

# 國語文教育電子報



指導單位 教育部國民及學前教育署  
發行單位 中央課程與教學輔導諮詢團隊  
語文學習領域國語文組  
協作單位 中國語文月刊  
當期主編 黃志傑  
美編 曾秀菊、羅詠馨

第十九期

語教專欄

團務天地

發表園地

語文新訊

## 主編的話

各位夥伴大家好！新學年新氣象，讓我們共同迎接 108 新課綱全路上路！

本期電子報在語教專欄，刊載〈在地文學課程規劃暨教材編纂芻議〉一文，借一案例，倡議國語文教學除了在素養主軸下展開新面向的教學與評量規劃之外，還能找到一種以國語文教學為主體，又可以融合其他領域的彈性課程。在發表園地方面，選入〈淺談觀課活動中授課者與觀課者之關係〉一文，以極淺顯的比喻，幫助教師釐清各種不同功能的觀課活動。讓身為教師的夥伴們，能清楚了解公開授課之本質，進而戮力實踐，以達教師專業成長之目的。

共勉國語文夥伴們，能在 108 新課綱全路上路的同時，持續專業成長，創新語文課程，為國語文教育，繼續無私貢獻。

本團電子報與《中國語文月刊》合作發行。  
更多中國語文資訊請上《中國語文月刊臉書專頁》





## 在地文學課程規劃暨教材編纂芻議 ——以明德高中之三峽在地文學課程為例

黃志傑

新北市明德高中教師

新課綱已於 108 年 8 月 1 日上路，對於國中課程而言，最大的變化莫過於彈性課程的落實。以國語文教學立場來說，找到一種以國語文教學為主體，又可以融合其他領域的彈性課程，實是迎接新課綱強調的素養教學時代之最佳選擇。

相應於 108 課綱的國語文領綱，學習內容分文字篇章、文本表述、文化內涵三大面向。其中文化內涵之教學，常難以落實。今以在地文學為依憑，藉學生生活週遭可看見的文學、可觸摸的文學，讓學生由文學而文化，深入在地文化，進而提升文化素養。

在地文學雖舉目可見，但如何從中選取適當篇章，並且排序編纂教材、更且規劃系列課程，實是現今有意從事在地文學課程規劃教師之難點。今以明德高中所編，三峽地區之在地文學課程為例，拋磚引玉，期能對在地文學課程之實施，盡一棉薄之力。

### 二、在地文學課程規劃的背景與目的

#### (一) 背景

##### 1. 學生的需求

文學是生活的書面化，生活是文學的滋養地。國語文教學目的之一，即要增進學生文學素養，故而從在地生活圈出發，讓學生體察在地生活，繼而增進文學素養，恰是在地文學責無旁貸之使命。

##### 2. 課程的許可

於此之前，少見系統性的在地文學課程，其因在於：一、在地範圍甚小，使用學校有限，出版社無利可圖，故無意編纂；二、資料搜尋費時，規劃不易，故無人編纂；三、既有課程擁擠，無在地文學教學空間。今見新課綱高舉彈性課程大纛，規劃課程空間大增，更且若能結合校本課程、鄉土課程、閱讀課程、跨領域課程等概念，則在地文學課程，實有充分規劃發展空間。

##### 3. 在地的條件

以筆者所在三峽地區為例，本地各類文學作品數量甚為豐富，包含在地作家作品、地理碑文、文獻紀錄、廟宇文學、家屋對聯、生活文學、歌謠諺語、民間

傳說等，排沙簡金，往往見寶。然若今日不予蒐集編纂，此等在地賢哲事蹟、足堪傳世名篇，即隨時間推移而湮滅，殊為可惜。

## (二) 目的

### 1. 增進學生語文基本能力

同審定版教材，以範文形式編纂，各類選文除內容屬在地文學外，餘者與部審教材無異，則其增進學生語文基本能力之功能亦無異。

### 2. 涵養學生在地文學素養

借在地傳世文學，貼近學生生活背景，進而習得先人遺風，熱愛鄉土，再造家鄉文化。

### 3. 增進教師學科教學知能

啟動教學社群，合作編輯教材，並且參與體會課程教材設計歷程，提升學校教師教學效能。

### 4. 建構學校本位特色課程

社區、鄉土等在地元素融入學校課程，散播傳衍在地文學，提供多元教與學課程教材，豐富學生語文學習內容。建構具有在地特色的學校本位課程。

### 5. 承擔在地文學傳承責任

在地文學課程教材之編纂，非我學校教師，其誰能與。又如前文所言，編纂在地文學課程教材，僅能供當地學校使用，一般出版社無利可圖，不會發行。教學育才者，承此大責，無可旁貸。

## 三、在地文學課程設計與教材編纂

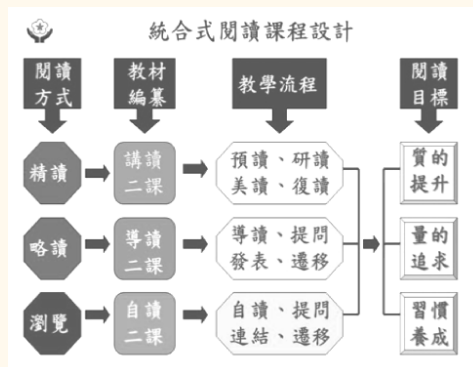
以地處新北市三峽區明德高中之在地文學課程設計為例，提供課程規劃及教材編纂參考：

### (一) 課程設計

規劃為彈性課程，每週一節課。一個單元為十節課。每學期二單元課量，共規劃八單元，提供國中七八年級授課。

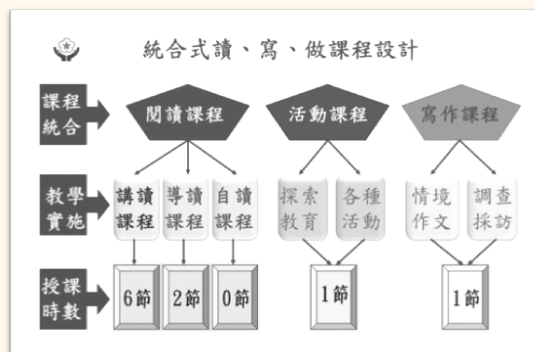
#### 1. 統合式課程安排

以一個單元設計為例，將閱讀課程、活動課程、寫作課程等，有機結合。其中閱讀課程為八節課，寫作課程為一節課，活動課程為一節課。一個單元內，統合讀、寫、做三種教學內容。



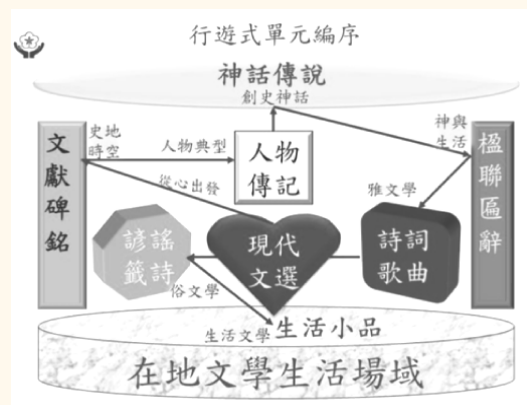
## 2. 閱讀課程主軸

設計講讀、導讀、自讀之閱讀課程各二課。導讀課程以精讀為主，配合相應之預讀、研讀、美讀、復讀之教學流程授課；導讀課程以略讀為主，配合相應之導讀、提問、發表、遷移等教學流程；自讀課程以瀏覽為主，配合相應之自讀、提問、連結、遷移等教學流程。統合地達到質的提升、量的追求及習慣養成的閱讀目標。



## 3. 行遊式單元編序

所謂行遊，就是行走遊覽。具體地說，就是用腳、用心在本地踏查觀覽。首先以現代文學從心出發，隨即藉文獻碑銘了解三峽史地時空，再認識人物典型，繼而發覺三峽古來神話，其後通過廟宇楹聯匾辭由天與神明回到生活，立即在生活周遭中察覺詩詞歌曲及諺謠籤詩等雅、俗文學，最後回歸在地文學生活場域，品嚐生活小品。



