

台南市國民教育輔導團

Compulsory Education Advisory Group of Tainan City



建構非選擇題型



教育/ The Future
幫孩子裝上飛向夢想的翅膀
Education

復興國中 王秀梗

台南市國民教育輔導團

Compulsory Education Advisory Group of Tainan City



大綱

- 一、理念 建構與提問
- 二、示例 紙船印象
- 三、推動 實作



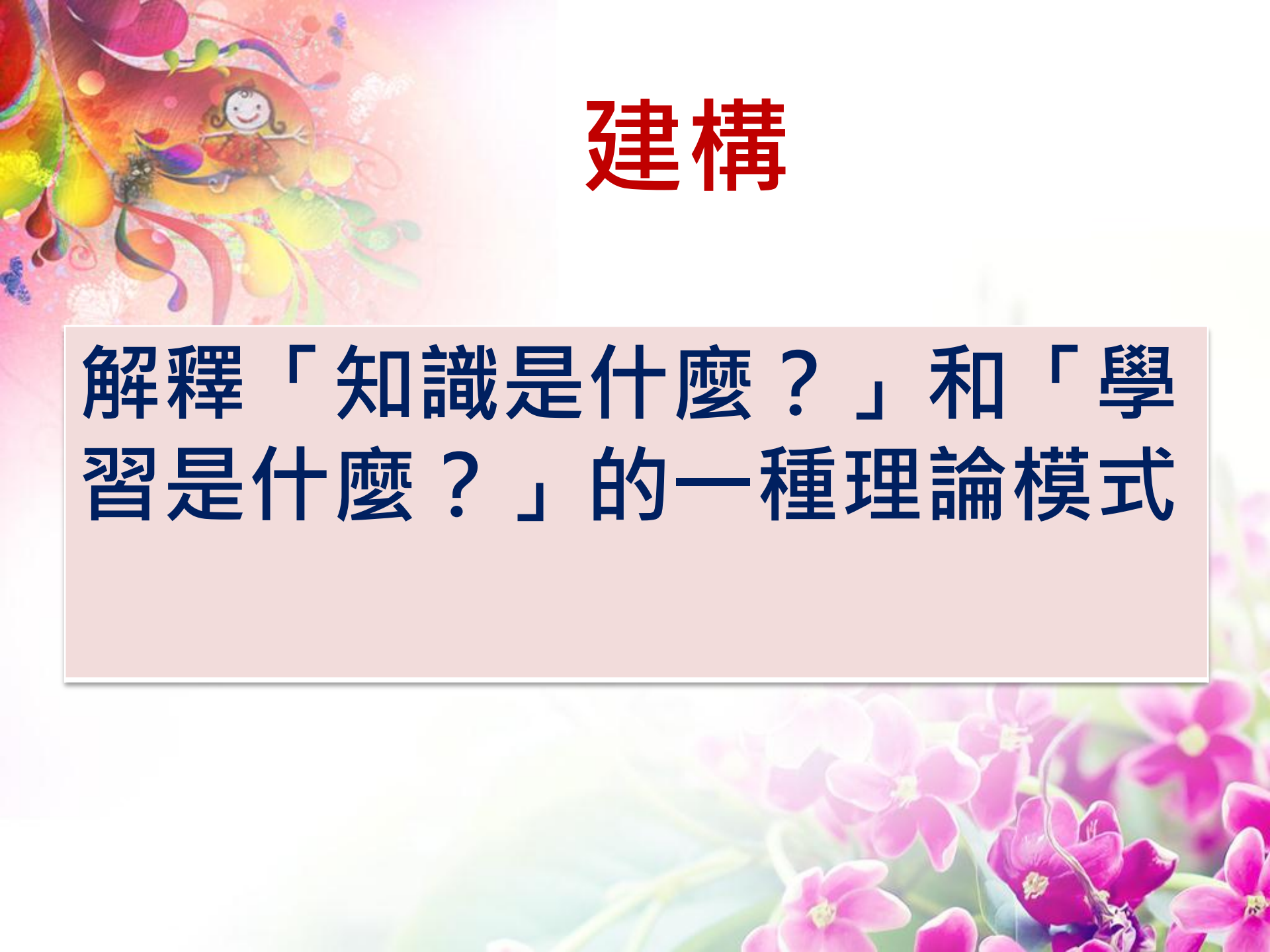
台南市國民教育輔導團

Compulsory Education Advisory Group of Tainan City



一、理念： 建構與提問





建構

解釋「知識是什麼？」和「學習是什麼？」的一種理論模式

西北雨



烏雲

閃電

霹靂

大雨

雨過天晴

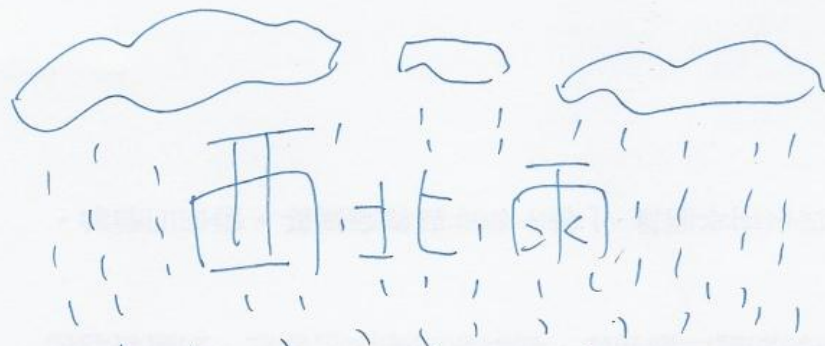
像黑怪

烏雲密布

氣脫委頓

匍匐不能起

大自然很像戲劇



西北雨

總合
提出主題

分別說明

歸納結論

大雨滂沱、雨聲響亮、環起

烏雲
黑怪 膽破魂奪

閃電
霹靂
氣脫委頓 匍匐不能起

下雨
大雨滂沱 遮掩閃電與霹靂

閃電漸遠
陽光出現
雨過天晴

西北雨

總

分

合

大雨滂沱，
霹靂環起。

烏雲

閃電

霹靂

大雨

黑怪

纏身

壓頂

滂沱

戲劇

雨過天晴

總

大雨滂沱
霹靂環起

西北雨

分

西北雨

滿天烏雲——像黑怪——孤伶伶的一個人會膽破魂奪

閃電纏身

霹靂壓頂

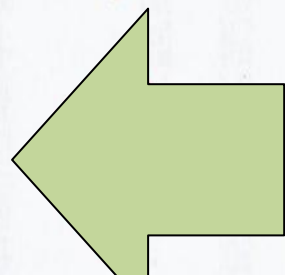
使人氣脫委頓，匍匐不能起

大雨滂沱

雨過天晴

合

大自然很像戲劇



第二段形式

總述
↓
分別描述
↓
總合

前後呼應
(大自然像戲劇)

