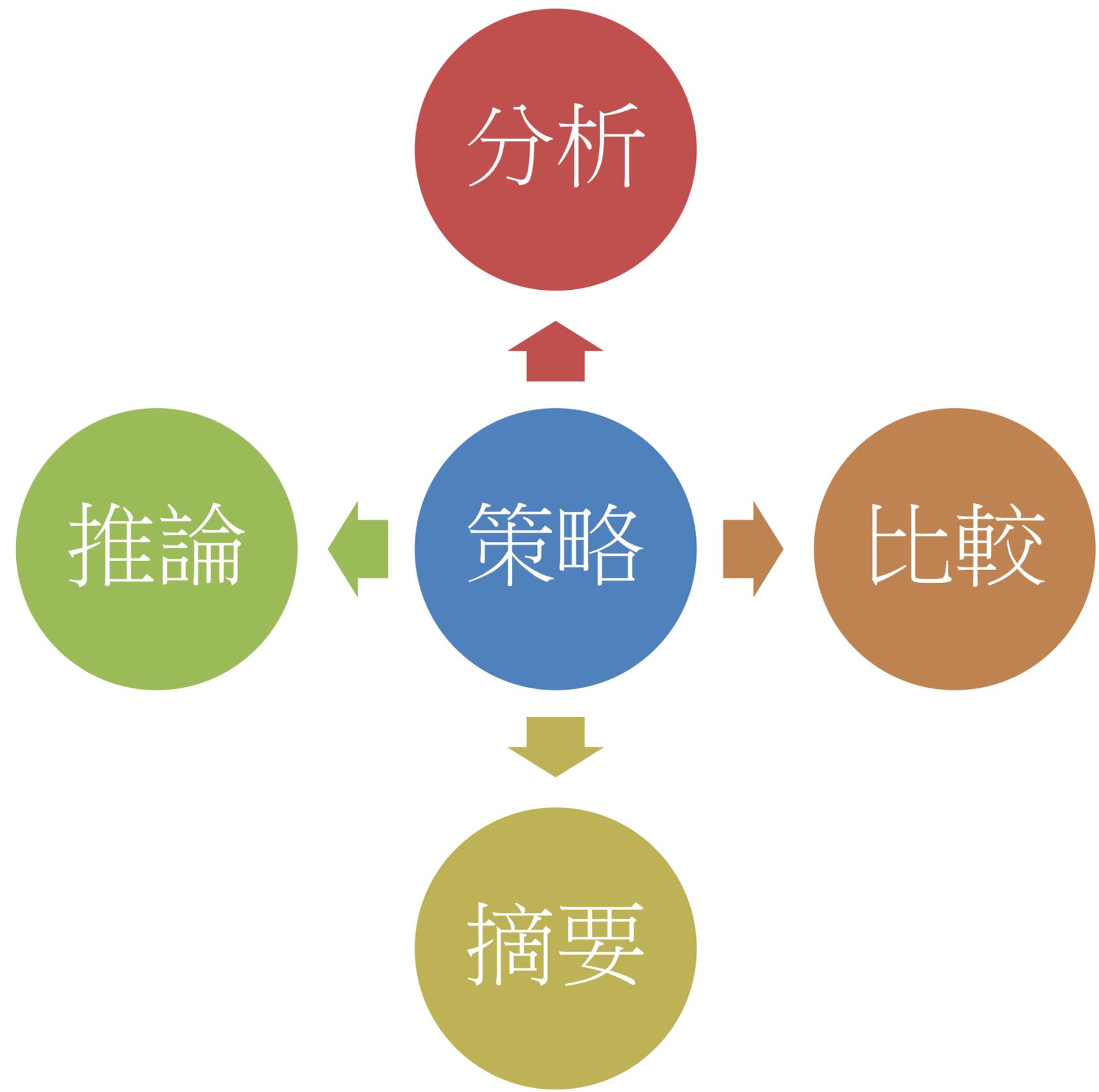
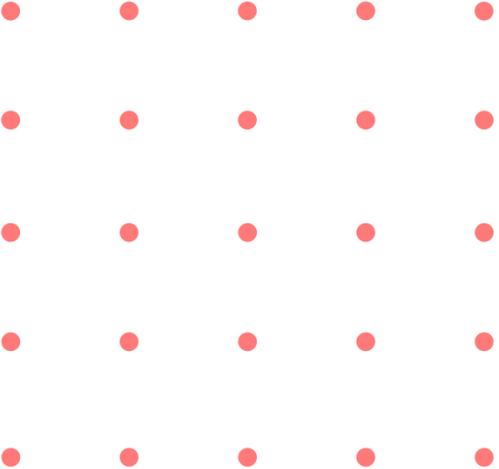
國文老師建議，平日培養閱讀素養最簡單的方法莫過於，把課內該讀的都讀懂，在讀課文過程中學會閱讀理解的方法和策略。