### (二) 教材內容選擇

在地文學有別於區域文學，其文章作品條件，亦不全同。筆者於此以中學課程教材編纂為念，不擬做學術定義，目的在使教師蒐集在地文學作品方便，故稍作作品界定，以利施作。

#### 1. 文學作品內容書寫本地

一般而言，在地文學之篇章內容多屬於此。只要文章內容書寫在地人、事、地、物等內容，即列入選文考慮。

#### 2. 文章作者是本地人

文章作者為本地人，但其作品可能非書寫本地事物，應可列入選文。其文或寫個人行思、或書一己感悟，無關乎在地時空環境，然作者既為在地人士，其所思所想當然為在地人文化成之一部分，故予列入選文，應無疑義。

#### 3. 文學作品就在本地

此為在地文學特殊處，所指作品多屬鐫刻書寫於當地碑岩、石柱、木匾之上。無論其內容如何，作者是誰，存在於本地，就是在地文學。

### (三) 教材的來源

在地文學之來源，實不只下列數端，未列者比如：個人日記、家族族譜、私人信函、公務文書、契約借條……等等，難以盡數。以下選文來源，僅述大略，稍予教師施作之依循。

#### 1. 書面資料

書面資料涵蓋甚廣，亦為編纂選文來源之大宗。茲分三類敘述之：

##### (1) 書籍選篇

由書本當中選錄其文者，屬此。例如：〈大冠鷲〉，作者凌拂，錄自《與荒野相遇》一書。

##### (2) 報刊雜誌

由報刊雜誌當中選錄其文者，屬此。例如：〈流動在三角湧溪的流變歲月〉，作者詹明儒，錄自民國 94 年 6 月 4 日《中國時報·人間副刊》。

##### (3) 得獎作品

知為得獎作品，但未刊載者屬之。例如：〈在三峽遇見美麗人情〉，作者劉懷恩，本文獲得「三角湧文化協進會 2008『美麗三角湧』徵文」第二名。又如校內文學獎作品，可供教學者。

#### 2. 實物材料

由實體物當中抄錄其文者，屬此。

(1) 碑文。例如：〈鳶山勝蹟碑文〉，作者黃景南，抄錄自「鳶山勝蹟碑」。

(2) 楹聯、匾辭。例如：「祖師廟聯語」，抄錄自三峽「清水巖祖師廟」。

(3) 籤詩。例如：「行脩宮籤詩選」，抄錄自三峽「行脩宮」籤櫃。

(4) 掛匾。例如：〈恆莊座右銘〉，作者蘇大興，抄錄自「恆莊」掛匾。

#### 3. 傳述資料

由日常口耳相傳，或特意田野調查訪談中所採錄者，屬此。

(1) 口耳相傳。例如：〈大豹溪三妖〉，自古以來即於三峽地區傳述不止，然卻未見寫成定本，或所寫成之定本過於簡略，無教學功能，故由筆者依據日常所聞，重新寫定。

(2) 訪查紀錄。例如：〈祖師爺護土〉，弘道里陳厝秦氏口述，筆者記錄撰寫。

#### 4. 電子資料

由網路電子資料中錄寫其文者，屬此。此類篇章不勝枚舉，如網頁、部落格、臉書、推特，甚至微信、line……等，端看編纂者依照所需取捨。

#### 四、結語

在國語文學習的過程中，雖然教材的選文篇篇都是經典，但因篇章內容與學生生活有時空上的阻隔或人物事理上幾無關聯，導致學生與文本之間幾乎毫無共鳴。但在地文學具有親近性，學生感受到文學就在生活中；也具有歸屬性，讓學生覺得我就在文學當中。如此毫無疏離感的親密結合，當然可增進語文學習效能與成果。

因應新課綱之彈性課程，甚至校本課程所需，國語文教師開發在地文學課程，在兼顧國語文教學的功能下，更增進了學生的文化素養，實有一舉兩得之利。更且，一地之文學，如何得以流傳保存，在地國語文教師，應有責任蒐羅篩檢，亦有權利創發課程，使其傳之久遠。

以上所舉課程規劃背景、目的與教材編纂，尚未足以涵蓋整個課程規劃鉅細各端，於此僅拋出概略構想，提供實例，以為有意者參酌，亦就教方家，尚請不吝指教。



# 團務天地

## 中央團活動花絮

8/12~8/16 輔導員初階培訓



▲國語文課程共備的前提與實施方式



▲資訊融入國語文教學



▲當前國中課程與教學政策及發展



▲素養導向國語文評量的規劃與實施



▲素養導向國語文教案的設計與實施



▲國教輔導團的定位與角色任務

# 團務天地

## 中央團活動花絮

8/12~8/16 輔導員初階培訓



▲CIRN平臺操作



▲領綱導讀



▲活動圓滿大合照



◆ 10/17(四) 北三區交流活動

◆ 10/18(一) 北一區交流活動

◆ 10/24(四) 南一區交流活動

◆ 11/8(五) 北二區交流活動

◆ 11/14(四) 中區交流活動

◆ 11/15(五) 南二區交流活動

◆ 11/28(四) 第二次常委會

# 團務天地

## 中央團活動花絮

### 108學年中央團國語文輔導群全體委員名單

編號	組織編制	姓名	職稱	現職服務 機關係所
1	召集人	鍾宗憲	教授	國立臺灣師範大學國文學系
2	副召集人 (組長)	陳惠珍	教師	苗栗縣 銅鑼國民小學
3	常務委員	陳炫瑋	助理教授	國立臺灣師範大學國文學系
4	常務委員	陳欣希	理事長	臺灣讀寫教學研究學會
5	常務委員	游適宏	教授	國立臺灣科技大學人文社會學科
6	常務委員	許育健	副教授 兼主任	國立臺北教育大學語文與創作學系
7	常務委員	蔡曉楓	助理研究員	國家教育研究院
8	常務委員	楊裕賢	副教授 兼主任	國立臺中教育大學語文教育學系
9	常務委員	徐志平	教授	國立嘉義大學中國文學系
10	常務委員	林登順	教授	國立臺南大學國語文學系
11	常務委員	王松木	教授	國立高雄師範大學國文學系
12	常務委員	簡齊儒	副教授	國立臺東大學華語文學系
13	常務委員 (中央團 副組長)	黃志傑	專任教師	新北市立明德高級中學
14	常務委員 (中央團員)	范姜翠玉	教師	新北市雙峰國民小學
15	常務委員 (中央團員)	林彥佑	教師	高雄市林園國民小學
16	委員	潘麗珠	教授	國立臺灣師範大學國文學系
17	委員	林雯淑	教師	新北市福和國民中學

108學年中央團國語文輔導群全體委員名單

18	委員	黃秋琴	教師	桃園市龍潭國民中學
19	委員	齊宗豫	校長	新竹縣安興國民小學
20	委員	黃儀冠	教授	國立彰化師範大學國文學系
21	委員	周昌憲	校長	彰化縣社頭國民中學
22	委員	楊淑敏	校長	臺南市月津國民小學
23	委員	杜明德	副教授	國立高雄師範大學國文學系
24	委員	林美鐘	校長	屏東縣育英國民小學
25	委員	陳玉明	校長	花蓮縣宜昌國民中學
26	委員	陳素貂	校長	花蓮縣長橋國民小學
27	委員	羅寶鳳	教授兼師培中心主任	國立東華大學教育與潛能開發學系
28	委員	林文韻	助理教授	國立臺北教育大學語文與創作學系
29	委員	劉淑雯	助理教授	臺北市立大學師資培育中心
30	委員	魏慈德	教授兼系主任	國立東華大學中國文學系
31	委員	張維文	校長	臺南市勝利國民小學

# 地方團活動花絮

## 新北市輔導團



▲增能研習  
邢小萍校長分享素養導向的語文評量



▲辦理新課綱語文領綱研習  
張嘉倫老師引領老師實作素養導向教學設計



▲辦理新課綱語文領綱研習  
羅秀惠老師講解國語文的核心素養



▲辦理混齡教學工作坊  
徐潔如老師分享差異化教學



▲辦理新課綱語文領綱研習  
小組探究各項學習表現



▲新課綱語文領綱研習  
學員分享識字與寫字學習表現

### 【活動預告】

- ◆9/20(五) 教學研究(1)團內教學(秀朗國小五年級—蔡香玲老師)
- ◆9/22(日) 增能研習(3)語文四年計畫講師共識營
- ◆9/25(三) 分區研究社群(1)全市語文召集人會議(永和國小)—標準本位評量介紹(潘瑞玉老師)

