



國語文教育電子報



指導單位 教育部國民中學及學前教育署
發行單位 中央課程與教學輔導諮詢團隊
語文學習領域國語文組

第九期

協作單位 中國語文月刊
當期主編 陳玉佩 教師 中央團委員國語文組
編輯委員 曾秀菊 助理 | 美術編輯 羅詠馨 同學

主編的話

國語文教育電子報第九期以推廣「議題」與「跨領域」的教學為出發，初步探討「議題」於國語文的融入以及「跨領域」教學設計在學校實踐的經驗。在議題方面，邀請議題學科中心、輔導團或有心關注議題的教學者，針對個人推廣議題的教學經驗，提出該議題適切融入國語文教學重點的建議或作法。因此邀請國教署生命教育專案辦公室（LEPO）先導計畫協同研究、高中「生命教育」學科中心執行秘書羅東高中胡敏華老師，談論「生命教育」在國語文教學的融入方式；中央輔導團性別平等的輔導員李怡穎，談論「性平教育」在國語文課程的實踐方式。在跨領域學校實踐經驗方面，則邀請高雄市中庄國中黃火炎校長、新竹縣精華國中何美慧校長，以實務經驗談論學校跨領域之規畫與實踐。另外，這學年新成立的國語文跨領域專案社群，依據國語文領綱課程發展之連貫性、銜接性、統整性原則，特別邀請國立嘉義女中兼任高中國文學科中心研究教師卓翠鑾老師，以領綱國小、國中、高中三階段的「說明文」為主軸，談論核心素養三面九項在國語文跨領域教學設計的融入方式，以摘錄研習內容的方式呈現於電子報內。邀請您與我們共同分享研習的成長與喜樂，祈達共學共好的教育願景。



語教專欄

如《莊子》〈逍遙遊〉中異於現今社會價值觀之「人的四個層次」

國立政治大學中國文學系副教授 蕭裕民

《莊子》〈逍遙遊〉中連接於大鵬與小鳥（小大之辯）的寓言之後，有一段關於人的四個層次的描述，其原文如下：

故夫知效一官，行比一鄉，德合一君，而徵一國者，其自視也亦若此矣。而宋榮子猶然笑之。且舉世而譽之而不加勸，舉世而非之而不加沮，定乎內外之分，辯乎榮辱之境，斯已矣。彼其於世未數數然也。雖然，猶有未樹也。夫列子御風而行，泠然善也，旬有五日而後反。彼於致福者，未數數然也。此雖免乎行，猶有所待者也。若夫乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者，彼且惡乎待哉！故曰，至人無己，神人無功，聖人無名。¹ 這段文獻，歷來學者已做了不少解釋，在此，想要談談古今觀念的差異。

首先，不免仍要大略說明《莊子》所提的內容，以便於對照說明。《莊子》所說的第一種人，是接斥鴳自滿之言²而說，也就是「小大之辯」中屬於「小」的。且由後續的宋榮子笑之、（宋榮子）猶有未樹、（列子）猶有所待等語可知，層次是由低而高（也就是由小而大）。這四種層次，最低的是「知效一官，行比一鄉，德合一君，而徵一國者」，努力去符合某些社會期許或遵守社會規範，並將自我定位在這個框框之中。第二個稍高的層次是宋榮子。不受限於俗世的這些框框，不受世間毀譽的影響，自己有自己的價值判斷和方向。第三個更上一層的是列子。駕風而行、不積極追求人世間所謂的福，指出的是無關於世俗性事物。第四個，也就是最高的層次，是乘駕著、同時也是順任著天地萬物的變化的人。

這四個層次，最低層次、也是一般層次，是受限於外在規約。高一層（宋榮子），雖不受限於外在規約，卻仍受限於內在主觀觀念的束縛，且是屬於世俗性事物方面的。再高一層（列子），已跳脫主觀觀念的束縛，不追求世俗方面的東西，但仍只處於世間，依恃世間的特定東西（風），仍受到世間特定東西的牽制。到了最高一層，因與天地一體無間，其表現猶如乘駕著天地萬物，順任天地萬物之自然呈現而呈現，因此可以無窮的方式，應對世間無窮的變化。同時，在《莊子》中，也含有體證萬物根源之無形無象無邊無界的「道」之意涵。而因其以無窮之方式應對世間無窮之變化，故可以從多種角度呈現，可以從多種角度描述，所以有至人、神人、聖人等不同的名稱，並因其只是順任自然，非從「己」出發、非彰顯「己」，故無己、無功、無名。由此，我們

¹ 清·郭慶藩：《莊子集釋》〈逍遙遊〉（北京：中華書局，1961年），頁16-17。以下《莊子》本文依據此書。

² 「斥鴳笑之曰：『彼且奚適也？我騰躍而上，不過數仞而下，翱翔蓬蒿之間，此亦飛之至也。而彼且奚適也？』此小大之辯也。」（〈逍遙遊〉，頁14）

語教專欄

大致可以瞭解，《莊子》中這幾個層次層層提高，受到的限制由多到少，呈現的變化由少（較固定、僵化）到多（變通度較大），則這層層提高，所提高的應是人的「自由度」。其最高的層次，在因任自然下，達到以最大（同時也是無窮）的自由度，來生活於世間。

