

臺南市111學年度國民教育輔導團國語文學習領域輔導小組
「創思研習—國中國文閱讀理解策略與實作研習」實施計畫

一、依據：

- (一) 教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。
- (二) 臺南市111學年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫。
- (三) 臺南市111學年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目的

- (一) 協助國中國文教師理解國文閱讀理解策略教學核心理念，並能收集思廣益之效。
- (二) 提升國中國文教師國文閱讀理解策略教學課程設計及評量規劃能力。
- (三) 實務探討國文閱讀理解策略教學課程設計及評量的實務作法。
- (四) 應用閱讀理解策略引導學生應試國中教育會考會考，提升學生學習成效。

三、指導單位：教育部國民及學前教育署

四、主辦單位：臺南市政府教育局

五、承辦單位：臺南市國語文領域輔導團(國中組)

六、課程內容：

- (一) 課程一(12小時)：閱讀理解策略教學理念及策略及實例分享(線上研習)
 - (二) 課程二(6小時)：閱讀理解策略實施分享與討論(回流課程)(實體研習)
- 教師須完成所有課程研習及實作，共計18小時。

七、實施日期、地點：

- (一) 課程一：愛課網線上研習

日期：111年12月12日~112年01月31日

- (二) 課程二：閱讀理解策略實施分享與討論(回流課程)

日期：112年02月02日、02月03日、02月08日，辦理三場次，每場次6小時。

日期：112年03月16日、04月13日，辦理一場次，6小時，分兩日各3小時。

- 八、參與對象：請國中各校國文教師參加，於研習前至本市研習護照系統線上報名參加研習活動，參加課程二(實體研習)人員給予公(差)假登記，課程二每場次上限120人，此研習需全程參與，核予18小時研習時數。

九、辦理方式：

- (一) 由本市國語文領域輔導團員及培訓種子講師，針對國中國文課中閱讀理解策略教學理念、策略及實作，加以講解、分享、討論。

- (二) 課程內容：

1. 課程一：愛課網線上課程

課程內容	時間	講師
總說	1小時	閱讀理解策略培訓種子講師 教育局代表
詞語理解	1小時	
句子理解	1小時	
摘要主題	2小時	
推論可能	2小時	
分析內容	2小時	
比較內容	3小時	

2. 課程二：閱讀理解策略實施分享與討論（回流課程）（實體研習）

(1) 教師分享閱讀理解策略線上課程完成後，返校實施分享與現場實作討論。

(2) 四場次，每場次 6 小時

場次	時間	地點	備註
1	2/2 (四)	南新國中	研習代碼：273433
2	2/3 (五)	金城國中	研習代碼：273485
3	2/8 (三)	歸仁國中	研習代碼：270969
4-A	3/16 (四)	永康國中	研習代碼：273660
4-B	4/13 (四)	永康國中	研習代碼：273661

※112年02月02日、02月03日、02月08日場次課程表

時間	課程內容	講師（主持人）
08：40～09：00	報到	承辦學校
09：00～09：10	開場 課程說明	教育局代表 輔導團召集校長
09：10～10：40	閱讀理解策略實施分享與討論 (一)	閱讀理解策略教學種子講師
10：40～11：00	休息（茶敘）	承辦學校
11：00～12：00	閱讀理解策略實施分享與討論 (二)	閱讀理解策略教學種子講師
12：00～13：00	午休用餐	承辦學校
13：00～14：30	閱讀理解策略實施分享與討論 (三)	閱讀理解策略教學種子講師
14：30～14：40	休息（茶敘）	承辦學校
14：40～15：40	閱讀理解策略實施分享與討論 (四)	閱讀理解策略教學種子講師
15：40～16：00	綜合座談	教育局代表 輔導團召集校長

※112年03月16日、04月13日場次課程表

112年03月16日A場：

時間	課程內容	講師（主持人）
08：40～09：00	報到	承辦學校
09：00～09：10	開場 課程說明	教育局代表 輔導團召集校長
09：10～10：40	閱讀理解策略實施分享與討論 (一)	閱讀理解策略教學種子講師
10：40～10：50	休息（茶敘）	承辦學校
10：50～11：50	閱讀理解策略實施分享與討論 (二)	閱讀理解策略教學種子講師
11：50～12：00	綜合座談	教育局代表 輔導團召集校長

112年04月13日B場：

時 間	課 程 內 容	講 師 (主 持 人)
08：40～09：00	報 到	承辦學校
09：00～09：10	開 場 課程說明	教育局代表 輔導團召集校長
09：10～10：40	閱讀理解策略實施分享與討論 (三)	閱讀理解策略教學種子講師
10：40～10：50	休 息 (茶敘)	承辦學校
10：50～11：50	閱讀理解策略實施分享與討論 (四)	閱讀理解策略教學種子講師
11：50～12：00	綜合座談	教育局代表 輔導團召集校長

十、經費來源：教育部國民及學前教育署辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點補助。(詳見附件)

十一、獎勵：

(一) 輔導團員依據本市國民教育輔導團組織及運作實施計畫併入年度敘獎。

(二) 辦理學校有功人員，依本市所屬各級學校教職員獎懲案件處理要點第七點規定辦理敘獎。

十二、預期效益：

(一) 提升各校國文教師課中閱讀理解策略教學設計能力，並返校實作。

(二) 增強各校教師課中閱讀理解策略教學理念與實務，及課後討論之能力。

十三、成效評估：於研習結束後，以研習人員之「回饋單」及透過研習期間觀察參與情況作為檢核辦理成效，並作為後續推動之方向。

十四、本計畫聯絡人：國中國語文領域輔導團執行秘書南新國中輔導主任 黃佩玲

(email: liciwae@gmail.com)

國中國語文領域輔導團副召集人金城國中校長 蔡明昌

(email: tainanpenguin@gmail.com)

國中國語文領域輔導團副召集人左鎮國中校長 曾鼎育

(email: cloud@tn.edu.tw)

十五、本計畫經核定後實施，修正時亦同。

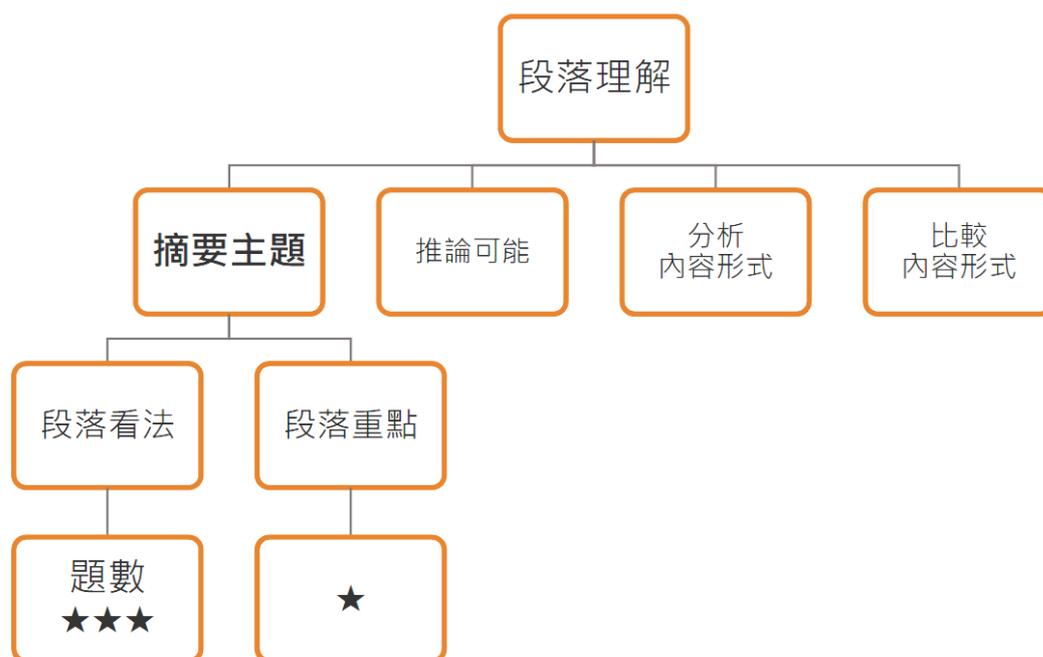
段落理解——摘要主題

評量學生在段落理解中，能摘要段落主題的理解能力。

關鍵詞：這段話/這段文字/上文的觀點、涵義、意旨。這段話/這段文字/上文主要在說。

壹 認識會考

近三年試題類別、題型、題數



近三年試題類型的單題 / 題組題數

題型	段落看法	段落重點
單題	13 題	2 題
題組	5 題	0 題

【牛刀小試】練習用摘要策略—做做看

切句子



找重點



歸納重點



主要在說

1.