## 現代歌詞創作結構謀篇分析與教學設計

林宏達

實踐大學應用中文學系助理教授

流行歌詞在結構安排有一定的原理原則，本文理出幾條現今樂壇常用的結構謀篇的方式與技巧，包括基本式、二段主歌式、二段主副歌式、過渡句（結尾句）變化式，以及副歌提前式等模式。使用不同的結構創作，所表現的情緒也有所不同，除了結構模式外，更會針對主副歌謀篇上需要留意的寫作方向進行介紹，瞭解兩者之間創作上如何相輔相成產生加成作用。本文不僅歸納分析結構謀篇方式，也試圖整理出教學方法，並設計活動與習作，讓這些不同的方式可以實際應用在教學及創作上。

關鍵詞：歌詞 流行歌曲 結構 謀篇 教學設計

### 一、前言

通識教育在課程安排上必須與時俱進，「音樂鑑賞」等相關課程，從過去著重瞭解古典音樂一事，漸漸跨足到現代流行音樂上，從學生接受的角度出發，更貼近學生期盼的學習取向。流行音樂仍可包含文學性的鑑賞，那便是流行音樂的其中一環——歌詞。諸如「音樂欣賞」、「音樂與人生」等課程，不僅欣賞音樂藝術，也會學習深究音樂與文字的表達，而「歌詞」成為一種媒介，讓閱聽眾從中瞭解音樂的美好，體會音樂與文學雙軌並進融合度。現今不少通識教育中心或應用中文系會開設「歌詞欣賞與創作」的相關課程，目的是在於瞭解流行音樂與歌詞之間的密度，以及如何創作歌詞。

古代韻文一直與音樂有著十分密切的關聯性，從漢樂府、民歌、民謠，直至宋元之際的「詞」、「曲」，是公認的音樂文學，文字配合曲情發展，在音樂旋律的起伏下，創作理解旋律的聲情，進而為曲子填上適合的歌詞，或是自我心情的抒發，填製出一首首綺麗動人的歌詞，成為當代的經典。時轉至今，過去的音樂文學在現在也獲得重生，筆者認為「歌詞」一體，可成為詩歌、散文、小說之外，被廣泛運用在流行文化的有機文字；歌詞是可成為新世代的一種文學體製，就如同宋元的詞曲一般。

以華文書寫的地區來看，香港是流行音樂開發較早的地區，當地幾位以研究歌詞為主的學者，有部分也具有作詞人身分。這群研究者正為現代歌詞進行「尊

體」、「文學化」的過程，他們撰寫現代詞話，有意識地討論流行歌詞的眾多面向，例如黃志華《香港詞人詞話》、朱耀偉《歲月如歌：詞話香港粵語流行曲》、何言《夜話港樂：林夕、黃偉文、樂壇眾星》、梁偉詩《詞場：後九七香港流行歌詞論述》等。他們仿造古代詩話、詞話的方式，為流行歌詞進行研究且紀錄，實際上就是將「歌詞」視為文學體製進行研究。

另外，歌詞是一種創作，自然有相關的教學用書，大致會出現於「應用文」與「實用中文寫作」這類書籍中。筆者亦曾撰寫應用文教材《現代生活應用文》<sup>1</sup>，便將歌詞創作的基礎概念進行敘述；同時也落實在教學上。2010年開設「歌詞欣賞與習作」課程至今，講授流行歌詞的諸多面向，在歌詞結構上，有其常用的模式，而每種模式亦有他的歷史痕跡與表現方式，本文除了歸納分析歌詞結構與謀篇的方式，亦整理出教學方法，並設計活動與習作，將歌詞結構體現在實際教學與創作上。

## 二、常見歌詞結構分析

一首歌的組成，就像一篇文章，必須要結構性。文章是起承轉合，旋律的脈絡也需要有變化。以古詞曲來說，詞一開始短小精緻，係因它所使用的場合，是文人在歌樓酒館中助興的小曲，旋律不需長，多半是為即興創作所用，而小令適合用來當場填寫；漸隨填詞的意念改變，在曲子開始有變化，於是文人自度新曲，而旋律上也隨之擴張。在流行歌詞的演進史中，亦與古詞曲相類，可從歌詞史的角度去理解結構的演變。

若舉古今的詞作相比，亦可以看到模仿的痕跡，尤其是熟稔古典詩詞的作詞家更是。以瓊瑤女士為例，她的〈我心已許〉（詞：瓊瑤 / 曲：陳耀川）：

猶記小橋初見面 柳絲正長 桃花正豔  
你我相知情無限 雲也淡淡 風也倦倦  
執手相看兩不厭 山也無言 水也無言  
萬種柔情都傳遍 在你眼底 在我眉尖  
我心已許終不變 天地為證 日月為鑑<sup>2</sup>

這首歌的結構是屬於兩段主歌再加一段副歌組合而成，副歌的形式相當簡單，就是「我心已許終不變 / 天地為證 / 日月為鑑」旋律演唱兩遍。若扣除掉副歌，其實這首歌的創作手法則完全仿效宋詞〈一翦梅〉而來。並陳蔣捷〈一翦梅〉作比較：

<sup>1</sup> 實踐大學應用中文學系：《現代生活應用文》（二版）。臺北：五南圖書出版公司，2016年。

<sup>2</sup> 電視劇原聲帶：《梅花三弄電視主題曲全集》，臺北：飛碟唱片，1993年。

一片春愁待酒澆。江上舟搖。樓上帘招。  
秋娘度與泰娘嬌。風又飄飄。雨又蕭蕭。  
何日歸家洗客袍。銀字笙調。心字香燒。  
流光容易把人拋。紅了櫻桃。綠了芭蕉。<sup>3</sup>

〈一翦梅〉是屬雙調不換頭的結構形式，也就是這首歌將一段旋律唱兩遍。古代的歌曲並沒有像現今的流行歌曲那樣複雜，變化並不大。除了結構相近之外，其實瓊瑤也在句型上巧妙運用〈一翦梅〉的特定型。〈一翦梅〉在四字句所運用的句型從南宋以降，已定型為「風又飄飄，雨又蕭蕭」、「紅了櫻桃，綠了芭蕉」此等特殊寫法，而〈我心已許〉中「雲也淡淡 / 風也倦倦」、「山也無言 / 水也無言」等句，都可看出借鑒痕跡。

在既有的結構條件下，如何去填寫適合的歌詞，是本文探討核心，以下針對常見歌詞結構進行探討，筆者整理歸納五種結構模式包括：基本式、二段主歌式、二段主副歌式、過渡句（結尾句）變化式、副歌提前式等分點說明。

### 一、基本式

流行歌曲為求旋律易記，歌詞簡明，在旋律的結構上不出幾種模式，基本的結構大約由以下數種條件組合而成：

「前奏」→「A 主歌」→「C 過渡句（或稱過門、橋段、插句）」→「B 副歌（包含 E 記憶點）」→「間奏」→重複一次主歌或副歌→「尾奏」。最基本的結構便是：「主歌 + 副歌（A + B）」這一種。此結構以主歌結束直接接續副歌，然後套用模式輪唱二至三遍，例如台語歌〈四季紅〉（詞：李臨秋 / 曲：鄧雨賢）：「春天花吐清香 / 雙人心頭齊震動 / 有話想要對你講 / 不知通也不通」結束銜接副歌：「叨一項 / 敢也有別項 / 目咬笑 / 目睷講 / 你我戀花朱朱紅」，以此結構，將四季各唱一輪。這種方式較為呆板重複，在六、七〇年代的歌曲結構，經常以此形式出現，如鄧麗君〈你怎麼說〉（詞：田雨 / 曲：古月）：

我沒忘記你忘記我 連名字你都說錯  
證明你一切都是在騙我 看今天你怎麼說  
你說過兩天來看我 一等就是一年多

三百六十五個日子不好過 你心裡根本沒有我 把我的愛情還給我<sup>4</sup>  
前四句是主歌，轉折後接副歌，是基本的一主一副結構；另一首〈千言萬語〉（不知道為了什麼），結構也相同，遇到轉折處開始副歌。因為歌曲通常旋律短小，有時會改易歌詞如〈四季紅〉一般，或者是反覆詠唱相同歌詞，然而現在的流行歌曲已較少使用此結構。