接著，我們來看現代的部分。若依《莊子》所列的四層次條件，嘗試將現代的身份、處境納入類比，第一類人好比安分守己做好自己本分的人、專業人士等，皆以社會框架為依循、在社會框架下尋求優秀表現。第二類人好比有特殊理想、特殊抱負的人，或堅持某些認為對的價值勇往直前的人。諸如此類。第三類，類似的例子可能如離群索居的隱者、無業的幻想者或遊蕩者、出世修行的僧侶…等等。這些人較不務世間俗務，寄身於某些觀念、出世理想之類，而受到較少的世俗束縛。第四類，因《莊子》的描述指向變化無窮，故似乎無法在現代具體世界中找某些特定身份或形象予以類比，但也因其變化無窮，所以第四類的人可能以任何樣貌呈現在你我身邊。這種人，是屬於第四類的實踐者。又或者，若只是主張者，此類人也如《莊子》一樣提出類似主張，因這樣的主張沒有具體對應的世俗事物，則可能被視為不切實際的人（其主張屬第四類，但其表現屬第二類或第三類）。

觀察此四類在現代的排序，現代最為推崇的應是第一類追求世間身份之尊榮並表現傑出的人。其次應是第二類的人。這類人可能無法在社會的框框下成為社會上的一個好的螺絲釘或領導者，可是人們應仍會肯定其堅持，若有所成就，也會稱揚其表現。至於第三類的人，應該是現代社會價值觀上不一定會積極肯定的，有的甚至是貶斥的。褒貶程度可能呈現為有範圍差距的光譜，視其具體情況而定。至於第四類，若是實踐者，因其並非以凸出顯揚的方式實踐，隱沒於你我與天地之間，無從評價之。若只是主張者，則可能因其不務實，受到社會某種程度的批評或輕視。如此，由現代高低順序的觀察可以發現，《莊子》所主張的價值順序，與現代社會所重視的順序，大致上恰恰相反。

關於這個古今價值高低順序相反的現象，至少有幾點值得我們去思考：

1、雖然說，人有時候未必只有一種表現，可能在兩種之間變換或者模糊，這四種人之分，無法做為一個嚴格之定義或完整之區別，但是，應也足以提供一個價值序列的大約概念。當我們古今並列而觀時，二者間的區別就變得明顯起來，成了理解古今（傳統與現代）價值觀強烈交錯的時代人們面對衝突的種種現象的方式之一。特別是在舊傳統仍強而新價值觀念強勢席捲的年代，類似此類之價值觀差異、衝突、甚至整個顛倒過來，人在那樣的時代會受到極度的衝擊，甚至撕裂。而在這個全球化趨勢的世界裡，也可由此例瞭解到現在理所當然習慣的觀念，未必具有絕對的普遍性或正確性。則面對今日生活習以為常或流行趨勢之種種，以及未來人類生活的走向，或可有更多的反思。

語教專欄

2、雖然說社會是分工合作的社會，現象上可以說「人」是社會的一個螺絲釘，框列在一個固定而專精的角色中，但是，在現代這樣的價值序列下，人們生活得快樂嗎？《莊子》所提供的價值觀，顯示人並非為了當一個螺絲釘而生於世。所以，雖然解釋社會現象時，我們可以說人是一個螺絲釘，但若回到從每一個人本身出發的根本角度看時，人可以不只是社會機器中的一個螺絲釘，或者說，人根本不需要、也不適合以螺絲釘來自我定位。應是追求一個整體的、全面向健全的人生。

3、現代觀念潮流所指向的方向，驅動著多數人滿檔衝刺地勞累心神，且沒有盡頭。真正懂得生活的人，或者說，許多講求追求生活的人，都是追求自由，減輕、化解或消融這些束縛。生活不再是為了餬口或滿足他人的期待，而是在兼及有益他人之中³追求自己此生持續的成長，例如到處學習、旅行、服務、體驗、教學、閉關沈思研究…等等，而逐有新的創發，又由此回饋到經濟收入上，讓自己更能自由過生活，甚至完全由自己規劃時間，依照自己的規劃去成長、去過生活。所以，其實《莊子》所提供的價值方向，不僅是符合「人」所想要的生活方式，也應是未來人類文明發展方向重要的內容之一。

4、或許有人認為，《莊子》此例只不過又是古人無聊的分類，於現代無用，更與自己無關。然若細思，這是古人對於人在世間的表現、抉擇所做的觀察，只是古人的表現形式較為抽象，而且，提點的用意大於詳細論證說明（此類智慧之傳授，如果有效，提點已足，如果無效，再多論證說明一樣無效）。這些情況之具體化，便是與我們有關的生活中之種種。而且，這些觀念若不是僅在書中念念，而是能推廣成為社會上的普遍觀念時，當官員、老闆、上司、員工…都有這些觀念，則社會集體化的競奔爭逐之風就會降低，每個個人被挾持在這系統中暴表操勞的情況就會減少，半夜被老闆 line 去加班也不會再是常態，則每個個人在社會中會有更好的生活環境。如此，這些看似無用的論述、觀念，則能得其大用。而這些價值觀念的推廣，正是看似無用的人文學科之真正的大用。