這張圖最可能在傳達下列何種訊息？

- (A) 透過大量傳播，知識就會變成真理
 - (B) 與其獨自苦讀，不如多與他人交流
 - (C) 反覆誦讀，有助於將資訊內化為大腦深層的記憶
 - (D) 能統整所學並轉述給別人，才算是真正掌握知識
3. 「臺灣原住民的布只有形制屬傳統或較現代的分別，像圓領的剪裁、鈕扣和棉布的使用等，都是受漢人的影響而來。泰雅族的貝珠鈴衣，是貝珠串底下加銅鈴裝飾，銅鈴也是和漢人交易而來。日治時代的原住民服裝，還出現以漢人棉布做底、日本布做袖口、原住民圖案做主要裝飾的混搭法。」這段文字的主旨最可能是下列何者？
- (A) 不同文化的碰撞，可融合並產生新的火花
 - (B) 外來文化的入侵，讓在地的傳統文化日漸消失
 - (C) 臺灣原住民的文化，影響了漢人與日本人的穿著
 - (D) 觀察不同族群的服飾，就能了解不同文化的差異

【牛刀小試】練習用摘要策略—教教看

王金丁〈安平追想曲〉

攀著旋轉梯登上安平古堡旁高聳的瞭望台時，眼前寬闊的鹽水溪洶湧入海，胸中不由得一陣澎湃。溪流右岸層層疊疊的建築物，荷據時期以來形成的舊聚落及街道隱藏其間，在陽光下閃耀著熱鬧景象。順著溪流向入海口望去，一艘觀光渡輪擺盪溪上，在藍天碧海間映出一圈圈光芒，正往內海緩緩駛進安平港。前方溪畔，隱約看見一座白色建築物，應是清領時期英商建造的「德記洋行」了。

三百多年前的台江帆影雲集，荷蘭人的商船航行波浪間，載著從中國買來的生絲、瓷器轉往日本、歐洲各地。西元1624年，荷蘭聯合東印度公司的船隊航行來到台南的一鯤鯓，興建了熱蘭遮城，就是現在的安平古堡遺址，以及普羅民遮城（赤崁樓一帶），作為與中國貿易的據點。當時的安平只是一個小沙洲，連接附近的沙洲與本島間形成一條內江，後來稱為台江，那時是個可容納千隻海船的大港灣。經過泥沙的堆積，浩瀚台江早與台灣本島連成一片，形成如今熱鬧繁華的安平。近代台灣史就是從這裡發展開來的。

從古堡裡陳列的模型看來，熱蘭遮城規模壯觀宏大，城內的房舍、營堡高低錯落，各層間樓梯相通，城堡周圍佈建砲位以為攻防，儼然海岸堡壘。當時的熱蘭遮城分內城和外城，內城呈方形，疊建參層，底層是倉庫，地上兩層有長官公署、瞭望台、教堂、士兵營房等設施，做為行政核心。外城呈長方形，銜接於內城的西北隅，增強內城的防衛，嚴防敵人長驅直入；城內設有長官宿舍、會議廳、辦公室、醫院、倉庫等，還有商賈宅院、歌亭舞榭，想見繁華盛極一時，是當時海上貿易的重鎮。

如今熱蘭遮城已經不見蹤影，現在的古堡是日本人在1930年，於原地建造的白牆黑瓦，具有南洋風味的海關宿舍。古堡前方，能看到一堵厚實斑駁的城牆被老榕纏繞，那就是熱蘭遮城的外城南牆，在瞭望台下方還有殘存的內城北牆城壁與古井，這些熱蘭遮城遺蹟，靜靜的訴說著幾百年的歷史滄桑。

踩過一階階磨蝕的紅磚，踏上現在稱為「安平古堡文物陳列館」的古堡，堡裡牆上掛著一幅油畫，畫中女子跪立著張望一長者，另有一女子暈躺在伙眾懷裡，畫裡眾人面露驚恐神色。那是描述鄭荷對戰時期，荷蘭牧師漢布魯客被鄭成功派遣到熱蘭遮城當說客，兩個女兒擔憂他的安危，央求他不要回到鄭營，但他仍堅持回去，後來被鄭氏殺害。站在這張油畫前，海風徐徐吹來，把我帶進了歷史的時空裡。

安平經過荷蘭人、鄭氏、清廷及日人幾個治理階段，留下了時空嬗遞的歷史痕跡。在安平古堡東側，荷蘭人建造的街道，及輻湊街道兩旁的舊聚落仍然保留了下來，遊走巷弄間，不免讓人回想先民渡海來台，艱辛奮鬥的歲月歷程。如今這條老街一片繁榮，從街頭望向街尾，市招遮蔽天空。在街頭茉莉巷口，一位賣蜜餞的老婆婆說，從前街上居民婚慶喜事的隊伍，都要先繞經這條街道，可見老街在先民心中的地位。

走進巷裡，海風迎面吹來，感覺一陣清涼，經過一堵白牆，再穿過木雕屋簷，正覺曲

徑通幽時，只幾個腳步，又回到熱鬧的街道。人群中，發覺對面藥舖旁有一小巷，就快步鑽進巷裡。轉了幾個屋角，周遭一片寧靜，原來「海山館」就在眼前，那是清領時期，從福建來台駐守的班兵聚會的場所，我穿梭廊柱間，想像著班兵們談話家常，互解鄉愁的身影。

海山館拱門前，見一居民匆匆走過，我跟著他彎進小巷裡，轉眼間即不見了蹤影，忽然聽見一串絲竹音律細細傳來，穿過一個單伸手宅院時，唱腔已在弦音裡高聲揚起，尋著聲音，我輕步向長巷深處走去。

閱讀策略學習單： _____ 班 姓名 _____

1.斷句→2.(摘要)畫重點→3.(摘要)整理分類→4.(摘要)排通順→5.區分意義段→6.結構表

● 自然段：每段文章開始第一行都會空兩格，我們稱之為「自然段」。

● 意義段：包含「一段完整的概念」，涵蓋的可能不只一個自然段。

一、【學生摘要】：----- ()
鹽水溪右岸為荷據以來的舊聚落，溪畔有清領時期德記洋行，向入海口望去安平港外正是台江內海。

二、【學生摘要】：----- ()
荷蘭東印度公司在台南一鯤鯓興建熱蘭遮城和普羅民遮城，作為和中國貿易的據點，將生絲、瓷器轉往日本歐洲，台江內海後來泥沙堆積形成安平，近代臺灣史從此發展。

三、【老師摘要】：----- ()
當時的熱蘭遮城是海上貿易重鎮，分成
(1) 內城
(2) 外城

四、【老師摘要】：----- (熱蘭遮城遺跡)
熱蘭遮城遺跡只剩下外城南牆，和內城北牆城壁與古井，而現在的古堡是日本人在原地建造的海關宿舍。

五、【老師摘要】：----- (鄭荷對戰的歷史)
油畫中描述荷蘭牧師的兩個女兒擔憂他到熱蘭遮城當說客的安危，後來被鄭成功殺害。

六、【自己摘要】：----- ()

七、【自己摘要】：----- ()

八、【自己摘要】：----- ()

● 綜合以上，本文主旨為何： _____

練習用摘要策略—考考看(摘錄自鄭圓鈴老師閱讀理解策略工作坊)

壹、試題範例

一、摘要主題之段落重點

1「學書之法，初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。初謂未及，中則過之，後乃通會。」這段話的寫作用意，最可能是下列何者？【會 108-19】【0.68】

- (A)說明學習書法的不同階段與進境✘ (B)強調練習書法時要有正確的心態
(C)提醒常人不應追求艱難的書法技巧 (D)指出書法的最高境界在於標新立異

2「暇時引讀瑤篇，座前見水華木翠。夜裡趣摘章句，紙上有月白風清。」這段文字主要在描寫下列何種意趣？【會 108-08】【0.76】

- (A)跋涉山水，遍覽自然風光 (B)閒暇遊逛園林，聆賞天籟之趣
(C)開卷吟誦，書中自有雋雅美景✘ (D)揮毫點染，筆下有無限清風明月

二、摘要主題之段落看法

1「以為攝影捕攫物象而加以複製便是寫實，是忽略了攝影和其他藝術共通的創作元素：主觀的選擇。一旦必須通過人的意識選擇安排而呈現，絕對的客觀便失去了意義。」這段文字的涵義與下列何者最接近？【會 109-28】【0.50】

- (A)客觀的寫實是攝影和其他藝術共通的元素
(B)攝影藝術所追求的終極境界是絕對的客觀
(C)個人喜好不同，欣賞攝影作品的角度就不同
(D)攝影被視為創作，必然具有主觀意識的安排✘

2「樹型直挺高壯的，無一不被畫上記號，陸續走向腰斬的命運。唯獨畸形虛弱的劣木，（因為）有的彎曲不直，有的枝桠過多，有的菌蟲蛀洞，有的矮小窄細，幸運地逃過一劫，殘喘至今，成了旅客心中敬畏的神木。」這段文字所要表達的意旨，與下列何者最接近？【會 110-12】【0.66】