推論

自我提問

圖表組織



# 今日綱要

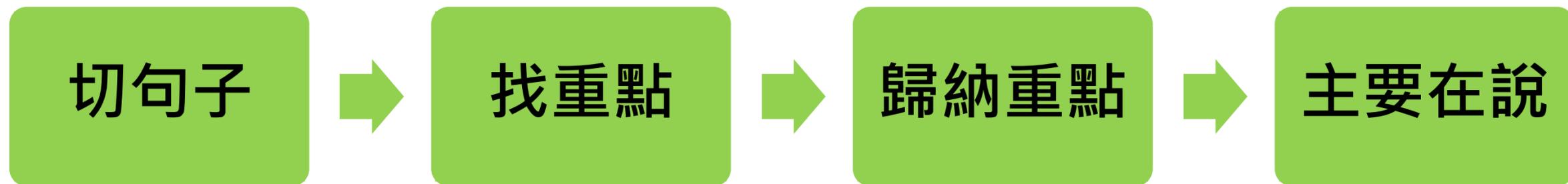
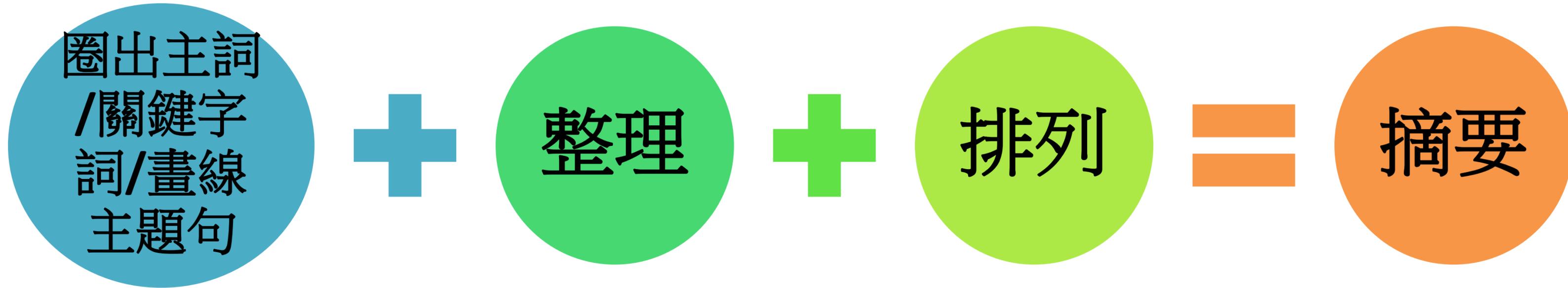
- 1 摘要主題—段落重點
- 2 摘要主題—作者看法/意旨
- 3 文本示範
- 4 會考題型

# 摘要策略

摘要主題—  
段落重點

摘要主題—作  
者看法/意旨

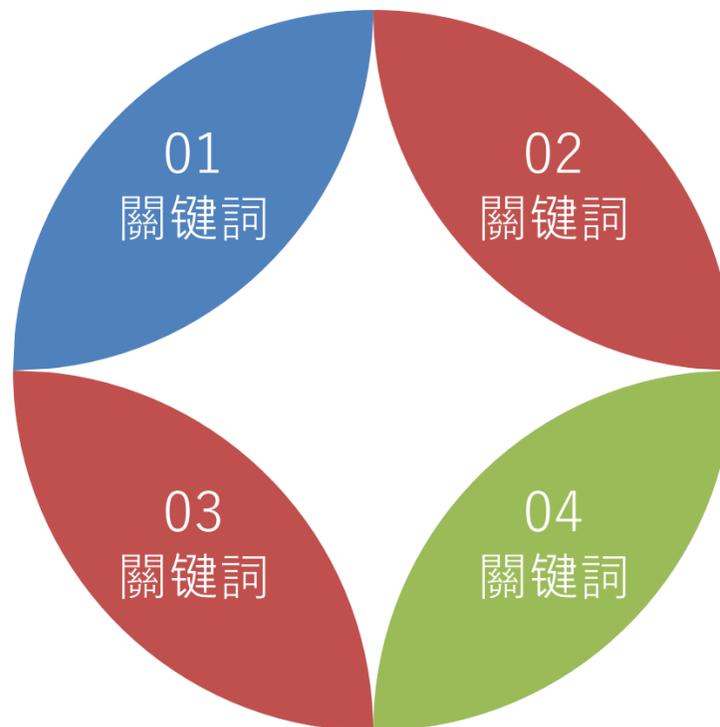
# 摘要策略



# 會考題幹用語

這段文字的**涵義**  
與下列何者最接近？

這段文字所表達的  
**意旨**與下列何者最接近？



下列何者最符合  
這段文字/作者的**觀點**？

這段文字  
**主要**在描寫什麼？

# 會考題幹用語

1

## 作者看法/意旨

看法：段落中明確說明作者看法

意旨：段落中未明確說明作者看法，只有相近的比喻

這段文字的**涵義**  
與下列何者最接近？

下列何者最符合  
這段文字/作者的**觀點**？

這段文字所表達的  
**意旨**與下列何者最接近？

2

## 段落重點

重點：主要在說什麼？

這段文字  
**主要**在描寫什麼？

題序	國文
1	0.88
2	0.82
3	0.87
4	0.85
5	0.82
6	0.81
7	0.77
8	0.67
9	0.83
10	0.71
11	0.85
12	0.57
13	0.61
14	0.39
15	0.61
16	0.58
17	0.56
18	0.78
19	0.50
20	0.52
21	0.59
22	0.44
23	0.47
24	0.53
25	0.50