<sup>3</sup> 唐圭璋主編，《全宋詞》（北京：中華書局，1998年），冊5，頁3441。

<sup>4</sup> 鄧麗君：《在水一方》，臺北：寶麗金唱片公司，1980年。

## 二、二段主歌式

二段主歌的基本結構是：「主歌 1 + 主歌 2 + 副歌 ( A1 + A2 + B )」。即連續兩段主歌後，才接續副歌的旋律，通常二段主歌式的結構會直接重唱一輪，例如萬芳〈新不了情〉主歌：心若倦了……暮暮與朝朝 ( 主歌 1 )、這一份情……我不知道 ( 主歌 2 )<sup>5</sup>，兩段主歌結束後，馬上接續副歌，通常此結構會反覆詠唱副歌多次，來達到流行歌曲約三到五分鐘的長度。再舉周華健〈花心〉( 詞：厲曼婷 / 曲：喜納昌吉 ) 則是另一種組合：

花的心藏在蕊中…… ( 主歌 1 )  
春去春會來 花謝花會再開…… ( 副歌 1 )  
花瓣淚飄落風中…… ( 主歌 2 )  
春去春會來…… ( 副歌 2 )<sup>6</sup>

這首歌的基本結構也是兩段主歌式，只是它是此體的變型 ( A1 + B + A2 + B )，將副歌插入在兩段主歌中，是基本式與兩段主歌式的綜合體。二段主歌式雖比基本式稍有變化，但已無法承載現今流行歌詞的新變。

## 三、二段主副歌式

此種形式，是流行歌曲中最常見的結構，也就是：「主歌 1 + 主歌 2 + 副歌 1 + 副歌 2 ( A1 + A2 + B1 + B2 )」；有時也會改變成「主歌 1 + 副歌 1 + 主歌 2 + 副歌 2」，或者增加主歌 3 作新變。不管怎麼排列組合，整體結構就是兩段主歌，兩段副歌，如王菲〈旋木〉：

擁有華麗的外表和絢爛的燈光 我是匹旋轉木馬身在這天堂  
只為了滿足孩子的夢想 爬到我背上就帶你去翱翔  
  
我忘了只能原地奔跑的那憂傷 我也忘了自己是永遠被鎖上  
不管我能夠陪你有長 至少能讓你幻想與我飛翔  
  
奔馳的木馬 讓你忘了傷 在這一個供應歡笑的天堂  
看著他們的 羨慕眼光 不需放我在心上  
  
旋轉的木馬 沒有翅膀 但卻能夠帶著你到處飛翔  
音樂停下來你將離場 我也只能這樣<sup>7</sup>

此結構最常見的定型，就是副歌的首句會點題，或者設計記憶點，來增深歌曲的印象，讓閱聽眾能夠透過副歌反覆詠唱的狀況，去記住這首歌的歌詞與旋律。再看田馥甄〈還是要幸福〉( 詞：徐世珍、司魚 / 曲：張簡君偉 )：

不確定就別親吻…… ( 主歌 1 )  
你留下來的垃圾…… ( 主歌 2 )

<sup>5</sup> 萬芳：《新不了情電影原聲帶》，臺北：滾石國際音樂公司，1993年。

<sup>6</sup> 周華健：《小天堂》，臺北：滾石國際音樂公司，1996年。

<sup>7</sup> 王菲：《將愛》，臺北：新力音樂，2003年。



你還是要幸福 你千萬不要再招惹別人哭…… (副歌 1)

你還是要幸福 我才能確定我還得很清楚…… (副歌 2)

還我鑰匙的備份…… (主歌 3)<sup>8</sup>

這首歌一樣屬於此類結構，但它回到重複的節奏時，多了 A3 的歌詞，讓歌詞的情節更為完整，敘述也相對詳盡。

#### 四、過渡句 (結尾句) 變化式

此類的結構可以從兩個方向來討論，為了因應求新求變的流行樂壇，有些作曲家就從二段主副歌的模式，再做變化，讓樂曲的走向不至於太單調，於是從兩個角度來增加，一種是加入過渡句，主要結構呈現：「主歌 1 + 主歌 2 + 過渡句 (bridge) + 副歌 (A1 + A2 + C + B)」，此結構最接近創作文章的「起承轉合」，過渡句是從主歌過度至副歌的幾句歌詞，通常會把情緒從平穩的主歌，轉到激昂的副歌，所以過渡句本身像是一段山坡，要慢慢爬至頂峰的過程，例如張雨生〈我的未來不是夢〉(詞：陳家麗 / 曲：翁孝良)：

你是不是像我在太陽下低頭…… (主歌 1)

你是不是像我整天忙著追求…… (主歌 2)

因為我不在乎別人怎麼說 我從來沒有忘記我

對自己的承諾 對愛的執著 (過渡句)

我知道 我的未來不是夢…… (副歌)<sup>9</sup>

此曲結構便是兩段主歌，中間有過渡句，其中「對愛的執著」這句就漸漸跨越至副歌的聲線高度。胡楊林〈香水有毒〉(詞：陳超 / 曲：陳超)也是相同作法：

……也是這個被我深愛的男人 把我變成世上最笨的女人

他說的每句話我都會當真 他說最愛我的純

我的要求並不高 待我像從前一樣好

可是有一天你說了同樣的話 把別人擁入懷抱

你身上有她的香水味 是我鼻子犯的罪

不該嗅到她的美 擦掉一切陪你睡……<sup>10</sup>

引文畫線處，即是過渡句，功能主要也是將聲線拉抬至副歌的高度，將主歌與副歌作適切的旋律過渡。

然而過渡句不一定只接在主歌後面，例如那英〈征服〉、方炯鑌〈壞人〉，歌詞裡的過渡句都是唱完副歌後才出現，端看樂曲的安排。如〈壞人〉的過渡句在：「三個人從不對等 / 總有個人必須犧牲 / 那永恆 / 就等他帶你完成」<sup>11</sup>此句是接在主副歌都演唱過後，才出現的一段旋律，目的是在讓反覆歌唱的副歌不會

<sup>8</sup> 田馥甄：《My Love》，臺北：華研國際音樂，2011年。

<sup>9</sup> 張雨生：《自由歌》，臺北：飛碟唱片，1994年。

<sup>10</sup> 胡楊林：《香水有毒》，北京：太格印象文化傳播公司，2006年。

<sup>11</sup> 方炯鑌：《好人?! A-bin》，臺北：喜歡唱片公司，2008年。

聽起來太單調。

另一種是加入結尾句，主要結構呈現：「主歌 1 + 主歌 2 + 副歌 + 結尾句 (A1 + A2 + B + C)」。加入結尾句，主要是想要增加歌曲尾韻的無限延伸性。如五月天的〈溫柔〉(詞曲：阿信)：

走在風中 今天陽光 突然好溫柔…… (主歌 1)  
 天邊風光 身邊的我 都不在你眼中…… (主歌 2)  
 不知道 不明瞭 不想要 為什麼 我的心…… (副歌 1、2)  
 不知不覺 不情不願 又到巷子口…… (主歌 3)  
 我給你自由……Oh 這是我的溫柔 這是我的溫柔 還你你的自由 還你你的自由 (結尾句)<sup>12</sup>

〈溫柔〉一曲，主要結構為：A1 + A2 + B1 + B2 + A3 + C，此處的 C 代表的是結尾句。結尾句所呈現的效果，即是把這首歌的精神「分手成全是我表現的溫柔」此種訊息，用低迴反覆的方式歌唱，讓整首歌的餘韻無窮。五月天很多歌曲的設計，都有加入結尾句來做效果，包括〈如煙〉、〈知足〉、〈我不願讓你一個人〉、〈步步〉、〈乾杯〉等。