- (A)前事不忘，後事之師 (B)無用之用，是為大用✘
(C)一沙一世界，一花一天堂 (D)出淤泥而不染，濯清漣而不妖

3 王國維評姜白石詞：「古今詞人格調之高，無如白石。惜不於意境上用力，故覺無言外之味、弦外之響。終不能與於第一流之作者也。」下列何者最符合這段文字的觀點？【會 110-27】【0.42】

- (A)白石非第一流之作者✘ (B)白石之詞善於經營意境
(C)有弦外之響者必是第一流詞作 (D)詞有言外之意方顯作者格調之高

4 根據本文，下列何者最符合作者的觀點？【會 110-36 題組】【0.73】

「閱讀」是最適合一個人進行的行為，毫無落單的疑慮，它要求靜默，摒除和人交談的需求。我在圖書館，拿起書，坐定在某一處，沉入書中世界。在此，我不再是被他人拋下的，是我選擇背對那些喧譁。一開始僅僅是裝模作樣，但我漸漸發現，手中捧讀的，往往是其他質數的孤獨。這一冊冊的創作，使我瞭解到，在廣漠人世裡，不只

我是落單者，正如 37 後面有 41，101 前面有 97。身為質數，在數列裡，我們無法緊挨著取暖，總是隔著許多無法理解我們的他人，但那孤獨正是因為身具的奇特性質而來。那麼，我，與其他親愛的質數，難道不正因此是特別的？於是才終於相信，自己不是被除法剩下的那孤絕丁零的餘數，而是個不需他人合成的質數。後來，我體認到這些同為質數者，是以寫作面對自身的孤絕、痛苦，且彷彿因此得到救贖。同時，也正因其出眾的書寫，寫定了自身價值。我驚喜地發現，那不會離開自我的「一」，能與自身緊緊相繫的，原來正是「寫作」。（徐孟芳〈質數〉）

- (A)孤獨是一種救贖 (B)藉由寫作可以肯定自我※
(C)閱讀使人感到更加孤獨 (D)不受他人干擾才能專心創作

5 下列敘述何者最貼近本文的內容？【會 109-48 題組】【0.47】

治亂之本在君之好惡，好惡在所習。少習也正，其長也必賢；少習也不正，其長難與共為治矣。不幸而然，則將磨之。孰能磨之？擇人焉，朝夕相與俱，出入言動相綴接焉，是則可磨之也。主然而者，助之；主然而違者，替之。不釋，則極論之。除其蔽慾而接之以道，不使其見邪者而變焉，其志素定矣，然後可與共為治。（改寫自曾鞏〈論習〉）〔注：1.然：如此。2.是：正確。3.釋：了解。〕

- (A)大臣輔政須能執行上意 (B)大臣應經磨練方能輔政
(C)國君擇臣宜摒除個人好惡 (D)國君所習攸關天下之治亂※

三、統整選擇題題幹用語

類別	題型	題幹用語
摘要主題	段落看法	這段話/上文的看法（關於「.....的看法」）是什麼？
	段落重點	這段話主要說明什麼？

貳、我會教閱讀策略

摘要主題的閱讀策略為：

段落看法

◎圈主題句→說看法。

段落重點

◎說分句重點→概括段落重點。

閱讀理解比較策略教學研習——回流場

講師：台南市立國教輔導團 復興國中 黃小宜老師

一、比較策略再說明——複習篇

比較策略是強調於訊息整合性的思考與教學模式，取兩樣以上的事物，或取所需的資料，經過分析後再進一步歸納統整。

(一)比較策略向度

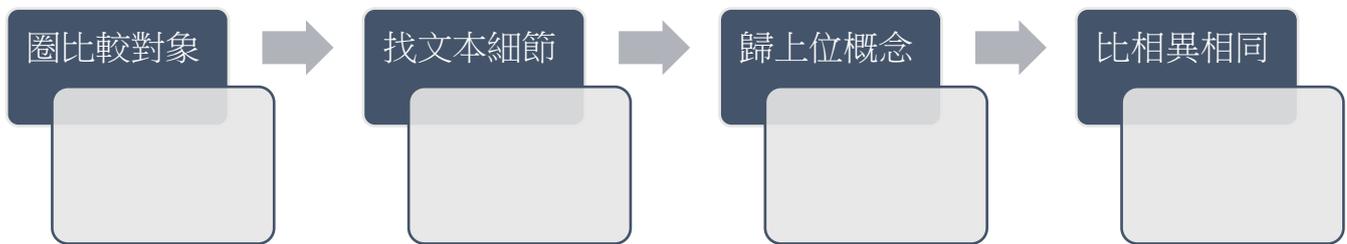
比較策略



(二)比較策略 V.S. 分析策略

分析策略	比較策略

(三)教學步驟(解題步驟)

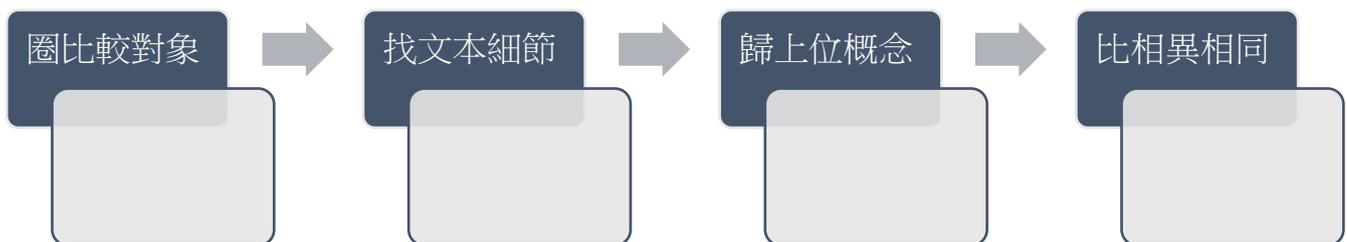


【單段】

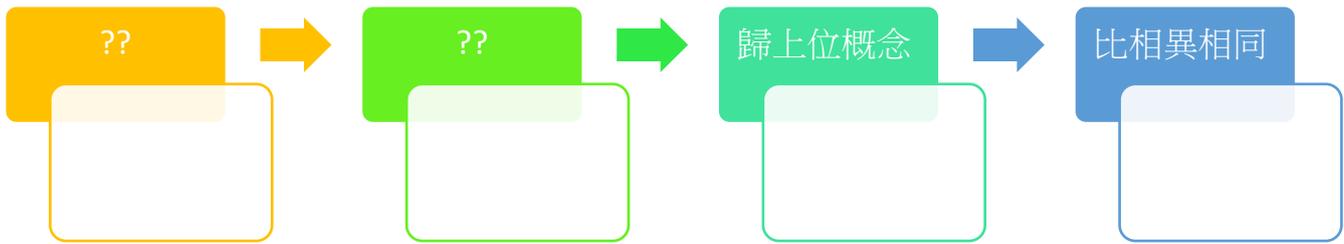
為學一首示子姪／彭端淑

吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其與昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

(一)比較策略教學步驟



◎如何變形？→(使用處方箋：_____)



二、比較策略教學再認識——互讀篇

(一)【會考題 110 年】

【甲】

柳開少好任氣，大言凌物¹。應舉時，以文章投於主考簾前，凡千軸，載以獨輪車。引試² 2 日，自擁車入，欲以此駭眾取名。其時張景能文有名，唯袖一書簾前獻之。主考大稱賞，擢 景優等。時人為之語曰：「柳開千軸，不如張景一書。」

——改寫自沈括《夢溪筆談》

【乙】

張景，字晦之，江陵公安人。幼能長言，嗜學尤力。貧不治產，往從柳開。開以文自名，而 薦寵士類，一見歡甚，悉出家書予之，由是屬辭益有法度。開每曰：「今朝中之士，誰踰晦之 者！」即厚饋，使如京師。後中進士。

——改寫自宋祁〈故大理評事張公³墓誌銘⁴〉

【丙】相關人物簡表

姓名	西元生卒年	中舉年分
柳開	948~1001	973
張景	970~1018	1000
宋祁	998~1061	1024
沈括	1031~1095	1063



