

基礎閱讀理解能力-摘要

【前言】基礎閱讀理解能力

【摘要策略是什麼】

【從會考看摘要】

【課文教學中的摘要策略】句段+篇章

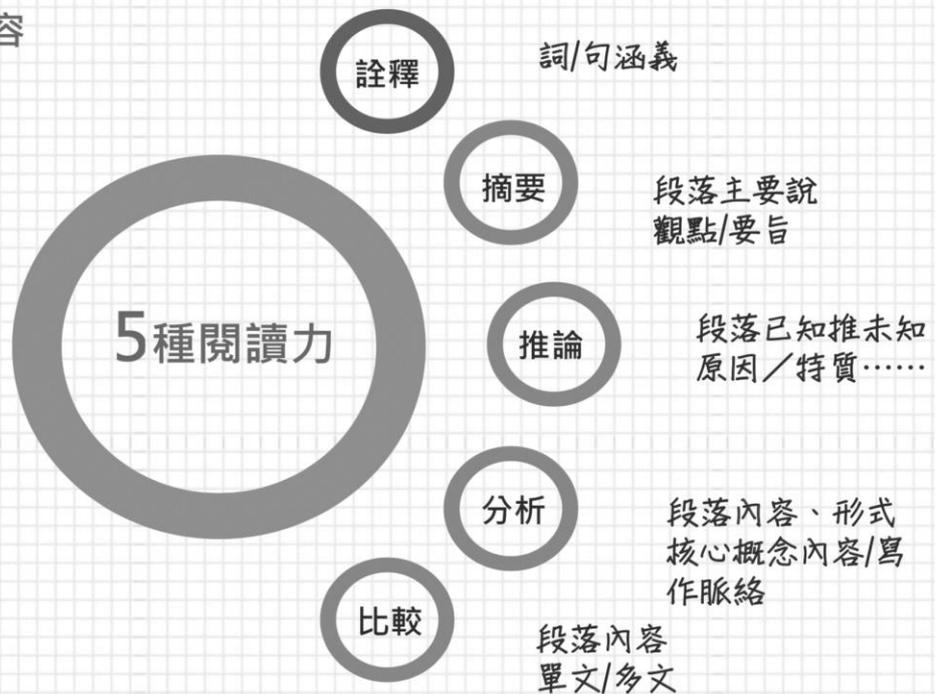
【結語】

台南市國教輔導團台南市立中山國中黃玠源

【前言】基礎閱讀理解能力

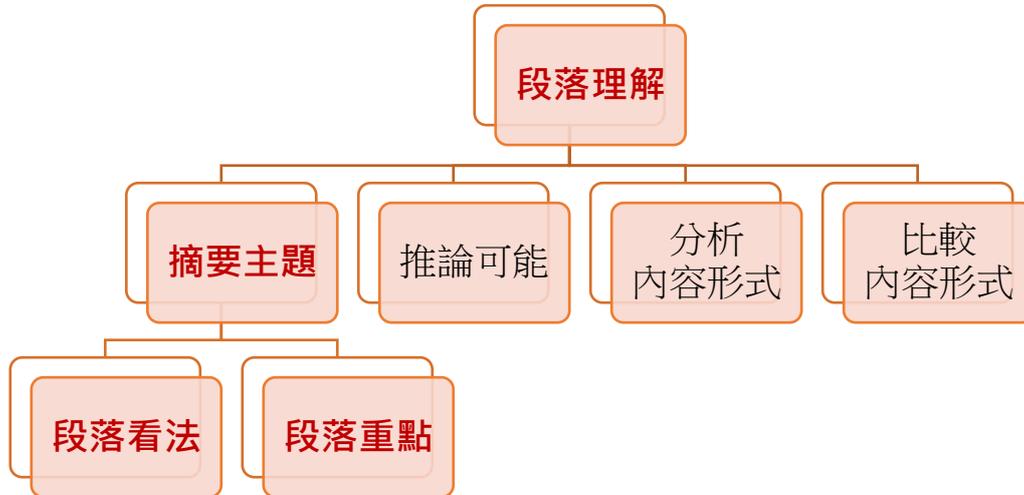
會考的閱讀理解能力

理解能力的內容



【摘要策略是什麼】

■摘要在會考



■什麼是摘要策略？

讀者依其既有知識，由文章中擷取重要訊息，經統整濃縮後，形成能代表文章內容的簡要敘述。(台南大學陳海泓陸怡琮教授)

■摘要、大意、主旨、概念圖有何不同？

※大意 VS. 主旨

《伊索寓言》「狐狸和烏鴉」

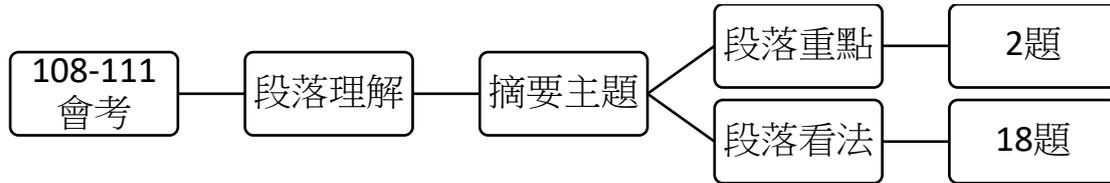
文本	「狐狸發現樹上的烏鴉咬著一塊餅，因此就坐在樹下稱讚烏鴉長得很漂亮，還說烏鴉唱歌一定也很好聽。烏鴉聽了很高興，張大嘴巴準備唱歌，結果餅就掉下來，被狐狸搶走了」
	狐狸發現烏鴉咬著餅，於是假裝稱讚烏鴉。烏鴉一開心，就放掉餅，餅就被狐狸就搶走了。
	換句話說：狐狸假裝稱讚烏鴉，目的是為了搶走他的餅。
	「拍馬屁的人是不可信任的」