西北雨第2段

西北雨的順序

最後以
「大自然像戲劇」總合

黑怪
↑
由烏雲密布 → 閃電
↓
大雨滂沱 ← 霹靂
↓
放晴

膽破魂奪

大自然如戲劇

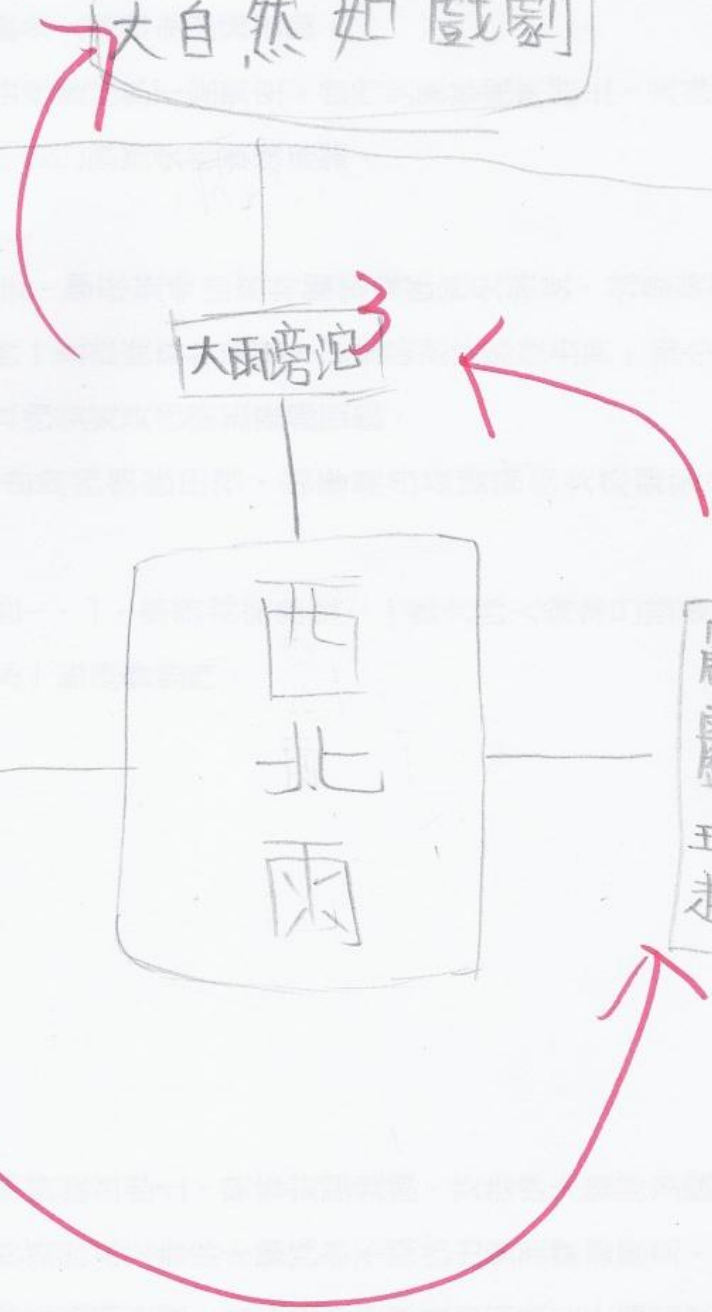
大雨滂沱³

西北雨

雨聲環起²

滿天烏雲¹

烏雲
里

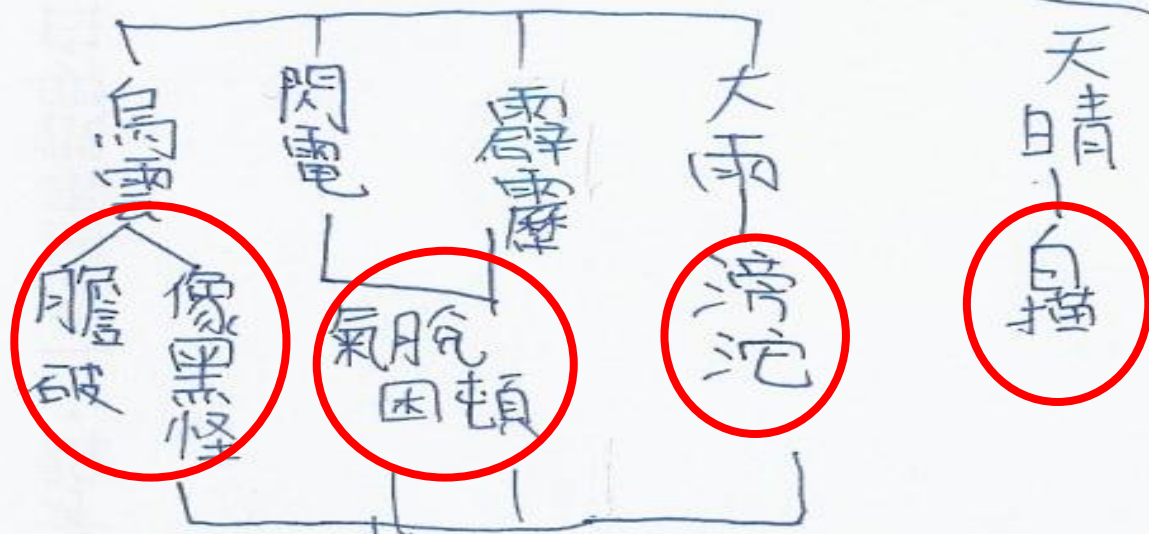


雨過天晴，太陽出來

結 論

西北雨

分別說明
記事

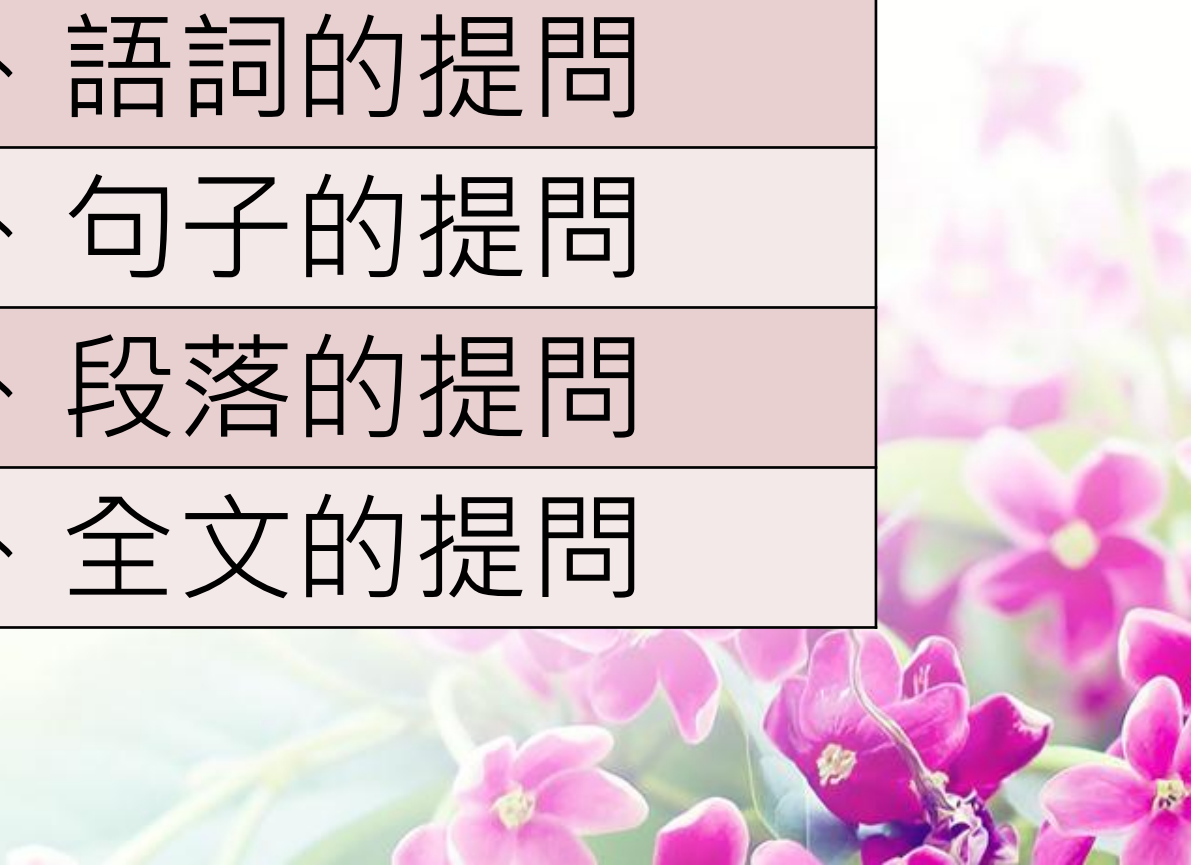


大自然很像虛幻



提問教學法

問個好問題

- 一、語詞的提問
 - 二、句子的提問
 - 三、段落的提問
 - 四、全文的提問
- 

首頁 > 特別企劃

特別企劃

f 讚 0



十二年國教新挑戰 學習三部曲3 「思考、提問、表達」

教育/ The Future
幫孩子裝上飛向夢想的翅膀
Education



2012/6/1出刊

當期雜誌 >> 前期雜誌 >>

- 上海教改啟示錄
- 錢變薄了？破除5大理財迷思
- 育兒寶典，小心選錯派典
- 小兒科醫師黃璫寧：新好男人，要學會傾聽

雜誌訂閱

購買本期

電子雜誌

會員權益





提問教學

- 教師：
- 如何問個好問題
- 學生：
- 如何說個好答案



提問三層面

擷取與 檢索	文章事實	文本直接看得到的
統整與 解釋	文章推理	重點 大意 主旨
		細節的推論
評鑑與 省思	文章評論	評鑑文本 反思生活



一踏進城市裡，第一個感覺應該是多。人多、商店多、車多、高樓大廈多，就連警察也很多。這麼多的人與物，是城市最大的特點；也因為多，我們才能享有便利的城市生活。

但除了便利之外，不同的城市還帶有不同的性格。以台灣附近的現代大國日本為例，首都東京是世界第一大都會區，高樓林立，交通網絡四通八達，上下班的人潮不知是台北的多少倍。一看到這個城市的燈光、人潮、車潮與摩天大樓，我們就知道自己進入了一個現代大城。



偉大的建築是城市的靈魂。西班牙建築師高第為巴塞隆納留下許多膾炙人口的作品，這是他設計的米拉之家。



再看看日本另一個城市—京都。這裡也很現代化，人不少、車也不少，商店很多，生活很便利，甚至擁有日本屬一屬二的大車站；但整個城市散發出來的風味卻迥然不同。除了現代城市的特色，還有濃濃的日本傳統味。