### 五、副歌提前式

最後一種常見的歌曲結構，是將副歌提前來唱，主要的結構為：「副歌 + 主歌 1 + 主歌 2 + 副歌 (B + A1 + A2 + B)」，目的是要在一開始就能夠吸引眾人目光，先發制人，將高潮提早推往前，把副歌在進歌時就先演唱一遍，加深聽眾對歌曲的印象，如五月天〈乾杯〉(詞曲：阿信)，即是如是作法：

會不會 有一天 時間真的能倒退  
 退回 你的我的 回不去的 悠悠的歲月  
 也許會 有一天 世界真的有終點  
 也要和你舉起回憶釀的甜 和你再乾一杯  
 如果說 要我選出 代表青春 那個畫面  
 浮現了 那滴眼淚 那片藍天 那年畢業  
 那一張 邊哭邊笑 還要擁抱 是你的臉  
 想起來 可愛可憐 可歌可泣 可是多懷念……<sup>13</sup>

〈乾杯〉的主歌較接近 RAP 的演唱方式，所以不容易馬上吸引人，所以此歌的作法將副歌輕快的節奏提前，使用倒敘手法來進行描述。其他薛岳〈機場〉、李玟〈真情人〉、盧廣仲〈我愛你〉、梁靜茹〈崇拜〉、林俊傑〈因你而在〉等，均是副歌提前的作品。再舉〈因你而在〉為例，這首歌為當年專輯的主打歌，副歌有設計一段舞蹈動作，再加上副歌活潑動人，所以這首歌發行不久，副歌的部

<sup>12</sup> 五月天：《愛情萬歲》，臺北：滾石國際音樂公司，2000年。

<sup>13</sup> 五月天：《第二人生》，臺北：相信音樂，2011年。

分傳唱度頗高，這也是此種結構的一種效果所在。

流行歌曲的變化極大，上述只是常見的結構，亦有一些罕見如一段式的表現方法，也就是沒有明顯的主歌副歌。例如葉蒨文〈瀟灑走一回〉：「天地悠悠 / 過客匆匆 / 潮起又潮落 / 恩恩怨怨 / 生死白頭 / 幾人能看透 / 紅塵啊滾滾 / 癡癡啊情深 / 聚散終有時 / 留一半清醒 / 留一半醉 / 至少夢裡有你追隨 / 我拿青春賭明天 / 你用真情換此生 / 歲月不知人間 / 多少的憂傷 / 何不瀟灑走一回」<sup>14</sup> 整段旋律一體成形，並沒有主副歌的段線，又如鄧雨賢〈望春風〉、余天〈榕樹下〉，兒歌的寫作也多屬一段式的結構。當然，也有綜合運用的，如黃大煒〈你把我灌醉〉（詞：姚若龍 / 曲：黃大煒）：

主歌 1：

開 往城市邊緣開 把車窗都搖下來 用速度換一點痛快  
孤單 被熱鬧的夜趕出來 卻無從告白 是你留給我的悲哀

過渡句：

哦 愛 讓我變得看不開 哦 愛 讓我自找傷害

副歌：

你把我灌醉 你讓我流淚 扛下了所有罪 我拼命挽回  
你把我灌醉 你讓我心碎 愛得收不回 嗯～

主歌 2：

猜 最好最壞都猜 你為何離開 可惜永遠沒有答案  
對我 你愛得太晚 又走得太快 我的心你不明白

結尾句：

我夢到那裡你都在 怎麼能忘懷  
你那神秘的笑臉 是不是說 放不下你是我活該<sup>15</sup>

這首歌的旋律結構在當年是相對活潑靈動，使用 A1 + C + B + A2 + D 的結構，讓整首歌曲的脈絡變化很大，最後在結尾句選擇使用高八度的音階演唱，造成強烈的震撼感，這都可算是當年流行樂壇的創舉。

### 三、歌詞主副旋律謀篇分析

在講述完結構的分類後，課程會配合對於主歌和副歌的寫作要點進行說明，不論使用哪種結構進行樂曲旋律的創作，歌詞的呈現主要還是得有個明確的主題，內容毋須涵蓋太廣，包山包海。在此節中針對謀篇進行說明，列點如下：

<sup>14</sup> 葉蒨文：《瀟灑走一回》，臺北：飛碟唱片，1991年。

<sup>15</sup> 黃大煒：《手下留情》，臺北：鄉城唱片公司，1994年。

### 一、主副歌的謀篇設計

主副歌的寫作，有需要注意的地方，例如主歌的第一句與副歌不斷重複的那一句，最好能細心經營，因為入歌的第一句有「定調」，以及決定歌曲好壞的特殊位置，若可引人入勝，自然就能獲得聽眾的喜愛；另外畫龍點睛的句子，適合放在副歌裡使用，因為副歌才是整首歌反覆詠唱的主要旋律。

在主副歌寫作的安排上，最好讓主歌鋪陳畫面或陳述故事，讓副歌主攻情感，畫面詞句與情感詞句份量應該對等相當。主歌做好情緒的鋪陳，帶有故事性的歌詞，比較不容易令人感覺陳舊無趣；副歌唱出整首歌的靈魂，將情緒的濃度拉至最高。當然，若在結構上要做更多變化，便可使用過渡句或結尾句來營造起承轉合的效果，讓過渡句彰顯特別要凸顯的情緒，用結尾句來強化結尾道不盡的情愫，使整首歌更具生命力。以郭靜〈下一個天亮〉（詞：姚若龍 / 曲：陳小霞）為例：

用起伏的背影 擋住哭泣的心 有些故事 不必說給 每個人聽  
許多眼睛 看的太淺太近 錯過我沒被看見 那個自己

用簡單的言語 解開超載的心 有些情緒 是該說給 懂的人聽  
你的熱淚 比我激動憐惜 我發誓要更努力 更有勇氣

等下一個天亮 去上次牽手賞花那裡散步好嗎  
有些積雪會自己融化 你的肩膀是我豁達的天堂

等下一個天亮 把偷拍我看海的照片送我好嗎  
我喜歡我飛舞的頭髮 和飄著雨還是眺望的眼光……<sup>16</sup>

這首歌詞，即是典型先敘述，再抒情作品。整首歌詞帶有些許哲思性，到了副歌，加入了問句，營造出對話感，並且使用長句來鋪陳，看似口語，卻相對生動。最後再以過渡句彰顯歌詞裡面描述的要角，用溫暖正向的詞句，設定出暖男 / 女的形象。這首歌亦是常見的副歌首句即為歌名，讓人可以印象深刻。

歌詞宜簡單平順不複雜為前題，例如副歌歌詞若重覆多次，也不要刻意讓歌詞變化太大，包羅萬象不見得是好事，反而給歌手難以記憶，讓聽眾有錯亂的感覺。所以寫好歌詞時，試著自己開口演唱，評估是否有讓人聽不懂的字句，若別人聽不懂你在唱什麼，那麼這些文字或許比較適合當案頭文學，而不適合放在流行音樂中。

<sup>16</sup> 郭靜：《下一個天亮》，臺北：福茂唱片，2008年。

## 二、記憶點設計

上述已提及，一首歌需要有令人印象深刻之處，筆者提出流行歌詞必須具備的四大元素，包括：配合音樂、有可讀性、有記憶點與必須押韻。<sup>17</sup>歌詞是伴隨著音樂而生，在旋律的基礎下，填製適合的文字，讓音樂的樂性透過文字表達出來。雖是依聲填詞，仍不可屈就音樂節拍，而填製出現不可閱讀的文句，換言之，單就文字而言，歌詞應該如詩歌一般，脫離音樂仍可閱讀。而與結構謀篇最有關聯者，便屬歌詞需要製造出令人有記憶之處，也就是俗稱的「記憶點」。記憶點的特色，就是必須讓聽眾每每聆聽到該段旋律，便可隨樂唱詞。

記憶點 (hook) 通常都會是在副歌的第一句，不論是抒情或快歌，如「啊多麼痛的領悟」、「你是我的小阿小蘋果」、「我和你吻別 / 在無人的街」，副歌的第一句是歌曲轉入抒情導向的第一句歌詞，有承先啟後的功用，再加上副歌第一句通常兩段副歌都會重複，則出現一種反覆詠歎的效果，如張惠妹〈聽海〉副歌 (詞：林秋離 / 曲：涂惠源)：