✿從大意到主旨，帶著一點點詮釋和推論(換句話說)，

✿若是長文，常需要跨段落比較(摘要結構圖)。

■摘要策略的兩個方向：摘要看法+摘要重點

近三年試題類型的單題 / 題組題數

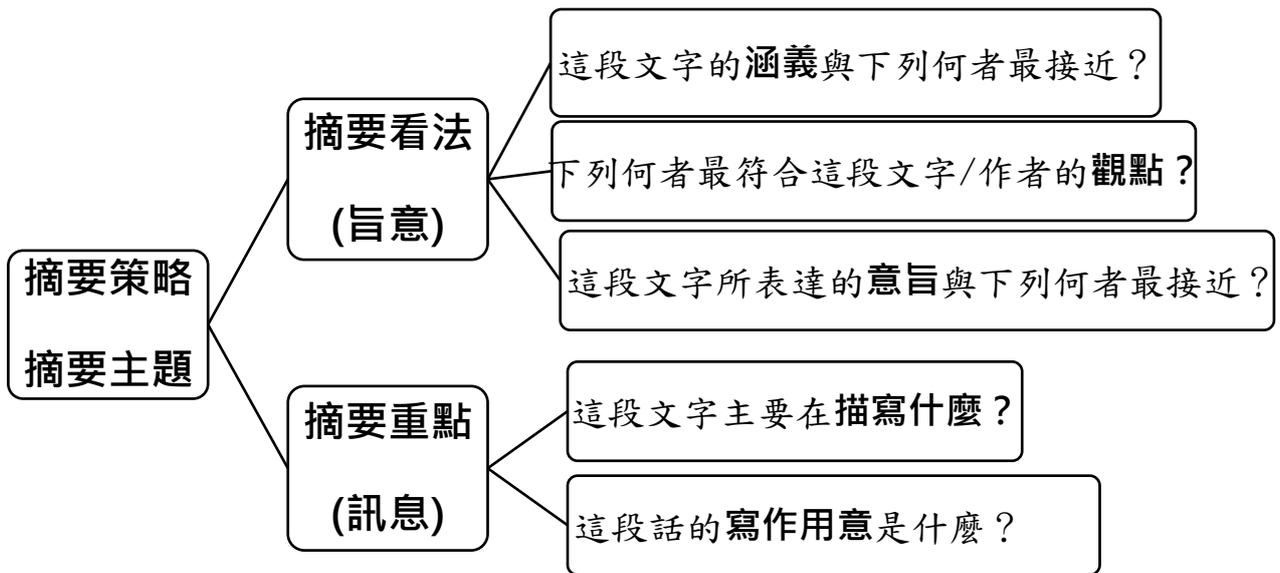


小練習

- 1 請老師們閱讀以下考題。
- 2 思考四種考題主要是測驗「摘要」的「段落看法」還是「歸納重點」？
- 3 請為這 4 題分類。

<p>甲 <input type="checkbox"/>段落看法<input type="checkbox"/>歸納重點</p> <p>110-27 () 王國維評姜白石詞：「古今詞人格調之高，無如白石。惜不於意境上用力，故覺無言外之味、弦外之響。終不能與於第一流之作者也。」下列何者最符合這段文字的觀點？【0.42】</p> <p>(A)白石非第一流之作者*</p> <p>(B)白石之詞善於經營意境</p> <p>(C)有弦外之響者必是第一流詞作</p> <p>(D)詞有言外之意方顯作者格調之高</p>	<p>乙 <input type="checkbox"/>段落看法<input type="checkbox"/>歸納重點</p> <p>108-19()「學書之法，初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。初謂未及，中則過之，後乃通會。」這段話的寫作用意，最可能是下列何者？【0.68】</p> <p>(A)說明學習書法的不同階段與進境*</p> <p>(B)強調練習書法時要有正確的心態</p> <p>(C)提醒常人不應追求艱難的書法技巧</p> <p>(D)指出書法的最高境界在於標新立異</p>
<p>丙 <input type="checkbox"/>段落看法<input type="checkbox"/>歸納重點</p> <p>110-10 ()「獨創不代表完全嶄新，更非與傳統和過去截然無關。相反地，所有藝術的起點都來自於模仿與學習。什麼才是獨創？我們一生下來，世界就開始影響我們，而這種影響一直持續，直到我們過完此生。除了精力、氣力和意志以外，還有什麼是屬於我們自己的呢？」這段話的觀點與下列何者最接近？【0.75】</p> <p>(A)精力、氣力和意志有助於獨創</p> <p>(B)獨創並不意味與傳統全然無關*</p> <p>(C)每件藝術品都必須以獨創為起點</p> <p>(D)擺脫世界對我們的影響才能獨創。</p>	<p>丁 <input type="checkbox"/>段落看法<input type="checkbox"/>歸納重點</p> <p>108-32()東坡云：「歐公喜古人『竹徑通幽處，禪房花木深』、『柳塘春水漫，花塢夕陽遲』，自言終身學不能到。此固佳句，特鳳凰一毛耳。公之才若垂天之雲，彼何足道？豈厭八珍乃喜螺蛤耶？」根據這段文字，下列何者與東坡的看法最接近？【0.50】</p> <p>(A)詩文創作應該力求質樸，不求精鍊</p> <p>(B)歐公謙沖為懷，其實才華洋溢，遠勝古人*</p> <p>(C)前人「竹徑」、「柳塘」之句境界高雅，歐公不能及</p> <p>(D)由歐公喜「竹徑」、「柳塘」句可知，文人難免敝帚自珍</p>

■會考題幹常用句



✿看法：段落中明確說明作者看法。

✿意旨：段落中未明確說明作者看法，只有相近的比喻(宗旨和意義)。

■會考題幹常用語

閱讀技能	題幹常見用語
詮釋	涵義、意旨、解讀、呼應哪句話、意境
摘要	觀點(有時是區辨)、主張、看法、主旨、用意、涵義(有時是詮釋)
推論	原因、用意、目的、具體推抽象(印證、特色、原則、心態、類型、事實)
區辨	下列敘述正確、錯誤、推論、推知、觀點、圖文互轉、先後順序 寫作手法、分析、賞析

【從會考看摘要】快速解題法

■會考摘要【快解一】摘要主題句：頭尾主題句+舉例說明

■步驟：



(1)切分句子

(2)找首尾主題句→區分(頭尾主題句+舉例說明)

(3)對照舉例說明→連結文本關係(主題句/關鍵詞與事例之間的關係)

(4)做摘要說看法→整理摘要或換句話說

◆何謂「主題句」？

(1)主題句說明人物或作者的主要看法

(2)主題句多出現在段落開端、結尾。

(3)提示主題句的關鍵詞：「是」「卻」「因為，**所以**」「雖然，**但是**」。

◆主題句的判斷：從**內容**來看：

(a)記敘、抒情：敘事寫景之後的小結，明確表達作者的感想、情懷、感受之句。
語言由實寫轉變為虛寫。

(b)議論：闡述作者論點或觀點的句子，說道理的句子，即為主題句。
通常為判斷句：「A是B」的結構，「是」。「應該是/要」。「因此」。

(c)說明：說明文中的主題句不一定有明確長相，主要是關鍵概念。
因此閱讀說明文時，要能提取其關鍵概念，釐清概念與概念間的關係。

◆主題句的判斷：從**形式**來看

1. 主題句 + 舉例說明解釋 / 舉例說明解釋 + 主題句

2. 主題句 + 舉例。

3. 事件概要 + (所以/故)主題句

4. 雖然 + (但是)主題句

5. 直接呈現主題句

【從會考看摘要】快速解題法

■會考摘要【快解一】摘要主題句：頭尾主題句+舉例說明

切分句子

找首尾主題句

對照舉例說明

做摘要說看法

【例題一】107-14(0.66)

107-14「我們的情緒狀態有很大一部分是取決於我們在注意什麼，一般是聚焦於目前正在做的事情上。例如想從吃得到快樂，必須注意到自己正在吃。否則，花同樣時間在吃東西，但是把吃和別的活動綜合在一起，吃的快樂就被稀釋了。」

下列何者與這段文字的涵義最接近？

- (A)人的好惡常因外在事物改變
- (B)專注於情緒的控制就能得到快樂
- (C)主觀感受與關注的事情密切相關*
- (D)追求物質享受無法得到真正的快樂

【解題】

切分句子

找首尾主題句

對照舉例說明

做摘要說看法

【主題句】我們的情緒狀態有很大一部分是取決於我們在注意什麼，一般是聚焦於目前正在做的事情上。

【舉例說明】例如想從吃得到快樂，必須注意到自己正在吃。(正例)

否則，花同樣時間在吃東西，但是把吃和別的活動綜合在一起，吃的快樂就被稀釋了。(反例)