最後，補充說明一點。《莊子》此段人的四個層次接於大鵬寓言之後，語句上有所連接，與大鵬這段有所關聯，則其所說的最高的層次（「乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者」），應即為大鵬所代表的境界，且即〈逍遙遊〉所要說的「逍遙」。若能達此，應即能在生活中真正的逍遙。

³ 兼及有益他人非因於必須為羣體服務的道德教條，而是因所謂自我的「成長」，乃是與包括身旁之人在內的天地萬物互動的歷程，並非只關乎孤立的自我個體。

發表園地



中庄國中跨領域課程發展經驗

高雄市中庄國中 黃火炎校長

本校自 103 學年度開始就有實施跨領域課程的經驗，原因為本校位在高雄、屏東交界處，屬於高屏河流域，鄰近地區的農地灌溉渠皆來自高屏溪，因此為使學生認識大寮生命的泉源，連續三年皆以「生命泉源—高屏溪探索」為主題，結合國文、英文、數學、自然、社會與藝文領域教師，組成跨領域合作小組，發展高屏溪之環境議題的課程，設計各學習科目之主題學習活動，由高屏溪出發，延伸至海洋世界的探索，了解海洋污染的原因及嚴重性，並透過實際行動—高屏星河濱公園生態考察，對大地環境的保育工作有深刻的體會與認知，增進世界公民應有的責任與使命。



106 年則從高屏溪沿岸開啟鄉土尋根之旅、由外到內找尋延續性脈絡，經過一年的探究實踐歷程中，發現大寮原本是豐沃的農田，但令人怵目驚心的是農田逐漸消失，取而代之的是一棟棟的工廠林立，省思到須回歸學校與在地社區的關懷上，因而在 106 學年度規畫出「逗陣來熟識-咱ㄟ鄉土」，聚焦在大寮地區整體環境教育，以原有高屏溪生態教育為基礎，中庄國中校園為中心，透過教學課程設計與規劃，使學生能藉由深入了解、認識學校裡的環境，如：校園建築、校園安全、校園植物與生態、社區環境、.....等，拓展到中庄地區的人文歷史、街道、在地產業與氣候及在地特色，並進而培育具在地化及國際觀的世界公民。

同樣以主題是統整的方式實踐本課程，並以三個進程為實施的依據，其架構圖如下：

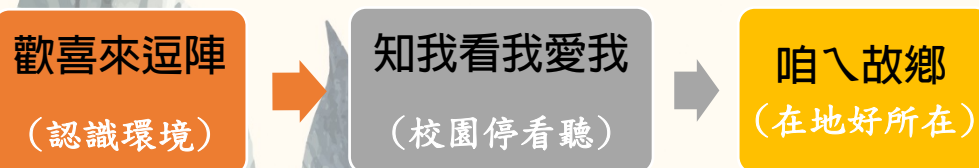


圖 1.實施架構圖

發表園地

106 學年度時，同時參與台灣師大林子斌教授所主持的專案計畫「課程領導的應用與深耕」，由校長帶領五位同仁一起進行彈性課程的開發與設計，在共創學校願景：人文、熱情、卓越後，進而繪出學生學習圖像，發現學生在學習上過動、分心，專注力不足，因此，開始是設計出「靜心課程」，但這個名稱給同仁看過後，大家都會聯想到和宗教有關，因此，經過藍偉瑩執行長的帶領下，閱讀「教育大未來」及「未來教育新焦點」兩本書，才發現本校所設計關注的就是目前國際上積極推動的專注力課程，因此，從關注自己、關懷他人、理解世界為三大主軸，將課程名稱修正為專注力課程，目的是讓學生聆聽身心的狀況，進而能管理自己的情緒，並且辨識人我的關係，結合素養指標架構整體課程。其課程架構圖如下：

