

# 十二年國教 教師研習課程規劃

多元評量

有效教學

差異化教學



# 大綱



- 多元評量概念

- 示例一與實作

- 示例二與實作

- 省思與結語



# 多元評量概念



# 多元評量的定義

• 教學

評量方式

評量內涵

教學目標

學習結果

評量時機

評量過程



# 傳統評量與多元評量

	傳統	多元
目的	偵測學習結果	兼重結果與歷程
方式	紙筆 口頭	比較多樣性
評分	數字呈現	質性評量 <b>文字敘述</b> <b>評分規準</b>
...	...	...



# 多元評量的目的與價值



提升教師教學品質與學生學習成效  
不是單元教學的終點，  
而是教學歷程的再省思。



# 多元評量的現實考量

- 國中生必須在七大領域（語文、數學、自然、社會、健體、藝文、綜合）中，達到四個領域以上的及格成績，才能拿到畢業證書



# 多元評量的實施



領域知識

專業  
多元

內涵  
多元

認知技能情意

特色

過程  
多元

形成性 總結性

時機  
多元

方式  
多元

情境  
多元

多元智慧

親師生

自評 互評



# 種類

紙筆測驗	筆試
檔案評量	資料蒐集整理、書面報告.....
實作評量	表演、實作、作業、鑑賞、實踐、軼事記錄.....
口語評量	口試、口頭報告、晤談
高層次認知測驗	分析 評鑑 創造.....



**多元評量示例一**

**實作評量**

**-以文章結構圖實作為例-**



教材來源	木蘭詩 康軒 翰林 南一 第四冊
教學對象	八年級
教學時間	五節課（之一）



# 教材分析

本文就內容而言，  
是「敘事」詩。

大意：敘述木蘭「代父  
從軍」這件事。

主旨：體會木蘭孝親的  
情操。



# 學習條件分析

- 1.經由七—八年級國文課的教學，學生已經接觸各種圖像組織圖的製作。
- 2.學生已經在七年級電腦課學會操作xmind學習工具。



# 教學目標

- 1.能掌握各段大意、文章主旨。
- 2.能了解敘事文類的重要元素。



# 評量活動目標

- 1.能繪製本文xmind結構圖
- 2.能指出他人結構圖的優缺點
- 3.能修正本文xmind結構圖



能力指標對應

5-4-2-3

能活用不同閱讀策略，  
提升學習效果

5-4-2-5

能從閱讀過程中發展  
系統性思考



# 第三節課

## 教學活動

## 評量活動

1教師帶領學生統整課文段落、全文大意與歸納主旨

(略)

2.學生利用xmind繪製本文的結構圖  
2-1經由畫線、摘要策略教學討論，學生能寫出各段落的大意。  
2-2學生根據各段段落大意，擬定出**結構圖的第一層主題**。  
2-3按照**各層次依序開展**結構組織。  
2-4完成結構圖，mail給教師。  
2-5教師按照評量規準評定成績。

能畫出文章結構圖



# 基準一：能按層次畫出本文結構圖

	5分	4分	3分	2分	1分
規 準 描 述	能呈現 <b>多層次</b> 、且正確的結構圖，並有 <b>自我想法</b>	能呈現 <b>三層次</b> 以上、且 <b>正確</b> 的結構圖	能呈現 <b>二層次</b> 以上、且 <b>正確</b> 的結構圖	能畫出結構圖，但 <b>無法完整</b> 呈現文意	經由指導，能畫出結構圖