【換句話說】

情緒狀態	快樂	不很快樂
注意/聚焦的事物	注意/吃	綜合/吃
作者看法/換句話說	聚焦吃，感受吃的快樂較多	不專心吃，感受吃的快樂較少

*

【例題二】【108-31】0.54

108-31 ❶ 少了《史記》，這個歷史會少掉多少故事？會少掉多少可歌可泣的人物？

❷ 而那在韓信落魄時給他一碗飯吃的漂母，使我不敢小看在河邊漂洗衣服的無名女人。❸ 那和屈原對話的漁父，也使我相信捕魚人中有大智若愚的隱者。❹

《史記》書寫了主流價值之外的另一種信仰。

根據這段文字，下列何者最符合作者對《史記》的看法？

- (A) 呈現市井小民在歷史上的意義※
- (B) 描寫史事詳盡，考證鉅細靡遺
- (C) 透過平凡人物襯托主角的不凡
- (D) 顛覆大智若愚的傳統主流價值

【解題】

切分句子



找首尾主題句



對照舉例說明



做摘要說看法

【例題三】107-7(0.66)

107-7 「①_____。 ②螢光幕上的偶像，為了迎合「大眾」，用浮濫的口語自以為雅俗共賞。 ③以報紙標題為例，形容詞用「爆」，用「不行」……，某個東西好吃，說法是「好吃到不行」，還有「好看到不行」、「好聽到不行」，一個「不行」，囊括了所有的感覺。 ④當人們不再用準確的文字描述世界時，有一天，世界的細緻之處會不會也消失不見？」

這段文字開頭畫線處點出「段落要旨」。據此判斷，應填入下列何者最恰當？

- (A)偶像總能帶動風潮，使青少年趨之若鶩
- (B)媒體已注意到生活語言有庸俗化的傾向
- (C)文字的奧妙之處，在於能兼顧小眾與大眾的品味
- (D)文字的口語化與粗俗化，正壞蝕我所理解的世界*

【解題】

切分句子



找首尾主題句



對照舉例說明



做摘要說看法

【例題四】109-8(0.75)

109-8「①和你的詩作凍結在一起或因某幾首詩而大獲激賞是痛苦的事。②真正的生命存在於寫作當中，而非經年累月一再朗讀同樣的幾首詩。③我們不斷的需要有新的洞察和觀點，我們的生活也非一成不變。④你無法在幾首詩裡便挖掘出永恆不滅的真理。」

就創作而言，這段文字的「觀點」，與下列何者最接近？

- (A)持續寫作，就能成就不朽的巨作
- (B)創作應力求突破窠臼，不斷創新
- (C)師法各家作品，塑造自我的風格
- (D)嘗試不同的生活，激發創作靈感

【解題】



【例題五】111-10(0.71)

110-1「①名不可以倖取也。②天下之事，固有外似而中實不然者。③倖其似而竊其名，非不可以欺一時，然他日人即其似而求其真，則情現實吐，無不立敗。」

下列何者最能與這段文字的「意旨」相呼應？

因其貌不揚被小看，沒想到靠著精湛演技成為影帝
不勞而獲的錢財，因為來得容易，往往被輕易揮霍
以作弊手段考上名校，最後卻因適應不良而中輟學業
當不切實際的夢想碰到冷酷的現實，也只能化為泡影

【解題】



【從會考看摘要】快速解題法

■會考摘要【快解二】：切句/排比/對照

步驟：

- (1)切分句子
- (2)找首尾主題句→好像沒有主題句
- (3)排比句子。連結文本關係(照對事例之間的關係)。
- (4)做摘要說看法→整理摘要或換句話說



【例題一】107-8(0.71)

107-8()「①真正的詩是詩人的心靈，②真正的船是造船者，③我們倘若能把人剖開來，就能夠在他裡面看到他的作品裡最微末的一撇一鉤的理由。」

這段文字的涵義與下列何者最接近？

- (A)作品皆是創作者內心情志的投射*
- (B)創作心境的重要性高於呈現技巧
- (C)藝術創作的精髓源於用心仔細觀察
- (D)不同的創作可能有相同的內在精神

【解題】



【第一句】真正的詩是詩人的心靈，

【第二句】真正的船是造船者，

【第三句】我們倘若能把人剖開來，就能夠在他裡面看到他的作品裡最微末的一撇一鉤的理由。

【排比對照】【換句話說】

詩	船	作品
詩人的心	造船者	剖開人→內在
作者看法/換句話說	從人的內在可以看到作品的理由	

【例題二】108-19(0.68) 【歸納重點】

108-19() 「①學書之法，初學分布，但求平正；②既知平正，務追險絕；③既能險絕，復歸平正。④初謂未及，中則過之，後乃通會。」

這段話的寫作用意，最可能是下列何者？

- (A)說明學習書法的不同階段與進境*
- (B)強調練習書法時要有正確的心態
- (C)提醒常人不應追求艱難的書法技巧
- (D)指出書法的最高境界在於標新立異

【解題】



學書之法，

初學分布，但求平正；

既知平正，務追險絕；

既能險絕，復歸平正。【舉例句？】

初謂未及，中則過之，後乃通會。【主題句？】

【排比對照】

初-	既-	既
初	中	後

【換句話說】

【例題三】110-12(0.66)

110-12「①樹型直挺高壯的，無一不被畫上記號，陸續走向腰斬的命運。②唯獨畸形虛弱的劣木，有的彎曲不直，有的枝桠過多，有的菌蟲蛀洞，有的矮小窄細，幸運地逃過一劫，殘喘至今，成了旅客心中敬畏的神木。」

這段文字所要表達的「**意旨**」，與下列何者最接近？

- (A)前事不忘，後事之師
- (B)無用之用，是為大用
- (C)一沙一世界，一花一天堂
- (D)出淤泥而不染，濯清漣而不妖

【解題】

切分句子	➡	找首尾主題句	➡	排比/對照	➡	做摘要說看法
樹型						
命運						
結果						
換句話說						
*難在選項，學生看不懂啊~						

【例題四】108-08(0.76)

「①暇時引讀瑤篇，座前見水華木翠。②夜裡趣摘章句，紙上有月白風清。」

這段文字主要在描寫下列何種「**意趣**」？

- (A)跋涉山水，遍覽自然風光
- (B)閒暇遊逛園林，聆賞天籟之趣
- (C)開卷吟誦，書中自有雋雅美景※
- (D)揮毫點染，筆下有無限清風明月

【解題】

切分句子	➡	找首尾主題句	➡	排比/對照	➡	做摘要說看法
時間		閒暇		夜裡		推論：有空暇讀書
事件						
地點						推論：不是真的風景，是想像書上的風景
景物						

【從會考看摘要】快速解題法

■會考摘要【快解三】：轉折詞。重複詞。

【例題一】106-7(0.84)

106-7「獅頭山、貢丸湯雖然不能盡如我意，但意外造訪的城隍廟，熱鬧非凡，街邊隨興吃的豬血糕，分量大、糯米香，反倒有了意外驚喜。人生就是這樣吧，無心插柳的事多了，正好提供期待之外的另一番樂趣。」

作者在這段文字中透露了哪一種觀點？

- (A)美好的事物總是需要等待
- (B)機會只留給做好準備的人
- (C)凡事無須強求，順其自然就好*
- (D)豈能盡如人意，但求無愧我心。

【解題】轉折詞+重複詞

獅頭山、貢丸湯雖然不能盡如我意，但【轉折詞】意外【重複詞】造訪的城隍廟，熱鬧非凡，街邊隨興吃的豬血糕，分量大、糯米香，反倒有了意外【重複詞】驚喜。人生就是這樣吧，無心插柳的事多了，正好提供期待之外【重複詞】的另一番樂趣。」

