

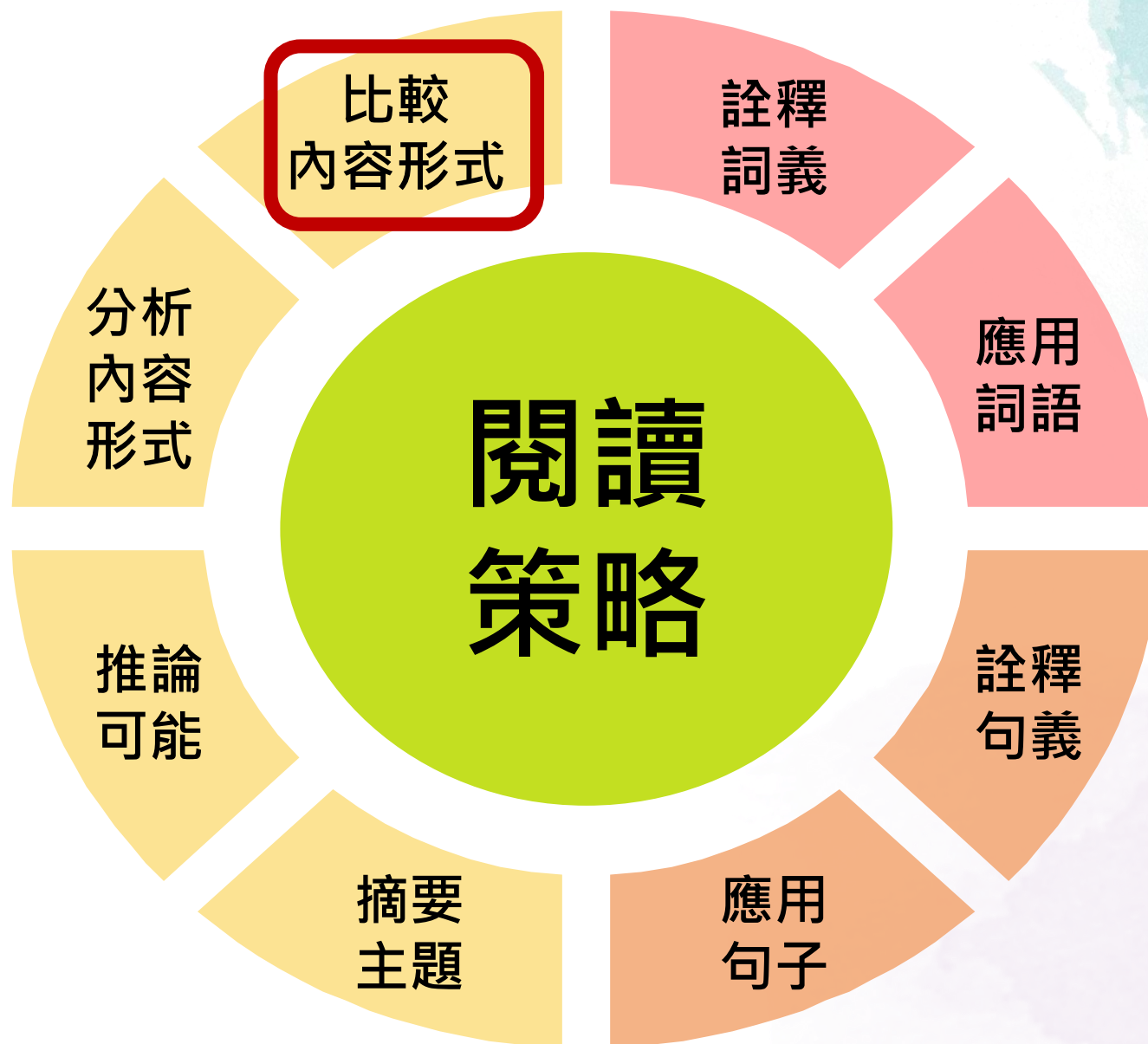
閱讀 理解

比較策略——回流場

臺南市國文領域閱讀理解策略研習

講師：台南市國教輔導團 復興國中 黃小宜老師

閱讀理解



目 錄



PART 01 比較策略複習



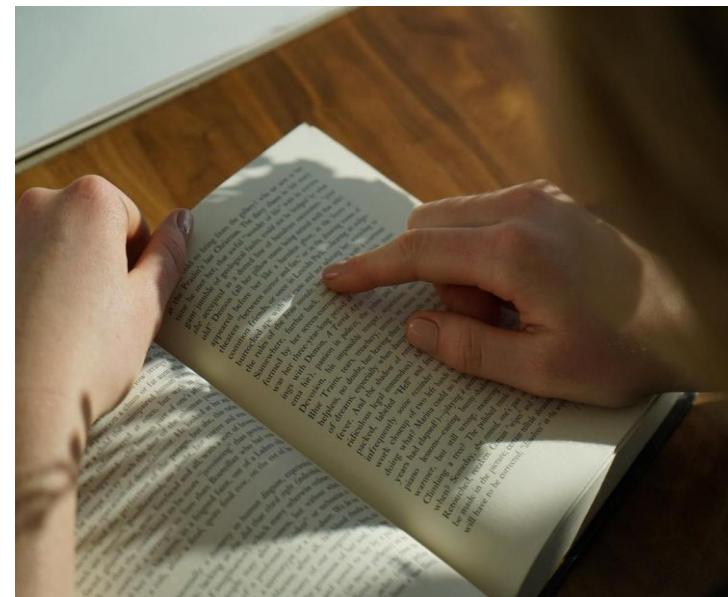
PART 02 比較策略再認識



PART 03 比較策略實作與分享

01

比較策略複習



比較策略 解構

比較策略 向度範圍

1

主題相關

以「主題」進行組織

2

內容細節

「對象、細節、重點、特質、觀點感受」之異同

3

表現手法

呈現的「寫作脈絡或寫作技巧」

比較策略

1

主題相關

以「主題」進行組織

2

內容細節

「內容或觀點、感受」之異同

3

表現手法

呈現的「形式或寫作手法」

Q：分析策略與比較策略的差異？

分析是一種系統性的思考，其中被分析的對象可分為其組成部分，再根據標準進行記錄，然後進行分類、檢查和評估。



比較是整合性的思考，取兩樣以上的事物，取所需的資料經過分析後再進一步歸納統整。



比較策略

1

主題相關

以「主題」進行組織

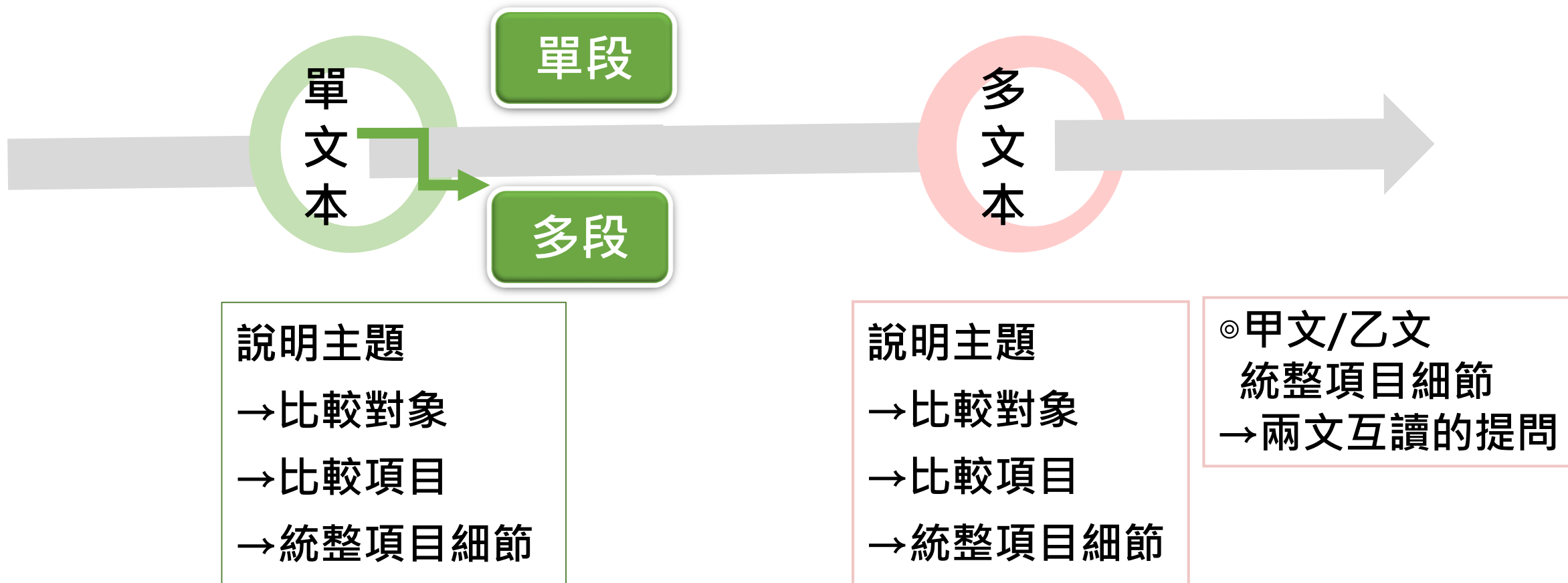
2

內容細節

「對象、細節、重點、特質、觀點 呈現的「寫作脈絡或寫作技巧」
感受」之異同

3

表現手法



會考比較策略解題步驟 = 教學步驟



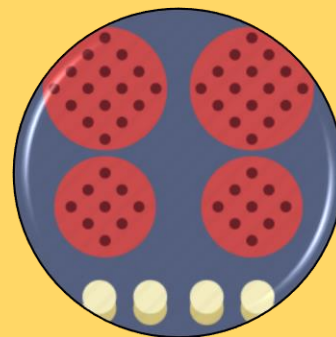
圈

比較對象



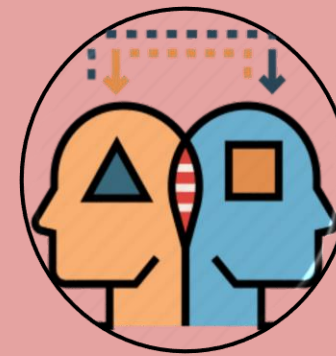
找

文本細節



歸

上位概念



比

相異相同



比較策略

1

主題相關

2

內容細節

3

表現手法

教學步驟

圈比較對象

找文本細節

歸上位概念

比相異相同

單
文
本

單段

多段

多
文
本

說明主題

→ 比較對象

→ 比較項目

→ 統整項目細節

說明主題

→ 比較對象

→ 比較項目

→ 統整項目細節

◎ 甲文/乙文
統整項目細節
→ 兩文互讀的提問

比較策略教學提醒

Think

對象明確

教學步驟

圈比較對象



找文本細節



歸上位概念



比相異相同

しかし

對象不明

呃.....就是「然而」的意思

教學步驟

圈特定細節/重點



確認比較對象



歸納上位概念



比較項目異同

1

主題相關

2

內容細節

3

表現手法

吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其與昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