- 1.凌物：傲視他人
- 2.引試：面試
- 3.張公：指張景
- 4.墓誌銘：記錄死者生平事蹟的石刻文字

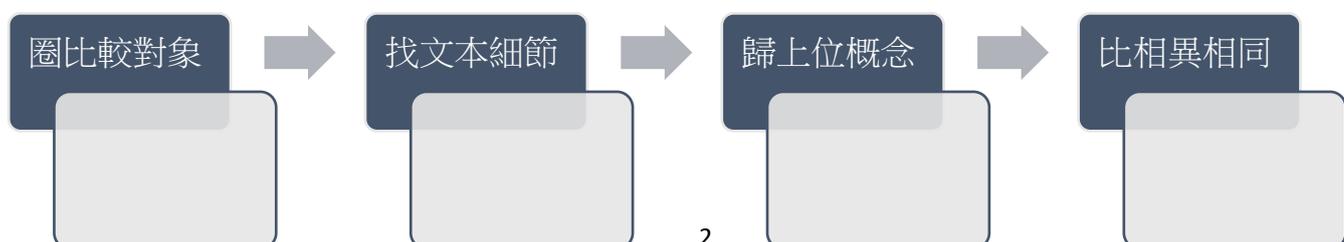
()47. 關於甲、乙兩文的內容，下列說明何者最不恰當？

- (A)甲文比較柳開、張景才華的高下 (B)乙文敘述張景投靠柳開後的際遇
(C)兩文皆凸顯柳開自大的形象 (D)兩文皆肯定張景不凡的文才

()48. 根據丙表所列舉的年分，對照甲、乙兩文內容，下列推論何者最合理？

- (A)柳開中舉前已受張景愛戴 (B)宋祁跟柳開兩人頗有交情
(C)甲文的寫作時間早於乙文 (D)乙文所述內容較甲文可信

比較策略(解題步驟)教學步驟



(二)【課文本位】互讀教學設計

【甲】習慣說

蓉少時，讀書養晦堂之西偏一室。俛而讀，仰而思；思有弗得，輒起，繞室以旋。室有窪徑尺，浸淫日廣。每履之，足苦蹟焉；既久而遂安之。

一日父來室中，顧而笑曰：「一室之不治，何以天下家國為？」命童子取土平之。

後蓉履其地，蹶然以驚，如土忽隆起者；俯視地，坦然則既平矣。已而復然，又久而後安之。

噫！習之中人甚矣哉！足履平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平。至使久而即乎其故，則反窒焉而不寧。故君子之學，貴慎始。

【乙】寄弟墨書

我想天地間第一等人，只有農夫，而士為四民之末。農夫上者種地百畝，其次七八十畝，其次五六十畝，皆苦其身，勤其力，耕種收穫，以養天下之人。使天下無農夫，舉世皆餓死矣。吾輩讀書人，入則孝，出則弟，守先待後，得志，澤加於民；不得志，修身見於世；所以又高於農夫一等。今則不然，一捧書本，便想中舉人，中進士，作官如何攫取金錢，造大房屋，置多田產。起手便錯走了路頭，後來越做越壞，總沒有個好結果。其不能發達者，鄉里作惡，小頭銳面，更不可當。夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有；而好人為壞人所累，遂令我輩開不得口。一開口，人便笑曰：「汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了。」所以忍氣吞聲，只得捱人笑罵。工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處；而士獨於民大不便，無怪乎居四民之末也，且求居四民之末而亦不可得也。

多段互讀

◎甲文/乙文統整項目細節→兩文互讀的提問

【以下統整(甲)(乙)資料為鄭圓鈴教授團隊設計】

(一) 統整甲文項目細節

- 1 作者比較書房讀書的哪兩種情況？答：走窪地與走平地。
- 2 作者如何比較？答：剛開始，時間久。
- 3 利用下表，說明它們的細節？

項目	走窪地	走平地（窪地填平）
剛開始	答：不習慣	答：不習慣
時間久	答：逐漸習慣	答：逐漸習慣

(二) 統整乙文項目細節

- 1 作者主要比較哪兩種人？答：讀書人與農人。
- 2 作者的比較項目有哪些？答：過去與現在的社會地位、貢獻度。

3 利用下表，比較不同項目的細節。

項目		讀書人	農人
過去	貢獻度	答：更多（澤加於民）	答：多（養天下人）
	社會地位	答：更高	答：高
現在	貢獻度	答：少（殘民自肥）	答：多（養天下人）
	社會地位	答：低	答：高

（互讀提問設計）

（問答形式）根據乙文，推論甲文想要避免的讀書人壞習慣，是指什麼？

答：

（三）換你試試看——比較策略教學試作

（111 年會考題組）

【甲】

文帝時，英錢①益多，輕，乃更鑄四銖錢，上鑄「半兩」字樣，民亦得自鑄錢。故吳王就山鑄錢，富等天子，其後以此叛逆。又有大夫鄧通者，亦以鑄錢富甲天下。故吳、鄧氏錢布天下，而後乃生鑄錢之禁。
—改寫自《史記·平準書》

【乙】

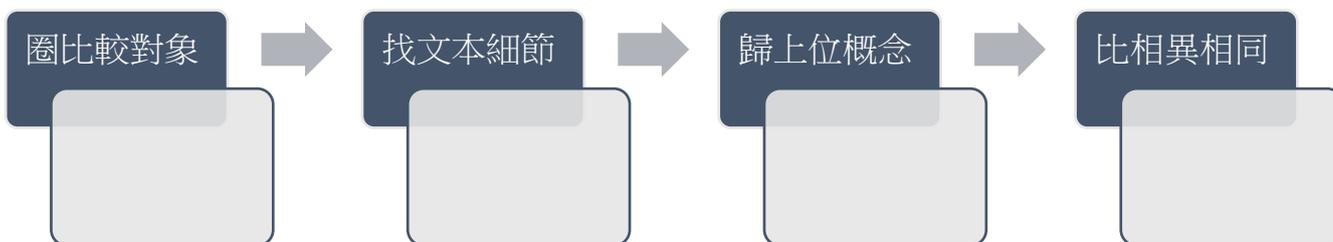
漢文帝時，鄧通得賜蜀銅山，聽得鑄錢，形制文字重量，皆與天子四銖錢同。時吳王亦有銅山鑄錢，故有吳錢，微重，形制文字，與天子錢不異。
—改寫自《西京雜記》

【注釋】①英錢：西漢初年所鑄銅錢，形如榆莢，故名。

（ ）39. 根據甲、乙兩文推論，漢文帝時各種錢幣的重量依序最可能是下列何者？（A）四銖錢 > 吳錢 > 鄧通錢 （B）四銖錢 = 鄧通錢 > 吳錢 （C）吳錢 > 四銖錢 > 鄧通錢 （D）吳錢 > 鄧通錢 = 四銖錢。

（ ）40. 根據甲、乙兩文，下列敘述何者最恰當？（A）鄧通與吳王同時自鑄英錢，導致英錢過多（B）鄧通與吳王所鑄銅錢上應有「半兩」字樣（C）鄧通叛逆謀反，文帝遂下令禁止私鑄銅錢（D）鄧通所鑄錢布天下，故文帝賜其銅山一座。