【解題】排比對照

	<u>獅頭山</u> 、 <u>貢丸湯</u>	<u>城隍廟</u>
	(事先安排)	意外
心情	不盡如我意	驚喜

【解題】【換句話說】

- 事先安排不一定順心如意有驚喜，
意外遇到的事物反而常常有驚喜。

【例題二】109-12 (0.74)【分項重點】

109-12()林懷民悼念雲門舞集燈光設計師張贊桃：「①你的燈光輕聲細語，除非必要，絕不大聲號叫。②典雅寫意，呼吸般起落的燈光成為雲門的特色。③臺灣舞評少，評舞也不提燈光。④國外談雲門不讚美你的舞評極少。⑤他們說你是大師，你一笑置之。⑥等到有人說，你的燈光讓他想起林布蘭，你就如逢知音，開懷咧口笑了。⑦那幾年，你吃林布蘭睡林布蘭，到了美術館，幾乎把鼻子貼到他的畫作上。」【注釋】林布蘭：巴洛克美術的代表畫家。

根據這段文字，下列關於張贊桃燈光設計的敘述何者正確？

- (A)以林布蘭的畫當作舞臺背景
- (B)作品在臺灣舞評界享有盛名
- (C)能恰如其分的襯托舞臺演出*
- (D)國外舞評極少注意他的設計。

【解題】重複詞對照/句子分類/分項重點

① 你的燈光 輕聲細語 ，除非必要，絕不大聲號叫。→(詮釋)	(C)
② 典雅寫意 ，呼吸般起落的燈光成為 <u>雲門</u> 的特色。	
③ 臺灣舞評 少， 評舞 也不提燈光。	(B)
④ 國外談雲門 不讚美你的 舞評 極少。→(詮釋)	(D)
⑤他們說你是大師，你 一笑置之 。	(A)
⑥等到有人說，你的燈光讓他想起 林布蘭 ，你就如逢知音， 開懷咧口 笑了。	
⑦那幾年，你吃 林布蘭 睡 林布蘭 ，到了美術館，幾乎把鼻子貼到他的畫作上。→(詮釋)	

【例題三】【0.90】

104-3()「當部分亞洲國家為了生產足夠的稻米而焦頭爛額之際，泰國稻米的產量卻多到一年出口九百萬噸，是全世界最大稻米輸出國。泰國成為世界米倉的原因是：民營企業非常有效率，擁有大量平坦肥沃的三角洲和充沛的水源，再加上政府機關支持民間銀行貸款給小農購買種子、肥料。以上種種，使泰國在米糧危機中占盡利益。」

這段文字的主旨為下列何者？

- (A)泰國米質提升的技術
- (B)泰國稻米盛產的原因
- (C)泰國稻米行銷的方式
- (D)泰國復興業的計畫

【解題】轉折詞/重複詞

【例題四】104-15【0.73】

104-15()「我的記憶運作得像一面蜘蛛網。不重要的事物，比如風，就讓它們過去；但捕獲的蒼蠅就懸掛在網上加以儲存，直到我那心智的蜘蛛需要時再吃掉。」

這段文字的涵義，與下列何者最接近？

- (A)記憶應視事物的輕重而有所擇取
- (B)往事如風，既已逝去，就無須記憶
- (C)記憶如獵物，運用技巧才能捕獲它
- (D)存在腦中的記憶終將隨著時間而消散

【解題】轉折詞/排比對照

■結語：

◎八二法則→就是主題句摘要

◎主題句：句首。句末。

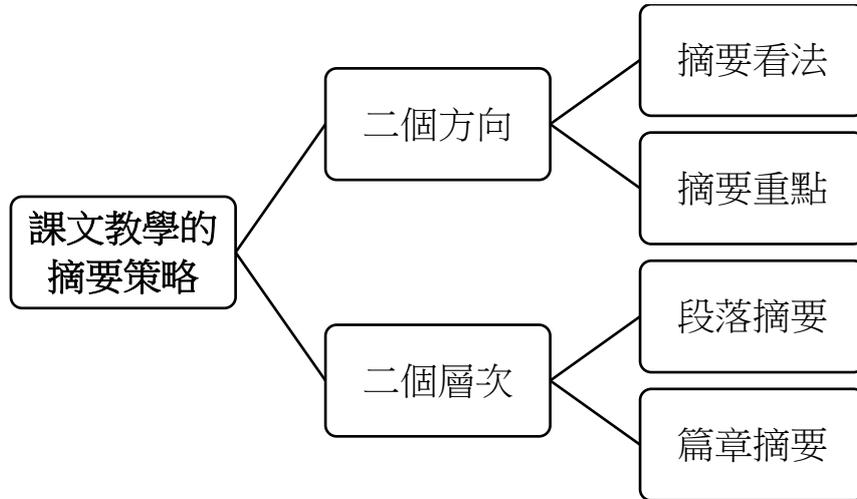
◎段落看法：因為…所以。雖然…但是…所以。

◎從這些會考題型可知，學生必備能力：判斷訊息關係--因果、轉折、順序先後、選擇何者

◎請讓孩子戴著「**主動的閱讀意識**」讀題與作答

【課文教學中的摘要策略】

課文教學的摘要策略



摘要的操作方式

摘要操作	教學重點	說明
內容	刪除/歸納/主題句	與國小策略相同。 但若學生已學會刪除/歸納/主題句，則不需再進行此策略教學。
形式	用文章結構寫摘要	讀完文章之後，切分出意義段，判斷意義段間的關係，摘出意義段重點與決定結構類別*，最後綜整出全文摘要。

*依不同情況，「摘出意義段重點與決定結構類別」的順序，可依情況互換，有時可採取(1)摘出意義段重點(2)決定結構類別；或是(1)決定結構類別(2)摘出意義段重點。

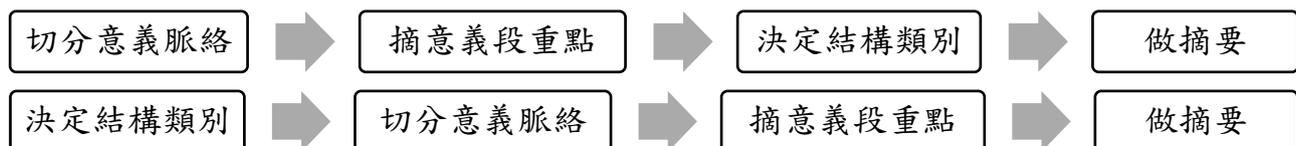
(國中國語文領域閱讀教學策略與成分表 1070928 初版 1100602 修訂)

摘要參考步驟 (策略操作步驟僅供參考，可自行變化)

【段落摘要】



【篇章摘要】



【段落摘要】-摘出重點與歸納

摘要步驟

- (1)切分句子
- (2)找重點與主題句
- (3)分類整理重點
- (4)做摘要說看法



如何找到重點？

1. 看標題
2. 看連接詞判斷關係
3. 注意特殊語氣
4. 找概括詞
5. 找因果
6. 找始末句
7. 六何法
8. 判斷標點
9. 判斷重複的語詞(可能是重點，可能不是)

操作示例：〈鳥-第二段--梁實秋〉

從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上遛達（現在這樣有閒的人少了）。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點瞞視昂藏的神氣？籠裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。鳥到這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？

✦閱讀策略融入：能整理重點做摘要

✦策略操作：摘要策略



從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上遛達（現在這樣有閒的人少了）。
我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。
胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點瞞視昂藏的神氣？
籠裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。
鳥到這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？