教學步驟

圈比較對象

找文本細節

歸上位概念

比相異相同

資質
昏庸資質
聰敏

?????

引導學生統整

1

主題相關

2

內容細節

3

表現手法

吾資之昏，不逮人也；
 吾材之庸，不逮人也。
 旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎
 成，而亦不知其昏與庸也。
 吾資之聰，倍人也；
 吾材之敏，倍人也。
 屏棄而不用，其與昏與庸無以異
 也。然則昏庸聰敏之用，豈有常
 哉？

教學步驟

圈特定細節/重點

確認比較對象

歸納上位概念

比較項目異同

資質
聰敏資質
昏庸

?????

引導學生統整

1

主題相關

2

內容細節

3

表現手法

練習一下：歸上位概念

1 吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。

→

條件

2 旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。

→

努力

→

結果

目標：學成

3 吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。

→

條件

4 屏棄而不用，其與昏與庸無以異也。

→

努力

→

結果

1

主題相關

以「主題」進行組織

2

內容細節

「對象、細節、重點 特質/觀點」之異同

3

表現手法

呈現的「寫作脈絡或寫作技巧」

練習一下：比相異相同

吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其與昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

1

說明主題

作者主要比較兩種人？
資質昏庸者、資質聰敏者

2

比較項目

比較項目有哪些？
條件、努力、結果+目標

3

比較項目細節

項目	條件	目標	努力	結果
昏庸者	差	學成	有	有成
聰敏者	佳	學成	無	無成

02

比較策略再認識



比較策略

1

主題相關

以「主題」進行組織

2

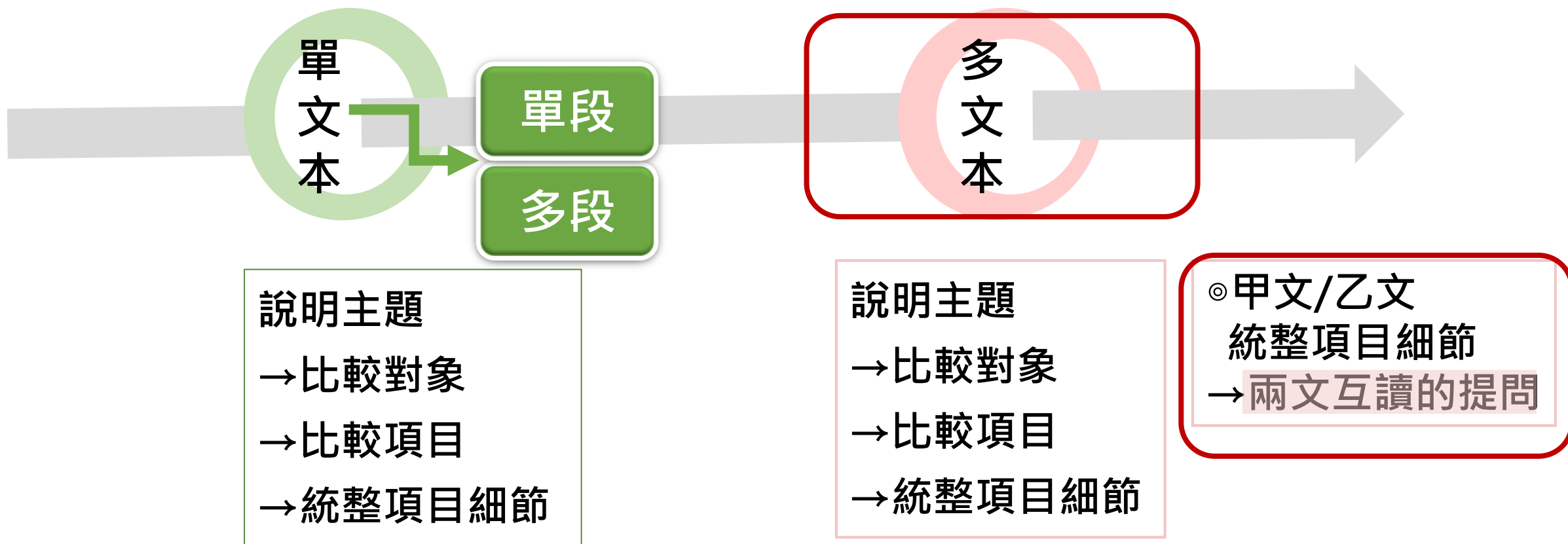
內容細節

「對象、細節、重點 特質/觀點」之異同

3

表現手法

呈現的「寫作脈絡或寫作技巧」



多文互讀-會考題【會110題組】

【甲】

柳開少好任氣，大言凌物。應舉時，以文章投於主考簾前，凡千軸，載以獨輪車。引試日，自擁車入，欲以此駭眾取名。其時張景能文有名，唯袖一書簾前獻之。主考大稱賞，擢景優等。時人為之語曰：「柳開千軸，不如張景一書。」（改寫自沈括《夢溪筆談》）