擷取與檢索-檢索

題型:簡答題

根據第一、二段的描述，城市
有哪些特點？



奧斯曼男
爵的雕像



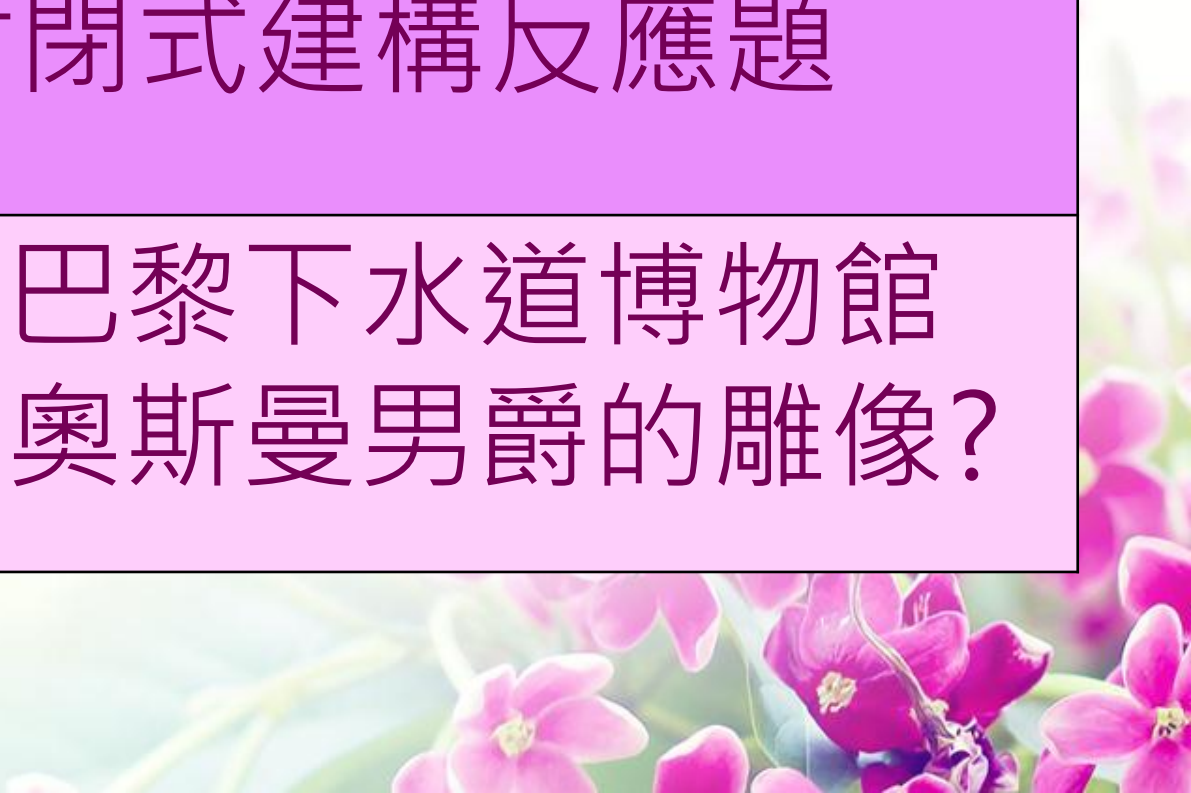
巴黎人以下水道為傲，甚至利用下水道設立了全世界獨一無二的下水道博物館。



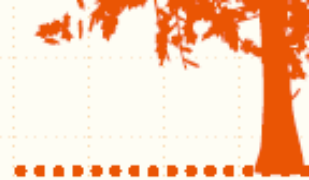
省思與評鑑-省思文本內容

題型:封閉式建構反應題

請問照片中巴黎下水道博物館
為什麼設置奧斯曼男爵的雕像?



城市的地下世界就像樹根一樣，
樹根扎得穩，地面上的樹幹才能枝繁葉茂。



不僅如此，由於這個網絡遍布全市，巴黎的自來水管、電線、電話線，也是經由下水道通往家家戶戶，因此不會有滿天電線破壞景觀，也不必為了增設新的線路而開挖道路，施工效率更是一流。

進入無線網路時代之後，巴黎市政府為了打造一個隨時隨地可無線上網的城市，必須大量鋪設光纖。這時下水道又派上用場了，施工人員沿著下水道，以特殊設計的機器人協助施工，幾個月內就把全市的網路光纖鋪設好了！現在，巴黎有許多公園、圖書館等公共場所，提供了免費無線上網的服務，只要自己帶著電

腦就可連上網路世界。

至於曾經淪為臭水溝的塞納河，也多，再度成為巴黎人重要的休閒場所。

整個下水道只靠六百多人維護，就良好的運作。這得歸功於當初設計精巧多年前設計出來的清砂船，目前仍在使外也配合現代新科技，把整個地下網絡地理資訊系統，透過電腦隨時監控管理擁有一流的效率。

城市的地下世界就像樹根一樣。得穩，地面上的樹幹才能枝繁葉茂，樹。城市也是如此，地面上的輝煌，必

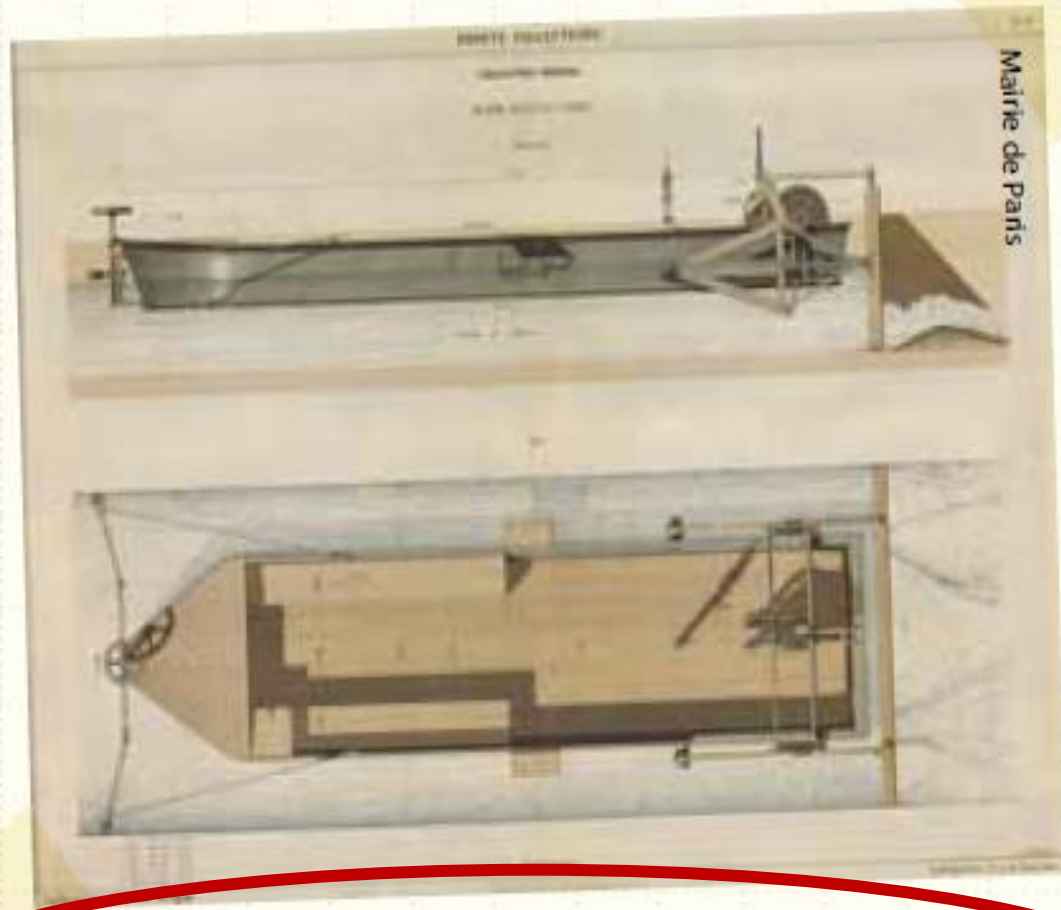
省思與評鑑-省思文本形式

題型:封閉式建構反應題

閱讀下面的句子，並根據第一、二段寫作的先後順序完成句子的編號。

句子	編號
舉網路光纖鋪設之例說明	()
全市網路藉下水道通往各地	()
全市網路地下化的好處	()

人少還好，但巴黎可是法國首都，住有大量人口，因此整個城市臭氣沖天，衛生條件十分惡



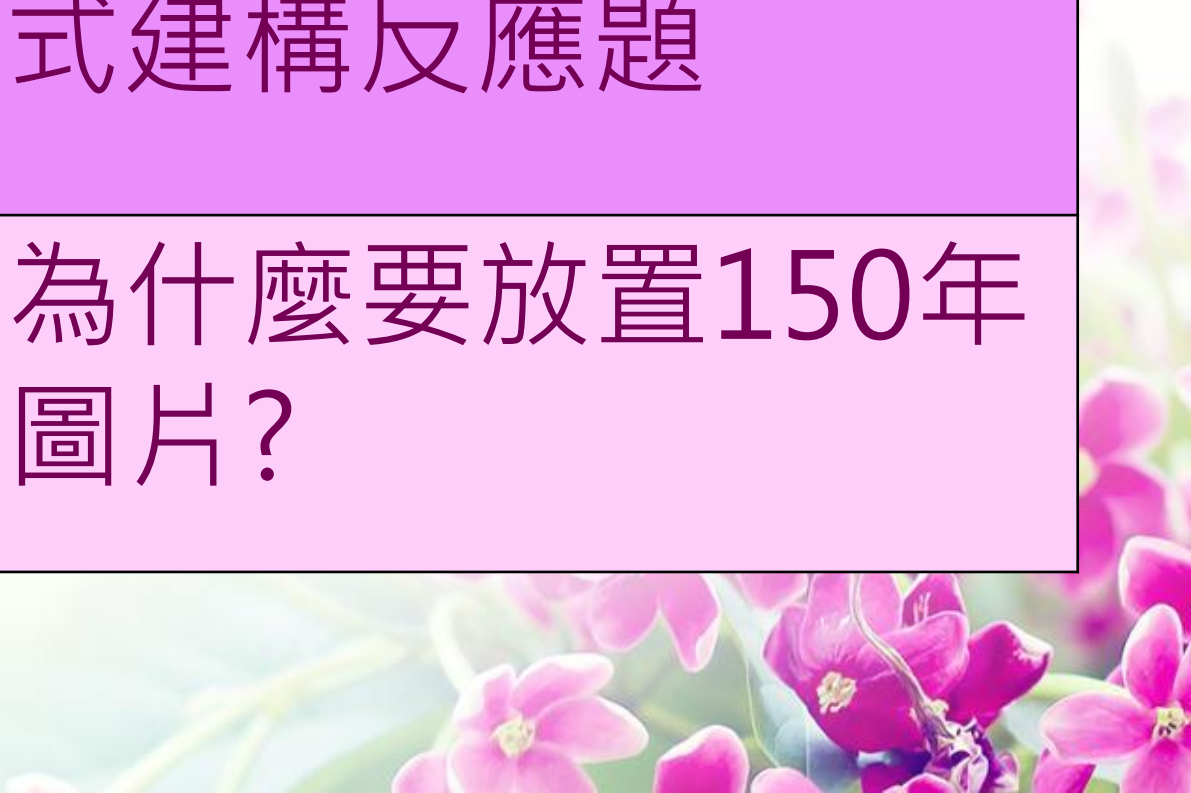
150 年前設計來清理淤砂的清砂船，到今天都還在使用。



省思與評鑑-省思文本內容

封閉式建構反應題

文章第四段為什麼要放置150年前清砂船的圖片？



鰻魚的被窩

町家是一種獨特的日式建築，外觀的木格子是一大特色。房子的前面作為店鋪，側面有長長的通道可往內走。店鋪之後是玄關，再來是住宅，最後還有露天庭園。由於這種房子又深又長，所以有個有趣的別名，叫做「鰻魚的被窩」。