切分句子

找重點與主題句

分類整理重點

做摘要說看法

從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上遛達（現在這樣有閒的人少了）。

我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。

胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點瞞視昂藏的神氣？

籠裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。

鳥到這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？

切分句子

找重點與主題句

分類整理重點

做摘要說看法

從前我常見提籠架鳥的人在遛達。

我感覺興味的是那鳥的苦悶。

胳膊上架著的鷹哪裡有半點瞞視昂藏的神氣？

籠裡的鳥想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。

鳥到這種地步，我想牠的苦悶，僅次蒼蠅；牠的快樂，僅優於標本罷？

切分句子

找重點與主題句

分類整理重點

做摘要說看法

1 從前我常見提籠架鳥的人在遛達。_____ 背景說明

2 我感覺興味的是鳥的苦悶。_____ 提主題

3 胳膊上架著的鷹哪裡有半點瞞視昂藏的神氣？_____ 舉例

4 籠裡的鳥想飛，會撞頭碰壁。_____ 舉例

5 鳥到這種地步很苦悶。_____ 下結論

切分句子

找重點與主題句

分類整理重點

做摘要說看法

議論結構

【苦悶的鳥】

結論

鳥既苦悶又不快樂

論例(據)2

籠中鳥
碰頭撞壁

論例(據)1

胳膊鷹
不神氣

論點

鳥很苦悶

作者認為：鳥是苦悶的，像胳膊上的鷹一點也不神氣，又如籠裡的鳥想飛、會撞頭碰壁，鳥到這種地步實在苦悶。

■練習題：洪醒夫〈紙船印象〉第4段

4 這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來，也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣地為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。

切分句子



找重點與主題句



分類整理重點



做摘要說看法

■練習題：南方朔〈今夜看螢去〉第5段

5除了這種喜悅溫暖外，螢的舞姿也最讓人流連。牠隨著氣流舞動，時而舒緩如一個定點，時而急高急低的起伏，梁簡文帝的詩句：「騰空類星隕，拂木若花生。」前句說螢光的急舞，後句說螢火的繁華，只是現在的流螢已稀，再難有如此盛況了。

切分句子



找重點與主題句



分類整理重點



做摘要說看法

■練習題：宇文正〈買春聯〉第2段

2 遺憾自己的字不好。其實學生時代練過字的，臨過宋徽宗的瘦金體、趙孟頫的行楷。瘦金體的書法甚至影響了我的硬筆字，懂字的人一眼就看出來。

曾有朋友批評我不應該練瘦金體，他說我人太瘦，該練顏體，讓自己厚實些。

當時我聽得一愣一愣的，後來想起真是胡說八道，那麼難道胖的人練了瘦金體就能減肥嗎？我在洛杉磯念書時，更聽過一位大陸同學批評趙孟頫，說他的字太媚，怪不得能事兩朝。我心想，我不過就練過這麼兩種字體，崇拜的兩位書法家，一個亡國、一個被說得行近賣國，我怎麼這麼倒楣呢？

切分句子



找重點與主題句



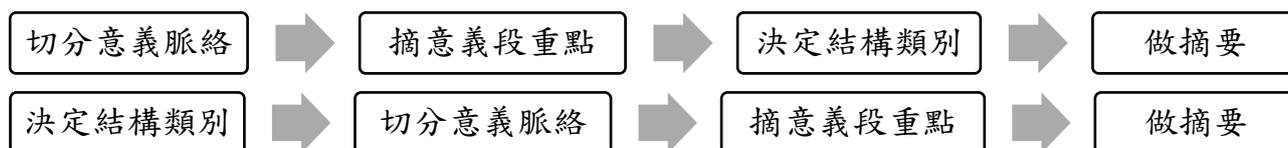
分類整理重點



做摘要說看法

【篇章摘要】-意義段與結構圖

【篇章摘要】



■篇章摘要最重的兩件事

【一】前：切分意義段：提取上位標題或大意

【中】-----段落摘要與理解

【二】後：三層結構圖：跨段落比較，理解文章脈絡與寫作手法

■全文概覽的第一個問題：

請將本課 N 個自然段，切分成()或()個意義段。

〈吃冰的滋味〉古蒙仁

■請標誌自然段。請分意義段。請說明分段的理由。

<p>1 夏日吃冰，是人生的一大享受。</p> <p>2 人的一生中，最適合吃冰的年紀，是小學到初中這個階段。所謂的暑假，也幾乎是冰棒、冰水或刨冰的代名詞。一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。</p>	<p>■夏日吃冰（請摘要/濃縮各句重點）</p> <p>(1)人生的一大享受。</p> <p>(2)暑假的代名詞</p> <p>(3)童年的彩色記憶</p>
<p>3 現在社會富裕了，小孩對冰的選擇可說是五花八門、應有盡有。從最早的<u>芋冰</u>，到<u>國外進口的冰淇淋</u>；從一枝<u>五元的冰棒</u>，到<u>一客百元的火燒冰淇淋</u>，集合了<u>傳統</u>的口味與最尖端的食物<u>科技</u>，現代人誠然口福不淺。尤其是嗜冰如命的小孩子們，更是得其所哉。一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重。</p> <p>4 現代的冰品，拜科學昌明之賜，固然<u>色彩繽紛</u>，<u>花樣百出</u>，但單就<u>口味</u>而言，比起臺灣早年的冰製品，恐怕就<u>遜色</u>了。原因無他，早期的社會單純，小生意人講的是<u>信用</u>，<u>貨真價實</u>，童叟無欺。近人講究<u>包裝</u>，較重外表，<u>內容</u>則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法，<u>品質</u>就缺乏保障了。</p>	<p>■現代的冰品與傳統的比較</p> <p>■請畫表格比較</p>
<p>5 小時候，我住在臺糖宿舍裡，臺糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向名聞遐邇。最著名的是花生冰和紅豆冰，一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛，以現在的幣值來看，實在有夠便宜。但當時一般小公務員家庭，兒女眾多，小孩難得有什麼零用錢，一天三餐能夠吃飽，已不容易，因此那時能吃到一根冰棒，已是天大的享受了。一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半年，才捨得吃完。看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的分。</p> <p>6 臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精，不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳，因此每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品。晚到一步的可能就要向隅。小孩子們吃過冰棒之後，還捨不得丟掉，因為竹製的桿子，可拿來做遊戲，人人蒐集成捆，聚集愈多，便愈受尊敬，因此小朋友都視為寶貝。</p>	<p>■請畫心智圖，</p> <p>說明作者如何描寫台糖的冰</p> <p>■教師示範，下一段學生自畫。</p>

<p>7 除了冰棒和冰水之外，刨冰也是相當普遍的冰品。一般都在小攤子販賣，小攤設在樹蔭下，或釘幾塊門板遮擋太陽。刨冰的種類繁多，主要有四果冰、粉圓冰、仙草冰、愛玉冰、米苔目，或由其中二至三種混在一起。當時的刨冰機都是手搖的，看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快的搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。老闆再淋上糖水，光看這等光景，已讓人消去大半暑氣，等端在手中，一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即融化，融入舌尖，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽融化掉。</p> <p>8 這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，令人愛不忍吃。這是傳統冰製品在視覺上的一大發明，讓人在烈日豔陽之下，萌生更多的想像，可以說已達到了藝術的境界。</p>	<p>■請畫心智圖， 說明作者如何描寫刨冰</p> <p>■學生討論自畫</p>
<p>9 此外還有一種芋冰，它們裝成大桶，由小販騎著腳踏車沿街四處販賣兜售，小販手上還持有鈴鐺，一路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾，人人便知是賣芋冰的小販來了，便一哄而上，團團將小販圍住。小販賣芋冰有兩種方式，一種按顧客需要，五毛錢一瓢；也有用賭注的。小販有一木製圓盤，上畫若干等份，每等份言明芋冰大小；顧客拿著小鏢，射在轉動的木盤上，射中哪份便拿哪份，俗稱「射芋冰」。小孩最喜歡玩這種遊戲，每次小販一來，便纏著不放。有生意上門，小販當然樂不可支，總會讓每個小蘿蔔頭射個痛快，直到他們口袋裡的錢全被掏光為止，然後又搖著手上的鈴鐺，騎著腳踏車逐漸遠去。</p>	<p>■請畫心智圖， 說明作者如何描寫芋冰</p>
<p>10 這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣。每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般的隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭。冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！</p>	<p>■作者吃冰時到底吃下了什麼？</p> <p>■作者吃冰的滋味是什麼滋味？</p> <p>= (1)古老的滋味</p> <p>= (2)童年的回憶</p> <p>(3)鄉愁的滋味</p>