【乙】

張景，字晦之，江陵公安人。幼能長言，嗜學尤力。貧不治產，往從柳開。開以文自名，而薦寵士類，一見歡甚，悉出家書予之，由是屬辭益有法度。開每曰：「今朝中之士，誰踰晦之者！」即厚饋，使如京師。後中進士。（改寫自宋祁〈故大理評事張公墓誌銘〉）

【丙】 相關人物簡表

姓名	西元生卒年	中舉年分
柳開	948～1001	973
張景	970～1018	1000
宋祁	998～1061	1024
沈括	1031～1095	1063

多文互讀-會考題

圈比較對象

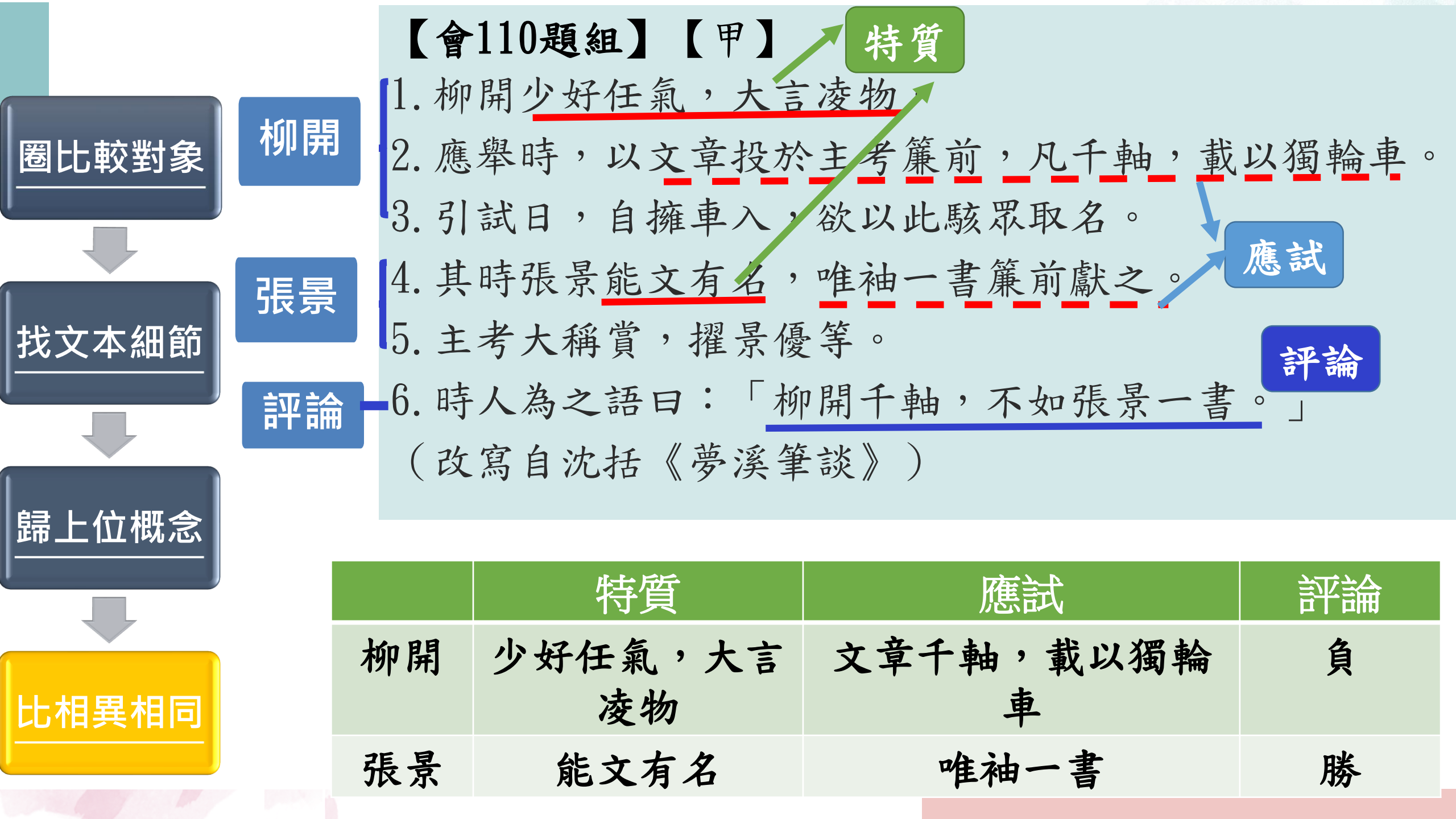
找文本細節

歸上位概念

比相異相同

【會110題組】 【甲】

柳開少好任氣，大言凌物。應舉時，以文章投於主考簾前，凡千軸，載以獨輪車。引試日，自擁車入，欲以此駭眾取名。其時張景能文有名，唯袖一書簾前獻之。主考大稱賞，擢景優等。時人為之語曰：「柳開千軸，不如張景一書。」（改寫自沈括《夢溪筆談》）



【會110題組】 【甲】

特質

柳開

1. 柳開少好任氣，大言凌物。
 2. 應舉時，以文章投於主考簾前，凡千軸，載以獨輪車。
 3. 引試日，自擁車入，欲以此駭眾取名。
 4. 其時張景能文有名，唯袖一書簾前獻之。
 5. 主考大稱賞，擢景優等。
 6. 時人為之語曰：「柳開千軸，不如張景一書。」
- (改寫自沈括《夢溪筆談》)