聽 海哭的聲音 嘆息著誰又被傷了心 卻還不清醒  
一定不是我 至少我很冷靜  
可是淚水 就連淚水 也都不相信

聽 海哭的聲音 這片海未免也太多情 悲泣到天明  
寫封信給我 就當最後約定

說你在離開我的時候 是怎樣的心情<sup>18</sup>

這種形式的記憶點設計是歌詞裡最常見的方式，當然還有一種是把記憶點放在主歌當中，例如周興哲 (2017) 〈如果雨之後〉一詞，就直接將主歌第一句設計為記憶點，同時也是歌名。將記憶點放在主歌的第一句，亦是用來強化認知。這類歌早在費玉清的〈晚安曲〉便已使用，〈晚安曲〉的第一句即是「讓我們互道一聲晚安」，既點題，又讓人印象深刻。還有一種形式，是營造諧趣，或者透過簡單的語詞，製造出便於歌唱的效果，如周杰倫〈雙截棍〉中的「快使用雙截棍 / 哼哼哈兮」、〈霍元甲〉的數個「霍」字、〈牛仔很忙〉的數句「不用麻煩了」，以及李玟〈DI DA DI〉裡不斷重複的「DI DA DI」，這些歌都會讓人即使不會唱整首歌，到了相關的旋律時，也可以跟著唱某段歌詞。

記憶點的設計有兩個重點：第一，有些歌詞讓人印象深刻，不一定是副歌的記憶點，而是提出了某種感想或心得，讓人同感共鳴，或是用一些特別的形容方式令人驚豔。也許其他的字句都不是太特別，一首歌能出現一兩句畫龍點睛的

<sup>17</sup> 《現代生活應用文》(二版)，頁 237-240。

<sup>18</sup> 張惠妹：《Bad Boy》，臺北：豐華唱片，1997年。

文字，歌曲自有他成功的條件；第二，副歌主要的句子一定要好唱，副歌的詞唱進旋律中，必須順暢，斷句要自然，做到聽眾不看歌詞也知道副歌在唱什麼，自然容易跟著唱，在 K 歌的年代裡，記憶點是讓歌曲大紅的重要關鍵。

#### 四、歌詞結構謀篇單元教學與習作設計

在講授歌詞結構該單元時，筆者會採取某種連結或活動，讓學生較更容易理解主副歌或者是結構上的問題，以下就教學設計與習作設計列點說明：

##### 一、教學設計

結構教學中，會從兩個方向進行引導，一是從古代詞曲進行連結，告訴學生有許多旋律在古代已經有類似的結構，今人有可能向古人借鏡，得到創作靈感，另外則是透過活動，讓他們瞭解主歌副歌創作歌詞的差別。

##### 1. 向古人借素材

現代人在填寫歌詞的諸多技巧，多是向古人借鏡所得。包括歌詞中的歌名、結構、用韻、修辭、對仗等，都是前有所承，尤其可以從古典詞、曲去觀察。舉流行樂界曾討論的「三三七結構」歌曲為例，即一段旋律填詞時以「○○○ / ○○○ / ○○○○○○○○」的結構填製，此種組合模式，因為旋律活潑，廣受閱聽眾喜愛，且歌唱時也較琅琅上口。如張宇〈用心良苦〉：「你說你 / 想要逃 / 偏偏註定要落腳」、梁靜茹〈燕尾蝶〉：「你是火 / 你是風 / 你是織網的惡魔」<sup>19</sup>三三七結構在古詞中便已存在，例如〈長相思〉：「汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡頭。」<sup>20</sup>亦或是〈鷓鴣天〉：「從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。」<sup>21</sup>均是以此結構形成一種特色。而甚至有部分歌曲的體製，即直接仿照詞牌的體製進行創作，如黃乙玲〈長相思〉（詞：邱鴻瑩 / 曲：林遠明）：「寂寞眠 / 心空虛 / 惦在窗邊珠淚滴 / 相思眠 真無奈 / 戀戀不捨情難離 / 千重山 / 萬重水 / 白雲飄飄叨位去」<sup>22</sup>，以及陳思思〈山一程，水一程〉（詞：瓊瑤 / 曲：項仲為）：

山一程 水一程 柳外樓高空斷魂  
馬蕭蕭 車鞦韆 落花和泥輾作塵  
風輕輕 水盈盈 人生聚散如浮萍  
夢難尋 夢難平 但見長亭連短亭……<sup>23</sup>

黃乙玲從歌名上即可辨識出作詞者有意識要模仿古調〈長相思〉作一首新的流行

<sup>19</sup> 張宇：《用心良苦》（臺北：歌林音樂，1993年），詞：十一郎、曲：張宇。梁靜茹：《燕尾蝶：下定愛的決心》（臺北：滾石國際音樂公司，2004年），詞曲：阿信。

<sup>20</sup> 曾昭岷等：《全唐五代詞》（北京：中華書局，1999年），上冊，頁74。

<sup>21</sup> 唐圭璋主編，《全宋詞》，冊1，頁225。

<sup>22</sup> 黃乙玲：《出去走走》，臺北：福茂唱片，2003年。

<sup>23</sup> 電視劇原聲帶：《天上人間：還珠格格3音樂全紀錄》，臺北：艾迴唱片，2003年。

歌曲，雖然在作法上跟傳統的〈長相思〉略有不同，但句式結構的安排已非常接近，而〈山一程，水一程〉為瓊瑤所填製，歌名亦透露仿效納蘭性德〈長相思〉詞的線索，瓊瑤掌握古詞牌在三個字上的表現手法，如疊字疊詞的運用，更能貼近古詞牌〈長相思〉的韻味。

## 2. 歌詞接龍

在課間亦可安排活動或遊戲，讓學生透過活動去思考結構謀篇需要留意哪些重點。筆者曾設計歌詞接龍式的活動，活動的步驟大約如下：

- A. 請同學先挑選某個韻母，如ㄇ、ㄩ、ㄛ、ㄨ 等，試著從中找出押該韻母的歌詞句子；或者可以請他們從自己最喜歡的一首歌發想，透過該詞押某個韻，往下尋找押同個韻的不同歌。
- B. 找出不同歌曲中，押同韻腳的句子八句。（約 20 分鐘）
- C. 請他們進行八句歌詞的排列組合（這時已講述過歌詞結構與謀篇安排）
- D. 請同學上台唸出自己的作品。

舉實際活動所產出的作品，學生選擇「ㄩ」韻當成目標，選擇了以下八句歌詞，分別從〈我還年輕〉、〈斑馬斑馬〉、〈浪人琵琶〉等八首歌詞摘句而出，當活動進行到 C 項時，學生將八句歌詞重新排列組合為：

我在青春的邊緣掙扎 什麼時代早已經不想回家  
那些說過的話 我不想去觸碰你傷口的疤  
故事你真的在聽嗎？ 我的故事都是關於你啊  
甘講你不知我愛的只有你 你啊 你啊 喜歡就破吧

受測者開始並不知道有 C 步驟，所選擇的歌詞都屬隨機得來。重新組合是考驗對句與句之間的關聯與和諧度，也讓同學思考，若是主歌和副歌的情緒，該怎麼安排，透過此活動可以進行諸類面向的練習。

## 二、習作設計

在結構與謀篇這個單元中，會進行以下幾種習作，可讓他們在課堂或課後做其他練習，包括「副歌練習」、「吸睛廣告歌」、「主題曲練習」三種。

### 1. 副歌練習

此練習會建議在課間進行，透過一首不陌生的作品，反覆播送副歌，讓學生按照該段旋律去設想一段新的歌詞，可能需要給出一些限制，例如不可使用原曲歌詞的押韻，如該歌押ㄨ韻，學生則不可使用ㄨ韻來創作；或者是原本這首歌是在寫愛情，就把主題設定為友情或其他，讓他們不能照著原來歌詞去調整。透過大量這方面的練習，其實是有助於副歌抒情性的撰寫。

### 2. 吸睛廣告歌

若有安排習作，可以設定兩種作業，讓他們思考一番。建議以廣告歌為優先，因為廣告歌通常較為短小，可以先練習。這個練習需要請同學自己找一個商品（此商品沒有自己的廣告歌），然後透過現有的旋律（如兒歌）或其他商品的廣告歌，來打造一首可以吸引目光的廣告歌曲，這個練習的重點在於記憶點的安排。