■統整：二三層結構圖

請排列意義段。並寫上自然段。

引論

本論：探因

本論：主題

結論：方法

本論：舉例

請排列意義段，並寫上自然段

全文概覽

1 我非常喜歡三毛翻譯的阿根廷作家季諾的作品《娃娃看天下》，雖然是漫畫，雖然主角是一些小孩，可是充滿警世的寓言，即使現在重新讀一遍，還是覺得這地球面臨的困窘與難題，好像沒什麼改變。其中有一則，至今印象深刻。

2 意思大致是這樣的：米蓋打開菲力普家的冰箱，立刻驚嚇的關上，隨即臉色鐵青跑去跟菲力普說：「冰箱裡面有雞的屍體耶！」

3 也許有人認為這樣的童言童語好可愛，但仔細想想，如冰箱這樣偉大的電器產品，不就是食物保鮮的地方嘛！可是換一種角度來看，那些在冷凍冷藏庫躺平的，真的就像米蓋說的沒錯啊！

4 想起小時候，阿媽的廚房出現村子裡第一臺電冰箱，那冰箱很快就變成村民之間的傳說，甚至成為共用財產，左鄰右舍寄放的雞鴨魚肉，總是塞滿冰箱。依照老人家的觀念，冰在冰箱裡的東西永遠都不會壞，那冰箱就像神器一般，年頭拜拜的三牲，冰到年尾冬至，好像也不是太奇怪的事情。

5 直到現在，仍然有很多人存在這種觀念，任何食物只要放進冰箱就能永久安心。尤其是醬料罐頭或冷凍加工食品，一旦塞進冰箱之後，就很容易被遺忘，過期好幾年，好像變成常態。

6 許多家庭的冰箱，就這樣默默變成食物的墳場，大賣場或電視購物臺促銷的真空包裝，牛肉、豬排、蝦子、鮭魚，辦公室團購來的乾麵、烏龍麵、速食包，據說沒吃過就會後悔一輩子的 XO 醬、干貝醬、辣椒醬，什

麼古法釀造的豆腐乳、豆豉，直到表層長出一層厚厚的白色黴菌都還捨不得丟。乾貨過期三年，還是默默蹲在冷凍庫角落畫圈圈。兩年前的端午節粽子，直到兩年後的中秋節清冰箱，才發現它們已經凍僵變成木乃伊⑤。

7 颱風警報發布之前搶購的葉菜，不知不覺在冰箱下層蔬果盒靜靜腐爛成墨綠色的菜汁。不曉得什麼時候買來的現撈海魚，以為很快就會煮掉，但是塞在冷藏上層保鮮盒，從破掉的塑膠袋流出來的血水已經乾涸，跟隔壁擠在一起的某些過夜熟食流出來的肥油，綜合成一種莫名色澤的脂肪層，拿菜瓜布用力刷也沒辦法清除。梨子爛掉了，鳳梨出現發酵的酸味……，冰箱變成各種氣味的綜合特調，然後再買各種品牌的除臭芳香劑來聊表心意。

8 不斷不斷的大量採買，卻因為懶得烹煮而回過頭去倚賴外食，已經變成現代家庭的飲食政策。新的食物把舊的食物往冰箱深處推擠，舊的食物再把更舊的食物逼入絕境，冰箱變成家庭之中，最恐怖無情的密閉空間，不但冷，而且無法呼吸。

9 購買的時候，有飽足的幸福感，每一次都發誓，這麼美味的東西，這麼划算的價錢，當然不可以錯過。可是放進冰箱之後，就如同進入遺忘的冰窖，不記得了，不記得了……，食物就在那裡互相擁抱，發抖哆嗦，直到某一天，才被想起，然後因為過期或腐敗，因此被丟棄。

10 我們太倚賴冰箱的便利，卻忽視了食物的生命週期，即使是加工食品，也常常被要求賞味期限夠長，保存期限夠久，買來之後，放進冰箱，然後澈底遺忘。

11 有一次，到有機店採買新鮮葉菜，聽到一個客人跟店員說，要買可以久放的青菜，店員問他，要放多久，客人想了一下，大概一個月。

12 如此的購物需求好像變成挑選食材的基準了，可以久放的，變成競爭力，也因此冰箱就變成堆積食物的神器，換一種角度來看，當主人遺忘之後，冰箱也就變成食物的墳場。

13 不如就趁這時候，打開冰箱，把那些擠在角落的塑膠袋、真空包裝、保麗龍盒子或冰箱門邊的瓶瓶罐罐拿出來檢查一下，該丟的，就丟吧！該捨棄的，就不要猶豫。反正它們僵直杵在那裡那麼久，也沒正眼瞧過，這時候丟棄，就不要再拿狠心不狠心的問題來折騰自己了，倘若有真情，在它們青春正好的年頭就應該把它們吃掉啊！

(1)從「小事件」到「小說戲劇四階段」

■示範文章〈木蘭詩〉戲劇分析

()號()

戲劇四階段	小事件	故事劇情
		<p>唧唧復唧唧，木蘭當戶織。 不聞機杼聲，惟聞女嘆息。 問女何所思？問女何所憶？ 「女亦無所思，女亦無所憶。 昨夜見軍帖，可汗大點兵， 軍書十二卷，卷卷有爺名。 阿爺無大兒，木蘭無長兄， 願為市鞍馬，從此替爺征。」 東市買駿馬，西市買鞍韉， 南市買轡頭，北市買長鞭。 朝辭爺孃去，暮宿黃河邊， 不聞爺孃喚女聲， 但聞黃河流水鳴濺濺。 旦辭黃河去，暮至黑山頭， 不聞爺孃喚女聲， 但聞燕山胡騎聲啾啾。 萬里赴戎機，關山度若飛。 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。 將軍百戰死，壯士十年歸。 歸來見天子，天子坐明堂。 策勳十二轉，賞賜百千強。 可汗問所欲，「木蘭不用尚書郎， 願借明駝千里足，送兒還故鄉。」 爺孃聞女來，出郭相扶將。 阿姊聞妹來，當戶理紅妝。 小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。 開我東閣門，坐我西閣床。 脫我戰時袍，著我舊時裳。 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。 出門看火伴，火伴皆驚惶： 「同行十二年，不知木蘭是女郎。」 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？</p>