應試

評論

張景

評論

	特質	應試	評論
柳開	少好任氣，大言凌物	文章千軸，載以獨輪車	負
張景	能文有名	唯袖一書	勝

圈比較對象

找文本細節

歸上位概念

比相異相同

圈比較對象

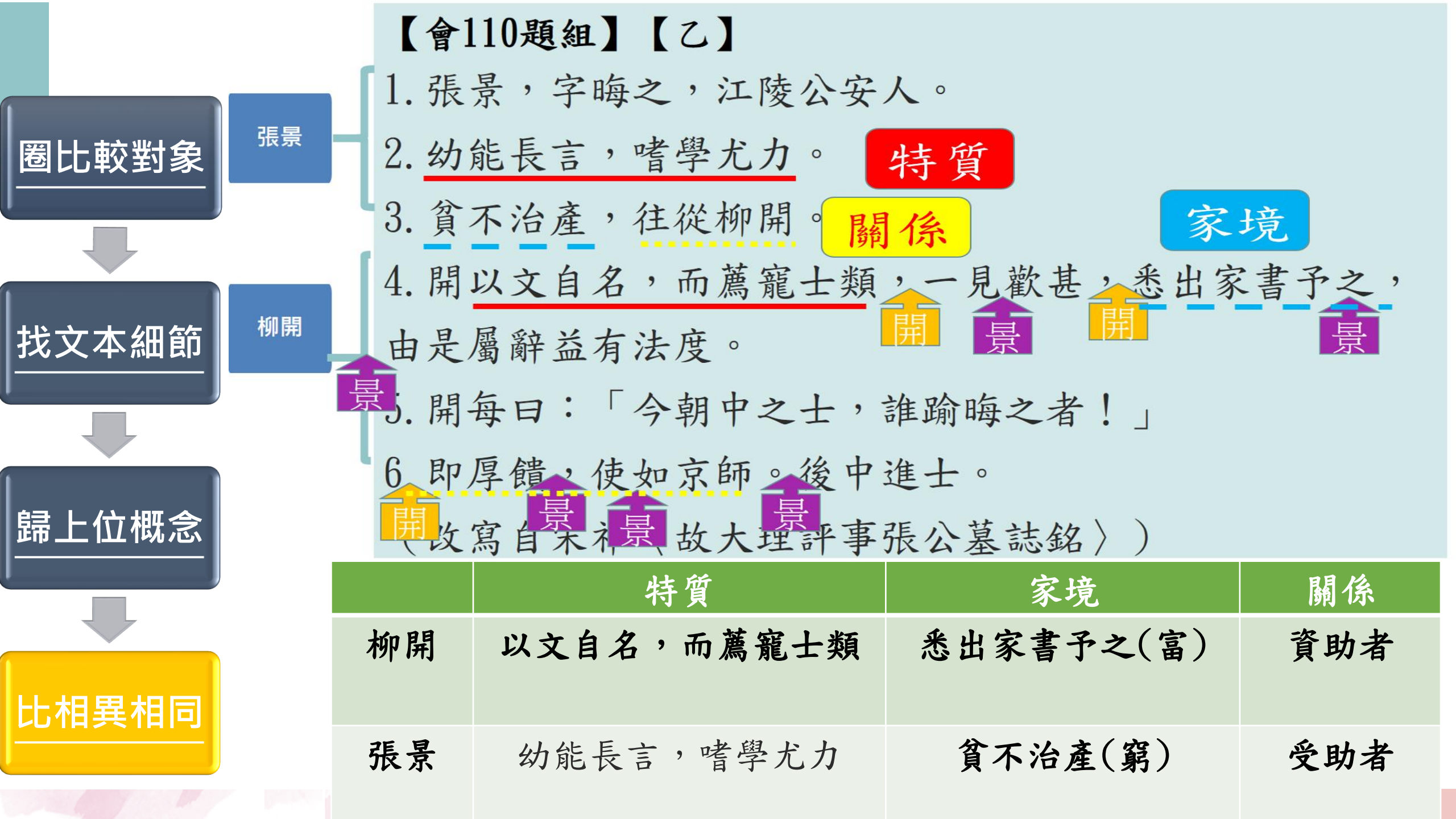
找文本細節

歸上位概念

比相異相同

【會110題組】 【乙】

張景，字晦之，江陵公安人。~~幼能長言，嗜學尤力。~~~~貧不治產，往從柳開。~~~~開以文自名，而薦寵士類，一見歡甚，悉出家書予之，由是屬辭益有法度。~~~~開每曰：「今朝中之士，誰踰晦之者！」~~~~即厚饋，使如京師。~~~~後中進士。~~~~（改寫自宋祁〈故大理評事張公墓誌銘〉）~~



【110題組】47. 關於甲、乙兩文的內容，下列說明何者最不恰當？

- (A) 甲文比較柳開、張景才華的高下
- (B) 乙文敘述張景投靠柳開後的際遇
- (C) 兩文皆凸顯柳開自大的形象
- (D) 兩文皆肯定張景不凡的文才

【會110題組】【甲】

特質

柳開

1. 柳開少好任氣，大言凌物。
2. 應舉時，以文章投於主考簾前，凡千軸，載以獨輪車。
3. 引試日，自擁車入，欲以此駭眾取名。

張景

4. 其時張景能文有名，唯袖一書簾前獻之。
5. 主考大稱賞，擢景優等。

應試

評論

6. 時人為之語曰：「柳開千軸，不如張景一書。」
- (改寫自沈括《夢溪筆談》)

評論

	特質	應試	評論
柳開	少好任氣，大言凌物	文章千軸，載以獨輪車	負
張景	能文有名	唯袖一書	勝

【會110題組】【乙】

張景

1. 張景，字晦之，江陵公安人。

特質

柳開

2. 幼能長言，嗜學尤力。
 3. 貧不治產，往從柳開。
 4. 開以文自名，而薦寵士類，一見歡甚，悉出家書予之，由是屬辭益有法度。
 5. 開每曰：「今朝中之士，誰踰晦之者！」
 6. 即厚饋，使如京師。後中進士。
- (改寫自宋祁《故大理評事張公墓誌銘》)

關係

家境

	特質	家境	關係
柳開	以文自名，而薦寵士類	悉出家書予之(富)	資助者
張景	幼能長言，嗜學尤力	貧不治產(窮)	受助者

【甲】

柳開少好任氣，大言凌物。應舉時，以文章投於主考簾前，凡千軸，載以獨輪車。引試日，自擁車入，欲以此駭眾取名。其時張景能文有名，唯袖一書簾前獻之。主考大稱賞，擢景優等。時人如張景一書。」（改寫自沈括《夢溪筆談》）