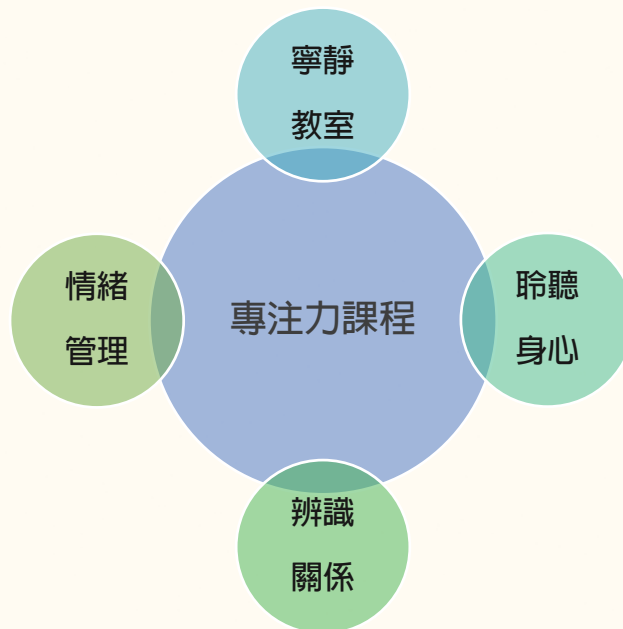


圖 2. 專注力課程架構圖



發表園地



專注力課程核心依據「卓越」之學校願景，透過課程培養學生「身心發展與自我價值」之核心素養。指標有C-1 身心發展、C-3 自我價值，目標是透過身體感官體驗活動，覺知個人身心訊息，練習專注力技巧，並運用在日常生活中。課程內涵在覺察身體訊息上，包含專注力概述、專注力基本功、身體掃描、身體檢測、閱讀身體、打開感官、覺察情緒、工作中靜心。

這套課程以學校本位課程的概念出發，結合素養指標，試圖引導學生走向他的小天份與大未來。



發表園地

跨領域閱讀教學實踐經驗分享 ——與大師相遇

精華國中 何美慧校長

精華國中，位於新豐鄉的農田之間，屬於「偏鄉學校」，隔代教養及新住民子女約佔全校百分之五十八，比例非常高，部分家長社經地位不高，文化刺激少，家庭功能低落，更彰顯學校的重要性。「閱讀」是學習的基礎，是教育的主軸，也是獲得知識的管道。而「閱讀力」能決定孩子的競爭力，包括蒐集力、解讀力、思考力與判斷力，具備這些「帶得走的能力」便能決定孩子的競爭力，而閱讀力為決定關鍵點。故本校對於推動閱讀不遺餘力，結合人力物力資源創造閱讀環境、強化圖書館功能、建構閱讀學習師資、引進外界閱讀資源，希望透過閱讀方案的推動，帶動點、線、面的閱讀風潮。



整合各領域教學資源、營造閱讀環境與閱讀教學課堂的實施，以多元、系統以及浸潤為主要設計概念，運用心理學的理論配合中學生應有的認知能力，以「學生為中心，興趣為本位」的理念，讓孩子做中學。各領域老師自編教材，融入分組合作學習，運用行動學習引導教學，讓學生掌握理解策略。

閱讀教學的部分，本校課發會通過「精實品閱，卓然出眾」彈性課程，由各領域老師自編教材，融入分組合作學習，運用行動學習讓孩子透過收集、解讀、思考與判斷打造閱讀能力，在閱讀的喜悅中快樂學習。首先，精進教師閱讀能力，期初與期末辦理閱讀教學成長營，由鹿江基金會的講師以及結合附近國小的老師進行課程，三天的課程皆由閱讀導入，是首創的閱讀教學策略，藉由討論、分享，激發出教學的熱忱，精進教學的能力。鹿江基金會張采珍老師利用「繪本教學」發展學習活動，以提升學生讀寫能力，透過「對話」閱讀的策略引發學生討論與思考，增進對繪本的理解。

在跨領域學校實踐方面，成立教師跨領域專業社群進行課程規劃，並指導學生進行相關大師資歷文本閱讀進行摘要，並提出提問的講稿進行提問，每月二次邀請各行各業精英蒞校演講，以深入淺出的方式和學生分享生活中的重要話題，之後由各年級學生代表進行深入的訪談及對話，整理成大師的報導文章公布於校網及布告欄，提供共同學習平台更豐富詳實的資料。

發表園地

最後付梓出書，集結十七位大師，與精華國中師生共同譜出的生命交流火花，書中摘要了每一場大師講壇的精華內容，並實錄了學生與大師們面對面的談話互動。這些大師成功的背後，不僅僅是專注於本業上傑出表現，更能努力用心做喜歡的事且擁有每天堅持向理想邁進的熱忱，將「深入」發揮得淋漓盡致的特質。每次他們與學生們深入對談、交流的機會，都是一次良好的「典範轉移」，同學們從頂尖且具領導力的思想家、生活家們身上，看見精闢的洞見與豐富的一手情報。



從與大師採訪對話中領略各行業精英生活實況，讓莘莘學子看見更遼闊精彩的人生。從典範轉移站在巨人的肩膀上，讓孩子學習典範的智慧和奮鬥過程。從多面向議題：科技知識、人文歷史、藝術生活及生命故事，啟發多元思考。透過引入專業人士，以大師的實務經驗分享，提供學生互動式的課外學習，了解科技趨勢與社會變遷，期勉學生塑立成功的人格特質和價值觀來做為生活的依歸，並身體力行，也開拓了孩子生命視野的高度、深度、寬度和溫度。

並從學生回饋展現學生自信，范萱怡同學分享：「參與這十七場的講座後，我的價值觀不同了，思考方式與待人處事都逐漸的改變，它讓我對未來有了更明確的想法，夢想的成功來自持續的堅持、不輕易放棄，相信築夢踏實，夢想便會成真。」