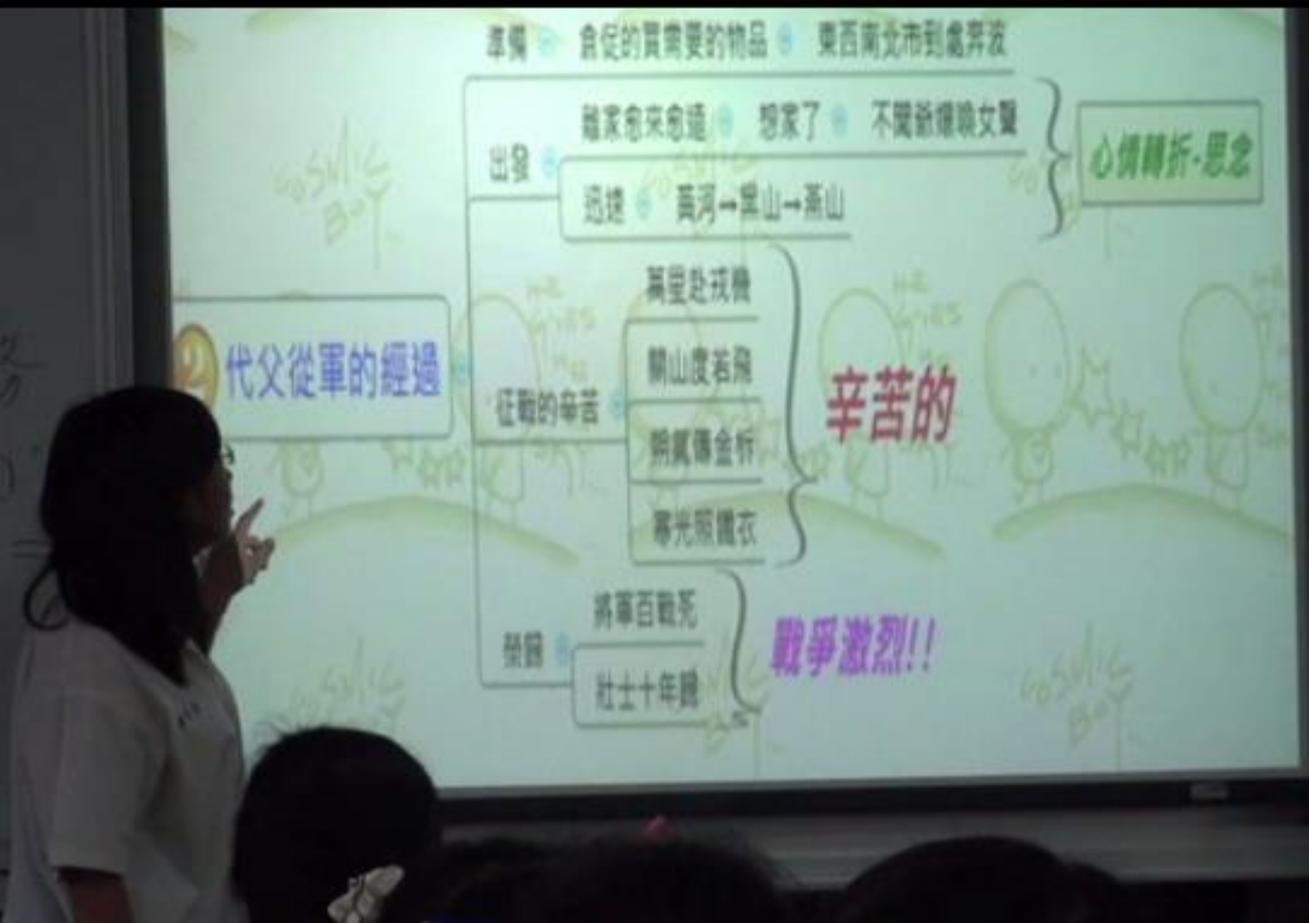
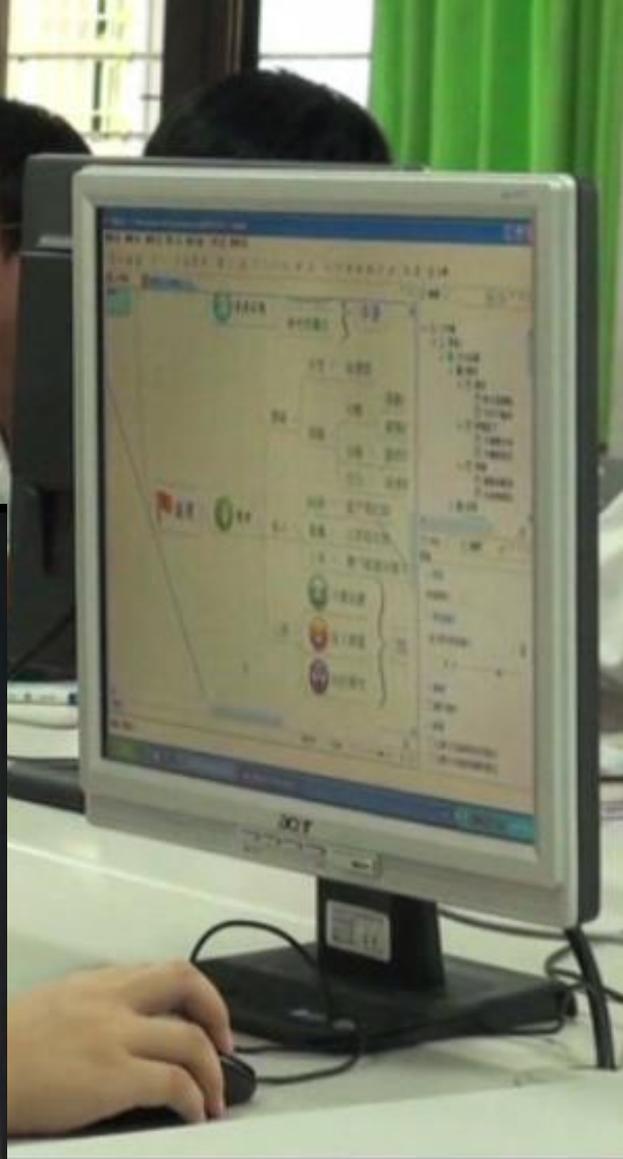


# 規準設定說明

1	以層次的開展正確度做為評分依據—基準
2	三分設定為基準分數。 不及三分者表示未達標準，需進行補救教學
3	著重「歸納」「分類」的能力展現。能歸納主題、開展二個層次以上者得三分。

# 規準設定說明

4	達四分者，除了能歸納主題外，也能往下個層次開展再分類
5	達五分者，除了具有「歸納主題」「分類枝節」的能力外，也能呈現自我的想法
註	此多元評量設計如果沒有電腦、資訊軟體，也可採用紙筆繪製進行，規準亦同



5分

# 木蘭詩

## 原因

- 徵召
  - 可汗大點兵
  - 卷卷有爺名
- 無壯丁
  - 阿爺無大兒
  - 木蘭無長兄

## 征戍

- 辛苦
  - 百戰死 ● 慘烈
  - 照鐵衣 ● 寒光
  - 傅金柝 ● 朔氣
- 艱苦
- 榮歸
  - 壯士十年歸
  - 策勳十二轉 ● 升官
  - 百千強 ● 賞賜
- 獎賞

## 經過

- 準備
  - 倉促 ● 東西南北
  - 駿馬
  - 配備
    - 鞍韉
    - 轡頭
    - 長鞭
- 出發
  - 迅捷
    - 時間
      - 朝辭 ● 爺孃
      - 暮宿 ● 黃河
      - 旦辭 ● 黃河
      - 暮至 ● 黑山
    - 地點 ● 黃河→黑山→燕山
  - 想家
    - 不聞 ● 爺孃 ● 喚女聲
    - 但聞
      - 黃河流水 ● 鳴濺濺
      - 胡騎聲 ● 啾啾

蛻變(日益堅強)

## 歌頌

- 孝順
  - 代父從軍
  - 借明駝
  - 還故鄉
- 忠
  - 不用尚書郎
- 英勇
  - 征戰

## 回家

- 心情
  - 開心 ● 家人
    - 出郭 ● 爺孃
    - 理紅妝 ● 阿姐
    - 磨刀向豬羊 ● 小弟
  - 雀躍 ● 木蘭
    - 開我門
    - 坐我床
  - 驚訝 ● 同伴
    - 木蘭是女郎

重點

5分

經過

準備

倉促 ● 東西南北

配備

駿馬

鞍韉

轡頭

長鞭

出發

迅捷

時間

朝辭 ● 爺孃

暮宿 ● 黃河

旦辭 ● 黃河

暮至 ● 黑山

地點

黃河 → 黑山 → 燕山

想家

不聞

爺孃 ● 喚女聲

但聞

黃河流水 ● 鳴澌澌

胡騎聲 ● 啾啾

蛻變(日益堅強)