cc by -sa 663highland

任，最近通過的法令更規定，新建築的高度要配合周遭環境，不能突兀的拔高，以免和傳統街景格格不入。而且，他們也建議新房屋的設計與顏色，要能融入原本的環境，廣告招牌不

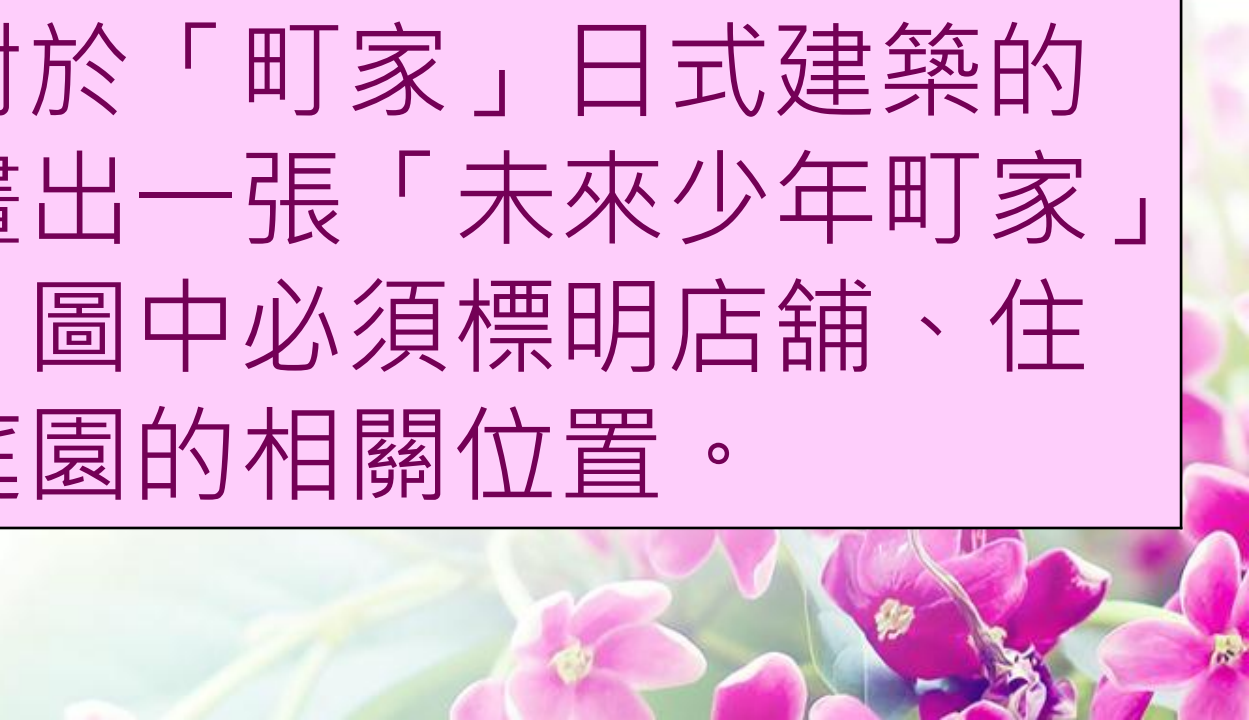
除了政府的立法以外，市民自發的舉動，更是延續傳統的最大力量。現在的京都還看得到許多日本式木造平房，這種有特色的老住宅兼具店鋪功能，京都人稱為「町家」，是由木



評鑑與省思-評鑑與省思文本內容

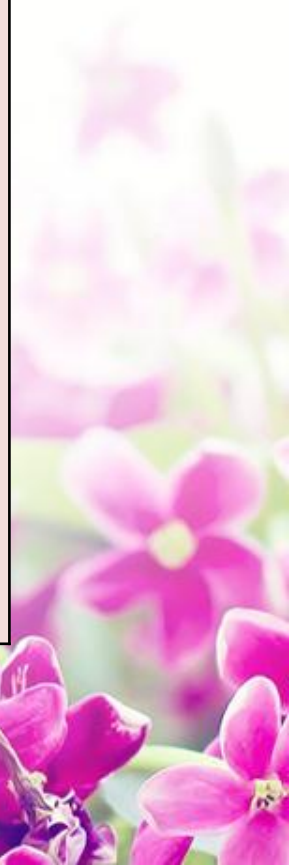
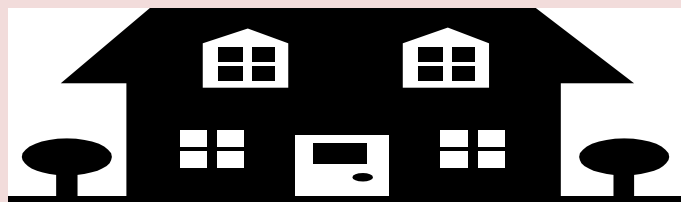
開放式建構反應題

請根據本文對於「町家」日式建築的介紹文字，畫出一張「未來少年町家」的設計簡圖，圖中必須標明店舖、住房、玄關與庭園的相關位置。





(未來少年印象餐館)





看看馬路與人行道之間的分隔島，有什麼特別之處？裡面的土壤看起來鋪得有點低，甚至往中間凹下去，路邊的水泥護緣不見了，要不就是留幾個洞。這些都是為了讓雨水留入而特意設計的，所以分隔島也兼具蓄水、濾水的功能。



住宅區公共空間的地磚採取特殊的鋪法，可讓雨水滲入地下。

從鮭魚出發，讓保護自然環境的意識深入西雅圖市民



評鑑與省思-評鑑文本內容

題型:開放式建構反應題

作者希望藉由p.47上方三張照片增加「西雅圖保護自然環境」的說服力，你認為這些照片達到效果了嗎？請說出你的看法。



是/否	支持的證據
是	1.實際的照片證明西雅圖不是喊喊口號，而是實際付諸行動 2.照片旁邊都附上文字說明，清楚易懂，自然具說服力 3.三張照片重點不同，有地磚、草坪與分隔島的介紹，呈現不同的環保重點。
否	1.三張照片呈現的都是住宅區，不能代表全西雅圖市