# 用摘要策略試試看

3. 「臺灣原住民的布只有形制屬傳統或較現代的分別，像圓領的剪裁、鈕扣和棉布的使用等，都是受漢人的影響而來。泰雅族的貝珠鈴衣，是貝珠串底下加銅鈴裝飾，銅鈴也是和漢人交易而來。日治時代的原住民服裝，還出現以漢人棉布做底、日本布做袖口、原住民圖案做主要裝飾的混搭法。」這段文字的主旨最可能是下列何者？
- (A) 不同文化的碰撞，可融合並產生新的火花  
 (B) 外來文化的入侵，讓在地的傳統文化日漸消失  
 (C) 臺灣原住民的文化，影響了漢人與日本人的穿著  
 (D) 觀察不同族群的服飾，就能了解不同文化的差異

## 摘要主題--段落重點(說分句重點→概括段落重點)

切句子



找重點



歸納重點



主要在說

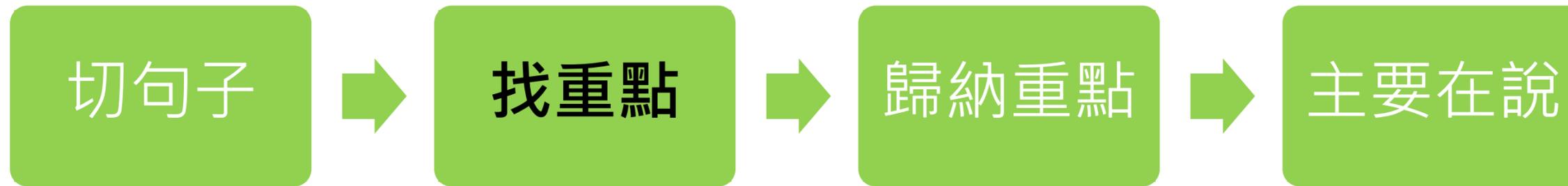
1 臺灣原住民的布只有形制屬傳統或較現代的分別，

2 像圓領的剪裁、鈕扣和棉布的使用等，都是受漢人的影響而來。

3 泰雅族的貝珠鈴衣，是貝珠串底下加銅鈴裝飾，銅鈴也是和漢人交易而來。

4 日治時代的原住民服裝，還出現以漢人棉布做底、日本布做袖口、原住民圖案做主要裝飾的混搭法。

## 摘要主題--段落重點(說分句重點→概括段落重點)



- 1 臺灣原住民的布只有形制(=圖案樣式)屬傳統或較現代的分別，
- 2 (配件樣式)像圓領的剪裁、鈕扣和棉布的使用等，都是受漢人的影響而來。
- 3 泰雅族的貝珠鈴衣，是貝珠串底下加銅鈴裝飾，銅鈴也是和漢人交易而來。
- 4 日治時代的原住民服裝，還出現以漢人棉布做底、日本布做袖口、原住民圖案做主要裝飾的混搭法。