# 原始作品

## 木蘭詩

### 經過

準備

倉促

東市買駿馬

西市買鞍韉

南市買轡頭

北市買長鞭

迅捷

但辭黃河去，  
暮至黑山頭

出發

想家

不聞爺孃喚女聲

越來越遠

黃河→黑山→燕山



5分



回家

心情

出郭 ● 爺孃

理紅妝 ● 阿姐

磨刀向豬羊 ● 小弟

開我門  
坐我床

木蘭是女郎

● 開心 ● 家人

● 雀躍 ● 木蘭

● 驚愕 ● 同伴

重點



# 原始作品

爺孃出郭

阿姐理紅妝

- 家人開心

小弟磨刀向豬羊

開東閣門

坐西閣床

- 木蘭雀躍

同行十二年，

不知木蘭是女郎

- 同伴的驚愕

回家

木蘭詩



4分

## 木蘭代父從軍

### 1 代父從軍的原因

徵兵 ● 昨夜見軍帖，可汗大點兵  
軍書十二卷，處處有爺名  
無壯丁 ● 阿爺無大兒，木蘭無長兄

### 2 代父從軍的經過

準備 ● 東市 ● 買駿馬  
西市 ● 買鞍韉  
南市 ● 買轡頭  
北市 ● 買長鞭  
出發 ● 想家 ● 不聞爺孃喚女聲  
隊伍移動迅速 ● 但辭黃河去，暮至黑山頭

### 3 征戰的過程

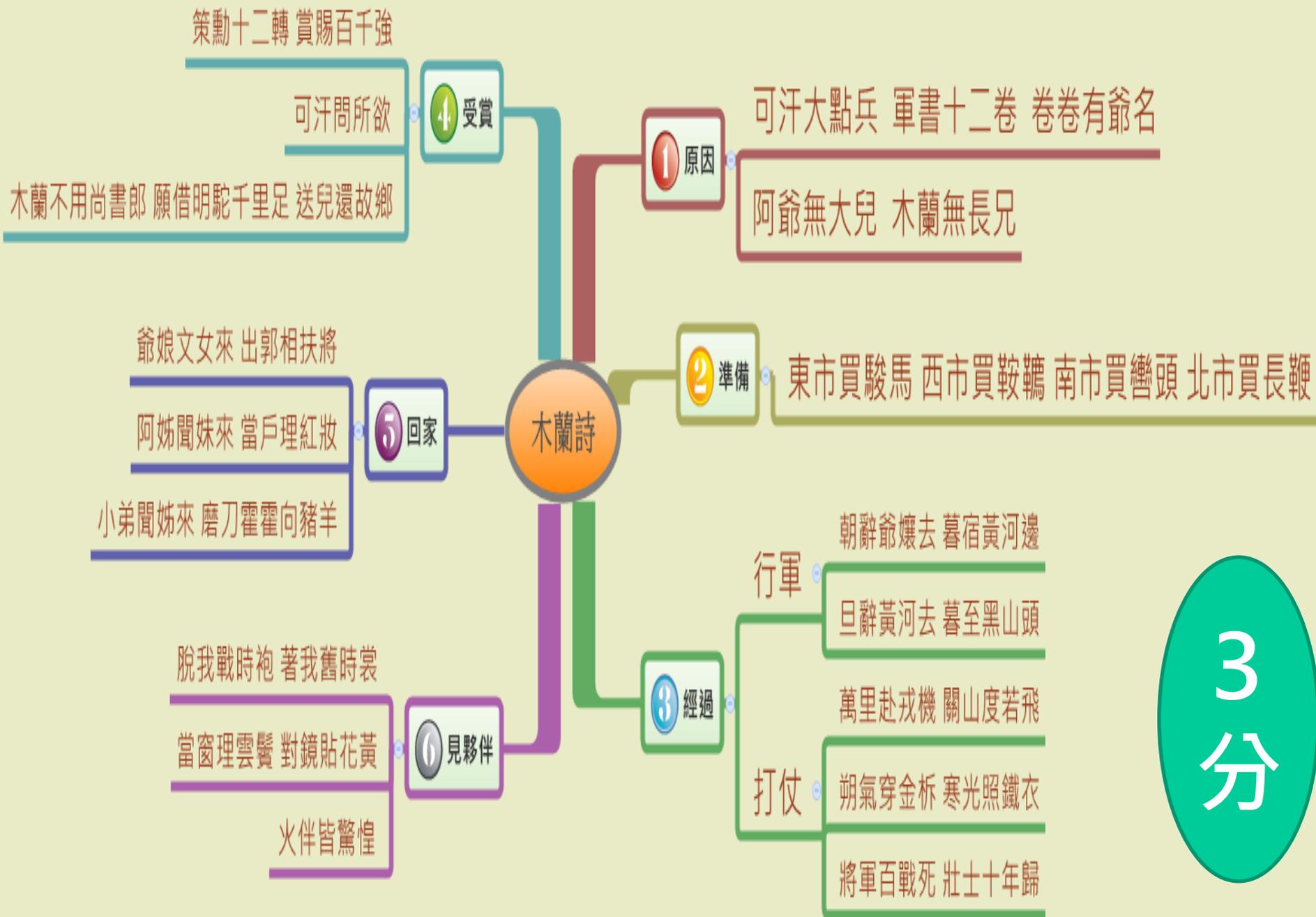
辛苦 ● 萬里赴戎機，關山度若飛  
朔氣傳金柝，寒光照鐵衣  
榮歸 ● 將軍百戰死，壯士十年歸

### 4 征戰後獎賞

升官 ● 策勳十二轉  
賞賜 ● 賞賜百千強

### 5 回到故鄉

家人的喜悅 ● 爺孃 ● 出郭相扶將  
阿姐 ● 當戶理紅妝  
小弟 ● 磨刀霍霍向豬羊  
自己回家的動作 ● 開我東閣門，坐我西閣床  
脫我戰時袍，著我舊時裝  
當窗理雲鬢，對鏡貼花黃  
夥伴的反應 ● 同行十二年，不知木蘭是女郎