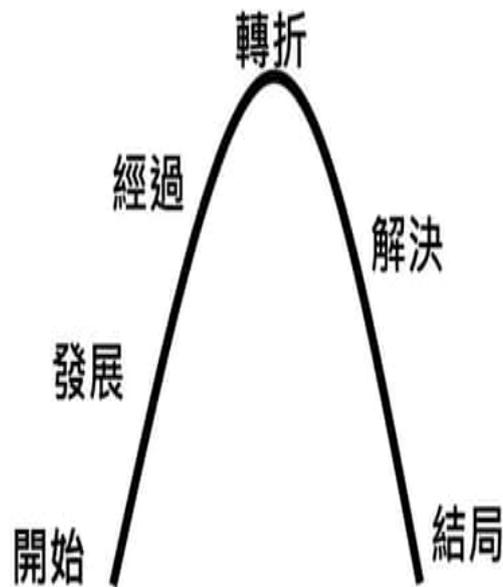
2 故事山

3 主角的難題

■示範文章：康 3 小說〈拆 牆〉袁勁梅

座號： 姓名：

📖請完成小說結構故事山



📖故事主角含月的難題是什麼？

遭遇的困難	解決的過程	結果

📖小說主角蓋茲的難題是什麼？

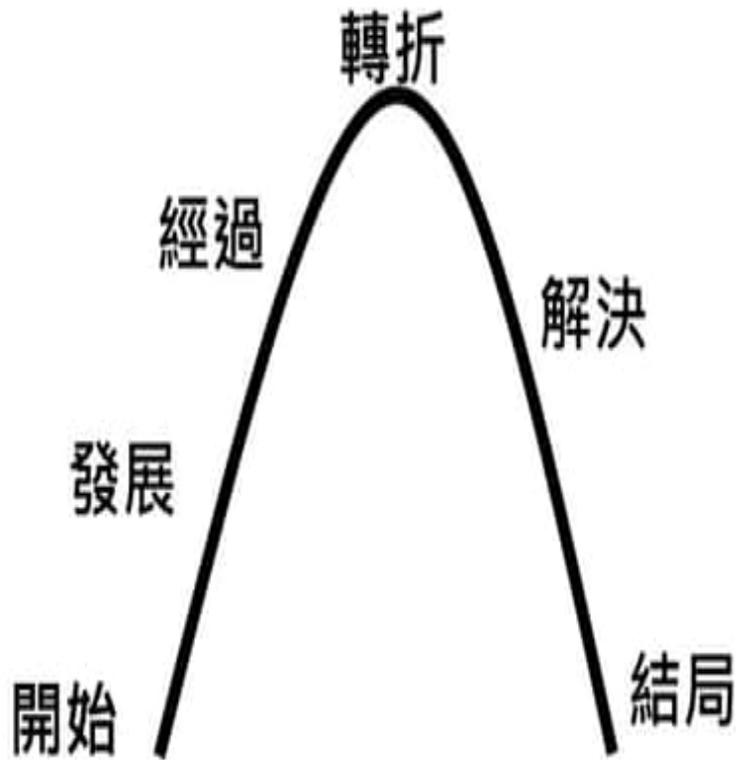
遭遇的困難	解決的過程	結果

📖〈拆 牆〉的主題是什麼？請說明。

■ 示範文章：康 5 小說〈喂~出來〉星新一

座號： 姓名：

📖 請完成小說結構故事山



📖 小說主角是誰？A：

📖 小說主角的難題是什麼？

遭遇的困難	解決的過程	結果

📖 「洞」如何回應人們的使用？A：

📖 「洞」有什麼象徵？A：

📖 作者想預示什麼危機？

A：

📖 作者寫這篇小說的目的可能想提醒大家什麼事？(小說主題)

A：

康3小說〈拆牆〉袁勁梅

牆不高，牆上爬著老藤，老藤緊貼著牆扭來扭去，扭著扭著就張開了一片片心形的綠葉。夏天的時候，綠葉一片挨著一片，牆就羞答答地縮在綠葉下面，好像站錯地方的壞孩子；冬天的時候，綠葉一片片退了，牆就縮縮瑟瑟地立在老藤暴起的筋絡中，好像手足無措的漢子。

牆的西邊住著蓋茲和絲黛娜，牆的東邊住著啟華和含月。

啟華活著的時候，嘲笑地告訴含月：「隔壁那個美國老頭在我的雜貨店裡買了一大把大大小小的飯勺，掛在車裡的反光鏡上。說那是給他老婆買的五十大壽的壽禮。」含月把眼睛瞪得大大的，一連幾天，一看見洋老頭的車開進開出，耳邊就響起飯勺叮叮咣咣的聲音。

絲黛娜活著的時候，驚恐地告訴蓋茲：「隔壁那個中國老太婆又在叫她的丈夫吃飯了，你知道她叫他什麼——『挨千刀的』。聽說，那意思就是要割她丈夫一千刀。」蓋茲的嘴巴張得大大的，每次等那個中國老頭吃完飯出來散步，蓋茲就盯住那個老頭上下看，看他有沒有受傷的樣子。

現在，牆的西邊只剩下蓋茲，牆的東邊只剩下含月了。蓋茲依然能聞到牆東邊飄來的飯菜香，但再也聽不見有人叫「挨千刀的」了。含月依然能看見牆西邊的車出出進進，但耳邊叮叮咣咣的聲音卻沒有了。

有一天蓋茲在信箱裡發現一張生日賀卡，那是寄給含月的，郵遞員不當心^③放錯了，蓋茲就想著要給牆東邊的鄰居送回去。又想起去年絲黛娜過生日買了一套飯勺，絲黛娜歡喜得要命，只是還沒來得及用，人就走了。牆東邊的鄰居那麼喜歡烹調，就把那套飯勺轉送給她作生日禮物吧。於是蓋茲就拿著飯勺轉到了牆東邊。牆東邊的園子裡綠油油地種了兩畦青菜和幾架長豆，長豆架下還插著空兒點了一些辣椒秧子和青蔥。蓋茲繞過菜地，去按鄰居的門鈴。門簷上掛著一串白瓷青花的小風鈴兒，風鈴兒笨笨拙拙地在晚風中微晃，發出一些細如清泉的聲音。蓋茲從來沒有想過一牆之外會是這麼一個讓他好奇的世界。

含月正對著自己孤獨的生日晚餐流淚，隔壁的洋老頭突然給她送來了一大把飯勺。雖然她當初對這樣的生日禮物百思不解，但這時她覺得禮物是什麼並不重要，重要的是有人想到了她。就像天下的好男人很多，她只要一個跟她廝守著就行了。蓋茲的來訪使含月很高興，她客客氣氣地邀請蓋茲和她一起就餐。蓋茲受這美好的菜香味誘惑已經多時，得此一請，也就不客氣地坐下來大嚼一頓。含月高高興興地看著這個洋老頭像小孩子一樣吃得搖頭晃腦，心裡感到：生活裡的好滋味原來不是只為了自己嘗，而是要有人來分享才有意義。

過了兩天，含月又做了一大盤好飯菜給牆西邊的洋老頭送去。她轉過牆西邊，看見一個盛開著玫瑰花的花壇和修剪得如同地毯一樣平整的草坪。草坪上立著幾棵筆直的柏楊樹，有一個紙板剪的黑花奶牛倚在一棵樹幹上，還有鋼琴聲從屋裡傳出來。含月覺得美國人也真夠浪漫。