## 摘要主題--段落重點(說分句重點→概括段落重點)

切句子



找重點



歸納重點



主要在說

1 臺灣原住民的布只有形制(=圖案樣式)屬傳統或較現代的分別，

2 (配件樣式)像圓領的剪裁、鈕扣和棉布的使用等，都是受漢人的影響而來。

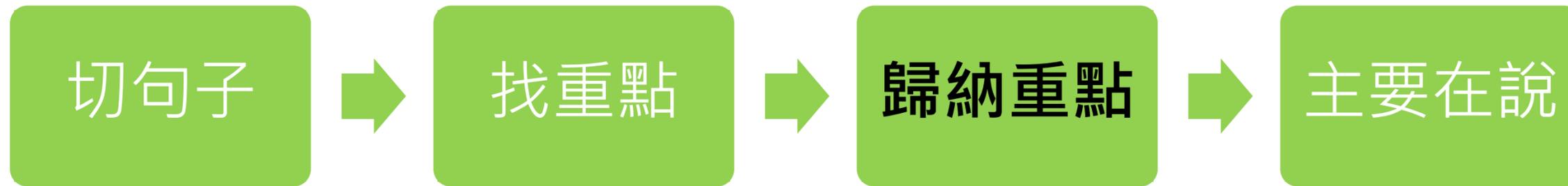
3 泰雅族的貝珠鈴衣，是貝珠串底下加銅鈴裝飾，銅鈴也是和漢人交易而來。

4 日治時代的原住民服裝，還出現以漢人棉布做底、日本布做袖口、原住民圖案做主要裝飾的混搭法。

漢人

日人

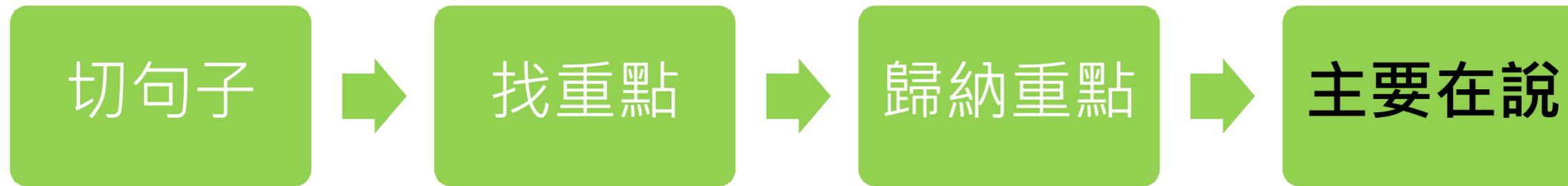
摘要主題--段落重點(說分句重點→概括段落重點)



1臺灣原住民的布圖案分傳統或較現代。

2(原住民的衣服裝飾)常受漢人、日人影響，形成混搭風。

摘要主題--段落重點(說分句重點→概括段落重點)

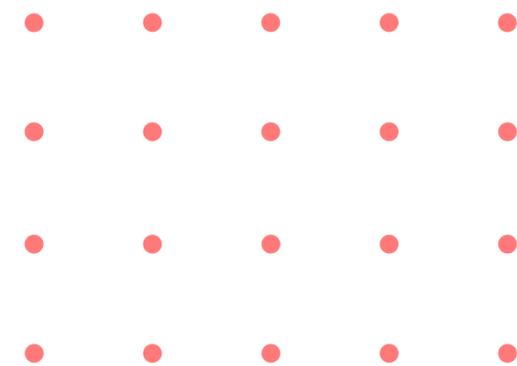
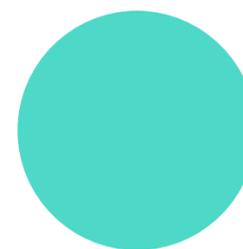