【乙】

張景，字晦之，江陵公安人。幼能長言，嗜開以文自名，而薦寵士類，一見歡甚，悉出開每曰：「今朝中之士，誰踰晦之者！」即（改寫自宋祁〈故大理評事張公墓誌銘〉）

姓名	西元生卒年	中舉年分
	948~1001	973
	970~1018	1000
	998~1061	1024
	1031~1095	1063

比較策略教學小提醒

這類試題仿作的文本
可以用《世說新語》、
寫人物的文言文本.....
來進行比較策略的設計

【110題組】48. 根據丙表所列

- (A) 柳開中舉前已受張景愛戴
- (B) 宋祁跟柳開兩人頗有交情
- (C) 甲文的寫作時間早於乙文
- (D) 乙文所述內容較甲文可信

- ① 人物的特質與性格
- ② 虛實交錯人物描寫
- ③ 表現手法與內容細節

容，下列推論何者最合理？

，當時沈括還未出生

比較策略

1

主題相關

以「主題」進行組織

2

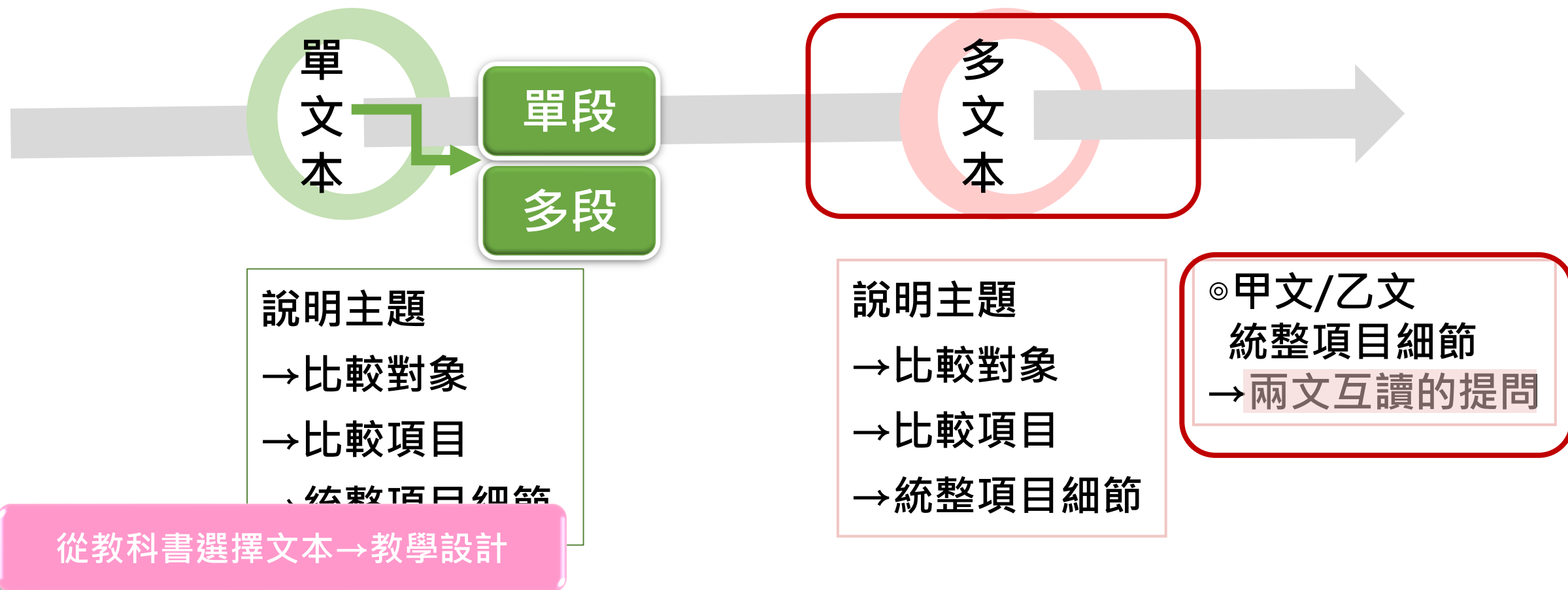
內容細節

「對象、細節、重點 特質/觀點」之異同

3

表現手法

呈現的「寫作脈絡或寫作技巧」



文本互讀-課文本位

【甲】

(問答形式)根據乙文，推論甲文想要避免的讀書人壞習慣，是指什麼？

答：

一日父來室中，顧而笑曰：「一室之不治，何以天下家國為？」命童子取土平之。

後蓉履其地，蹶然以驚，如土忽隆起者；俯視地，坦然則既平矣。已而復然，又久而後安之。

噫！習之中人甚矣哉！足履平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平。至使久而即乎其故，則反窒焉而不寧。故君子之學，貴慎始。

讀書人的風範

【乙】

吾輩讀書人，入則孝，出則弟，守先待後，得志，澤加於民；不得志，修身見於世；所以又高於農夫一等。今則不然，一捧書本，便想中舉人，中進士，作官如何攫取金錢，造大房屋，置多田產。起手便錯走了路頭，後來越做越壞，總沒有個好結果。其不能發達者，鄉里作惡，小頭銳面，更不可當。夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有；而好人為壞人所累，遂令我輩開不得口。

文本互讀-課文本位

【甲】

蓉少時，讀淫日廣。每履之，一日父來室

後蓉履其地，蹴噫！習之中人甚焉而不寧。故君子之

【乙】

吾輩讀書人，入夫一等。今則不然，便錯走了路頭，後來束修自好者，豈無其

統整

• 甲文內容
細節

• 乙文內容
細節

而讀之。

壞習慣

不治，何以天下

互讀

• 甲乙文的
推論

• 甲乙文的
詮釋

旋。室有窪徑尺，浸

之。

久而後安之。

其故，則反室

所以又高於農多田產。起手更不可當。夫我輩開不得口。

根據乙文，推論甲文「讀書人的壞習慣」為下列何者？

(A)作惡鄉里殘民自肥(B)忍氣吞聲委屈求全(C)喜歡高談經世濟民 (D)追求黃金屋千鐘粟

換你試試看

【會考試題111-39、40】

【甲】

文帝時，莢錢₁益多，輕，乃更鑄四銖錢，上鑄「半兩」字樣，民亦得自鑄錢。故吳王就山鑄錢，富等天子，其後以此叛逆。又有大夫鄧通者，亦以鑄錢富甲天下。故吳、鄧氏錢布天下，而後乃生鑄錢之禁。

——改寫自《史記·平準書》

【乙】

漢文帝時，鄧通得賜蜀銅山，聽得鑄錢，形制文字重量，皆與天子四銖錢同。時吳王亦有銅山鑄錢，故有吳錢，微重，形制文字，與天子錢不異。

——改寫自《西京雜記》

【會考試題111-39、40】

39.根據甲、乙兩文推論，漢文帝時各種錢幣的重量依序最可能是下列何者？**推論**

- (A)四銖錢 > 吳錢 > 鄧通錢
- (B)四銖錢 = 鄧通錢 > 吳錢
- (C)吳錢 > 四銖錢 > 鄧通錢
- (D)吳錢 > 鄧通錢 = 四銖錢

40.根據甲、乙兩文，下列敘述何者最恰當？**統整核概內容**

- (A)鄧通與吳王同時自鑄莢錢，導致莢錢過多
- (B)鄧通與吳王所鑄銅錢上應有「半兩」字樣
- (C)鄧通叛逆謀反，文帝遂下令禁止私鑄銅錢
- (D)鄧通所鑄錢布天下，故文帝賜其銅山一座