提問三層面

擷取與檢索	文本直接看得到的
統整與解釋	重點 大意 主旨
	細節的推論
評鑑與省思	評鑑文本 反思生活



台南市國民教育輔導團

Compulsory Education Advisory Group of Tainan City



二、示例： 紙船印象

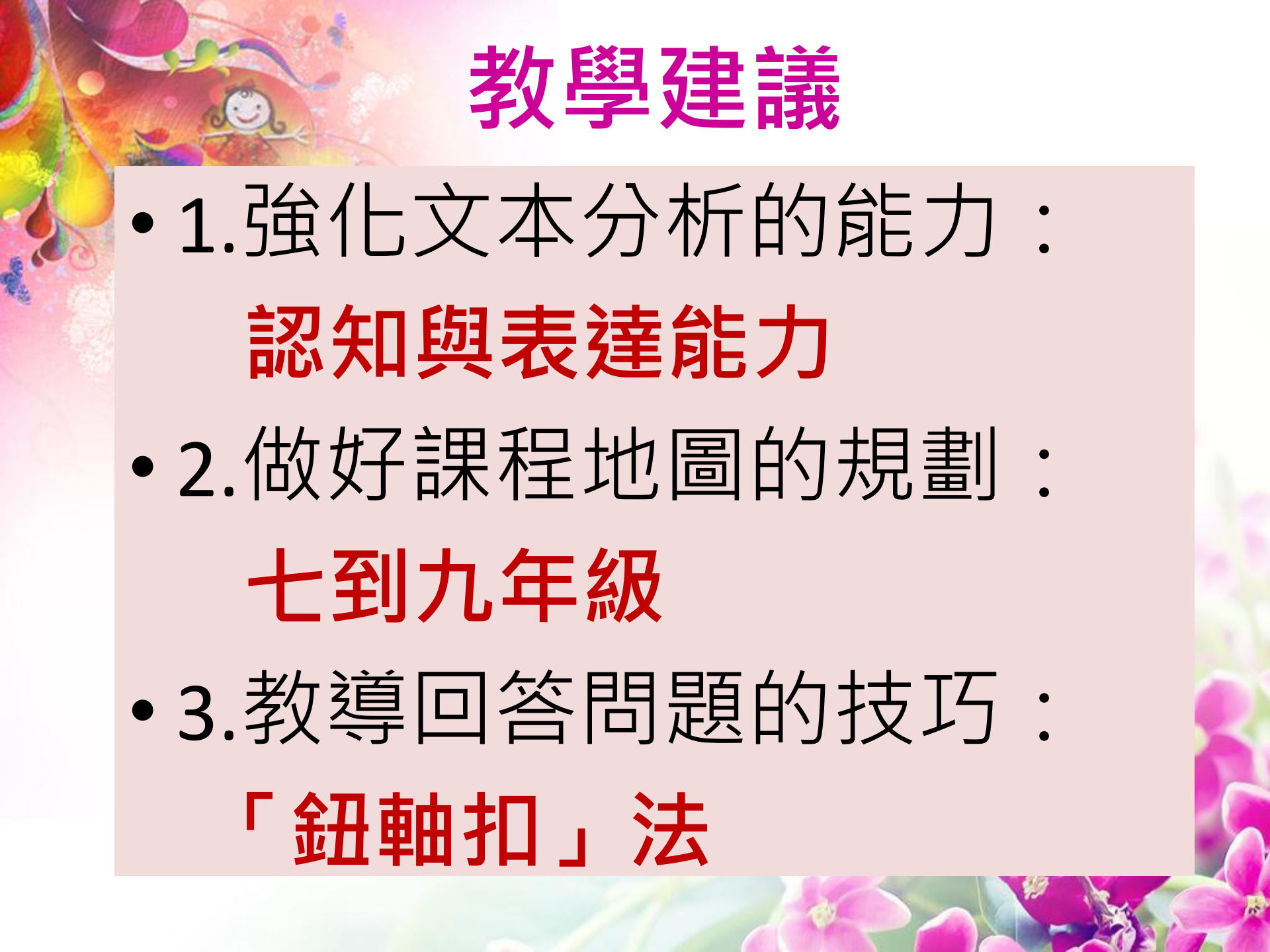




教學建議

文本分析的面向
以〈紙船印象〉為例





教學建議

- 1.強化文本分析的能力：
認知與表達能力
- 2.做好課程地圖的規劃：
七到九年級
- 3.教導回答問題的技巧：
「鈕軸扣」法

1.文本分析的面向

認知能力	文類知識
	主題結構
	表層理解
	深層分析
	批判評論
表達能力	基礎建構
	表達應用

文類
知識

1. 散文（古典、現代）
 2. 韻文（古典、現代）
 3. 小說（古典、現代）
- 



主題
結構

- 1.切割意義段
 - 2.統整主題
 - 3.統整表述方式
 - 4.統整組織結構
- 

表層理解

1. 詮釋詞義

2. 理解句子

1. 句子涵義

2. 句型（古文注意省略、倒裝、被動句型）

3. 句子關係

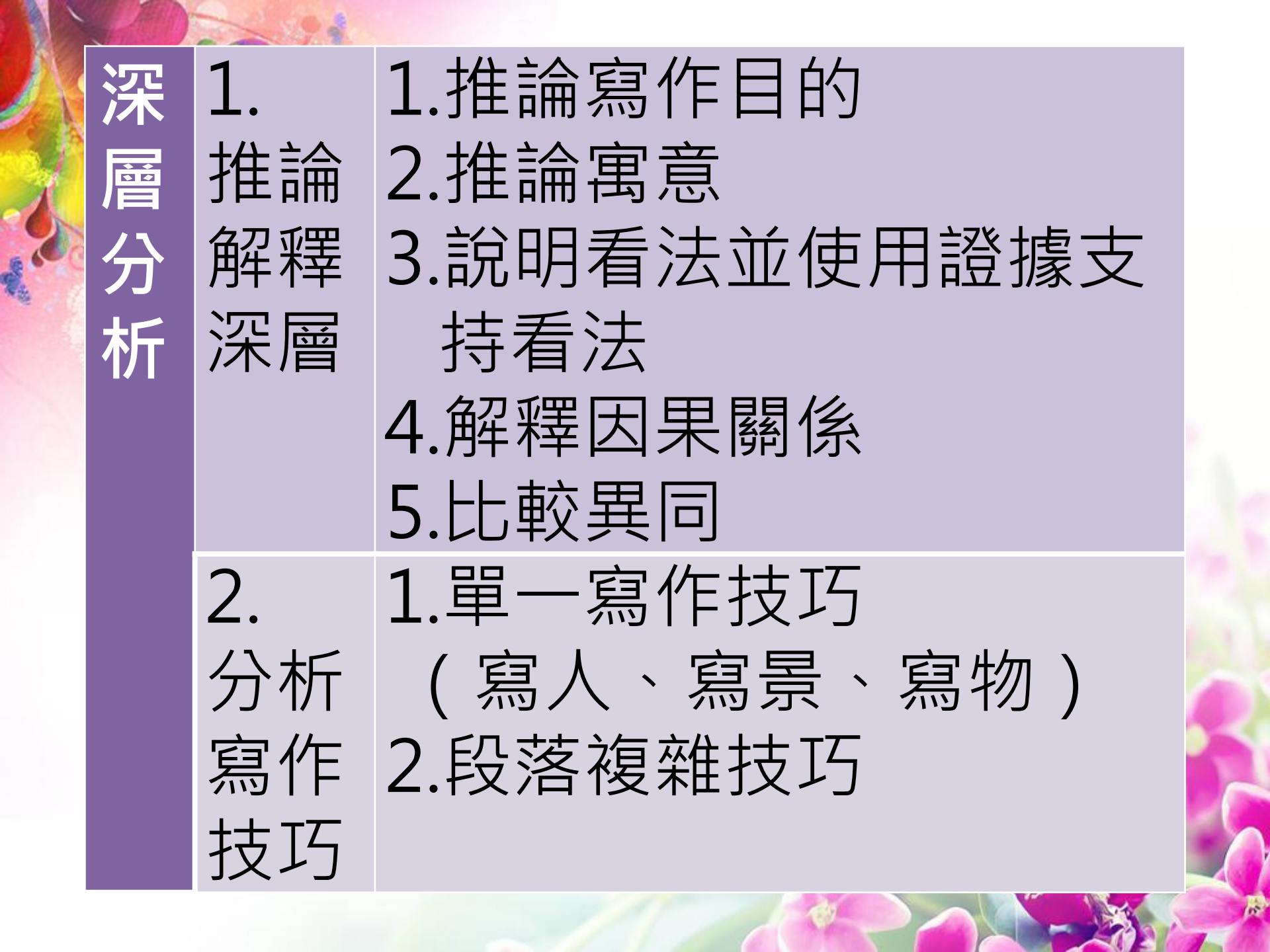
4. 句子寓意

3. 表層訊息

對表層訊息進行分類的統整，
從字面可以找到訊息彼此的關係

4. 文章要點

多利用表格整理文章的重點



深層分析

1. 推論 解釋 深層