1臺灣原住民的布圖案分傳統或較現代。

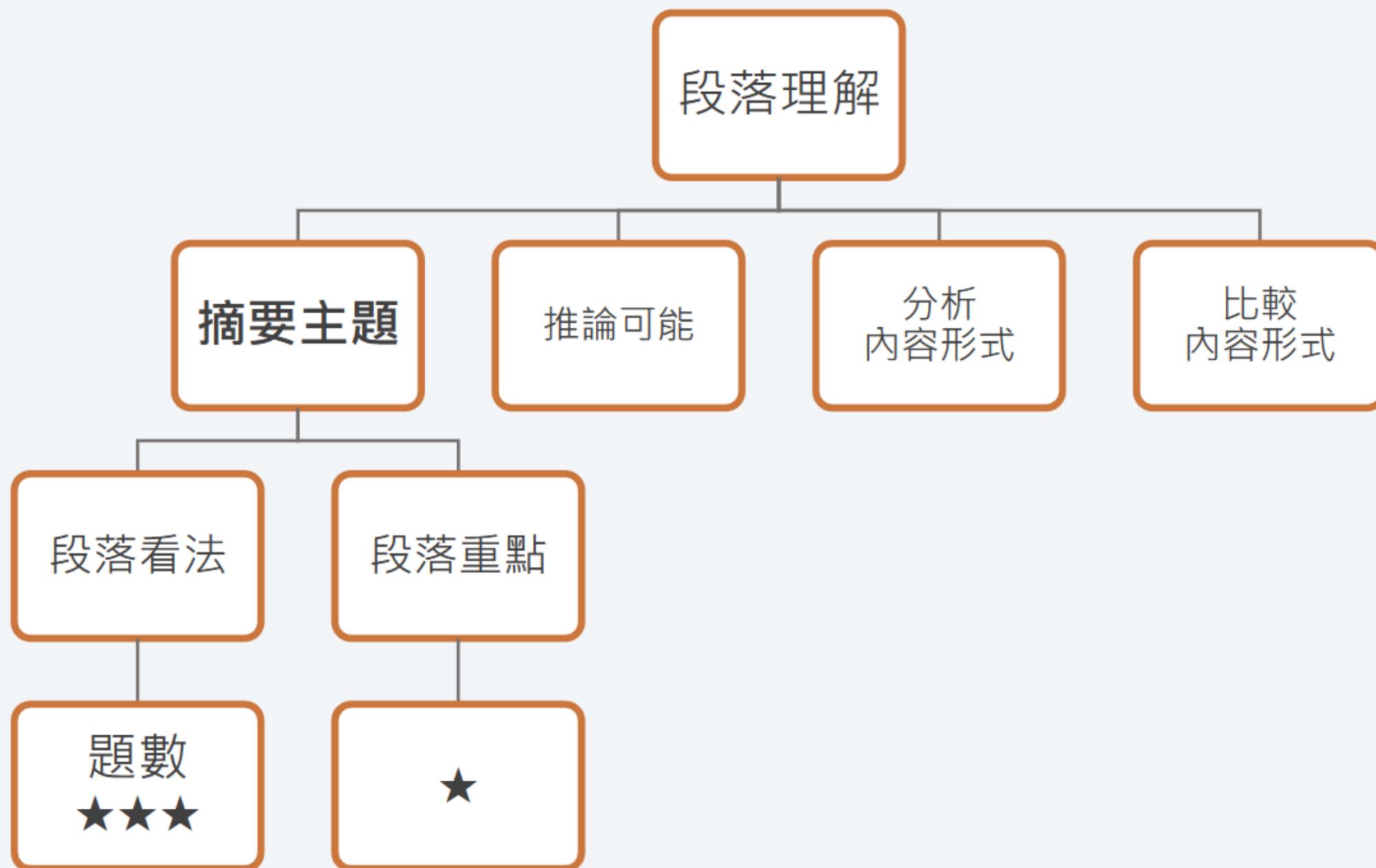
2(原住民的衣服裝飾)常受漢人、日人影響，形成混搭風。

- (A)不同文化的碰撞，可融合並產生新的火花
- (B)外來文化的入侵，讓在地的傳統文化日漸消失
- (C)臺灣原住民的文化，影響了漢人與日本人的穿著
- (D)觀察不同族群的服飾，就能了解不同文化的差異

# 段落理解—摘要主題



- 評量學生在段落理解中，能摘要段落主題的理解能力。
- **關鍵詞**：這段話/這段文字/上文的觀點、涵義、意旨。這段話/這段文字/上文主要在說。





# ① 摘要主題

段落重點

# 如何摘要段落重點

說分句重點



概括段落重點

# 段落理解-- 段落重點的教學步驟策略說明



切句子

步驟 1



歸納重點

概括重點

步驟 3



找重點

圈重點

步驟 2



主要在說

說明重點

步驟 4

## 王金丁〈安平追想曲〉

攀著旋轉梯登上安平古堡旁高聳的瞭望台時，眼前寬闊的鹽水溪洶湧入海，胸中不由得一陣澎湃。溪流右岸廣集著層層疊疊的建築物，荷據時期以來形成的舊聚落及街道隱藏其間，在陽光下閃耀著熱鬧景象。順著溪流向入海口望去，一艘觀光渡輪擺盪溪上，在藍天碧海間映出一圈圈光芒，正往內海緩緩駛進安平港。前方溪畔，隱約看見一座白色建築物，應是清領時期英商建造的「德記洋行」了。

三百多年前的台江帆影雲集，荷蘭人的商船航行波浪間，載著從中國買來的生絲、瓷器轉往日本、歐洲各地。西元1624年，荷蘭聯合東印度公司的船隊航行來到台南的一鯤鯓，興建了熱蘭遮城，就是現在的安平古堡遺址，以及普羅民遮城（赤崁樓一帶），作為與中國貿易的據點。當時的安平只是一個小沙洲，連接附近的沙洲與本島間形成一條內江，後來稱為台江，那時是個可容納千隻海船的大港灣。經過泥沙的堆積，浩瀚台江早與台灣本島連成一片，形成如今熱鬧繁華的安平。近代台灣史就是從這裡發展開來的。

從古堡裡陳列的模型看來，熱蘭遮城規模壯觀宏大，城內的房舍、營堡高低錯落，各層間樓梯相通，城堡周圍佈建砲位以為攻防，儼然海岸堡壘。當時的熱蘭遮城分內城和外城，內城呈方形，疊建參層，底層是倉庫，地上兩層有長官公署、瞭望台、教堂、士兵營房等設施，做為行政核心。外城呈長方形，銜接於內城的西北隅，增強內城的防衛，嚴防敵人長驅直入；城內設有長官宿舍、會議廳、辦公室、醫院、倉庫等，還有商賈宅院、歌亭舞榭，想見繁華盛極一時，是當時海上貿易的重鎮。

如今熱蘭遮城已經不見蹤影，現在的古堡是日本人在1930年，於原地建造的白牆黑瓦，具有南洋風味的海關宿舍。古堡前方，能看到一堵厚實斑駁的城牆被老榕纏繞，那就是熱蘭遮城的外城南牆，在瞭望台下方還有殘存的內城北牆城壁與古井，這些熱蘭遮城遺蹟，靜靜的訴說著幾百年的歷史滄桑。

踩過一階階磨蝕的紅磚，踏上現在稱為「安平古堡文物陳列館」的古堡，堡裡牆上掛著一幅油畫，畫中女子跪立著張望一長者，另有一女子暈躺在伙眾懷裡，畫裡眾人面露驚恐神色。那是描述鄭荷對戰時期，荷蘭牧師漢布魯客被鄭成功派遣到熱蘭遮城當說客，兩個女兒擔憂他的安危，央求他不要回到鄭營，但他仍堅持回去，後來被鄭氏殺害。站在這張油畫前，海風徐徐吹來，把我帶進了歷史的時空裡。