發表園地



中央輔導團「跨領域」教師社群專案計畫 領綱國中小——銜接素養導向說明文 課程設計、教案撰寫與實作研習摘要

嘉義女中老師 卓翠鑾

壹、緣起

105 學年度中央輔導團推動主軸之一：「教師社群與教學轉化之實踐」，推動核心素養教學示例；106 學年度推動主軸之一：「素養導向教學與評量之研發與推廣」；107 學年延續上述主軸之外更強調「彈性學習課程實施之策略與規劃」（如統整/專題/議題探究、協同教學、跨領域教學等）。因此，中央輔導團於 107 學年規劃跨領域專案計畫，延攬樂意研發與實踐的學校結盟，成立「跨領域教學」教案研發社群，建立中央與縣市團協力同行的夥伴關係。

針對「跨領域教學」教案研發社群的成員進行專業知能的研習，依據社群共備過程、結盟夥伴教師的需求及跨域教案設計的需要，認為以國語文「說明文本」的教學為主軸，從課堂中(國文與閱讀課程)學習說明文本的閱讀策略與寫作的知識、技能，再將所習得的能力活用(遷移)於校本主題課程、學習歷程檔案建置與學校活動發表等彈性課程的內容裡，用以檢核課堂中(國文與閱讀課程)學習成效。

十二年國教國語文領綱強調國小、國中、高中學習重點之階段性學習內容，為了擴大區域教師社群的連結，所以特別邀請高中國文學科中心研究教師—國立嘉義女中卓翠鑾老師，協助「跨領域教學」教案研發社群增能，分三場次工作坊，舉辦領綱國中小銜接——素養導向說明文課程設計與實作研習。

發表園地



貳、研習課程表

週次	內容
第一週 (10/8)	<p>【第一單元】 一、未來世界的想像 二、總綱之核心素養介紹 (一)以融入生活情境的「詩情花藝」實作示範說明 (二)學員說明文本實作之1—花藝流程步驟寫作(學員起點行為參酌之用) 三、國語文與核心素養—領綱導讀</p> <p>【第二單元】 一、領綱：「說明文本」概述 (一)說明(二)說明書(三)說明文 (四)說明文本實作之2—千元鈔票介紹(專業說明之難點參酌)</p> <p>【第三單元】 閱讀策略概述與教學示範(課程設計預備之用)</p>
第二週 (10/15)	<p>【第一單元】 一、素養導向的課程設計理念 二、素養導向的課程設計重點 介紹「目標」、「學科本質」、「學習重點」、「學習內容」、「學習表現」、「學習評量」等概念及規劃要點</p> <p>【第二單元】 介紹單科素養導向教學設計的流程圖(以麗山高中藍偉瑩設計為例)</p> <p>【第三單元】 實作與分享：素養導向課程初步規劃(以研習之選文為文本)</p>
第三週 (10/22)	<p>【第一單元】 一、說明文本特性 二、說明文本之寫法 三、說明文本讀寫評量指引 四、素養導向之說明文教學規劃細節</p> <p>【第二單元】 實作與分享：以上週課程規劃為基底，完成整個素養導向之說明文課程設計</p>

發表園地



叁、研習課程內容摘要

一、從十二年國教核心素養三面九項進入領綱說明文本教學設計(10/08)

(一)、解讀總綱核心素養三面九項內涵與國語文領綱教學重點之融入連結性概念

1. 確認總綱核心素養三面九項與國語文教學重點的關聯性，進行課程設計，確認教學的方向，回應十二年國教願景「**成就每一個孩子—適性揚才、終身學習**」
2. 強調學習者之生活情境，所處時代的變遷及其應具備適應未來的關鍵能力。特別是 AI 科技產業如火如荼地宣示已經進展到人類獨有理解與思辨的能力運作時，教學現場如何因應並正確引導學習者的重要價值與人生追求，使身心靈獲得平衡。另一面，教學設計與學習者生活情境的連接，全面影響教師的教學設計、教學活動、多元評量；教師中心與學習者中心在課堂進行中角色地位的轉變，教學設計如何跳脫舊思維的教師中心主義及如何訓練學習者在課室學習中自主權的展現，彼此關係的對應決定教學效能。
3. 承上論述，課室師生教學關係的進行模式與十二年國教之自主行動、溝通互動、社會參與有著這密不可分連結性。因此，總綱核心素養三面九項必須是所有教師進行教學設計必備思考且重要的來源依據。
4. 以下圖呈現：總綱核心素養三面九項之內涵與國語文領綱之教學重點之連結性