比較策略(解題步驟)教學步驟



筆記欄

【教學盲點?】

【互讀整理】

	錢幣名稱	刻文字	重量	形制
文帝	四銖錢	半兩	輕	有規定
吳王	吳錢	半兩	重	同文帝
鄧通	鄧錢	半兩	輕	同文帝

三、比較策略教學實作與分享——多元設計篇

【多文本比較】

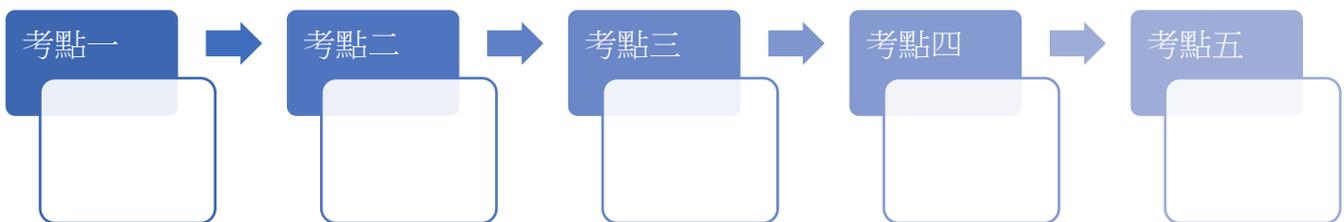
(甲) 〈西江月〉江行采石岸，戲作漁夫詞／辛棄疾

千丈懸崖削翠，一川落日鎔金。白鷗來往本無心。選甚風波一任。別浦魚肥堪膾，前村酒美重斟。千年往事已沉沉。閒管興亡則甚。

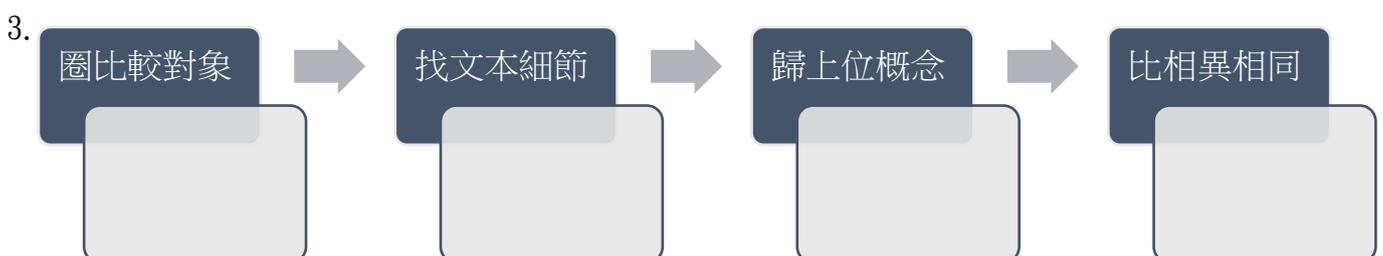
(乙) 〈沉醉東風〉漁父詞／白樸

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

1. (甲)(乙)互讀考點檢視



2. 試題分享



實作範例篇：選擇題

【甲】

晉公子重耳，與介之推俱亡。之推割其腕股，以救重耳。重耳復國，咎犯、趙衰俱蒙厚賞。之推獨無所得。乃作〈龍蛇歌〉以感之，遂遁入山。（改寫自先秦漢魏晉南北朝詩）

【乙】

有龍矯矯¹。頃失其所。五蛇從之。周遍天下。龍饑無食。一蛇割股。龍返其淵。安其壤土。四蛇入穴。皆有處所。一蛇無穴，號於中野。（〈龍蛇歌〉）

¹ 矯矯：卓然出眾的樣子。

實作範例篇：學習單

(甲)《愛的辯證》/愛的辯證（一題二式）洛夫

尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。 —莊子 盜跖篇

式一：我在水中等你

水深及膝
淹腹
一寸寸漫至喉嚨
浮在河面上的兩隻眼睛
仍炯炯然
望向一條青石小徑
兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣

日日
月月
千百次升降於我脹大的體內
石柱上蒼苔歷歷
臂上長滿了牡蠣
髮，在激流中盤纏如一窩水蛇

緊抱橋墩
我在千尋之下等你
水來我在水中等你
火來
我在灰燼中等你

式二：我在橋下等你

風狂，雨點急如過橋的鞋聲
是你倉促赴約的腳步？
撐著那把
你我共過微雨黃昏的小傘
裝滿一口袋的
雲彩，以及小銅錢似的
叮噹的誓言

我在橋下等你
等你從雨中奔來
河水暴漲
洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴
漩渦正逐漸擴大為死者的臉
我開始有了臨流的怯意
好冷，孤獨而空虛
如一尾產卵後的魚

篤定你是不會來了
所謂在天願為比翼鳥
我黯然拔下一根白色的羽毛
然後登岸而去
非我無情
只怪水比你來得更快
一束玫瑰被浪捲走
總有一天會漂到你的手中

(乙)一顆開花的樹

如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 為這／我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣
佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁／陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望
當你走近 請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情
而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心

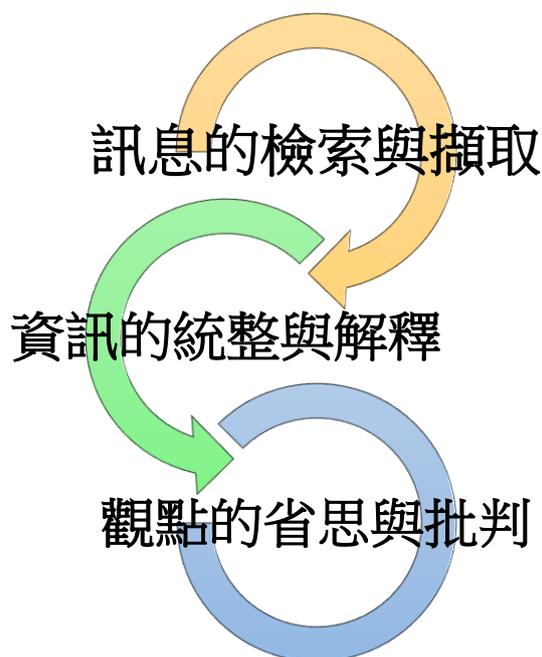
【賞析】這首詩寫的是一種單戀的心情，使用的是一種「補敘」的敘述方式。第一段原本應該是「我已在佛前求了五百年—在我最美麗的時刻—讓你遇見我」，但先用「如何」妝點「讓你遇見

我」，讓第一行止於言有未盡之處，再接上第二行：「在我最美麗的時刻」，透過分行的時候，強調出了「在我最美麗的時刻」的重要性。同樣也可以讓人追想到「花」的美好與易凋零，讓這個「時刻」帶有一部分的迫切性。接著卻進到「我已在佛前 求了五百年」，如何讓這個想在對方面前展現最好一面的意念持續如此之久？這一種堅持著不放棄的意念在時間的一短促一延伸中就被引發了。一個說話順序的差異，造成了他意義開展上的差異。

這首詩一直有著一股「我為你做了那麼多」的狠勁——對自己狠。在遇見無法發生的時候，就求之於虛無飄渺的佛，但又用自己的誠心去使佛不得不做「把我化作一棵樹」——一如樹開花這樣有傷天和之事。第二段是把線收緊的網，當所思慕之人步步逼近，圖窮匕見的時刻就此來臨。一棵樹開花，一個精心安置的場景你走進來了……卻沒有多看一眼。這就是這首詩的遺憾，從淡淡的行為裡，藏著大大的背景故事與遺憾。此刻所有的「花」都白費了，本該高高展現自己生命最美好的一刻，卻都掉在地上，任人踩踏。（節選自網路 <https://cendalirit.blogspot.com/2017/05/20170531.html>）

筆記欄

四、結語



實作激盪篇：實作附件一 新詩版

(甲)

一向揮霍慣了
今夜
我以整個星空
賭你的美貌
那一定是全盤皆輸的
你看，樹兒都發起抖來了
雲也悄悄溜走

但是，別怕
我原是為輸而來
豈能學那慳吝的人
把愛鎖在櫃中
任它窒息而死

把星空還給星空
把美貌還給美貌
把青春還給時光
把愛和淚水都償還了
朋友，吾愛
在生命的賭桌上
我一定輸完了才走

(乙)

輸是最後總歸要輸的
連人帶繩都跌過界去
於是遊戲終止
——又一場不公平的競爭
但對岸的力量一分神
也會失手，會踏過界來
一隻半隻留下
腳印的奇蹟，愕然天機
惟暗裡，繩索的另一頭
緊而不斷，久而愈強
究竟，是怎樣一個對手
踉蹌過界之前
誰也未見過
只風吹星光顫
不休剩我
與永恆拔河

 筆記欄 

(甲)

因為網路上爆量的知識已經讓這個世界轉變成「知易行難」，現在的學習要更著重「自學」與「跨域」的方式與能力。若老師還是用過去嬰兒潮時代的授課方式，「口述傳授」、「手寫記載知識」，如何能教出面對任何行為、思考都會被機器記載，知識都是機器產生的時代呢？

填鴨式教育是過去工業化社會，希望員工在工廠裡的每個技術都能純熟、保證品質一致、每個人只需要一種技術就可以活一輩子了。但教育本身不是罐頭式的填鴨，孩子不是一批批的送入生產線、灌入填裝物、再一批批的送入社會中繼續製造更多的罐頭。教育是讓每個孩子都可以激發他們的興趣和潛能，讓他們學會未來 20 年後，想像不到的未來社會中，可以擁有快速學習知識的技能及面對知識產生興趣的態度。如何能激發不同孩子的潛能，教育出適應未來社會的人，求知的自學能力與態度已經比知識重要太多了。

——節选自簡志峰〈接受填鴨式教育長大的老師們，如何教育學生適應未來社會？〉

(乙)

這麼多年過去了，儘管我們的教育體制表面上風貌已經變得不太一樣，但最重要核心的內裡，儘管吶喊、儘管關切，但改變其實是很有限的，甚至很少。

假如有那麼一天，學校成為一個像小說中所說的「學習思考、體會、尊重、分享，好讓我更懂得享受生命所賦予我的一切，更懂得熱愛這個世界」的地方，假如有一天，國中生、高中生不再能夠感同身受謝政傑經歷的痛苦，填鴨著考卷、標準答案、反覆練習……，假如有一天，《危險心靈》這本書因此不再得到迴響、關注，那時候，我們終於能夠驕傲地說，我們經歷過了一個大家都不滿意，但又不曉得該怎麼辦的填鴨年代，但經過一起將心比心的努力，現在已經過去了。

假如有那麼一天。《危險心靈》裡的吶喊、抗爭不再有人能夠理解。曾經為這個過程付出心力，成為這個過程的一部分，或許才是作為一個作者真正的安慰吧。

十多年來，最牽腸掛肚的還是小說終場獨自坐在河畔哭泣的謝政傑。

或許這個心事被看穿了。很久之後，我從網路收到了一封署名謝政傑的信，他告訴我，經歷了那件事之後他想了很多事。他已經好好地讀完了高中、大學，現在已經畢業做事了，過著和一般人沒有什麼兩樣的生活，但在內心世界，他知道，自己已經變成一個不一樣的人了。他寫這封信想告訴我，他很好，請我不用替他擔心。