3  
分

# 木蘭詩

原因

徵招

無大兒

過程

不聞爺孃喚女聲

但聞黃河流水鳴濺濺

內容

準備

北市買長鞭

東市買駿馬

南市買轡頭

西市買鞍韉

倉促

2分



第四節課	教學活動	評量活動
	<p>1.展示與討論學生作品</p> <p>1-1教師展示同學作品，請同學說出作品的優缺點，並依規準共同評分。</p> <p>1-2針對一般性的問題，全班討論可修改之處。</p>	<p>能指出他人結構圖的優缺點</p>
	<p>2.學生作品第一次修改</p> <p>2-1教師提出「xmind修改建議」。</p> <p>2-2學生針對自己作品進行第一次修改。</p>	<p>能修正自己的結構圖像</p>
	<p>3.學生作品第二次修改</p> <p>3-1教師提出「敘事詩的修改建議」，將段落大意更改為敘事文類的要素「原因、經過、結果」。</p> <p>3-2學生完成敘事文類的xmind圖。</p> <p>3-3教師按照檔案評量規準評定成績。</p>	<p>能修正自己的結構圖像</p>

# 基準二：能指出他人結構圖的優缺點

	3分	2分	1分
規 準 描 述	能指出結構圖的優點或缺點， <b>說明原因</b> <b>並提出建議</b>	能指出結構圖的優點或缺點， <b>並說明原因</b>	<b>能指出</b> 結構圖的優點或缺點



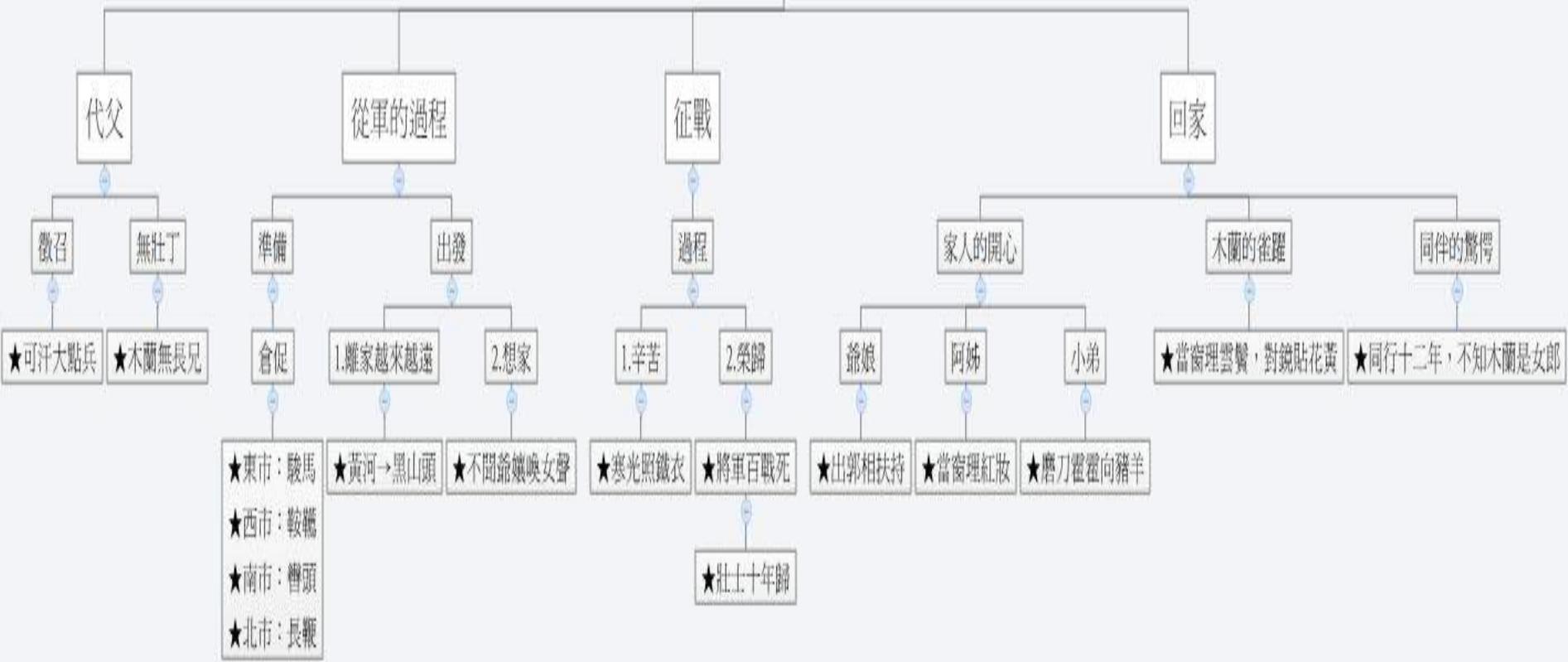
# 基準三：能修正本文的結構圖

	3分	2分	1分
規 準 描 述	能 <b>正確</b> <b>的修正</b> 結構圖	能 <b>修正</b> 結構圖	<b>經由指</b> <b>導</b> ，能 修正結 構圖



# 原始作品

## 木蘭詩



# 原始作品

## 木蘭詩

代父

從軍的過程

征戰

召

無壯丁

準備

出發

過程

大點兵

↓木蘭無長兄

會促

1 離家越來越遠

2 想家

1 辛苦

2 榮歸

捨捨

# 修改後

## 代父從軍

1 原因

- 徵兵
- 昨夜見軍帖 · 軍書十二卷 · 無壯丁
- 阿爺無大兒

2 經過

- 準備
  - 東市
  - 西市
  - 南市
  - 北市
- 出發
  - 買鞍
  - 買轡
  - 買長
  - 想家
  - 不聞
  - 隊伍移動迅速
- 征戰
  - 辛苦
  - 萬里
  - 朔氣

3 結果

- 榮歸
- 將軍百戰死 · 升官
- 策馬
- 獎賞
  - 賞賜
  - 賞賜
- 回家
  - 家人的喜悅
  - 自己的喜悅
  - 夥伴的反應



# 省思

- 基準與規準是評量設計的重心
- 評量是以教學目標為前提而擬，勿因多元評量而評量，勿氾濫
- 評量基準需注意信度、效度
- 學習單並非就是多元評量
- 規準的擬定必須「具體」「清楚」「簡單」可行（舉例說明）
- 規準需提前公佈，最好還能給各級分示例