- 1.推論寫作目的
- 2.推論寓意
- 3.說明看法並使用證據支持看法
- 4.解釋因果關係
- 5.比較異同

2. 分析 寫作 技巧

- 1.單一寫作技巧
(寫人、寫景、寫物)
- 2.段落複雜技巧



批判
評論

- 1.表達意見，說明理由
- 2.比較異同
- 3.分析評論內容、形式



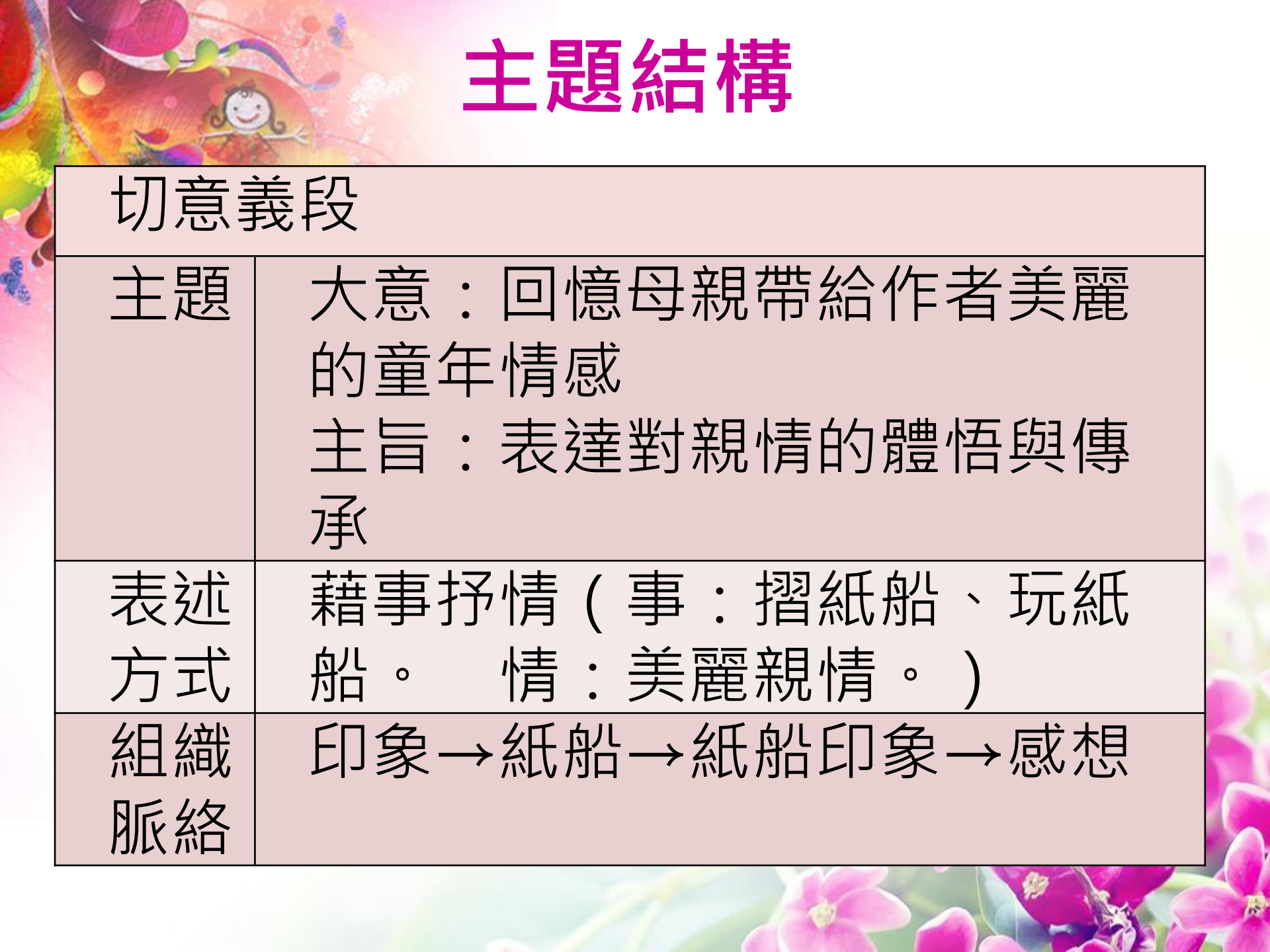
表達應用

- 1.換句話說
- 2.重述
- 3.寫作
- 4.改寫
- 5.摘要

- 1.注重關係
- 2.梳理不清晰的内容，
注重句型、連詞使用
- 3.仿寫短文、段落
- 4.文類轉換，例如：改
為劇本
- 5.先練習填空，再教導
步驟



紙船印象分析



主題結構

切意義段

主題

大意：回憶母親帶給作者美麗的童年情感

主旨：表達對親情的體悟與傳承

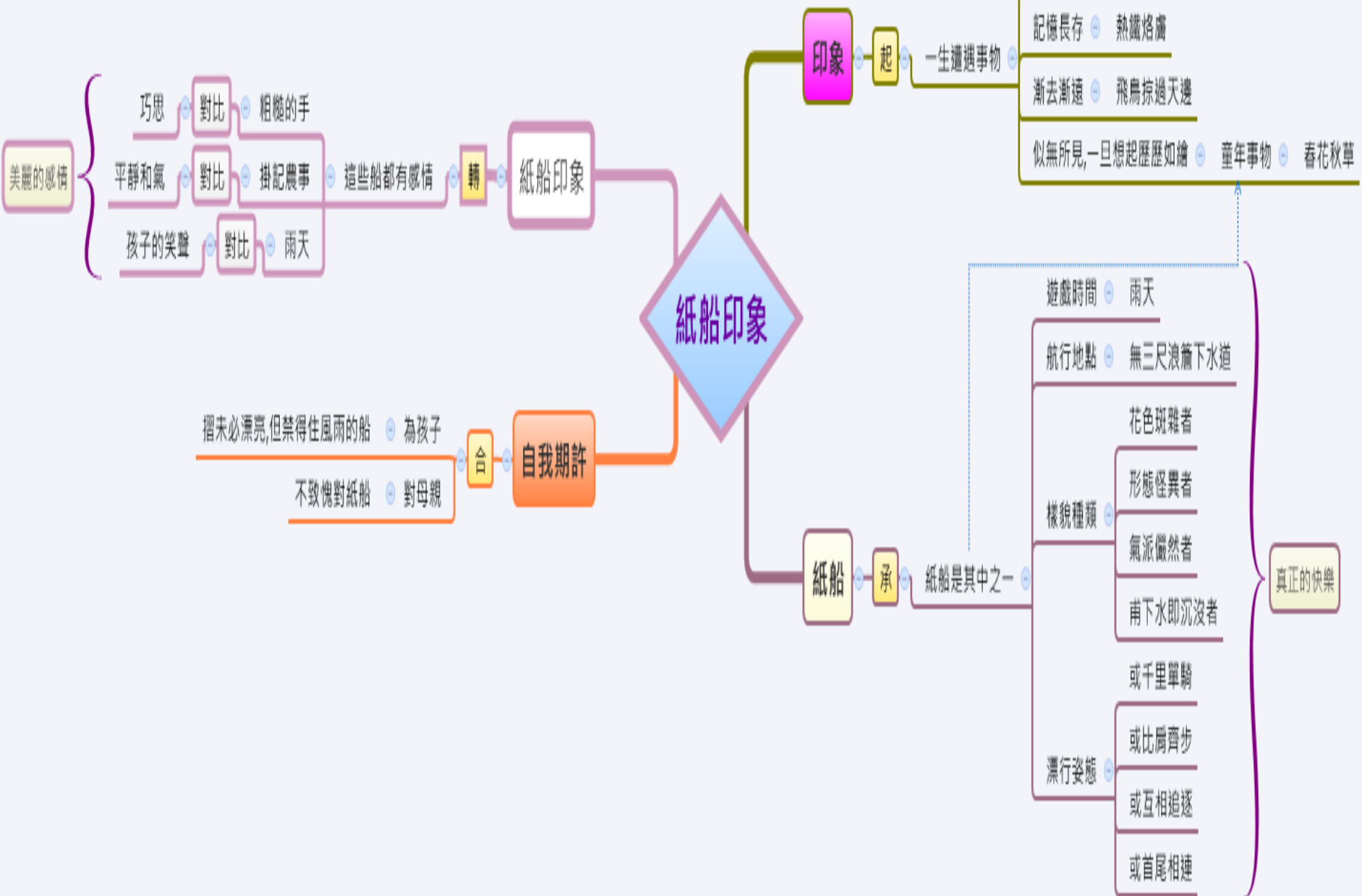
表述方式

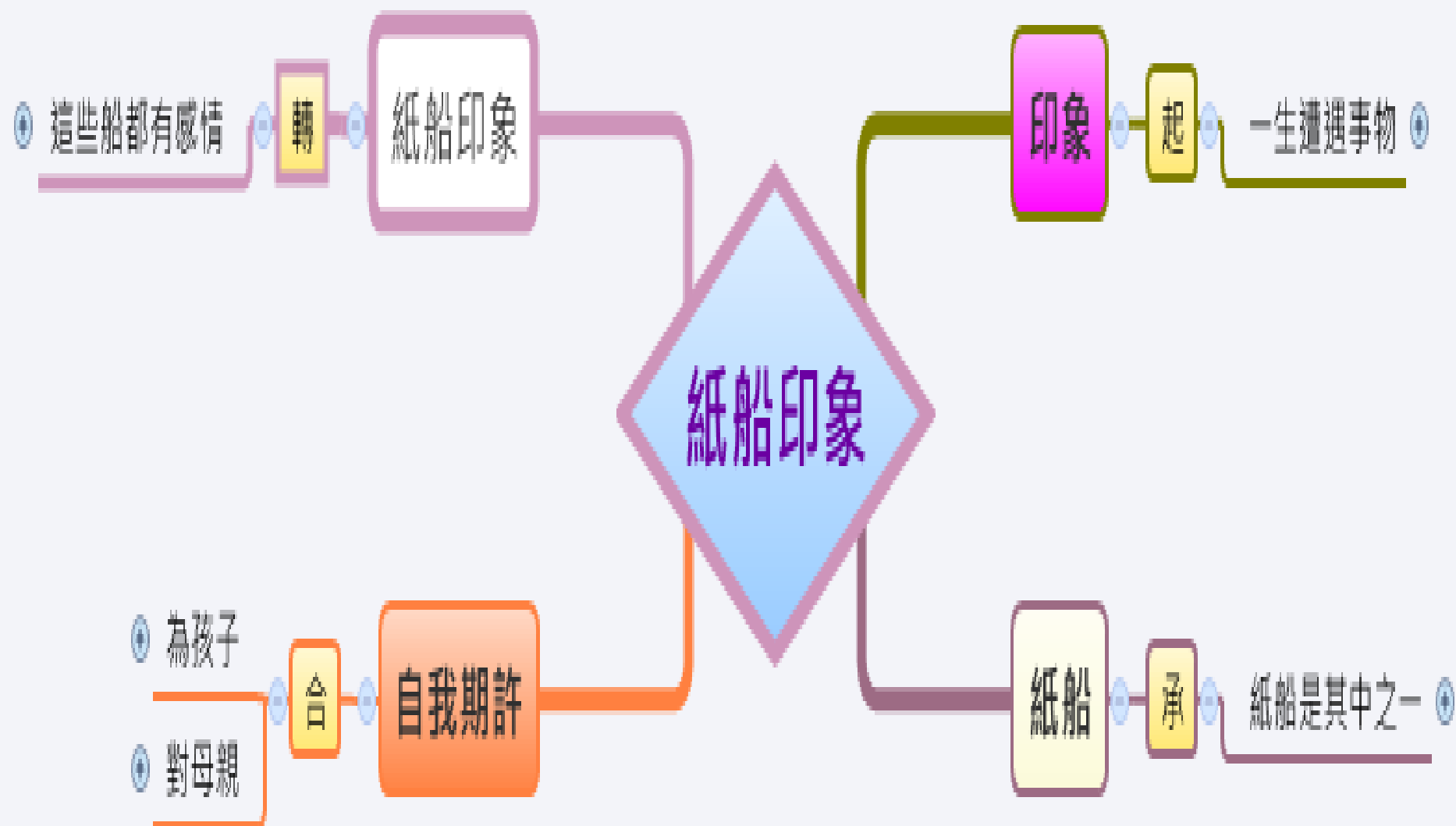
藉事抒情（事：摺紙船、玩紙船。情：美麗親情。）

組織脈絡

印象→紙船→紙船印象→感想

意義段一	第一段
1.理解語詞	過眼雲煙、倏忽即逝
2.理解句子	1.似無所見，又非視而不見 2.有些是.....有些是..... 有些像是.....而有一些事.....
3.理解表層訊息	人生遭遇的事有幾類印象
4.統整段落要點	印象的分類
5.分析寫作技巧	排比