謝政傑是我虛構出來的人物，當然不可能寫信給我，但看著那封信，我還是熱淚盈眶了。從某個角度來說，謝政傑是書上那個孩子，也是曾經經歷過那樣心情的每一個人。不曉得為什麼，我有一種衝動，很想對他大喊：

謝政傑，不管經歷了什麼樣的教育體制，不管發生了什麼事。千萬要相信自己，千萬不要放棄。

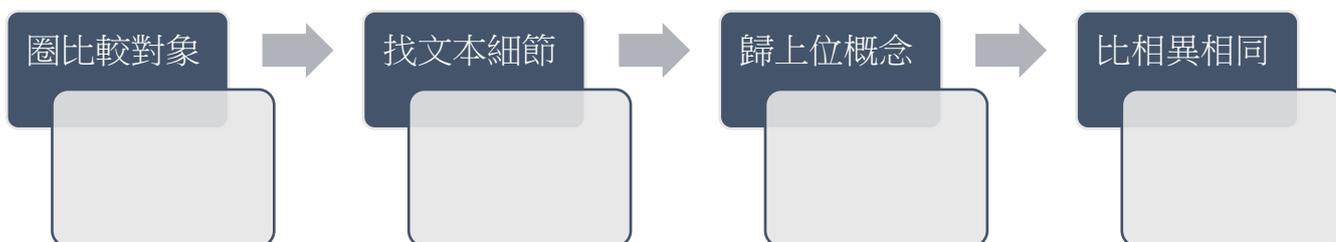
是的。不管發生了什麼事。一定要繼續努力讓自己變成想望中的那個人。

——改寫自侯文詠〈寫在《危險心靈》再版前〉，《危險心靈全新版》序

選擇題題幹用語

題型	題幹用語
單段比較	關於「」的內容，下列敘述何者正確？
二段比較	根據甲、乙兩詩的內容，下列敘述何者正確？
多段互讀	關於甲、乙內容，下列敘述何者正確？ 根據甲、乙文，推論「」，何者最可能？

比較策略步驟





閱讀 理解

閱讀理解策略篇

臺南市國文領域閱讀理解策略研習

策略四

推論策略

壹、推論策略概說篇

一、定義

在段落理解中，能透過找出關鍵訊息、關鍵句、關鍵線索，進一步由已知訊息或已知條件，推論出未知的抽象特質、上位概念、相似情境，或由細節推論事件發生的原因。



二、會考題幹用語

項目 推論抽象特質、情境、線索、原因

測驗目標 摘要作者看法/意旨 主要在說什麼

題幹類型 根據這段話，推論某人（特質）？

根據這段話，推論何者最符合（情境）？

根據這段話，推論何者最可能（線索）？

根據這段結果，推論何者是主要原因？

三、會考推論題型及解題策略

【一】具體推抽象

◎圈關鍵句（具體人事物內容）→關鍵句梳理→推論抽象特質

【二】推論情境

◎讀選項→選項梳理→找相關訊息→相關訊息梳理→推論符合的情境

【三】線索推論

◎圈線索→線索梳理→推論

【四】推論原因

◎圈關鍵句→關鍵句梳理→推論原因

貳、以會考題型說明「推論」解題策略

(一)會考題目解說：具體推抽象

■策略說明：圈關鍵句（具體人事物內容）→關鍵句梳理→推論抽象特質

■例題：【會109-24】【0.50】

某心理學家讓兩組學生看同一張人像，對第一組說：「他是罪大惡極的罪犯。」對第二組說：「他是一位科學家。」當請學生描述照片中的人時，第一組學生說：「深陷的雙眼顯現出他充滿仇恨，突出的下巴證明他在犯罪道路上頑強的決心。」第二組學生說：「深陷的雙眼顯現出他思想的深度，突出的下巴證明他在科學道路上堅強的鬥志。」

109-24這項實驗設計的目的，最可能是在印證下列何者？

- (A)先入為主的成見，常會影響我們的判斷※
- (B)做任何事都要有決心與鬥志，才能成功
- (C)昇華與墮落在一念之間，端看如何選擇
- (D)看事情的角度因人而異，無絕對的是非

■自我練習【會108-6】【0.79】

漢朝刺史巡視的要點有六：一看地方豪強是否恃強凌弱，二看郡守、公侯是否損公肥私，三看高官辦案是否草菅人命，四看官員是否任人唯親，五看高官子弟是否仗勢欺人，六看官員是否勾結地方豪強、牟取不法利益。

108-6根據這段文字，漢朝刺史的職責最可能是下列何者？

- (A)訪察並薦舉優秀人才
- (B)宣揚朝廷政策與命令
- (C)反映地方民情與百姓需求
- (D)督察各級高官與地方豪強※

■自我練習【會補110-7】【?】

「海上垃圾桶的概念始於兩位衝浪者，他們在世界各地目睹聚集在碼頭的大量污染物，故而想改善這個現象。海上垃圾桶是由大型纖維網製成，架設於碼頭附近且漂在海面上，以收集不同尺寸的污染物，最小可攔住直徑2mm的浮動碎屑，當發生溢油事件時，也能派上極大的用場。」

依據這段文字，下列關於海上垃圾桶的作用何者正確？

- (A)收集海底的垃圾 (B)預防溢油事件發生
(C)攔截沿海的污染物 (D)清除所有尺寸的垃圾

■自我練習【會108-28】【0.55】

君子不以口譽人，則民盡忠勸善。故君子問人之寒則衣之，問人之飢則食之，稱人之美則爵之。

〔注：1.爵：予以官位。〕

由這段話可知，為政者對待人民的原則應是下列何者？

- (A)循循善誘的教化 (B)公平公正的賞罰
(C)無微不至的關懷 (D)具體實惠的行動※

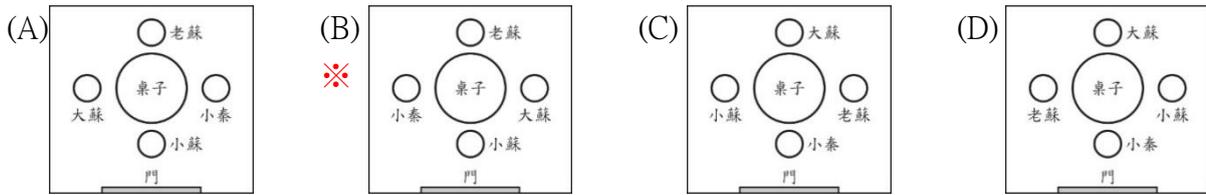
(二)會考題目解說：推論情境

■策略說明：讀選項→選項梳理→找相關訊息→相關訊息梳理→推論符合的情境

■例題：【會109-7題組】【0.75】

109-7「宋朝根據房門的位置來確定座次貴賤。面向房門的座位最尊貴，若無長輩就讓它空著。長輩左手的那邊是主人位，右手邊是客人位，長輩對面是副陪的位置，坐在那裡方便傳菜斟酒。」

小秦到朋友大蘇家作客，爸爸老蘇和弟弟小蘇同席，下列圖示座次，何者最符合這段文字的敘述？

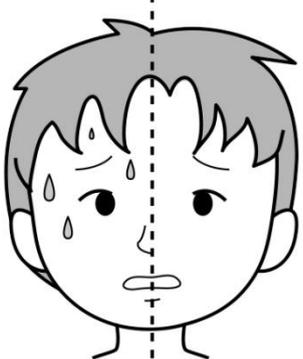


■自我練習【會109-01】【0.92】

09-01根據這張圖表，下列何者的症狀最可能是中暑？

熱衰竭與中暑的比較

熱衰竭	中暑
<ul style="list-style-type: none">● 會流汗，所以皮膚比較潮濕● 體溫大多是正常● 虛弱及頭暈、頭痛	<ul style="list-style-type: none">● 感覺身體很熱，皮膚乾燥發紅● 體溫升高超過40.5°C● 頭暈、頭痛，嚴重可致昏迷● 快而強的脈搏



(A) 冒汗而體溫正常的小健

(B) 體溫過高不出汗的小康

(C) 大量流汗虛弱頭暈的小平

(D) 心跳加速體溫正常的小安

(

(三)會考題目解說：依線索推論

1. 策略說明：圈線索→線索梳理→推論

2. 例題：【會110-43】【0.65】

洪七公竹棒一擺，就要上前動手。黃藥師搖頭道：「你適才跟老毒物打了這麼久，雖然說不上筋疲力盡，卻也是大累了一場，黃某豈能撿這個便宜？咱們還是等到正午再比，你好好養力罷。」洪七公雖知他說得有理，但不耐煩再等，堅要立時比武。黃藥師坐在石上，不去睬他。

黃蓉見兩人爭執難決，說道：「爹爹，師父，我倒有個法兒在此。你倆既可立時比武，爹爹又不占便宜。」兩人齊道：「好啊，什麼法兒？」黃蓉道：「你們兩位是多年好友，不論誰勝誰敗，總是傷了和氣。可是今日華山論劍，卻又勢須分出勝敗，比出誰為天下第一，是不是？」