# 多元評量示例二

-以閱讀理解非選擇題為例-



# 建構式的反應題



網址：<http://140.122.106.29/>

帳號：

密碼：

確定

## 國民中學學生學習成就評量標準（試行）

國立台灣師範大學 心理與教育測驗研究發展中心 開發維護

[首頁](#)[專家人才庫](#)[交流區](#)[資料下載](#)

# 國民中學學生學習成就評量標準（試行）

[研發說明](#) ▾ [語文學習領域](#) ▾ [健康與體育學習領域](#) ▾ [數學學習領域](#) ▾ [社會學習領域](#) ▾ [藝術與人文學習領域](#) ▾ [自然與生活科技學習領域](#) ▾

## 國文科評量標準發展說明

### 一、發展依據

- （一）依據《國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）》分段能力指標。
- （二）參酌教育部審查通過之各版國中教科書內容。

### 二、採取三年共用評量標準

國文科評量標準採取三年共用原則，原因如下：



# 請閱讀以下詩文，並回答1~7題：

(甲) 故人西辭黃鶴樓，  
煙花三月下揚州。  
孤帆遠影碧山盡，  
唯見長江天際流。

——李白 〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉

(乙) 月落烏啼霜滿天，  
江楓漁火對愁眠。  
姑蘇城外寒山寺，  
夜半鐘聲到客船。

——張繼 〈楓橋夜泊〉



1. 甲詩的詩題為〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉，詩中能點明「之廣陵」的關鍵處是什麼？

## ● 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能提取正確或重要的訊息。

## ● 評分規準

B：答案完全正確。能指出「揚州」、「下揚州」，或「煙花三月下揚州」。

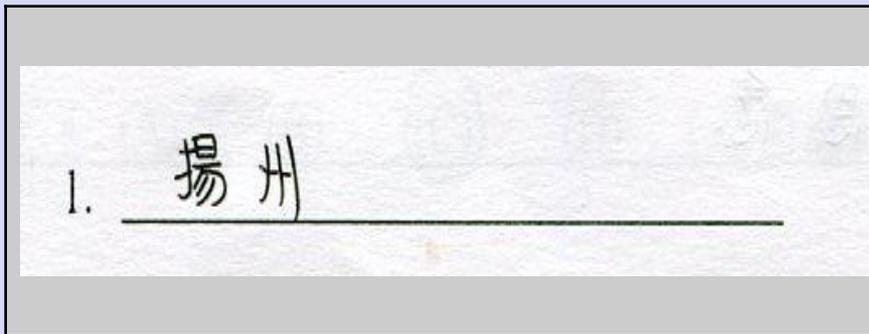
C：答案大致正確，但有部分錯誤或不恰當。

E：答案完全錯誤，或未作答。

（此題只須提取一個訊息，故僅能區分出三個表現等級）

## B等級表現示例

能提取正確或重要的訊息

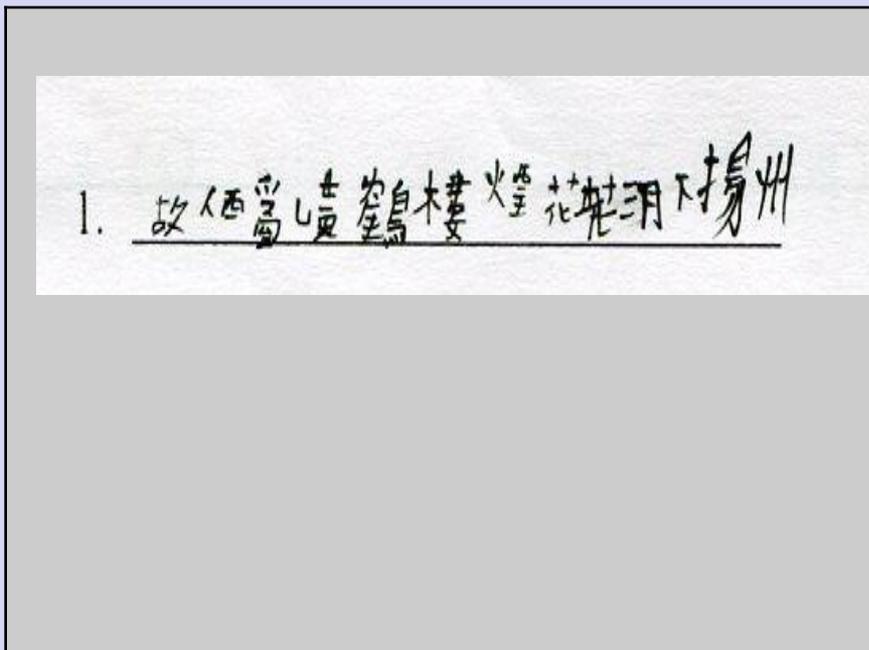


樣卷說明：

答案完全正確。能正確指出詩中點明「之廣陵」的關鍵詞語「揚州」。

## C等級表現示例

大致能提取正確或重要的訊息



樣卷說明：

答案大致正確，但有部分不恰當。引用前兩句詩句「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」，指涉範圍過大，未能明確指出詩中點明「之廣陵」的關鍵處。

註：「辭」、「煙」二字有誤。

# E等級表現示例

1. 送別

樣卷說明：

答案完全錯誤。所述「送別」與題旨無涉，未能依題意指  
出詩中點明「之廣陵」的關  
鍵處。



4. 請比較甲、乙二詩的寫作手法，在答案卷的表格上圈選答案，並從詩中找出支持的細節。

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)	視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 由近而遠 (請圈選)	由遠而近 由近而遠 (請圈選)

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩：\_\_\_\_\_

乙詩：\_\_\_\_\_

(2) 末兩句空間變化

甲詩：\_\_\_\_\_

乙詩：\_\_\_\_\_



## ● 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「**綜合評鑑**」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能**指出文本形式**，並**說出依據及理由**。

## ● 評分規準

A：能正確圈選表格。能正確且完整地指出支持的細節。

B：能正確圈選表格。能指出支持的細節，但有少部分不恰當或不完整。

C：能正確圈選表格。大致能指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。

D：能正確圈選表格或表格圈選有部分錯誤。僅能有限地指出支持的細節。

E：表格圈選有部分錯誤。支持的細節完全錯誤，或未作答。

( 本題各感官描繪的支持細節寫出一項即可 )