### 3. 主題曲練習

最後一個比較完整的習作，是可以透過主題曲的歌詞習作，讓他們去架構一首完整的歌詞。筆者在進行習作分配時，會設定十位古代知名人物（也可開放學生自選，但要經過老師評估），題目大略為：「任選下列一位歷史人物，假定該人物有相關電影或電視劇將播映，為其設計一首主題曲。歌詞內容依照你對該歷史人物的瞭解進行書寫，不可過度背離史實。」選定如岳飛、武則天、蘇軾等人，是因為學生會有現存的歌詞可參考。大約請學生創作出十句歌詞，必須配合押韻和結構謀篇的相關理解。此練習重點在於主歌與副歌撰寫上的掌握。

## 五、結語

流行歌曲廣泛受到大眾的喜愛，每個人心中都有屬於自己的主題曲，所以創作歌詞對多數學生而言，是有趣且想要學習的。在授課必須引導理論原則的過程中，會產生較大的枯燥感，卻又必須讓學生們瞭解，這時可透過活動或簡化的過程，釐清學生的困惑。本文針對歌詞的結構歸納整理出五種常見模式，以及填詞需留意在謀篇上的小技巧，結構分別有基本式、二段主歌式、二段主副歌式、過渡句（結尾句）變化式、副歌提前式等，都各自有時代性，或者有特殊的結構意義。而主副歌的謀篇之道，主歌偏向鋪陳敘述，副歌重視抒情，各司其職；再加上記憶點的設計，才能使歌曲歌詞更動聽。

文中提出幾項活動與上課可依循的方針，包括讓學生知道，古典詩詞也有現代流行音樂常用的架構，可能是今人借鑒古人所得，讓他們不只參考現今的歌詞創作，也可以借鑒古代韻文，激發更多想像力。再透過活動加深學生們的理解，最後，再透過習作讓學生練習，以循序漸進的方式，讓他們從課室到課後都有創作的機會，增加學習動機，亦使歌詞結構與謀篇稍具趣味，讓學生在學習上有系統脈絡可循。



## 淺談觀課活動中授課者與觀課者之關係

徐碧芳

新北市三峽區介壽國小教師

### 一、前言

108 課綱於今年 8 月 1 日全面啟動，公開授課也隨之正式實施。尋索歷來與公開授課類似的名詞，舉其大者，略有「教學觀摩」、「教學觀察」、「公開觀課」三者。思考其中內容與程序，多有差異。若略而不察，除公開授課無從實踐外，本次教改又得徒担換湯不換藥之指責，殊為可惜。

「教學觀摩」由來已久，年資十年以上的教師，大概都熟知操作模式，多是各校每學年在學科教學研究會討論辦理。又近十年來因推動教師專業發展評鑑，「教學觀察」作為教學評鑑及專業發展項目重要的一環，當然也備受重視，多是一人授課一人觀課的組合。繼而佐藤學旋風颳起，學習共同體深入城鄉學校，其中「公開觀課」相關操作，也隨之推展開來。此三者與公開授課一詞名似而實異，抑或名異而實同，實有釐清之必要。

學者專家針對此，在目的、程序、內容等方面，提出諸多比較，然以筆者在教學現場所見，大部分教師無暇細究此三者所據之哲理或理論之辨析，是以筆者嘗試用一簡易方式，從授課者與觀課者之關係釐清，讓第一線教師從而區分各種觀課之異同，進一步能認同並實踐公開授課之美意良法。

### 二、教學觀摩—球員 VS 球迷

教學觀摩一詞，在教育界之運用，自民國四十幾年即已存在，從國家圖書館期刊論文索引系統中以教學觀摩一詞，勾選篇名及關鍵詞項目查詢，最早論文可追至民國 49 年 5 月呂清培發表在《臺灣教育輔導月刊》之〈改進校際教學觀摩的幾點意見〉一文。在這近六十年的漫漫教育長路中，我們相信教學觀摩的內涵不斷的修正，教學觀摩的程序也不斷轉變，而教學觀摩的目的更是與時俱進。礙於時間與篇幅，我們不擬討論這六十年來的變化過程，僅以近期專家學者對於教學觀摩的詮釋，以作為討論之對照。

江志正（2018）指出教學觀摩主要目的在於示範教學並做理想的演示，以提供前往觀察（觀摩）之教師（或師資生）有所學習和進行專業對

話，共同追求成長，它可以廣泛運用在師資培育階段及在職成長活動中。換句話說，它係擔任教學演示教師（通常是有經驗或有能力的教師，但也可能是用於對實習教師教學能力的檢核驗收）經一番準備並以最理想的方式呈現，旨在傳達出教學者最大的能耐與最佳的表現，即展現較為理想的教學，以供學習。

用通俗的話說，就是一位教學很優秀的老師上課，許多老師在一旁觀察學習優秀之處，回到自己課堂套用實施。這就如一位明星球員上場比賽（表演），全場球迷欣賞他優秀的演出，甚至回家後自己打球也可以套用兩招。

### 三、教學觀察—球員 VS 教練

在教師專業發展評鑑實施過程中，觀課誠為其中重要的一環，多數教育人員稱此觀課為「教學觀察」。張德銳（2004）認為教師專業發展評鑑中的觀課的先決條件有四，其一是必須使觀課者與被觀課者在觀課進行前互相討論「要觀察什麼？」及「想要達到什麼目的？」藉以達到彼此間獲得信賴感並去除防備心；其二是觀課的正確性和完整性與否是取決於教師個人的知識、經驗和專業背景的差異度；其三是希望藉由另一雙「善意」的眼睛來幫助教師了解其教學上的優缺點，以提升其教學的效能，而非帶著「雞蛋裡挑骨頭」的心態來觀察教師的教學；其四是儘量避免觀測者效應造成教學現場互動的影響，亦即觀課者應將自己定位為「局外人」，不涉入教學現場，維持觀課時的主、客觀立場的平衡。

依據上述的看法，歸納觀課的原則可分為觀課前、觀課中與觀課後三個層面來說：1、觀課前：建立關係、進行觀課前會談、確認教師教學關注、選擇適當的時間與課堂、並徵得被觀課教師之同意才進入教室。2、觀課中：使用適當觀察工具、隨時記錄教學現況。3、觀課後回饋會談進行前：要立即整理觀察資料、討論以及分析觀察結果。

再用通俗的話說，這純粹是一幅徒弟拜師學藝、師傅點播授藝圖。就是一位需要精進的老師上課，另一位教學優秀的老師在一旁觀察記錄，下課後優秀老師給予上課老師建議並協助精進。也就是球員在場上比賽（表演），教練在場邊看著並記錄球員的失誤，下場之後檢討失誤、加強訓練。

#### 四、公開觀課—球員 VS 球員

佐藤學(2012)的「學習共同體」,是家長和社區居民一同來參加學校改革規劃,家長、老師及學生共同成為學習共同體。學校教師在學期中需辦理公開觀課,既是公開,就是歡迎家長和社區居民從備課、觀課到議課都能參與其中。

林政逸、吳珮瑩(2016)指出,學習共同體係指不放棄任何一位學生,教師以協同學習方式帶領學生探索學習,並朝教學專家成長,與學校的主人共同打造幸福的學校。其定義為:依據民主主義的精神,將校長、教師、學生和家長等都視為學校改革的主角,每一個人的尊嚴和學習權都受到保障。所有學校成員皆有權利參與學校事務,教師透過課程研修、共同備課、觀課與評課,共同促進教師專業成長;學生透過與同儕間進行平等對話式溝通,相互聆聽與討論,批判與反思,內化的主動學習。

簡言之,在學習共同體的建構中,公開觀課是其中一個重要環節。來參與觀課的人員,包含教師、家長與行政人員等。若以教師之間關係來說(本文以教師相互關係為討論重點,暫不論及行政及家長關係),來觀課的教師,與授課者立場一致,共同的目的都是為了完善課堂教學學習,強化教師專業成長,及增進學生學習效能。

同樣用通俗的話說,就是每位老師從課前、課中到課後,都有一群夥伴,一起工作討論、一起精進教學。也就是同隊的球員在賽前訓練、比賽場上及賽後檢討,大夥互相切磋提醒,讓全隊球員有更精湛的表現。