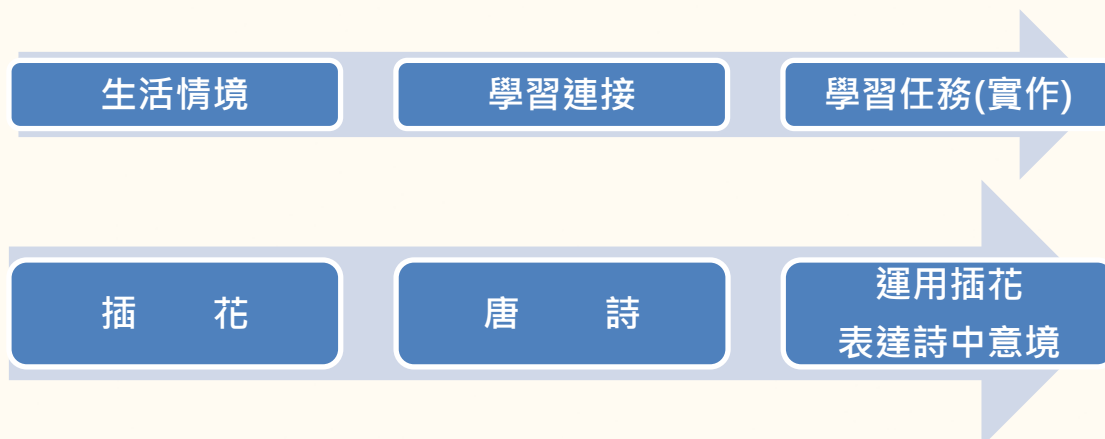


發表園地



(二)、 說明文素養導向教學設計示例----唐詩花藝

卓老師以現場實際「插花」情境，營造「如何插花」的說明文教學情境，實際讓現場研習教師紀錄插花的流程及步驟，體驗學生學習說明文的學習難點。運用學習者的生活情境連接抽象文本知識的學習，設計教學任務使學習者將抽象文本知識的學習遷移至生活情境的問題解決。卓老師「唐詩花藝」的課程。其課程目標是要學生背誦唐詩（知識），領略詩意之後，將詩的意境以花藝(知識/技能)的方式來呈現並透過口說及寫作來分享（態度）。研習現場卓老師帶來花材、花器，現場插花示範，告訴學員從「生活環境(嘉女校園)取花材→來研習現場插花示範(展現插花知識與技能，介紹插花步驟)→插花作品完成(分享)→學員記錄插花課的觀察與流程（說明文的實境寫作）」。在此教學過程中成功將插花的知識轉化成「能力/素養」的操作模式，展現素養導向教學設計的精髓。誠如唐詩花藝的教學，讓學生透過閱讀唐詩，學習將詩意境轉化成花藝，更深層的學習是對藝術及美感的覺知與涵養，文學涵養生活與心性的體驗，正是十二年國教核心素養強調的生活態度。



「唐詩花藝」課程教學設計脈絡示意圖

發表園地



(三)、 說明文與素養導向的課程設計—花藝課程規劃表

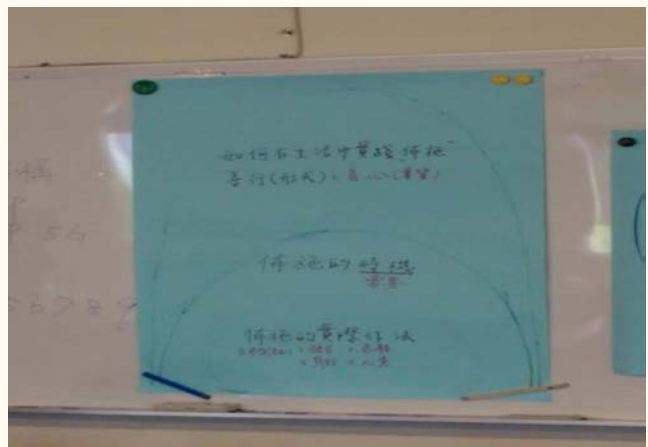
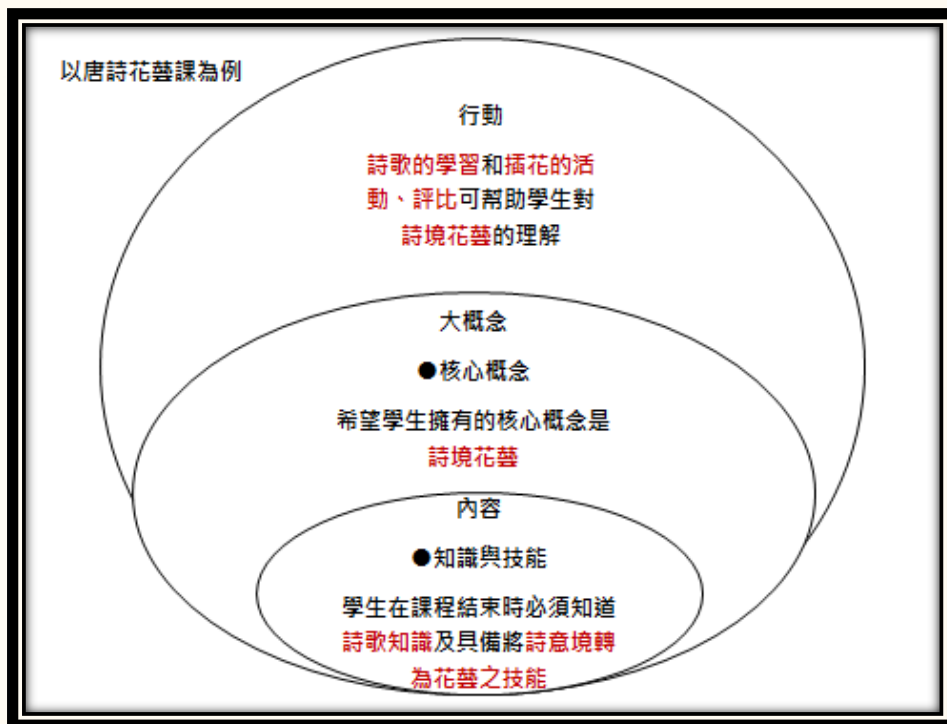
花藝說明文	內容	重點說明
生活情境	採摘校園花卉，插花實作	校園隨處可見的花木→教學情境的布置 →花藝展現
教學設計	教師插花流程示範→進行說明文教學	花藝之說明文寫作步驟
教學活動	學員進行寫作	書寫內容：插花步驟與細節
學習評量	學員寫作成果 1. 寫作形式 2. 寫作內容	檢核 1. 學員書寫的文類 2. 說明文的寫作重點
延伸學習	插花相關寫作題材	插花延伸的情境寫作題目： 學生自訂— 插花記 談花藝 花非花 花藝之美 美的宴饗 花之呢喃 插花的N種方法
符應總綱 核心素養	學員回饋： A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	老師針對學員的回饋進一步提出說明： 插花固然符應多種核心素養，但在教學設計時，只要以一個核心素養來做課程設計主軸即可。因為不同的核心素養，會影響整個教學設計的走向，學習重點也不一樣。