印象

起

一生遭遇事物

倏忽即逝 - 過眼雲煙

記憶長存 - 熱鐵烙膚

漸去漸遠 - 飛鳥掠過天邊

似無所見,一旦
想起歷歷如繪 - 春花秋草 - 童年細碎事



紙船

承

紙船是其中之一

遊戲時間 - 雨天

航行地點 - 無三尺浪簷下水道

樣貌種類 -

花色斑雜者

形態怪異者

氣派儼然者

甫下水即沉沒者

或千里單騎

或比肩齊步

或互相追逐

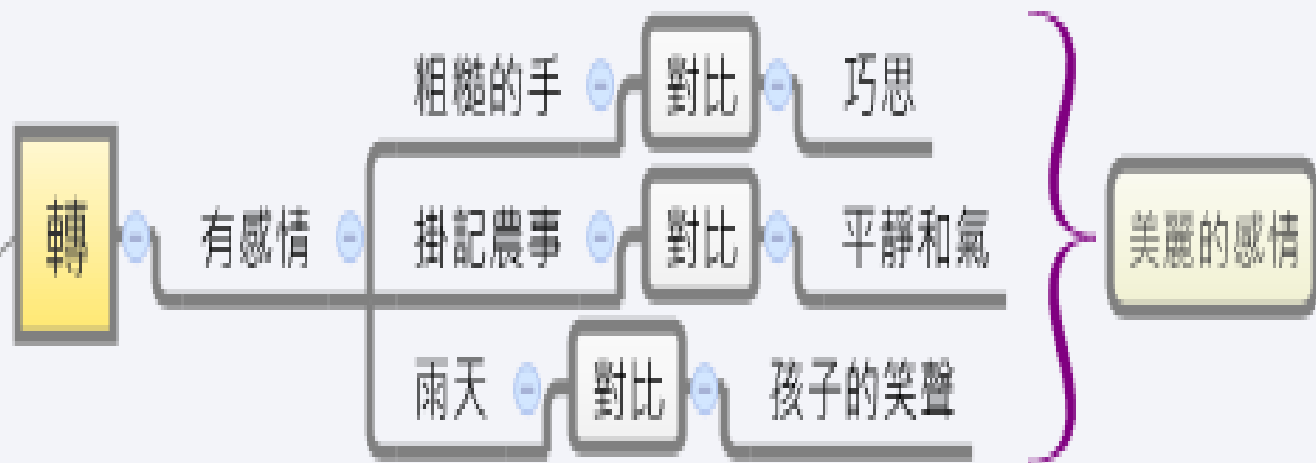
或首尾相連

漂行姿態 -

真正的快樂



紙船印象





自我期許

合

為孩子 摺未必漂亮,但禁得住風雨的船
對母親 不致愧對紙船





• 建構非選擇題



印象

起

一生遭遇事物

倏忽即逝 ● 過眼雲煙

記憶長存 ● 熱鐵烙膚

漸去漸遠 ● 飛鳥掠過天邊

似無所見,一旦
想起歷歷如繪 ● 春花秋草 ● 童年細碎事

印象

起

一生遭遇事物

倏忽即逝 ● 過眼雲煙

記憶長存 ● 熱鐵烙膚

漸去漸遠 ● 飛鳥掠過天邊

似無所見,一旦
想起歷歷如繪

● 春花秋草

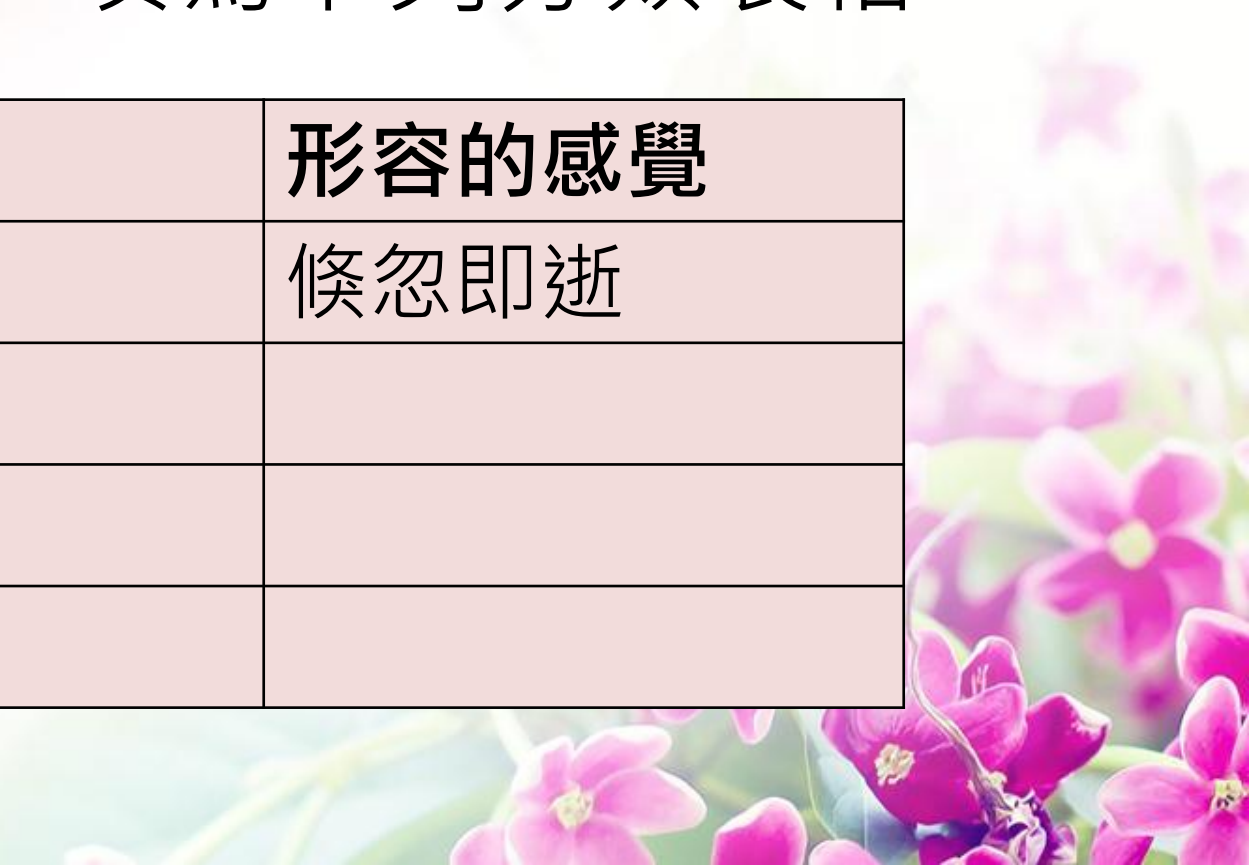
● 童年細碎事



統整要點

- 根據第一段關於人生遭遇的印象說明，填寫下列分類表格

生活印象	形容的感覺
過眼雲煙	倏忽即逝

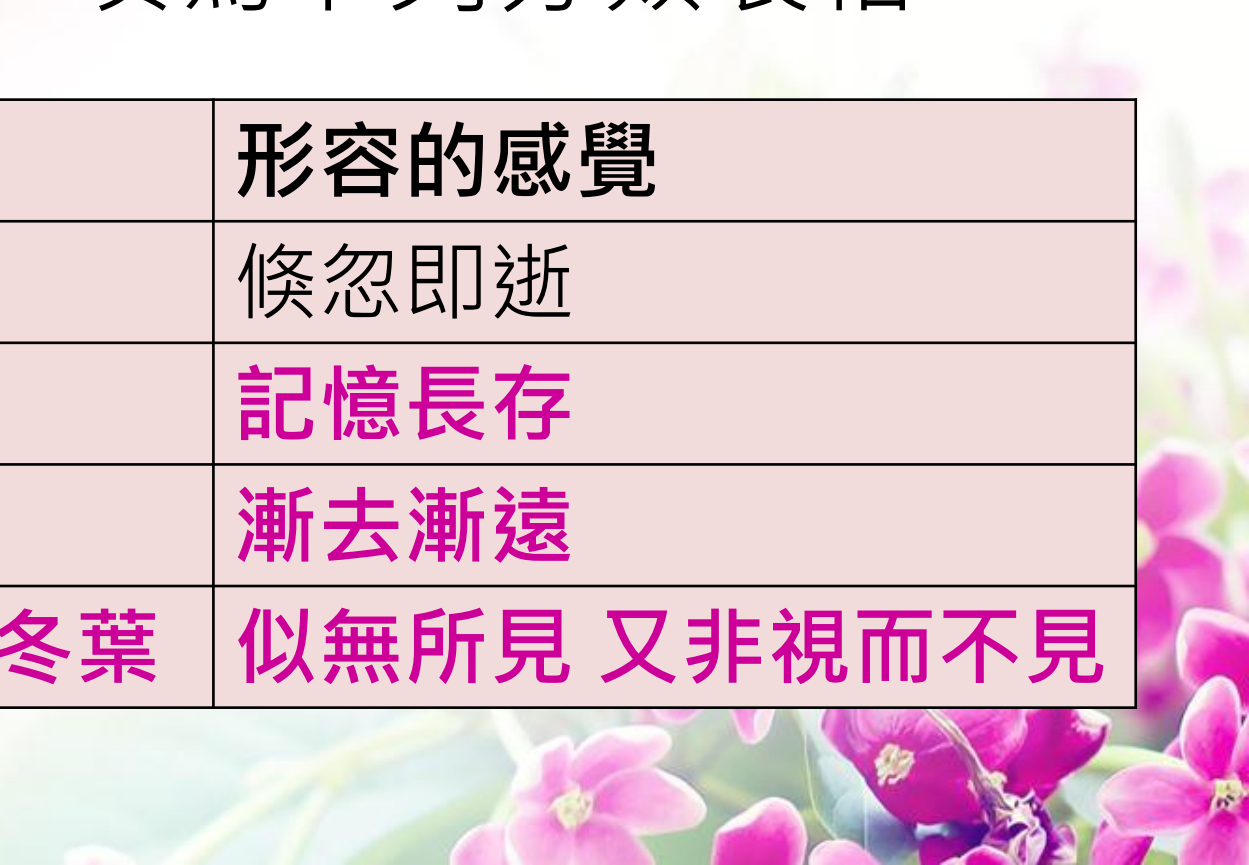




統整要點

- 根據第一段關於人生遭遇的印象說明，填寫下列分類表格

生活印象	形容的感覺
過眼雲煙	倏忽即逝
熱鐵烙膚	記憶長存
飛鳥掠過天邊	漸去漸遠
春花秋草夏河冬葉	似無所見 又非視而不見





學習評量目標