比較策略

1

主題相關

以「主題」進行組織

2

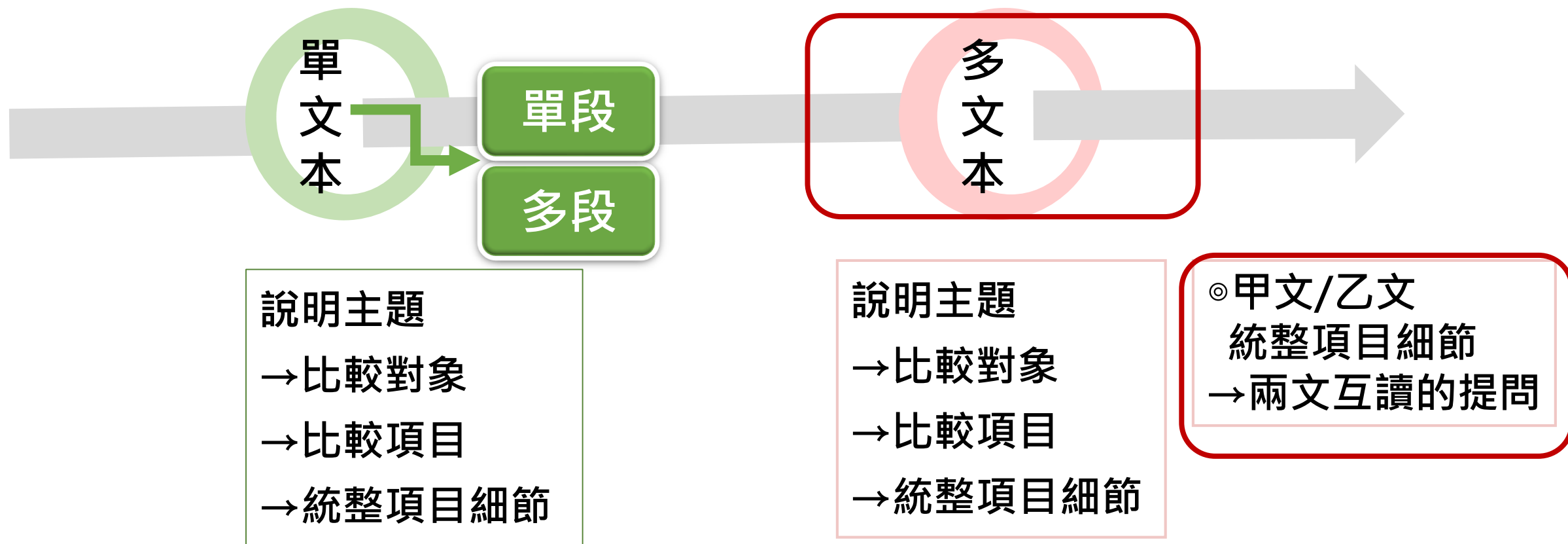
內容細節

「對象、細節、重點 特質/觀點」之異同

3

表現手法

呈現的「寫作脈絡或寫作技巧」



【會考試題111-39、40】

【甲】

文帝時，莢錢₁益多，輕，乃更鑄四銖錢，上鑄「半兩」字樣，民亦得自鑄錢。~~故~~吳王就山鑄錢，富等天子，其後以此叛逆。~~又有大夫鄧通者，亦以鑄錢富甲天下。~~故吳、鄧氏錢布天下，而後乃生鑄錢之禁。

——改寫自《史記.平準書》

【乙】

漢文帝時，鄧通得賜蜀銅山，聽得鑄錢，形制文字重量，皆與天子四銖錢同。~~時~~吳王亦有銅山鑄錢，故有吳錢，微重，形制文字，與天子錢不異。~~。~~

——改寫自《西京雜記》

圈比較對象

找文本細節

歸上位概念

比相異相同

【會考試題111-39、40】

【甲】

1. 文帝時，英錢1益多，輕，乃更鑄四銖錢，上鑄「半兩」字樣，民亦得自鑄錢。

文帝鑄錢特色

另丁鑄錢外甲

鑄錢結果

鄧通錢樣式

文字重量，

文字，與

重量

形制

圈比較對象

統整

互讀

找文本細節

歸上位概念

比相異相同

• 甲文內容
細節

• 乙文內容
細節

• 甲乙文的
推論

• 甲乙文的
詮釋

錢幣三種

鑄者

刻文字

時代：文帝

故有吳錢，微重，形制

文字，與

【會考試題111-39、40】

39.根據甲、乙兩文推論，漢文帝時各種錢幣的重量依序最可能是下列何者？**推論**

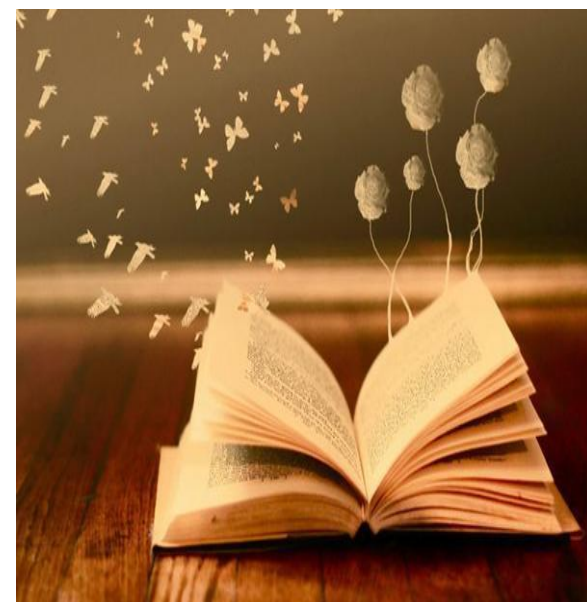
- (A)四銖錢 > 吳錢 > 鄧通錢
- (B)四銖錢 = 鄧通錢 > 吳錢
- (C)吳錢 > 四銖錢 > 鄧通錢
- (D)吳錢 > 鄧通錢 = 四銖錢

40.根據甲、乙兩文，下列敘述何者最恰當？**統整核概內容**

- (A)鄧通與吳王同時自鑄莢錢，導致莢錢過多
- (B)鄧通與吳王所鑄銅錢上應有「半兩」字樣
- (C)鄧通叛逆謀反，文帝遂下令禁止私鑄銅錢
- (D)鄧通所鑄錢布天下，故文帝賜其銅山一座

03

比較策略實作與分享



比較策略

1

主題相關

以「主題」進行組織

2

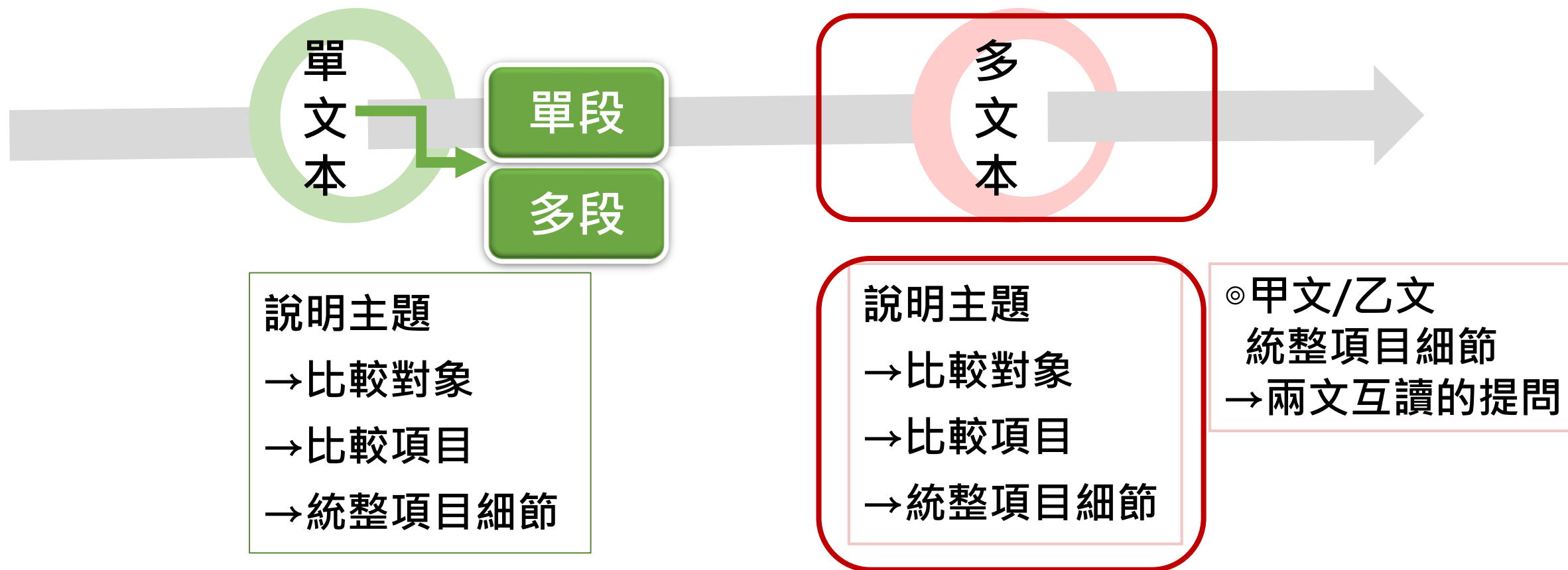
內容細節

「對象、細節、重點 特質/觀點」之異同

3

表現手法

呈現的「寫作脈絡或寫作技巧」



多文本比較

[甲]辛棄疾〈西江月〉江行采石岸，戲作漁夫詞

千丈懸崖削翠，一川落日鎔金。白鷗來往本無心。選甚風波一任。
別浦魚肥堪膾，前村酒美重斟。千年往事已沉沉。閒管興亡則甚。

[乙]白樸〈沉醉東風〉漁父詞

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，
點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