發表園地

(四)、 素養導向初步課程規劃

1. 課程規劃構思圖

- 1) 內圈--內容：知識與內容(學科知識)，學生在課程結束時必須知道的知識與技能是甚麼
 - 2) 中圈--大概念：核心概念希望學生擁有的概念是甚麼
 - 3) 大圈--行動：甚麼樣的學習計畫、活動、評量能夠幫助學生持久的理解
2. 學習遷移：閱讀文章<佈施不在大，救人之需即可>，學員實作產出與發表



發表園地



(五)、 從核心素養教學四原則進入教案撰寫的結構引導

卓老師引用國教院研究員范信賢老師提出核心素養導向的教學四原則與麗山高中藍偉瑩主任素養導向的教學實踐—領域之核心素養與學習重點，結合唐詩花藝的教學，引導進入教案的撰寫。

1. 國教院研究員范信賢老師核心素養導向的教學四原則之轉化
 - 1) 整合知識、技能與態度→單元目標
 - 2) 情境化、脈絡化的學習→學習經驗
 - 3) 學習歷程、方法與策略→教學表現
 - 4) 活用實踐的表現→學習評量
2. 麗山高中藍偉瑩主任素養導向的教學實踐—領域之核心素養
 - 1) 單元目標→學科本質+核心素養
 - 2) 學習經驗→學生分析+學習脈絡
 - 3) 學習重點→學習內容+學習表現
 - 4) 學習評量→檢核點+表現任務

素養導向教學的四大原則



發表園地

(六)、課程規劃到教案產出

1. 以插花教學設計，說明課程規畫方式

- (1) 透過插花的實作示範，說明「核心素養」的概念
- (2) 讓學習者能以文字說明插花的流程、步驟，並加以描述、組織成文
- (3) 以插花實作，示範「素養導向說明文寫作教學設計」的基本架構。

學科本質		說明文的形式創作	
單元目標	核心素養	B1 符號運用語溝通表達 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養	學習者能仔細觀察插花的實作內容，並以文字記錄、「說明」整個過程。
學習經驗	學生分析	1. 具備文字運用的能力 2. 說明文知識、創作能力不足	
	學習脈絡	觀察花藝實作→紀錄插花流程步驟要點→組織、描述插花內容→說明文本	
學習重點	學習內容	Bc-IV-2 描述、列舉等寫作手法	
	學習表現	6-IV-4 依據需求書寫說明文本	
學習評量	檢核點	1. 紀錄流程步驟和重點的條理性 2. 組織、描述內容的完整性	
	表現任務	1. 能觀察、且條理化紀錄步驟重點 2. 能書寫形式完整的說明文	

發表園地



(七)、 結語

本場研習從說明文教學的插花實境秀----情境營造的現場出發，將說明文教學的「生活情境」與「學術情境」結合，創造一個學習經驗，形成一個學習脈絡，活化學習者思考說明文本的定義、特性、技法和內容，並實際練寫說明文，開啟研習教師書寫說明文的感受，以此傳達教學設計者同理學生的學習情境，再進行教學鷹架的預先設計，展開理解與學習課綱領綱、說明文以及素養導向說明文教學設計之旅，最終停留在十二年國教教案撰寫的實作，將理論與實際教學設計作完整的結合。

透過本場次的研習，期待跨域教師社群教師透過此研習，活用研習中學習的教學設計思維，進行各校跨域社群教案的撰寫，將校本課程或主題課程設計的教學邏輯、教學次第的安排系統化。另外，善用說明文教學展現國文老師的價值所在，說明文文本之邏輯、客觀、理性的論述可以應用在各領域知識的學習，國語文學科本質就是把說明文教好，將來和理化、生物、社會等領域合作，才能將實驗過程、生物樣態、社會事件、重大議題、國際局勢等說明清楚。最後期待跨領域的教學不致流於為跨而跨、為活動而活動走馬看花式的學習，更期許經過跨域課程結構的設計與統整，經年累月的在教學情境中，因時因地因人做持續且差異性的編排，使跨域課程設計，落實核心素養，符合時代性的教育趨勢。回應臺師大鍾宗憲教授所言：紮實的語文訓練加上統整知識的能力，並於生活中實踐，是核心素養的具體展現，也是新課綱精神的體現。