洪、黃二人本就想到此事，這時聽她言語，似乎倒有一個妙法竟可三全其美，既能立時動手，又可不讓黃藥師占便宜，而且還能使兩家不傷和氣，齊問：「你有什麼好主意？」黃蓉道：「是這樣：爹爹先跟郭靖過招，瞧在第幾招上打敗了他，然後師父再與郭靖過招。若是爹爹用九十九招取勝，而師父用了一百招，那就是爹爹勝了。倘若師父只用九十八招，那就是師父勝了。」

洪七公笑道：「妙極，妙極！」黃蓉道：「郭靖先和爹爹比，兩人都是精力充沛，待與師父再比，兩人都是打過了一場，豈不是公平得緊麼？」黃藥師點點頭道：「這法兒不錯。」（改寫自金庸《射鵰英雄傳》）

根據黃蓉所提的賽制，假設比武結果最後是黃藥師天下第一，下列哪件事一定會發生？

- (A) 郭靖打贏洪七公
(B) 黃藥師打贏郭靖※
(C) 洪七公打贏黃藥師
(D) 黃藥師打贏洪七公

■自我練習【會109-01】【0.92】

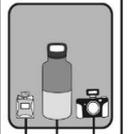
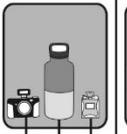
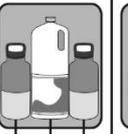
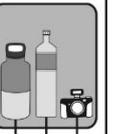
背包與健康

(一)重量：背包後背時，內容物的重量最好在體重10%以內，側背時則建議低於5%。

(二)背法：背包的背帶越短、靠身體越近，力量承受度越小，背起來越輕鬆。

(三)放法：最重的東西應放在背包中間，步行時比較不會影響身體的姿勢。

根據這則說明，下列做法何者最符合健康概念？

	(A)	(B)	(C)	(D)
體重	50公斤	60公斤	70公斤	80公斤
背法				
內容物放法與重量	 0.5 2 1	 1 2 0.5	 2 4 2	 2 1 1

(四)會考題目解說：推論原因

■策略說明：圈關鍵句→關鍵句梳理→推論原因

■例題：【會105-34】【0.45】

趙以數困於秦兵，趙王思復得廉頗，廉頗亦思復用於趙。趙王使使者視廉頗尚可用否。廉頗之仇郭開多與使者金，令毀之。趙使者既見廉頗，廉頗為之一飯斗米，肉十斤，被甲上馬，以示尚可用。趙使還報王曰：「廉將軍雖老，尚善飯。然與臣坐，頃之三遺矢矣。」趙王以為老，遂不召。

(註1. 矢:通「屎」)

根據這段文字，廉頗不復重用的原因，最可能是下列何者？

- (A)不知禮數，席間得罪使者 (B)老態畢現，難以征戰沙場
(C)趙王憫其年老，賜歸還鄉 (D)郭開挾怨報復，陰謀陷害

■自我練習【會111補26】

「吾謂飲食之道，膾不如肉，肉不如蔬，以其漸近自然也。草衣木食，上古之風，人能疏遠肥膩，食蔬蕨而甘之，與崇尚古玩同一致也。所怪於世者，棄美名不居，謂佛法如是，則謬矣。吾輯《飲饌》一卷，後肉食而首蔬菜，一以崇儉，一以復古，至重宰割而惜生命，又其念茲在茲而不忍或忘者矣。」(註：膾-細緻的肉絲)

根據這段文字，下列何者最不可能_是作者重視蔬食的原因？

- (A)趨近於自然 (B)呼應佛家的觀念
(C)效法古人飲食習慣 (D)尊重生命，不輕易殺生

■自我練習【【會110補42】

西方咖啡，東方茶。

然而，全球咖啡第二大產地和出口國，就在離臺灣不遠的越南。令人訝異的是，越南從全球市占率僅千分之一到世界第二，只花二十年的時間。

1994年是扭轉越南在全球咖啡版圖最關鍵的一年，美國解除對越南的禁運制裁，加上巴西大歉收，越南咖啡順勢以量大價低攻城掠地，逼退哥倫比亞、印尼等傳統咖啡出口國，僅次於巴西，市占率直逼百分之二十。

越南政府聚焦扶植的結果，使得越南有完整的咖啡產業鏈，吸引許多人前往投資種植。前往越南的臺商原先要種植適合高冷氣候的臺灣茶，但種茶、製茶過程繁複，於是改種品質較好管理的咖啡。此外，選擇嬌貴、發病率高的阿拉比卡咖啡，不但貼近全球咖啡市場消費趨勢，也與當地大量種植的羅布斯塔咖啡做出市場區隔。接著，再花六年的時間改良土壤，利用微生物改良成利於水氣流通的團粒化土壤。不同於越南農民一年兩到三次的化學肥料，改為兩週施放一次有機肥，因此，種植出來的咖啡生豆每公斤價格是越南本地咖啡生豆的三倍多。種植四到五年即可生成的咖啡，就像地底湧出的黑金。——改寫自陳崢詒〈越南地湧黑金——量大價低的致富傳奇〉

110補-41(B)根據本文，越南咖啡市占率在1994年躍升，其最關鍵的因素應是下列何者？

- (A) 臺商大量投資栽種優良品種的咖啡
- (B) 出口貿易順暢加上巴西咖啡大歉收
- (C) 越南咖啡品質優於哥倫比亞與印尼
- (D) 越南政府聚焦扶植，鼓勵投資種植

110補-42(A)在越南臺商種植的阿拉比卡豆價格能高於當地農民種植的咖啡豆，其原因不包含下列何者？

- (A) 製作過程繁複
- (B) 施肥次數頻繁
- (C) 品種嬌弱量少
- (D) 改良土壤耗時

閱讀 理解

閱讀理解策略篇

臺南市國文領域閱讀理解策略研習

回流研習

策略五

分析內容形式策略

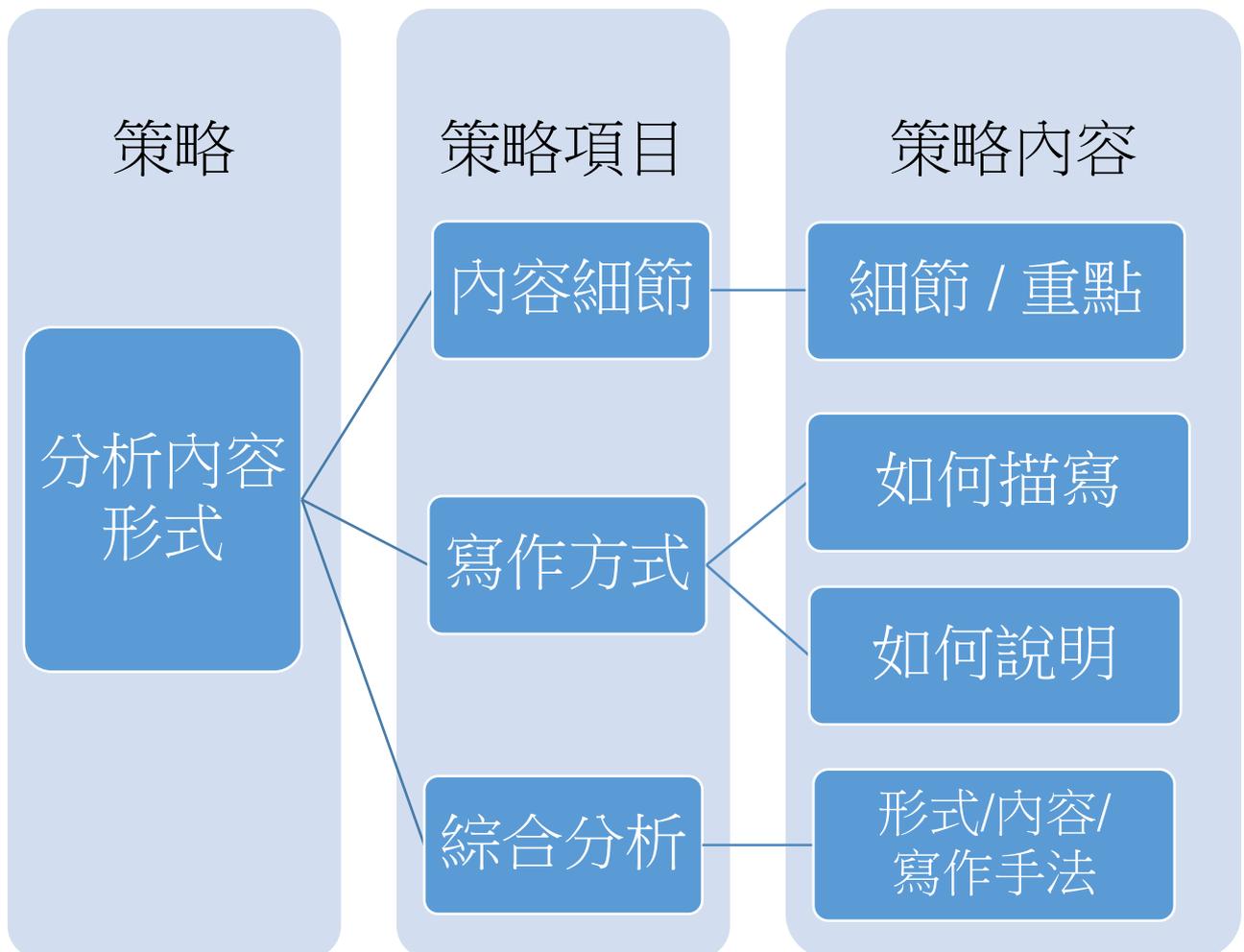
壹、分析內容形式策略複習篇

一、定義

在段落理解中，能分析段落內容細節、細節重點、寫作方式、綜合分析等有關內容、形式的理解能力，即為分析內容形式策略，其中綜合分析指兼具內容與形式分析。

常用題幹用語

- ◎根據這段文字/這個故事/這個圖表，下列敘述何者正確。
- ◎根據這段文字，何者不包括在內。
- ◎這段文字「寫作手法/敘述方式」的分析，何者正確。
- ◎這段文字/詩的分析，何者正確。