三來兩往，牆西邊的玫瑰花越過牆到了東邊主人的花瓶裡，牆東邊的嫩青菜越過牆到了西邊主人的餐桌上。

一日，饕餮之後，蓋茲想起了那個「挨千刀的」的故事，就膽顫心驚地問起含月他是不是有可能哪一天也要挨上幾刀。含月羞得滿臉通紅，結結巴巴地解釋道：「中國人說話是守著『否極泰來』的意思，愛到深時，總把話兒反著說。」蓋茲不懂，他認為愛到深時就該叫「Honey（蜜人兒）」，於是蓋茲就開始叫含月「Honey」，含月發現她也喜歡被叫作「Honey」。她想：人呀，都一樣，星空月下，風鈴晃出的曲子和鋼琴奏出的音樂一樣動聽。有一天傍晚，蓋茲聽見含月站在綠油油的青菜地裡叫：「『挨千刀的』回來吃飯啦。」蓋茲就在鮮豔的玫瑰花壇邊應道：「Honey，我給你買了一套飯勺。」——這一天又是含月的生日。

後來，蓋茲和含月的兒女們回來把牆給拆了，東邊的菜地和西邊的花園就和和睦睦地連起來了。人們發現世界原本就該是這樣參差多樣，不能相容的不是多樣的世界，只是人造的牆。

一場颱風過後，晴空萬里。

在離都市不遠的近郊，有一個村莊遭到颱風破壞。在村外的山腳下，有一間小神社被土石流沖走了。隔天早上才知道這件事的村民，七嘴八舌的議論起來：

「那間神社是從什麼時候開始在那裡的呢？」

「不曉得，但是似乎很久以前就有了。」

「非得趕緊重建才行。」

說著說著，又有幾個人走了過來。

「真是慘不忍睹。」

「是在這一帶嗎？」

「不，好像是再過去一點的那邊。」

這時，有人拉開了嗓門大喊。

「喂！這個洞究竟是怎麼回事啊？」

眾人聚集過來，發現地上有一個洞。湊近一看，洞裡黑漆漆的，什麼也看不見。這個洞讓人感覺深不見底，好像直通地球的中心。

「是狐狸的巢穴嗎？」

有人這麼說道。

「喂——出來！」

一個年輕人朝著洞裡大喊一聲，卻沒有任何回音傳上來。接著，他撿起一旁的小石子，打算丟進去。

「這樣會有報應的，快住手！」

一位老人出聲制止，但是年輕人仍使勁的將小石子丟入洞裡。然而，依舊沒有任何回音傳上來。於是村民砍了樹，綁上繩子後作成柵欄，圍住洞口，接著暫時回到村裡去。

「接下來該怎麼辦呢？」

「只好像之前一樣，在洞上面蓋神社了。」

眾說紛紜，一天就這麼過去了。消息很快的傳開，報社的人聽說了這件事，連忙驅車趕來。不一會兒，學者也來了，他一臉「天底下沒有我不知道的事」的表情看著洞。隨後，陸陸續續來了一大群看熱鬧的人，也有幾個像是投機分子的人在東張西望。派出所的警察擔心有人掉進洞裡，片刻不離的在洞口看（ㄎㄎ）守著。

一名報社記者在長繩的一端綁上重物，垂入洞裡。繩子不斷的往下降，等到整條繩子都放下去了，重物還是碰不到底。他試圖將繩子拉上來卻徒勞無功，有兩、三個人上前幫忙，眾人合力硬拉，繩子竟在洞口斷掉了。

另一個拿著相機的記者見狀，默默的解開了綁在腰間的粗繩。

學者聯絡研究所，請人帶來高性能的擴音器，試圖調查來自底部的回音。他試著弄出各種聲音，卻始終聽不到任何回音。學者百思不解，但在眾目睽睽之下，他礙於面子又不能罷手。

學者將擴音器緊靠著洞口，把音量調到最大，持續響了好一陣子。如果是在地面上，這種音量足以傳到幾十公里以外，但是這個洞竟若無其事的吞嚥了所有的聲音。

學者覺得相當尷尬，卻還是佯裝鎮定的關掉擴音器，裝出一本正經的語氣說：「把它填了！」

無法理解的事物，還是快點處理掉比較好。

看熱鬧的人無不感到掃興（ㄊ—ㄌ、），打算轉身離開。

這時，一名投機商人從人群裡擠了出來，自告奮勇的說：「請把這個洞給我吧，我替你們填起來。」

村長說：「雖然很感謝你願意替我們把洞填起來，但是這個洞不能給你，因為那裡必須重建一間神社。」

「如果要重建神社的話，我之後會替你們蓋一間更氣派的神社，並且附上集會用的廣場，如何？」

村長還沒來得及回答，村民便異口同聲的嚷著：

「真的嗎？那樣的話，神社最好要蓋得離村子近一點。」

「區區一個洞，那就給你吧。」

事情就這麼說定了。村長也沒有異議。

商人並非信口開河，他真的在更靠近村莊的地方蓋了一間附有集會廣場的小小神社。

在新神社舉行秋祭的時候，這名商人開設了一家「填洞公司」，他在洞的附近建了一座小屋，門上掛了一塊小小的招牌。

商人讓夥伴們在都市裡四處奔走，對外宣傳他們公司有個無底洞，連學者都說這個洞至少有五千公尺深，用來丟棄核廢料簡直再適合不過。

很快的，政府機關核准了這家公司處理產業廢棄物的營業許可，許多核能發電公司爭相與商人簽約。村民起初還有點擔心，但是商人向他們保證「幾千年內，絕對不會對地面造成危害」，再加上能夠從中獲利，大家最後都同意了。不久，一條從都市通往村莊的大馬路開通了。

卡車在馬路上奔馳，接二連三的運來鉛製的大箱子。鉛箱的蓋子在洞口上方自動打開，將核廢料倒入洞裡。

外交部與國防部將再也用不著的機密文件，連同保險櫃一併丟入洞裡。隨車前來執行監督任務的公務員一派輕鬆的聊著高爾夫，作業員在遵照指示往洞裡扔進文件的同時，則談論著小鋼珠。

洞始終沒有填滿的跡象。大家都認為這個洞若非深不可測，那就是底部相當寬廣。於是填洞公司一點一點的擴張了經營規模。

在大學裡用於傳染病實驗的動物屍體被運來了，甚至無人領回的遊民屍體也被送過來。有關單位擬定了一個計畫，準備鋪設大量的長管子，將都市垃圾全部排放到洞裡，因為扔進洞裡比丟棄在海中更好。

這個洞讓都市居民感到相當安心。每個人都熱衷於不斷的生產，卻不願動腦思考該如何善後。現在大家都認為，生產過剩的問題會因為這個洞而慢慢解決。

訂了婚的女性將舊日記丟進洞裡，也有人將與舊情人的合照扔進去，重新展開新的戀情。警察將逼真的假鈔扣押後丟進洞裡，認為這麼做就能萬無一失。犯罪者將各種犯罪證據悄悄丟進洞裡，深信這麼做就能逍遙法外。

洞接納了所有被丟棄的東西，它抹去了都市的髒汙，讓大海與天空看起來比以前更澄淨。

新的大樓朝著天際，如雨後春筍般陸續拔地而起。

有一天，一名建築工人在新大樓的鋼筋上剛完成一項工作，正在稍作休息。突然，他聽見頭頂上傳來奇怪的叫聲：「喂——出來！」

工人循聲抬頭，卻什麼也沒看到，只有一片無比湛藍的晴空。他心想，可能是自己剛才工作得太累，才會產生錯覺。正當工人要恢復成原本的姿勢時，一顆小石子從發出聲音的方向飛來，在他面前一掠而過。

只不過，當時他正出神的眺望著變得越來越美的都市天際線，絲毫沒有察覺。