韻文

心志

手法

鳥類

反動

考點：比較項目

多文本比較

1. 比格律[甲]辛棄疾〈西江月〉江行采石岸，戲作漁夫詞

千丈懸崖削翠，一川落日鎔金。白鷗來往本無心。選甚風波一任。
別浦魚肥堪膾，前村酒美重斟。千年往事已沉沉。閒管興亡則甚。

[乙]白樸〈沉醉東風〉漁父詞

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，
點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

項目	詞曲牌	題目	襯字	上下片	押韻
詞					
曲					



模擬出題

題幹用語參考

類型	題幹用語
單文本比較	1.根據文章中，關於□□與□□的比較，下列敘述何者錯誤？ 2.根據本文，下列何者最可能是□□與□□都具有的特色？ 3.根據這段文字，下列表格內的敘述何者正確？
多文本比較	1.關於甲、乙二文，內容／形式的分析，何者正確？ 2.根據甲／乙文，推論乙／甲文□□，何者最可能？

選項內容用語參考

常見用詞	例子	能力
兩者(文)皆……	1. 二者皆 有因景而生、繁華夢醒的末代感傷 2. 二者皆 為旅遊風氣下的產物，遊必有記 3. 兩詩 所描繪的 都 是暮春夜晚的景致 4. 兩詩 作者 都 無法分辨眼前所見是雪還是梅	摘要 詮釋 推論 分析
前者(甲文)……後者(乙文)……	1. 前者 為多方探遊的記錄， 後者 多為定點描述 2. 前者 主人翁常涉險阻， 後者 主人翁多就近尋訪 3. 甲詩 以梅喻雪， 乙詩 以雪喻梅 4. 甲詩 主題是詠雪， 乙詩 主題是詠梅	比較

多文本比較 出題範例

關於甲、乙兩首作品形式的分析，下列何者敘述正確？

A. 兩者皆有標示題目並使用襯字

B. 兩者皆一韻到底沒有換韻

C. 前者曲牌是〈西江月〉，後者曲牌是〈沉醉東風〉

D. 前者〈西江月〉可看出時間是晚上，後者〈沉醉東風〉可知季節是春天

多文本比較

2. 比漁父特質

辛棄疾〈西江月〉江行采石岸，戲作漁夫詞

千丈懸崖削翠，一川落日鎔金。白鷗來往本無心。選甚風波一任。別
浦魚肥堪膾，前村酒美重斟。千年往事已沉沉。閒管興亡則甚。

白樸〈沉醉東風〉漁父詞

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，點
秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

多文本比較 出題範例

關於甲、乙兩首作品內容的分析，下列何者敘述正確？

- A. 心志 在結尾寫出以天下為己任的抱負
- B. 鳥類 把鷗鳥當作知心好友
- C. 手法 先情後景，後者先景後情
- D. 心志 寫出放下興亡重任的灑脫，後者表達不羨慕官場權貴的自在



實作範例：學習單

比較策略

1

主題相關

以「主題」進行組織

2

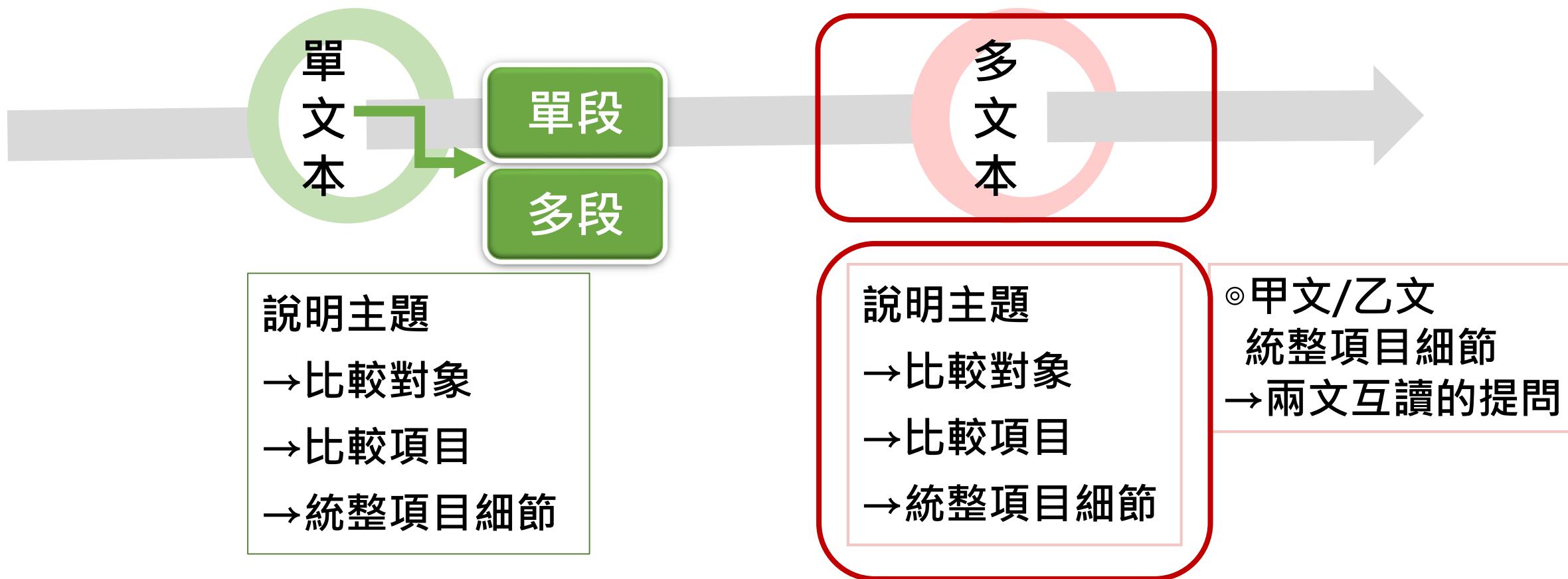
內容細節

「對象、細節、重點 特質/觀點」之異同

3

表現手法

呈現的「寫作脈絡或寫作技巧」



文本比較-課文本位與延伸閱讀

【甲】《愛的辯證》（一題二式）洛夫

尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。 —莊子 盜跖篇。

式一：我在水中等你

水深及膝
淹腹
一寸寸漫至喉嚨
浮在河面上的兩隻眼睛
仍炯炯然
望向一條青石小徑
兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣

日日
月月
千百次升降於我脹大的體內
石柱上蒼苔歷歷
臂上長滿了牡蠣
髮，在激流中盤纏如一窩水蛇

緊抱橋墩
我在千尋之下等你
水來我在水中等你
火來
我在灰燼中等你

式二：我在橋下等你

風狂，雨點急如過橋的鞋聲
是你倉促赴約的腳步？
撐著那把
你我共過微雨黃昏的小傘
裝滿一口袋的
雲彩，以及小銅錢似的
叮噠的誓言

我在橋下等你
等你從雨中奔來
河水暴漲
洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴
漩渦正逐漸擴大為死者的臉
我開始有了臨流的怯意
好冷，孤獨而空虛
如一尾產卵後的魚