# A等級表現示例

能指出文本形式，評鑑其適切性，並完整說出依據及理由

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	<u>視覺</u> 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)	<u>視覺</u> <u>聽覺</u> 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 <u>由近而遠</u> (請圈選)	<u>由遠而近</u> 由近而遠 (請圈選)

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩：視覺：孤帆、遠影、碧山盡、唯見長江天際流。

乙詩：視覺：月落、霜滿天、江楓、漁火。聽覺：烏啼、夜半鐘聲。

(2) 末兩句空間變化

甲詩：由近而遠：碧山盡、天際流。

乙詩：由遠而近：姑蘇城外寒山寺、客船。

樣卷說明：

1. 比較甲、乙兩詩的寫作手法：能在表格上圈選出所有的正確答案。

2. 在感官描繪的支持細節方面：能正確指出感官所感知的對象。

3. 在末兩句空間變化的支持細節方面：甲詩的支持細節「碧山盡」雖不如寫「孤帆」精確，但亦足以作為「由近而遠」的支持細節；乙詩空間變化的支持細節皆說明正確，起點為「姑蘇城外寒山寺」，迄點為「客船」。

4. 綜上所述，給予A級。

# B等級表現示例

能指出文本形式，評鑑其適切性，並說出依據及理由

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	<u>視覺</u> 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)	<u>視覺</u> <u>聽覺</u> 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 <u>由近而遠</u> (請圈選)	<u>由遠而近</u> 由近而遠 (請圈選)

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩：孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (視覺)

乙詩：月落，霜滿天，江楓、漁火 (視覺)  
鳥啼，鐘聲 (聽覺)

(2) 末兩句空間變化

甲詩：黃鶴樓 → 碧山盡

乙詩：天空 → 客船

樣卷說明：

1. 比較甲、乙兩詩的寫作手法能在表格上圈選出所有的正確答案。
2. 在感官描繪的支持細節方面能正確指出感官所感知的對象。
3. 在末兩句空間變化的支持細節方面：甲詩寫成首句的「黃鶴樓」，雖可視為友人乘船航行的起點，但說明略有不當；乙詩雖已點出聲音來自天空，但未明確指出聲音的來源，說明略有不當。
4. 綜上所述，給予B級。

# C等級表現示例

大致能指出或評鑑文本形式，並大致能說出依據及理由

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	<u>視覺</u> 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)	<u>視覺</u> <u>聽覺</u> 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 <u>由近而遠</u> (請圈選)	<u>由遠而近</u> 由近而遠 (請圈選)

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩：視覺：孤帆遠影碧山盡

乙詩：聽覺：夜半鐘聲到客船

(2) 末兩句空間變化

甲詩：由近而遠：

乙詩：由遠而近。

樣卷說明：

1. 比較甲、乙兩詩的寫作手法：能在表格上圈選出所有的正確答案。
2. 在感官描繪的支持細節方面：能提出甲詩視覺的支持細節為「孤帆遠影碧山盡」；乙詩提出「夜半鐘聲到客船」作為聽覺的支持細節，但未提出視覺的支持細節。
3. 在末兩句空間變化的支持細節方面：僅提出空間變化，未能提出支持細節予以佐證。
4. 綜上所述，給予C級。

# D等級表現示例

僅能有限地指出或評鑑文本形式，並有限地說出依據及理由

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)	視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 由近而遠 (請圈選)	由遠而近 由近而遠 (請圈選)

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩：視覺、聽覺

乙詩：視覺、聽覺

(2) 末兩句空間變化

甲詩：故人西辭黃鶴樓，烟花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

乙詩：月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

樣卷說明：

1. 比較甲、乙兩詩的寫作手法：有一處圈選錯誤。甲詩應無「聽覺」方面的感官描繪，其餘皆圈選正確。
2. 在感官描繪的支持細節方面：甲、乙兩詩皆未能提出說明的細節。
3. 在末兩句空間變化的支持細節方面：甲、乙詩皆僅抄錄全詩，未能明確提出支持的細節。
4. 綜上所述，給予D級。

# E等級表現示例

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)	視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選, 可複選)
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 由近而遠 (請圈選)	由遠而近 由近而遠 (請圈選)

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩： 微冷

乙詩： 大聲

(2) 末兩句空間變化

甲詩： 小到大

乙詩： 小聲到大聲

樣卷說明：

1. 比較甲、乙兩詩的寫作手法：未能圈選出正確答案。
2. 在感官描繪的支持細節方面：甲、乙兩詩的說明皆完全錯誤。
3. 在末兩句空間變化的支持細節方面：甲、乙兩詩的說明皆完全錯誤。
4. 綜上所述，給予E級。



# 建構反應題使用時機的思考

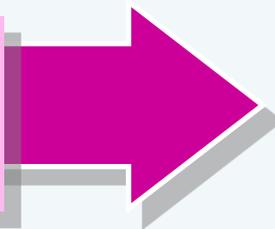
- 平常上課時
- 彈性課程閱讀課時
- 學生社團
- 晨讀時間
- 定期考時.....



怎麼考？

問題討論

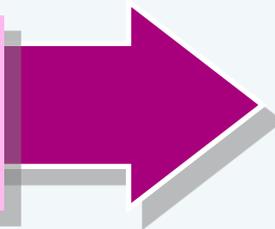
共同挑題



怎麼評？

評分規準

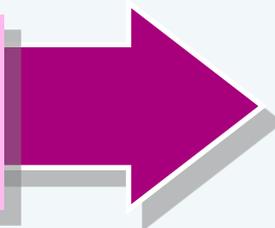
命題教師



怎麼改？

學生樣卷

平常蒐集



考非選擇題 因應



怎麼出題

閱讀歷程

文本蒐集

## 建議

1. 一題一問，確定一個評量目的

2. 可先找幾個學生測試以利修題

3. 文意脈絡的評分規準難以拿捏

例：根據本文的脈絡發展，甲、乙、丙、丁這四個段落最恰當的排序為何？

4. 及早蒐集文本，以利改寫與出題

怎麼修？

學生測試

作答反應

## 原題

本文中哪裡可以看出作者所強調的「這些紙船都是有感情的」？

## 修題

作者說「這些紙船都有美麗的感情。」請在**第四段中找出**能表現美麗感情的句子。



怎麼修？

學生測試

作答反應

## 原題

作者最難忘記的是哪一個背影？

## 可能答案

1. 黑布棉袍、青布馬褂的背影
2. 上下月台
3. 買橘子的背影（這是出題老師要的答案）

## 修題

本文所描寫的父親背影中，何者緊扣主題，是作者最難忘記的？

怎麼修？

學生測試

作答反應

## 原題

陳子昂的登幽州臺歌與王之渙的登鶴雀樓兩首詩，同樣是登高遠眺，請試著比較在形式上、寓意上有什麼異同？

前不見古人/後不見來者/念天地之悠悠/獨愴然而涕下  
(登幽州臺歌-陳子昂)