安平經過荷蘭人、鄭氏、清廷及日人幾個治理階段，留下了時空嬗遞的歷史痕跡。在安平古堡東側，荷蘭人建造的街道，及輻湊街道兩旁的舊聚落仍然保留了下來，遊走巷弄間，不免讓人回想先民渡海來台，艱辛奮鬥的歲月歷程。如今這條老街一片繁榮，從街頭望向街尾，市招遮蔽天空。在街頭茉莉巷口，一位賣蜜餞的老婆婆說，從前街上居民婚慶喜事的隊伍，都要先繞經這條街道，可見老街在先民心中的地位。

走進巷裡，海風迎面吹來，感覺一陣清涼，經過一堵白牆，再穿過木雕屋簷，正覺曲徑通幽時，只幾個腳步，又回到熱鬧的街道。人群中，發覺對面藥舖旁有一小巷，就快步鑽進巷裡。轉了幾個屋角，周遭一片寧靜，原來「海山館」就在眼前，那是清領時期，從福建來台駐守的班兵聚會的場所，我穿梭廊柱間，想像著班兵們談話家常，互解鄉愁的身影。

海山館拱門前，見一居民匆匆走過，我跟著他彎進小巷裡，轉眼間即不見了蹤影，忽然聽見一串絲竹音律細細傳來，穿過一個單伸手宅院時，唱腔已在弦音裡高聲揚起，尋著聲音，我輕步向長巷深處走去。



# 換老師試試看

## 王金丁〈安平追想曲〉

WHO?

攀著旋轉梯登上安平古堡旁高聳的瞭望台時，**眼前**寬闊的鹽水溪洶湧入海，胸中不由得一

WHAT?

陣澎湃。**溪流右岸**鑿集著層層疊疊的建築物，荷據時期以來形成的舊聚落及街道隱藏其間，在陽光下閃耀著熱鬧景象。順著溪流向**入海口**望去，一艘觀光渡輪擺盪溪上，在藍天碧海間映出一圈圈光芒，正往**內海**緩緩駛進安平港。**前方**溪畔，隱約看見一座白色建築物，應是清領時期英商建造的「德記洋行」了。



摘要:鹽水溪右岸為荷據以來的舊聚落，溪畔有清領時期德記洋行，向入海口望去，安平港外正是台江內海。

1.斷句

2.(摘要)畫重點

3.(摘要)整理分類

4.(摘要)排通順

5.區分意義段

6.結構表

● 自然段：每段文章開始第一行都會空兩格，我們稱之為「自然段」。

● 意義段：包含「一段完整的概念」，涵蓋的可能不只一個自然段。

時空背景

地理位置

一、【702 摘要】：----- ( )  
鹽水溪右岸為荷據以來的舊聚落，溪畔有清領時期德記洋行，向入海口望去安平港外正是台江內海。

歷史發展

二、【712 摘要】：----- ( )  
荷蘭東印度公司在台南一鯤鯓興建熱蘭遮城和普羅民遮城，作為和中國貿易的據點，將生絲、瓷器轉往日本歐洲，台江內海後來泥沙堆積形成安平，近代臺灣史從此發展。

城內外建築及功用

三、【老師摘要】：----- ( )  
當時的熱蘭遮城是海上貿易重鎮，分成

(1) 內城

(2) 外城

熱蘭遮城遺跡

四、【老師摘要】：----- ( )  
熱蘭遮城遺跡只剩下外城南牆，和內城北牆城壁與古井，而現在的古堡是日本人在原地建造的海關宿舍。

荷鄭對戰歷史

五、【老師摘要】：----- ( )  
油畫中描述荷蘭牧師的兩個女兒擔憂他到熱蘭遮城當說客的安危，後來被鄭成功殺害。

昔

1.斷句



2.(摘要)畫重點



3.(摘要)整理分類



4.(摘要)排通順

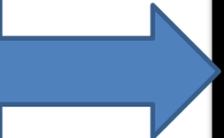


5.區分意義段



6.結構表

今昔  
對比



六、【自己摘要】：-----



七、【自己摘要】：-----



八、【自己摘要】：-----

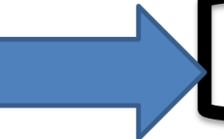


安平保有被荷鄭清  
日治理的痕跡

安平保有被荷鄭清  
日治理的痕跡

作者繼續尋訪

心得



● 綜合以上，本文主旨為何：\_\_\_\_\_

「以為攝影捕攫物象而加以複製便是寫實，是忽略了攝影和其他藝術共通的創作元素：主觀的選擇。一旦必須通過人的意識選擇安排而呈現，絕對的客觀便失去了意義。」這段文字的涵義與下列何者最接近？  
【會109-28】 【0.50】