#### 五、公開授課

公開授課一詞首見教育部於民國103年發布之《十二年國民基本教育課程綱要總綱》,於:柒、實施要點五教師專業發展中規範:「為持續提升教學品質與學生學習成效,形塑同儕共學的教學文化,校長及每位教師每學年應在學校或社群整體規劃下,至少公開授課一次,並進行專業回饋」。並且在實施要點七(二)規定:「學校應定期邀請家長參與教師公開授課或其他課程與教學相關活動,引導家長關心班級及學校課程與教學之實踐,並能主動與家長正向的溝通互動,建立親師生共學的學校文化(十二年國民基本教育課程綱要總綱,2014)。依據課綱,教育部於民國105又頒布了《國民中學與國民小學實施校長及教師公開授課參考原則》,提供直轄市與縣市教育局處訂定地方層級的實施規定,並提供學校實施公開

授課的參考。

在公開授課的理論及內容方面，顏國樑、閔詩紘（2018）認為：所謂教師公開授課，係指透過教師個人或共同備課、觀察前會談、公開觀課、共同議課的公開教學過程，在友善、互信的氛圍下，與同儕互相合作、分享、對話教學經驗。教師公開授課的本身是手段而不是目的，其旨在發展教師的學科教材知識，改進教師的教學過程，提升教師的教學專業素養，促進教師持續專業成長，提升學生學習效果。

其次，公開授課一事既已列入課綱，就是一種政策，就必須在行政方面規範實際作法。顏國樑（2017）分析上述規定，統整出公開授課包含了幾個面向的規範：1.需要進行公開授課的人員。2.公開授課次數。3.公開授課的實施過程。4.公開授課的獎勵。5.公開授課的行政支持。

從執行面來看，公開授課是一政策，當中就包含了對象限制、次數規範、獎勵、行政支持等等規定，於此則與學習共同體的公開觀課稍有區別。但從理論與內容的角度看，公開授課與學習共同體的公開觀課並無太大差異。因此以授課者與觀課者關係而論，公開授課可以與公開觀課等同，是球員與球員的關係。

## 六、結語

不容否認，公開授課活動中，授課者所要準備與呈現的內容，與觀課者所要觀察理解的內容，各具多種面向。但在教師而言，授課者與觀課者之間的關係，可能是最被教師所關注且在意的。換言之，在我（授課者）上課，你（觀課者）來看的結構中，授課者心裡「你是誰」最重要，至於你何時來看、在哪兒看、來看甚麼、怎麼看……都是其次。因此，釐清觀課者與授課者之間的關係，讓所有授課教師能安心參與公開授課活動，或許是公開授課能否成功之關鍵因素。

經上分析，教學觀摩、教學觀察、公開觀課、公開授課等各種觀課型態，各有其側重重點。教學觀摩重在授課者呈現完美課堂，觀課者學習模仿，授課者可視為是這節課的專家，而觀課者前來學習；教學觀察重在授課者主動求評，觀課者評其優劣並加輔導，呈現觀課者是專家，授課者受指導之樣態；而公開觀課與公開授課內容相似，差異處只在前者以觀課者立場構詞，謂之觀課，後者以授課者立場構詞，謂之授課。換言之，教育部所推動之公開授課之義涵，幾可等同於學習共同體之公開觀課之義涵，

其重點在觀課者與授課者處於平等位階，互相提攜備課、共同建構教案，以達教師專業成長之共好目標。

當然，觀課一事，常見的除了上述三種型態外，尚有教甄試教、錄影研究……等樣態，今以球員出賽（表演）為喻，建構下列關係圖，提供教師參考，增進對公開授課之了解。



上圖呈現：以一場球賽作比喻，授課者是上場比賽的球員，那麼：一、教師甄試試教的觀課者就是裁判，判定球員優劣失誤，而給予分數。二、教學研究的課堂錄影，觀課者是錄影機操作者，只將授課者當場的表現，依據事實紀錄下來，猶如播報員一般據實播報球員表現。三、舊時教學觀摩的觀課者就是球迷，欣賞、學習球員精彩球技演出；四、教師專業發展評鑑教學觀察的觀課者就是教練，記錄球員的失誤與未臻完美的動作，作為訓練基準；五、公開授課的觀課者就是球員（學習共同體的公開觀課與此相似），球員與球員互相切磋球技，平等對待，也就是授課者與觀課者共同備觀議課，互動共好。

冀望以此未見精準，但簡單易懂的分析及比喻方式，讓第一線教師了解公開授課之實情，進而願意操作實踐，以達完善課堂教學學習，強化教師專業成長，及增進學生學習效能之目的。



## 國家教育研究院

### 肩負教育三大任務

#### 1. 研究

為前瞻教育發展，提供教育政策建言，國教院依研究主軸規劃與執行各類研究計畫，提供教育決策資訊及專業諮詢。透過國內外教育發展現況進行趨勢分析、評估教育需求及調查政策實施結果，以及投入研修中小學課程綱要、發展教育基礎知識、整合各級教育學習資料、進行長期追蹤分析等作為，循證研擬具前瞻性及其可行性的政策建議。

#### 2. 研習

為厚植國家教育人力，國教院辦理各類教育人才培訓，包括中小學校長、主任儲訓及教育行政人員研習、十二年國民基本教育種子教師之在職研習等。此外，規劃進行教師遴選檢定，以及校長遴選培訓之相關研究，致力改善遴選培訓模式，培育學校優質教學與行政領導人才，發展問題導向研習模式，提升研習教育品質。

#### 3. 服務

為提供各界優質的教育資源與服務，國教院建置與維運各類教育發展資料庫、研發製作教學媒體、編輯年報、電子報及期刊等各類出版品，擴充辭典辭書等工具書、蒐整國內外教育資訊，整合為豐富的數位學習內容。此外，辦理各種教育活動、專題講座與工作坊，與各界溝通教育政策的新方向，並推廣線上教育資源服務。

日期	標題	公告單位
2019-09-06	本院的研究合作學校如何經歷十二年國教課綱的轉化與試行？如何運用數學解題能力訓練系統增進七年級學生的數學學習成效？本院第187期電子報有豐富內容，歡迎前往瞭解！	教育資源及出版中心
2019-08-21	人工智慧如何納入課程，歡迎前往本院國際教育訊息電子報第170期一探究竟。	教育資源及出版中心
2019-08-08	國小自然科數位教科書教材設計的原則是什麼？特殊教育學校因應課綱革新該如何執行？本院於第186期電子報有豐富內容，歡迎前往瞭解！	教育資源及出版中心
2019-07-16	《教育研究與發展期刊》15卷2期主題「課程與教學」出版快訊	教育資源及出版中心
2019-07-16	德國智慧圖書可以做到個人專屬課本？想了解更多詳情，歡迎前往本院國際教育訊息電子報第169期一窺究竟。	教育資源及出版中心

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-15695,c186-1.php>



## 教育部國民中學學習資源網

- 1.「國民中學學習資源網」為提供免費、功能更強大數位學習平臺。建置內容涵括教學資源查詢、自主學習測驗、學習歷程紀錄、線上討論區、最新消息等功能，請各校師生參考運用。
- 2.各校、教師可於班親會及親師通訊中公告相關訊息，並希望各校利用課餘及寒假期間，定期開放學校電腦教室供弱勢學生使用。



<http://siro.moe.edu.tw/fip/index.php>

## 台灣PISA國家研究中心

國際學生能力評量計劃，在臺灣是由教育部與國科會統籌規劃，並由臺南大學承辦的大型國際計劃。臺南大學長期以來，在師資培育與學術研究領域上，投注相當的關懷與熱忱，不但擁有充足的人力資源、精良的軟硬體設施亦有跨領域的科系整合，長期以來，持續的研究發展也為教育傳承與沿革提供具前瞻性的宏觀視野。臺南大學所設置的 PISA 國家研究中心，為本評量計劃執行的專司單位及窗口，于 2007 年九月成立以來，順利執行了 PISA2009、PISA2012 各項階段任務。PISA2015 由交通大學 PISA 團隊執行，PISA2018 由臺南大學 PISA 團隊執行。



<http://pisa.nutn.edu.tw/>