篤定你是不會來了
所謂在天願為比翼鳥
我黯然拔下一根白色的羽毛
然後登岸而去
非我無情
只怪水比你來得更快
一束玫瑰被浪捲走
總有一天會漂到你的手中

【乙】一棵開花的樹

時間					地點					主題					心情或心志				
一棵開花的樹																			
愛的辯證一																			
愛的辯證一																			



換你試試看

會考比較策略試題與解題步驟



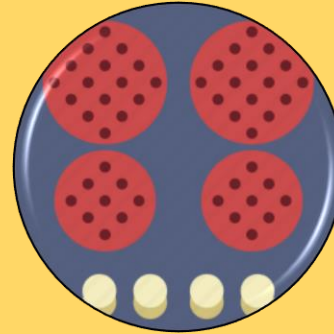
圈

比較對象



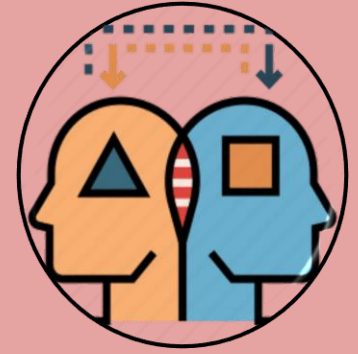
找

文本細節



歸

上位概念



比

相異相同



比較題型

題幹用語參考

類型	題幹用語
單文本比較	1.根據文章中，關於□ 與□ 的比較，下列敘述何者錯誤？ 2.根據本文，下列何者最可能是□ 與□ 都具有的特色？ 3.根據這段文字，下列表格內的敘述何者正確？
多文本比較	1.關於甲、乙二文，內容／形式的分析，何者正確？ 2.根據甲／乙文，推論乙／甲文□ ，何者最可能？
多段互讀	1.關於甲、乙內容，下列敘述何者正確？ 2.根據甲、乙文，推論「」，何者最可能？

比較題型

選項內容用語參考

常見用詞	例子	能力
兩者(文) 皆.....	1. 二者皆有因景而生、繁華夢醒的末代感傷 2. 二者皆為旅遊風氣下的產物，遊必有記 3. 兩詩所描繪的都是暮春夜晚的景致 4. 兩詩作者都無法分辨眼前所見是雪還是梅	摘要 詮釋 推論 分析
前者(甲 文).....後 者(乙 文).....	1. 前者為多方探遊的記錄，後者多為定點描述 2. 前者主人翁常涉險阻，後者主人翁多就近尋訪 3. 甲詩以梅喻雪，乙詩以雪喻梅 4. 甲詩主題是詠雪，乙詩主題是詠梅	 比較

換你試試看



新詩

散文



比較策略試題設計

一向揮霍慣了
今夜

我以整個星空
賭你的美貌
那一定是全盤皆輸的
你看，樹兒都發起抖來了
雲也悄悄溜走

但是，別怕
我原是為輸而來
豈能學那慳吝的人
把愛鎖在櫃中
任它窒息而死

把星空還給星空
把美貌還給美貌
把青春還給時光
把愛和淚水都償還了
朋友，吾愛
在生命的賭桌上
我一定輸完了才走

< 輸 > —— 蔣勳

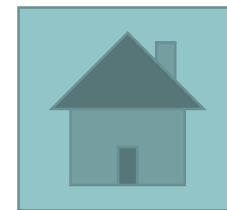


< 與永恆拔河 > —— 余光中

輸是最後總歸要輸的
連人帶繩都跌過界去
於是遊戲終止
——又一場不公平的競爭
但對岸的力量一分神
也會失手，會踏過界來
一隻半隻留下
腳印的奇蹟，愕然天機
惟暗裡，繩索的另一頭
緊而不斷，久而愈強
究竟，是怎樣一個對手
踉蹌過界之前
誰也未見過
只風吹星光顫
不休剩我
與永恆拔河

選擇題型設計

- 關於兩詩中所談及「輸」的概念，下列何者正確？
 - (A) 甲詩說「輸完了才走」意指要把所有的虧欠都償還完，才可以離開
 - (B) 乙詩說「輸是最後總歸要輸的，因為對手太過強大，拔河毫無勝算」
 - (C) 甲詩是輸給一生追求的真愛，而乙詩是輸給時間與生命價值的角逐
 - (D) 兩詩中所談到的「輸」其實都是退讓之意，無須拼搏一切已經註定。



比較策略試題設計

簡志峰〈接受填鴨式教育長大的老師們，如何教育學生適應未來社會？〉

因為網路上爆量的知識已經讓這個世界轉變成「知易行難」，現在的學習要更著重「自學」與「跨域」的方式與能力。若老師還是用過去嬰兒潮時代的授課方式，「口述傳授」、「手寫記載知識」，如何能教出面對任何行為、思考都會被機器記載，知識都是機器產生的時代呢？.....



侯文詠〈寫在《危險心靈》再版前〉

這麼多年過去了，儘管我們的教育體制表面上風貌已經變得不太一樣，但最重要核心的內裡，儘管吶喊、儘管關切，但改變其實是很有限的，甚至很少。

假如有那麼一天，學校成為一個像小說中所說的「學習思考、體會、尊重、分享，好讓我更懂得享受生命所賦予我的一切，更懂得熱愛這個世界」的地方

選擇題型設計

- 關於(乙)提及的「一定要繼續努力讓自己變成想望中的那個人」，應屬於(甲)中所描述的哪一種樣貌？(A)擁有豐富的知識內容(B)擁有一種純熟的技能(C)能夠踏遍世界各角落(D)能夠自我探索與學習

(甲)

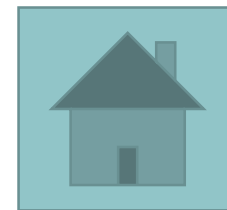
因為網路上爆量的知識已經讓這個世界轉變成「知易行難」，現在的學習要更著重「自學」與「跨域」的方式與能力。若老師還是用過去嬰兒潮時代的授課方式，「口述傳授」、「手寫記載知識」，如何能教出面對任何行為、思考都會被機器記載，知識都是機器產生的時代呢？

填鴨式教育是過去工業化社會，希望員工在工廠裡的每個技術都能純熟、保證品質一致、每個人只需要一種技術就可以活一輩子了。但教育本身不是罐頭式的填鴨，孩子不是一批批的送入生產線、灌入填裝物、再一批批的送入社會中繼續製造更多的罐頭。教育是讓每個孩子都可以激發他們的興趣和潛能，讓他們學會未來 20 年後，想像不到的未來社會中，可以擁有快速學習知識的技能及面對知識產生興趣的態度。如何能激發不同孩子的潛能，教育出適應未來社會的人，求知的自學能力與態度已經比知識重要太多了。

——節選自簡志峰〈接受填鴨式教育長大的老師們，如何教育學生適應未來社會？〉

選擇題型設計

- 關於(乙)提及的「一定要繼續努力讓自己變成想望中的那個人」，應屬於(甲)中所描述的哪一種樣貌？
 - (A)擁有豐富的知識內容
 - (B)擁有一種純熟的技能
 - (C)能夠踏遍世界各角落
 - (D)能夠自我探索與學習
- 詳解：(A)填鴨時代(B)填鴨時代(C)文本未提及，故選(D)



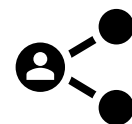
閱讀 理解



國文閱讀教學
素養養成



訊息的檢索與擷取
資訊的統整與解釋
觀點的省思與批判



國文閱讀教學設計
比較策略再思考



訊息對象的比較
資訊統整的意義
不同觀點的思維



閱讀
理解

謝謝您的參與 😊

T H A N K Y O U