白日依山盡/黃河入海流/欲窮千里目/更上一層樓  
(登鶴雀樓-王之渙)

怎麼修？

學生測試

作答反應

## 出題老師要的答案

**形式**上字數不同：登幽州臺歌是古詩，每句字數不一；登鶴雀樓是絕句，每句字數相同。但對仗都無限制，押韻...

**寓意**不同。登幽州臺歌寄託宇宙無涯而人生有限與懷才不遇的感慨；登鶴雀樓則鼓勵積極進取、精進向上。

陳子昂：登幽州臺歌 → 懷才不遇。  
 王之渙：登鸛雀樓 → 百尺竿頭，更進一步。

登幽州臺歌	古詩	雜言	懷才不遇
登鸛雀樓	絕句	五言	好要更好

陳子昂：古詩(雜言)  
 王之渙：五言絕句



# 搭建答題的鷹架—表格

		登幽州臺歌	登鶴雀樓	同/異
形式上	字數			
	句數			
	對仗			
	押韻			

	登幽州臺歌	登鶴雀樓	同/異
內容 上	登高遠眺的 感觸	登高遠眺的 感觸	( 同 )
寓意 上			
詩的 格式	古詩/ 近體詩/ 新體詩	古詩/ 近體詩/ 新體詩	( ←格式 請圈選 )



下列這首詩中的「露珠」、「雨珠」  
、「念珠」各有什麼含意？

滾散在回憶的每一個角落/半輩子多珍貴的日子/  
以為再也拾不攏來的了/  
卻被那珠寶店的女孩子/用一只藍瓷的盤子/帶笑地  
托來我面前，問道/十八吋這一條，合不合意？  
就這樣，三十年的歲月成串了/溫潤而圓滿，就像  
有幸/跟你同享的每一個日子  
每一粒，晴天的**露珠**/每一粒，陰天的**雨珠**/分手的  
日子，每一粒/牽掛在心頭的**念珠**  
串成有始有終的這一條項鍊  
依依地靠在你心口/全憑這貫穿日月/十八吋長的一  
線因緣

# 修題一

三十年的 每一日		象徵		含意
	晴天		露珠	
	陰天		雨珠	
	分手		念珠	



# 修題二

三十年的每一日		象徵		含意
	晴天	快樂美滿的生活	露珠	色彩繽紛、光彩耀眼
	陰天		雨珠	
	分手		念珠	

給部分答案 引導作答



怎麼修？

評量目標

我先作答

## 原題

賣油翁展現瀝油手藝的前後，陳康肅對待他的態度有何不同？

## 修題一

陳康肅遇賣油翁前、後態度的轉變？  
括弧內請填入原文

## 修題二

怎麼修？

教師社群

集思廣益

## 修題一

陳康肅遇賣油翁前、後態度的轉變？括弧內請填入原文

## 參考答案

自矜( 善射當世無雙 ) → 懷疑驕傲 ( 汝亦知射乎？吾射不亦精乎？ ) → 忿然 ( 爾安敢輕吾射 ) → 欣然接受 ( 笑而遣之 )

## 修題二

看完本文後，如果想要製作陳康肅的心情溫度計，請用 [憤怒、驕傲、服氣] 三個溫度指標填在溫度計上，並且寫下文章中支持的證據。

## 參考答案

( ) → ( ) → ( )

( ) ( ) ( )



## 修題二

看完本文後，如果想要製作陳康肅的心情溫度計，請用 [憤怒、驕傲、服氣] 三個溫度指標填在溫度計上，並且寫下文章中支持的證據。

## 參考答案

( 驕傲 ) → ( 憤怒 ) → ( 服氣 )

(當世無雙，以此自矜) → (忿然，爾安敢輕吾射) → (笑而遣之)



怎麼評？

評分規準

命題教師

## 建議

1.分數的等級請勿複雜化

2.可先從三分法著手

( 全對2、部分對1、都不對0 )



怎麼評？

評分規準

命題教師

## 題目

甲：結尾竟然安排康肅「笑而遣之」，「笑」字應該可以刪除吧。

乙：不！康肅他的笑是有意義的。

請問--乙會說什麼來支持他自己的觀點？

## 評分規準

**教師自己先寫出正確解答，接著決定級分，再擬定各等級級分的說明**

怎麼評？

評分規準

命題教師

## 評分規準

### 滿分（2）

能指出康肅的笑是「甘拜下風」的笑、「心悅誠服」的笑、明瞭賣油翁的技藝高超、體會賣油翁是委婉的諷諭等。

### 部分給分（1）

答案不夠完整

### 0分

沒有作答或其他不相關錯誤答案

怎麼改？

學生樣卷

平常蒐集

## 建議

1. 出題教師預先決定題目後，可在平常上課中，討論問題後，蒐集各級分學生的答案，以製作評分規準的樣卷



- 古代先進的馬車繫駕法—
- 試題由台科大游適宏教授提供

題目	本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？	
參考答案	重在比較，點出中國的韃鞞式繫駕法的優點是避免壓迫氣管，影響呼吸，暗示中國比較先進。	
評分規準	2分 (A)	答案完全正確。 能點出「比較」與「中國較好」
	1分 (B)	部分答對。 只寫出「兩種方式是否壓迫氣管」或只「比較」
	0分 (C)	全錯，或未作答。

2分

(A)

重在比較，點出中國的軛靽式繫駕法的優點是避免壓迫氣管，影響呼吸，暗示中國比較先進。

3. 本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？

中西文明發展差異的比較，中國在古代的馬車是較先進的。

A

3. 本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？

作為比較，表示中國演進較快

A

3. 本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？

跟中國的比，比較遜色

A

1分

部分答對。

(B)