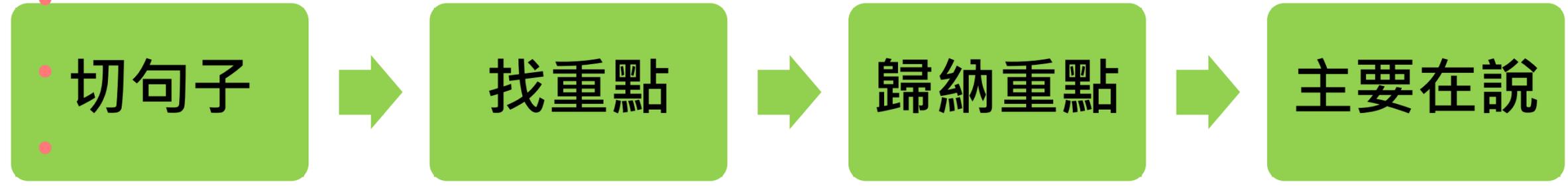
- (A) 客觀的寫實是攝影和其他藝術共通的元素
- (B) 攝影藝術所追求的終極境界是絕對的客觀
- (C) 個人喜好不同，欣賞攝影作品的角度就不同
- (D) 攝影被視為創作，必然具有主觀意識的安排 ✖

「(如果你)以為攝影捕攫物象而加以複製便是寫實(的話)，是忽略了攝影和其他藝術共通的創作元素：主觀的選擇。一旦必須通過人的意識選擇安排而呈現，絕對的客觀便失去了意義。」  
這段文字的涵義與下列何者最接近？【會109-28】 【0.50】

- (A) 客觀的寫實是攝影和其他藝術共通的元素(主觀的選擇才是攝影和其他藝術共通的元素)
- (B) 攝影藝術所追求的終極境界是絕對的客觀(若通過意識選擇安排，絕對的客觀便會失去意義)
- (C) 個人喜好不同，欣賞攝影作品的角度就不同(此文是在說創作者非欣賞者)
- (D) 攝影被視為創作，必然具有主觀意識的安排✖

「學書之法，初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。初謂未及，中則過之，後乃通會。」這段話的寫作用意，最可能是下列何者？【會108-19】 【0.68】

- (A) 說明學習書法的不同階段與進境 ✘
- (B) 強調練習書法時要有正確的心態
- (C) 提醒常人不應追求艱難的書法技巧
- (D) 指出書法的最高境界在於標新立異

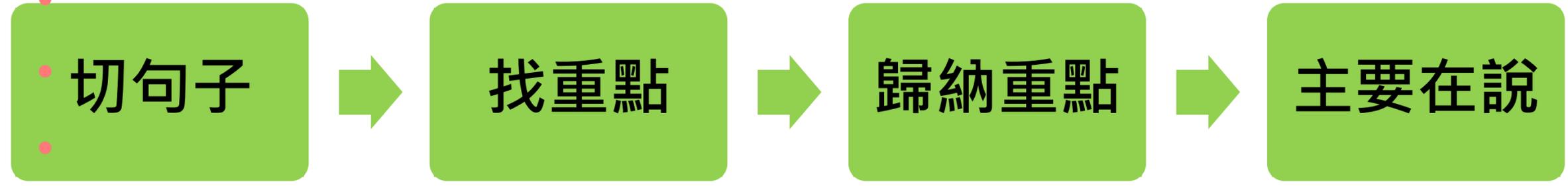


1. 學書之法，初學分布，但求平正；

2. 既知平正，務追險絕；

3. 既能險絕，復歸平正。

4. 初謂未及，中則過之，後乃通會。



1. 學書之法，**初學**( 字體結構 )分布，但**求**(字體)**平正**；
2. 既知平正，務**追**(字體)**險絕**；
3. 既能險絕，復**歸**(字體)**平正**。
4. **初**(**求平正**)謂**未及**，**中**(**追險絕**)則**過之**，**後**(**歸平正**)乃**通會**。



## ② 摘要主題

作者看法/意旨

# 如何摘要作者看法/意旨

找出主題句



說出看法

# 段落理解-- 作者看法的教學步驟策略說明



切句子

步驟 1



整理重點

釐清主題句

步驟 3



找重點

圈主題句

步驟 2



作者看法

說作者看法

步驟 4

# 段落理解-- 作者意旨的教學步驟策略說明



切句子

步驟 1



整理重點

歸納重點

步驟 3



找重點

圈重點

步驟 2



作者意旨

作者的言外之意

步驟 4

「**閱讀**」是最適合一個人進行的行為，毫無落單的疑慮，它要求靜默，摒除和人交談的需求。我在圖書館，拿起書，坐定在某一處，沉入書中世界。在此，我不再是被他人拋下的，**是我選擇**背對那些喧譁。

一開始僅僅是裝模作樣，但我漸漸發現，手中捧讀的，往往是其他**質數**的孤獨。這一冊冊的創作，使我瞭解到，在廣漠人世裡，不只我是落單者，正如37後面有41，101前面有97。身為質數，在數列裡，我們無法緊挨著取暖，總是隔著許多無法理解我們的他人，但那孤獨正是因為身具的奇特性質而來。**（對孤獨做了新定義）**

那麼，我，與其他親愛的質數，難道不正因此是特別的？於是才終於相信，自己不是被除法剩下的那孤絕丁零的餘數，而是個不需他人合成的質數。**（有自身的價值，不需要靠他人）**