貳、分析內容形式策略 主題式文本教學篇

一、策略步驟

(一) 分析「形式」策略 → 「找出寫作脈絡」的教學步驟：



(二) 分析「內容」策略 → 「整理內容細節/重點」的教學步驟：



參、分析內容形式策略 實作練習篇

文本一：〈桃花源記〉節選

晉太元中，武陵人捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便舍船，從口入。初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣着，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。

見漁人，乃大驚，問所從來。具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

文本二：〈我在圖書館的一天〉節錄

【01】一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子。隨著椅子的空間感，我感覺身體和書有了不同的距離，坐看立看臥看閒散看……，人和書很近也很遠。

【02】近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書。

【03】臺北市圖北投分館，有著各種椅子，方形長形圓形、木椅皮椅石椅……，我總是在椅子與椅子間轉換我的靈魂，以攝取不同的知識。坐上不同的椅子，身體即有迥異的姿勢，而從姿態大約可嗅出我是在讀什麼樣的書了。

【04】我這隻食字獸，先是爬上二樓，扭開書架上的圓形小立燈，在語文類書籍上梭巡當代小說。站著翻翻，確定可帶走的書後，我走至長條木椅讀著，後方的整片挑高窗成了我的閱讀背景。

【05】讀累了小說，走至走廊，順勢就往木棧道座椅上一坐。書也不興著看，這走廊的綠樹參天，蝶影掠過眼皮下，溪流旁有蕨類、鐵樹、榕樹，再加上刻意植栽著許多誘鳥與誘蟲植物，我感覺這些誘鳥誘蟲植物是來引誘我的。四周如張綠網，網住了我心，身處此幽雅長廊，我常忘了我是來看書的。

【06】窗子都是推出去的，在層次前後的動線下，推開的窗戶有如波浪般延展而去。午後的陽光被裁切成幾何圖案，讀書人此時晒書也晒心。

【07】圖書館本來是「書」最大，但北投分館卻讓所有的自然也成了「書」，將閱讀風景延伸至天至地。

【08】閒散坐在戶外棧道時，冥思著下雨時分，雨從屋頂落下之美，像支綠茶廣告。這圖書館屋頂有玄機，植有草坡，草坡涵養水分會自然排水至雨水回收槽，回收水可灌溉園區植栽。向自然借景，大片落地窗引進自然光，原來這就是「綠建築」。

【09】待眼球吸飽了綠，涼風吹足，隨手寫了些手札後，返屋再和書相遇吧。

【10】我看，來到這裡的人也大都如此。這裡坐坐，那裡看看，讀書呢？倒常忘了。

【11】坐在矩形的木椅時，因木椅硬質關係，不自覺正襟危坐地看書，所以翻閱古文書籍時，我會坐到方形書桌區，兩兩相對的書桌，是圖書館典型的設計，扭開一盞燈，就可以安然啃書。我發現在這座圖書館，椅子的設計有其道理，也有其巧思，像是在矩形木椅上鏤刻著蝴蝶、獨角仙……，模樣很巧。

【12】看累了大部頭的書，這時嘗試「窩」在書架與書架中間的長條皮椅上，是此圖書館的一絕。

【13】窩著讀書，很慵懶，有如在自家般。首先當然還是要先挑好想讀的幾本書，然後呢，走到「窩書椅」區退下鞋子，再把雙腳翹上去，整個身體拱靠座椅上，讀累了，閉上眼睛小憩也沒有人會趕你。

【14】至於坐到圓形的椅子，就是來到兒童區了。這區域用的全是白色的，和一、二樓的木質沉穩氣氛迥異，這間圖書館是樓層愈高顏色愈重，光線愈沉，和藏書分類約是有關，較難讀的大都擺在高樓層(我看見自己的長篇小說也擺在此區)，期刊書和一些大眾書有的就擺在光線亮而木頭色輕的一樓。最討喜的兒童閱讀區在地下室，擺設的是圓環形皮椅，讓小小愛書人在翻書之餘，可爬可跳可玩可鬧。

【15】當然這一區我晃一晃就走了。

文本三：〈田園之秋選〉節錄

【01】摘了一整天的番薯蒂。

【02】下午大雨滂沱，霹靂環起，若非番薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種情況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攆來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。大自然有時很像戲劇，向今天這種大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世。正當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫萎頓，匍匐不能起的。好在再接著便是大雨滂沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩，於是匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒，而閃光與雷聲也愈來愈遠，轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠，一場大西北雨便這樣過去了。你說這是戲劇不是戲劇？

【03】因為是在家屋附近，又為了趕工，直待到閃電與霹靂左右夾擊，前後合攻，我才逃進屋裡。遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。此時它是無敵的大主宰，任何人都不能不懾服。牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，那個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈

殺。

【04】一場為時一小時的大西北雨，到底下了幾公釐的水，雖然沒做過實驗，只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。每一雨粒，大概最小還有姆指大，像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅。但是本地原是山洪沖積成的沙石層，滲水極快，無論多大多長久的雨，縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下，登時又見灰白色的石灰地質，乾淨清爽，出得門來，走在堅硬的庭面路上，一點兒也不沾泥帶水；這是我酷愛這一帶旱地，而不喜歡外邊水田田莊的理由。

【05】終於雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃。太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。

範例 1 分析內容形式 【會 109-12】 【0.74】

林懷民悼念雲門舞集燈光設計師張贊桃：「你的燈光輕聲細語，除非必要，絕不大聲號叫。典雅寫意，呼吸般起落的燈光成為雲門的特色。臺灣舞評少，評舞也不提燈光。國外談雲門不讚美你的舞評極少。他們說你是大師，你一笑置之。等到有人說，你的燈光讓他想起林布蘭，你就如逢知音，開懷咧口笑了。那幾年，你吃林布蘭睡林布蘭，到了美術館，幾乎把鼻子貼到他的畫作上。」

〔注：1.林布蘭：巴洛克美術的代表畫家。〕

根據這段文字，下列關於張贊桃燈光設計的敘述何者正確？

- (A)以林布蘭的畫當作舞臺背景
- (B)作品在臺灣舞評界享有盛名
- (C)能恰如其分的襯托舞臺演出
- (D)國外舞評極少注意他的設計

範例 2 分析內容形式 【會 109-25】 【0.45】

根據這段文字，可明確得知下列何者？

龍眼枝甚柔脆，熟時賃慣手¹登採，恐其恣食，與約曰：「唱勿輟，輟則無薪。」樹枝扶疏，人坐綠蔭中，高低斷續，喁喁²弗已。遠聽之，頗足娛耳。土人謂之「唱龍眼」。

〔注：1.慣手：有經驗的人。2.喁喁：低語聲。〕

- (A)主人肯錄用沒有經驗的人
(B)不諳歌唱的工人不予工資
(C)「唱龍眼」源自於主人防弊的手
(D)採龍眼的工人喜在工作時彼此唱和

範例 3 分析內容形式 【會 109-11】 【0.74】

「杲杲¹冬日出，照我屋南隅。負暄閉目坐，和氣生肌膚。初似飲醇醪²，又如蟄者蘇。外融百骸暢，中適一念無。曠然忘所在，心與虛空俱。」

〔注：1.杲杲：日光明亮。杲，音ㄍㄠˇ 2.醇醪：美酒。醪，音ㄌㄠˊ〕

關於這首詩的分析，下列敘述何者正確？

- (A)本詩為一韻到底的五言律詩
(B)以飲美酒比喻午後昏昏欲睡的狀態
(C)描寫層次由外而內，鋪陳歡聚之樂
(D)呈現冬日曬太陽時，閒適自得的心境

~ 筆記欄 ~