只寫出「兩種方式是否壓迫氣管」或只「比較」

3. 本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？

比較中國與歐洲的馬車繫駕法。

B

✓ 3. 本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？

比較東方、西方的馬車。

B

3. 本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？

用來和「韃靼式繫駕法」比較對馬的氣管壓迫性。

B

3. 本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？

舉出東、西方的差異。

B

樣卷？

評分規準

樣卷說明

## 修題後

請判斷下面有關「背影」出現的場景，何者為虛寫？何者為實寫？作者一再提及背影的用意為何？

## 老師的答案

以背影貫串全文，前後呼應，深刻有力表現「父愛」主題

## 可能答案

	出現時機	實寫或 虛寫	用意
1	最不能忘記的是他的背影		以背影貫串全文，前後呼應，深刻有力表現「父愛」主題 <b>(老師給的答案)</b>
2	父親為他買橘子的背影		
3	父親背影消失在人群中		
4	晶瑩淚光中背影重現		

	出現時機	實寫或 虛寫	用意
1	最不能忘記的是他的背影	虛寫	以背影貫串全文，前後呼應，深刻有力表現「父愛」主題
2	父親為他買橘子的背影	實寫	藉著具體的背影寫抽象的父愛
3	父親背影消失在人群中	實寫	藉著爸爸為他買橘子的背影寫爸爸的愛
4	晶瑩淚光中背影重現	虛寫	

怎麼改？

評分規準

樣卷蒐集

## 建議

1. 擬定評分規準與各級分答案，再挑樣卷
2. 樣卷蒐集至少以一班（30份）來挑選
3. 挑樣卷原則：標準的、  
特別的（不同角度不同說法）



為什麼說郭教授的「騙局」是「世界上最完美的禮物」？

**滿分答案：**如果沒有這場騙局，他們就沒辦法有動力回到小城，這正是所謂善意的謊言，是世界上最完美的禮物。

### 學生樣卷

- 1.因為這個騙局讓他們順利到達山城，沒有死在沙漠
- 2.因為這場騙局救了他們
- 3.運用望梅止渴的意思，讓大家抵達小城
- 4.適當的欺騙，可使大家得到更大的希望

在〈那默默的一群〉中，為什麼說清道婦是有資格被稱為「人物」的一群呢？

滿分答案：「人物」通常是指對社會有貢獻的偉人，因為這些清道婦認真盡責的工作，對社會也有貢獻，就跟那些偉人一樣值得被稱許

因為她們對社會有貢獻，而且又能夠盡責

雖然她們的工作很普通，但對社會很有貢獻，而且也有忠實的態度跟盡責的精神

因為她們每天都用認真忠實的態度在工作，而且工作辛苦也不喊累，還會搶著去做，所以有資格被稱為「人物」



## 學生樣卷

## 樣卷說明

因為她們是對社會有貢獻的人

只說清道婦對社會有貢獻，太過粗略

因為她們很偉大

說明過於籠統，給0分

最勇敢的站是常常朝最危險的地方走去

文不對題，故給0分

當仁不讓

過於籠統，故給0分

她們在作者心裡是有資格被稱為人物的一群

照抄課文，並無回答核心問題，故給0分

因為她們默默的表现一個勞動者那種敦厚樸實的風範

並無點出清道婦盡責的精神，只有強調她的樸實無華

# 換你試試看

- 愛蓮說—
- 菊，花之隱逸者也。

題目	想一想，為什麼菊花像隱士？	
參考答案	「菊」與「隱士」有共同點，例如：隱士不恃權勢，菊不賴香味；菊花期久，隱士節操持久；陶潛愛菊，他是隱士；菊秋天開，隱士愛秋天……	
評分 規準	2分	能點出「菊」與「隱士」的共通點之一
	1分	部分答對。
	0分	全錯，或未作答。



2、想想看，為什麼菊花像隱士？

答案：獨善其身

出世的性格

因為陶淵明是隱士，也喜歡菊花



2、想想看，為什麼菊花像隱士？

答案：它有獨善其身和出世的性格。



# 答題的技巧

- 「鈕軸扣」：樞紐大意、主軸經過、扣緊主題。
- 答題三要素
  1. 提出論點
  2. 舉證說明
  3. 做出結論



答案：陶淵明喜愛菊花，而他又是標準的隱士，因此談到菊花會想陶淵明進而想到隱士。

答案：因為陶淵明喜愛菊，而他是一位隱士  
所以就引申為隱士  
菊花



唐太宗有一天退朝後，懷著滿腹怒火回到宮裡，向皇后抱怨魏徵犯顏直諫的事。皇后聽了，默不作聲地退回房中，換上禮服後，站在庭階前向太宗道賀。太宗問她何事，她回答：「吾聞國有賢君，而後有不屈之臣。桀、紂獨夫，不容逢、干。今聞魏徵抗顏直諫，是知陛下之聖明也，吾何不賀陛下？」太宗聽了皇后的話，滿腹的怒火，也就煙消雲散了。

# 提問設計

請問皇后勸說前，  
為何要先換上禮服？



# 換你試試看

1.因為穿上禮服，才可以跟皇后後來所說的道賀互相映照

2.因為她要以「道賀」的婉轉方式勸說唐太宗，所以要穿得正式一點

3.想要讓皇上轉換心情，才能使皇上聽到她的肺腑之言

4.表示莊重，以嚴肅的角度向太宗道賀，較有說服力。

5.為了讓唐太宗認為魏徵犯顏之諫，表示他自己是賢君

# 省思

太開放 怎麼答都對

不知如何回答

老師也寫不出答案

答案

不優設計

題幹敘述

表達不明確

敘述太長

記憶題

情意題

評量目標

提問問題

一題多問

範圍太廣



# 省思

- (一)多元評量並非廢除紙筆測驗
- (二)多元評量並非只有一種評量
- (三)多元評量莫為多元而多元
- (四)多元評量並非目的
- (五)多元評量並非學習終點
- (六)多元評量並非主觀評量
- (七)多元評量並非萬靈丹



# 省思

教什麼

怎麼教

怎麼評

新學習觀

學能力

怎麼診斷



# 教學檢核

快樂教.學

有效教.學