團務天地

活動預告

107學年度語文學習領域國語文組輔導群

區域聯盟橫向交流活動

北一區

跨領域的課程設計

11/29(四)

鍾宗憲教授
基隆市七堵國中

北二區

素養導向的評量示例

11/15(四)

游適宏教授
新北市福和國中

南二區

九年一貫到十二年國教
課例之轉化與實踐

11/2(五)

鍾宗憲教授
陳靜儀老師
高雄市輔導團
研習中心

北三區

國語文素養導向評量
之理念與實作

12/27(四)

李清筠教授
新竹市東門國小

南一區

素養導向評量
之理念與實踐

11/22(四)

新北市江翠國中
陳恬伶老師
嘉義市南興國中

中區

素養導向評量設計

12/6(四)

李清筠教授
彰化縣社頭國中



主辦 教育部國民及學前教育署
承辦 中央課程與教學輔導諮詢教師團隊
語文學習領域國語文組

團務天地

10/03 央團領綱研習



在本次研習中，陳惠珍老師透過遊戲評量競爭方式，運用科技—Kahoot 來知曉學員的起點行為，讓學員有目的性的閱讀，主動尋找資料，以釐清迷思概念，引發學習動機，十分有趣。而且，為了讓學員深入理解資訊，會讓我們先行閱讀資料，找到重點，並將資料整理歸納。最後，透過不同組別的分組，獲知更多的資訊，一整天下來，收穫滿滿，未來，這些都是相當好用且具體可行的活動和策略。

分組討論之後的發表，各組反應相當熱絡，爭相上台發表，實在難能可貴！不過因時間有限，建議每一學習段落可安排各小組輪流發表，分組實作時，一次操作一個策略，才能更具體清楚。（新北團 林曉茹老師）

團務天地

11/2(五)南二區區域橫向聯盟

鍾宗憲教授幽默精彩的講授，讓大家在笑聲中領會；陳靜儀老師具體紮實的分享，使學員得以明確掌握。學員熱絡討論、認真分享總是課堂中最美麗的風景。所有課程因著彼此激盪、交流互動而能內化，並產生更美麗的火花。

感謝王松木委員與講師參與使研習收穫滿滿，感謝高雄團鼎力相挺活動流暢順利，感謝澎湖台東屏東夥伴風雨無阻奔波而來，南二區上學期活動，達陣！





團務天地



1019 板橋分區研究社群
林曉茹老師於中山國小宣講新課綱
小組實作素養導向教學設計並分享)



1102 語文團增能研習
台北教育大學許育健教授分享
「素養導向國語文評量設計實務」



1026 蔡香玲老師於秀朗國小公開授課

新北市

0928 辦理全縣分區國語文領綱宣講研習



嘉義縣

0928 領綱宣導研習學員分組實作



0928 領綱宣導研習學員實作分享





團務天地



1031辦理「108新課綱教學實施方向」
輔導員及各校領召增能研習

南投縣



台南市

台南市國語文輔導團為協助第一線教師理解領域課程綱要意涵、領綱核心素養如何進行轉化並實踐在教學現場，於今年暑假分別辦理國小20場次、國中10場次的領綱素養實作工作坊，邀請高師大蘇珊玉教授、王秀梗老師擔任講師，國語文輔導團員們擔任助教，帶領台南市現場教師透過以領綱為目標的核心素養導向教學設計，讓老師能回到以「學生為主體」的教學，強調知識、能力與態度的整合，並透由情境脈絡的設計讓學生能在學習歷程中建構學習的方法與策略，將習得的知識能真實應用在生活中的複雜問題解決，以期讓學生能適應現在生活並能面對未來世界的挑戰。



語文新訊

《精華國中：與大師相遇》

精華國中何美慧校長主編

本書集結十七位大師與精華國中師生共譜生命交流的火花。透過學生與大師實際的訪談與紀錄，在互動中學習美好的生命經驗與典範傳承，有助於莘莘學子立定自己未來的志向。所謂「放對位置，就是天才」，精華國中一系列閱讀跨域課程規劃與實踐，落實十二年國教「適性揚才，扶弱拔尖」成就每一位孩子的願景。



《未來教育新焦點》

The Triple Focus: A New Approach to Education

丹尼爾·高曼 (Daniel Goleman)

彼得·聖吉 (Peter Senge) 合著

天下文化

EQ 之父 丹尼爾·高曼、第五項修練管理大師彼得·聖吉聯手出擊提出分心世代所需要的內在力量：專注自己、關懷他人、理解世界，此與十二年國教自發、互動、共好的教育理念一致，提供教育工作者教育趨勢，翻新教學的觀點。