後來，我體認到這些同為質數者，是以寫作面對自身的孤絕、痛苦，且彷彿因此得到**救贖**。同時，也正因其出眾的**書寫**，寫定了自身價值。我驚喜地發現，那不會離開自我的「一」，能與自身緊緊相繫的，原來正是「**寫作**」。

（徐孟芳 **〈質數〉**）

閱讀最適合一個人，  
因為可以背對喧譁

質數

除了一和自己以外，  
無法被其他數整除)

不會離開自我的  
「一」就是寫作

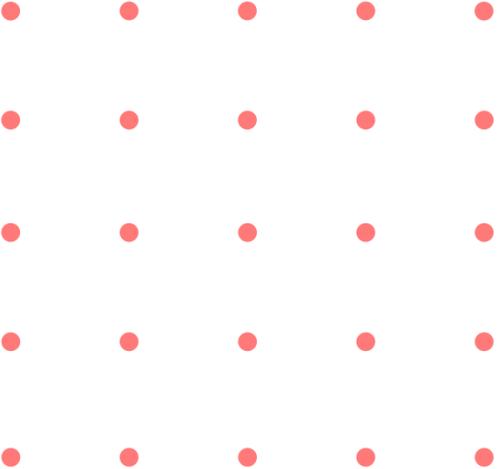
隔著其他數

無法理解我們的他  
人

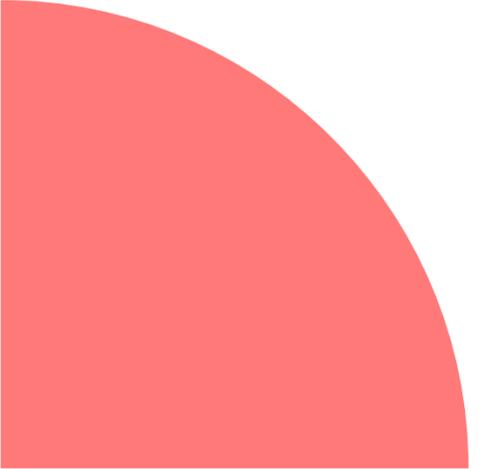
孤獨

不是除法剩下的餘  
數

不需他人合成



根據本文，下列何者最符合作者的觀點？【會110-36題組】【0.73】

- (A) 孤獨是一種救贖(寫作是一種救贖)
  - (B) 藉由寫作可以肯定自我✖(寫定了自身價值)
  - (C) 閱讀使人感到更加孤獨(是我選擇背對喧譁)
  - (D) 不受他人干擾才能專心創作(面對自身的孤絕才能出眾書寫)
- 
- 

所謂的「**歷史**」，是「過去人類的所有活動」；而所謂的「**歷史學**」，是「從史料（包括文獻、考古）所能復原過去人類的所有活動」。從各種史料中，不斷進行研究和比較，逐步接近真實，這就是歷史學的本色，也是歷史學家所從事的工作。因為**這世上從來無法得到「真實的歷史」**，**我們所能得到的只有「歷史的真實」**。

有人問：「《史記》中那麼多私人對話，太史公是如何得知？」基本上，古人記載事情許多沒有附上出處，但不代表前人所記都是捏造。太史公如何得知前人的對話，因為在他之前的人是這麼記載或傳說的。若不能找到更可靠的證據，那就只能選擇記載下來，頂多寫下可能的疑點，留給後世的史學家再來研究。

歷史學講究「持之有故，言之成理」，從許多《史記》的內容來看，太史公所記都有其根據。有些他根據的史料，今日還能見到，可以驗證這一點。只是太史公時代的書籍，已經有太多亡佚，因此有更多的記事，今天已經無法得知出處為何。我從不認為《史記》上的記載「絕對」可信，但若你**不相信古人所記的史事，請拿出更可靠的證據**。唯有如此，歷史學才能不斷進步，不致流於虛無的懷疑。

（改寫自呂世浩《帝國崛起：一場歷史的思辨之旅2》）

比較	歷史	歷史學
定義	過去人類的所有活動	從史料所能復原過去人類的所有行為
解讀	無法得到真實的歷史	從各史料進行研究，逐步接近歷史的真實
舉例	太史公所記都有其根據，今日尚存的史料可以驗證，亡佚的則無從考證，但可提出疑點，並請拿出更可靠的證據。	
觀點	歷史學要進步要靠證據，而非虛無的懷疑	

本文的觀點與下列何者最接近？【會109-40題組】【0.72】

- (A) 「歷史」的研究是為了追求「歷史的真實」❌
- (B) 「歷史學」不斷進步可得到「真實的歷史」(世上從來沒有真實的歷史)
- (C) 史書記載絕對可信，不容後人缺乏實據的懷疑(可提出疑點)
- (D) 為了增加史書的可讀性，作者多半會虛構情節(雖沒有附出處，但不代表前人都是捏造)

# 謝謝聆聽



教育之樹因  
您而繁茂

江雲教育基金會

<https://www.jyreading.com/>