- 1.能分類人生遭遇的印象
 - 2.能仿寫「人生遭遇」的寫作手法（延伸學習）
- 



統整要點

- 根據1.2段關於人生遭遇的印象說明，請圈選哪些是美好或難忘的。

生活印象	美好	難忘
過眼雲煙		
熱鐵烙膚		
飛鳥掠過天邊		
春花 秋草 夏河 冬葉		
紙船		





統整要點

- 根據1.2段關於人生遭遇的印象說明，請圈選哪些是美好或難忘的。

生活印象	美好	難忘
過眼雲煙		
熱鐵烙膚		○
飛鳥掠過天邊		
春花 秋草 夏河 冬葉	○	○
紙船	○	○





學習評量目標

能了解

「紙船印象」是人生遭遇美好難忘的印象

童年紙船

遊戲時間

兩天

樣貌

花色斑雜者

形態怪異者

氣派儼然者

甫下水即沉沒者

真正的快樂

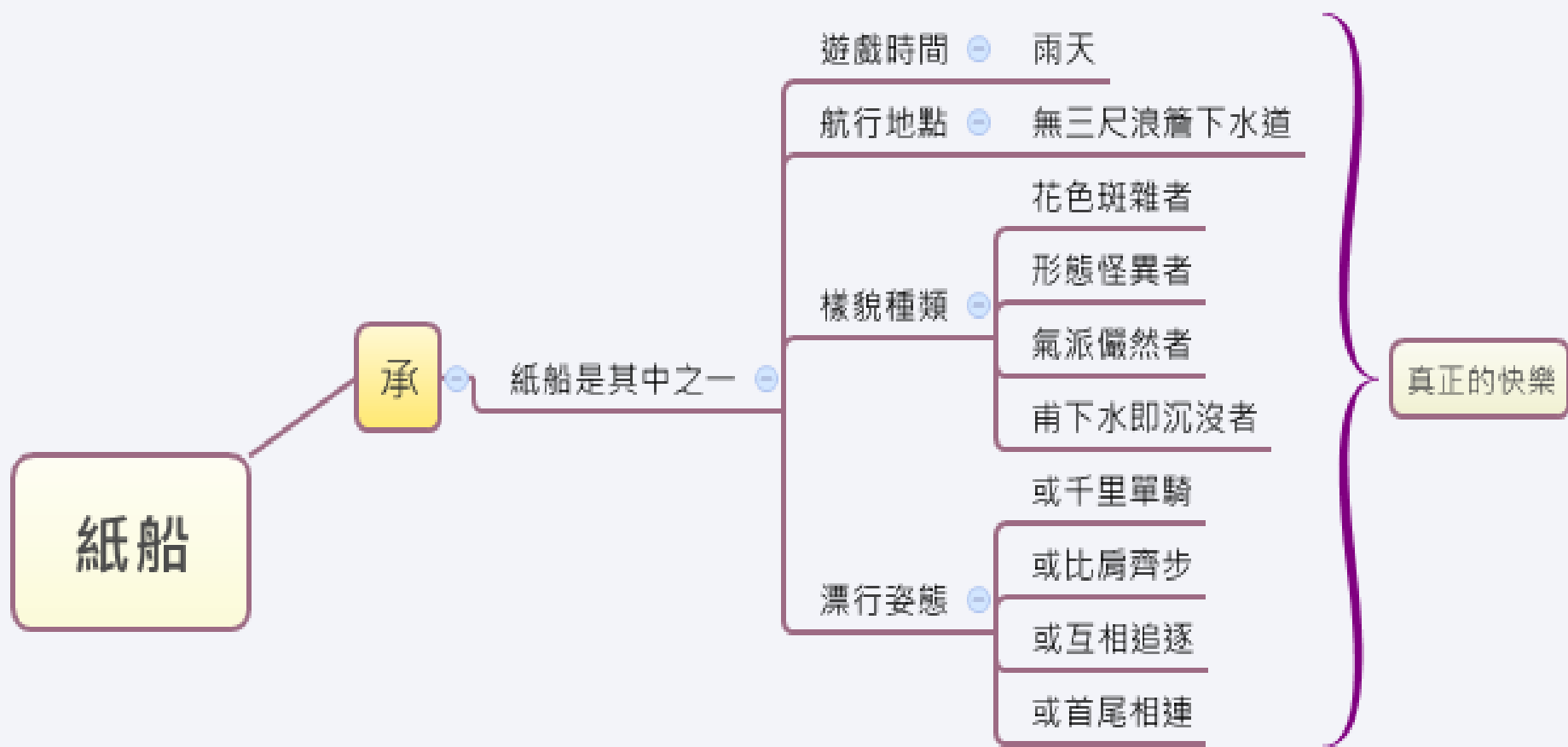
行進

或千里單騎

或比肩齊步

或互相追逐

或首尾相連





組織順序

- 請根據第三段「紙船遊戲」的寫作脈絡，排列出文意的敘述順序

文意重點	敘述順序
心情感受	
遊戲地點	
遊戲過程	
背景說明	1
紙船外型	



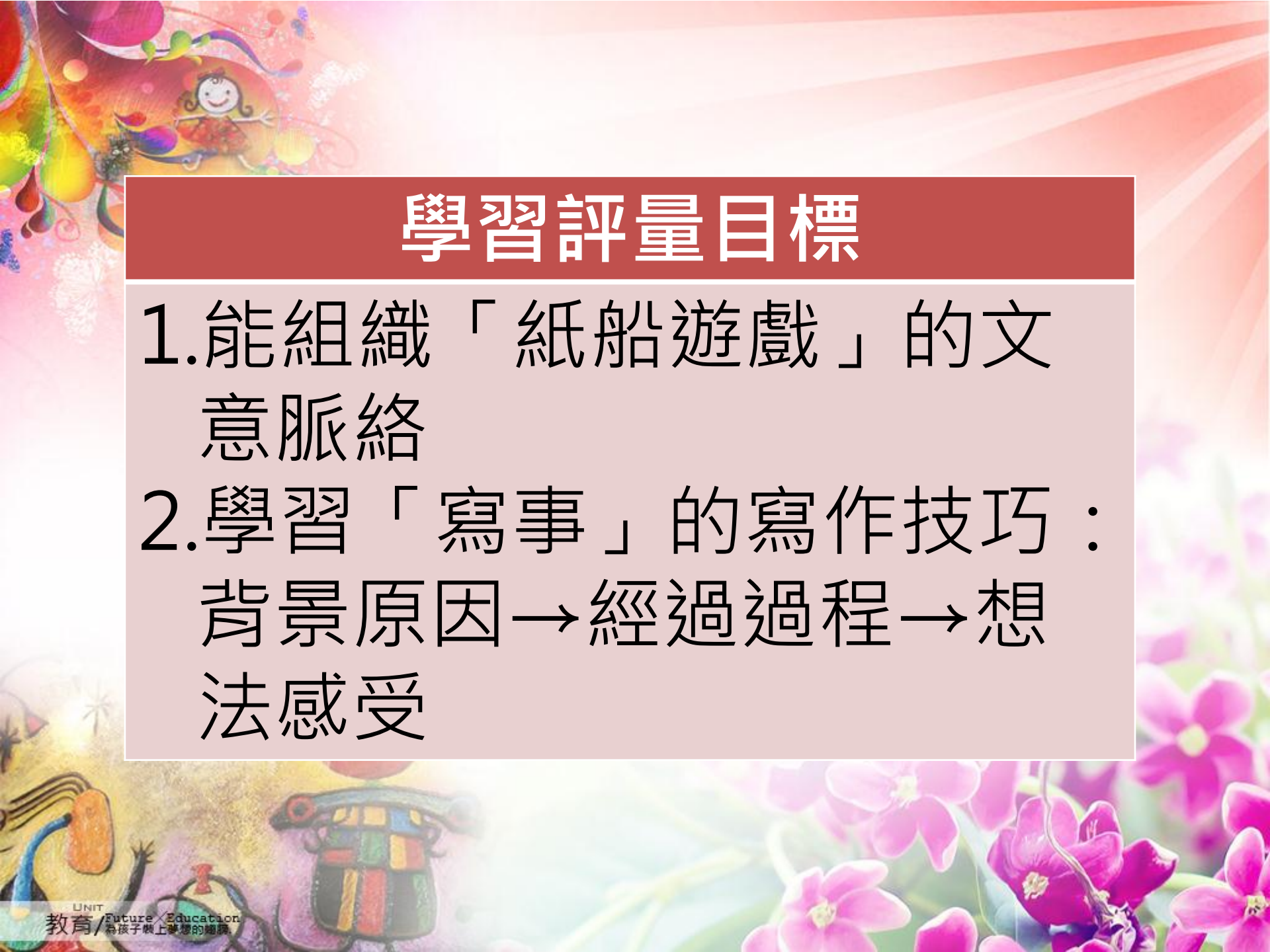


組織順序

• 請根據第三段「紙船遊戲」的寫作脈絡，排列出文意的敘述順序

文意重點	敘述順序
心情感受	5
遊戲地點	2
遊戲過程	4
背景說明	1
紙船外型	3





學習評量目標

- 1.能組織「紙船遊戲」的文意脈絡
- 2.學習「寫事」的寫作技巧：
背景原因→經過過程→想法感受



長大才體會

總結

紙船第四段

提出核心

美麗的感情

展開說明

巧思 - 粗糙的手

笑聲 - 下很久的雨

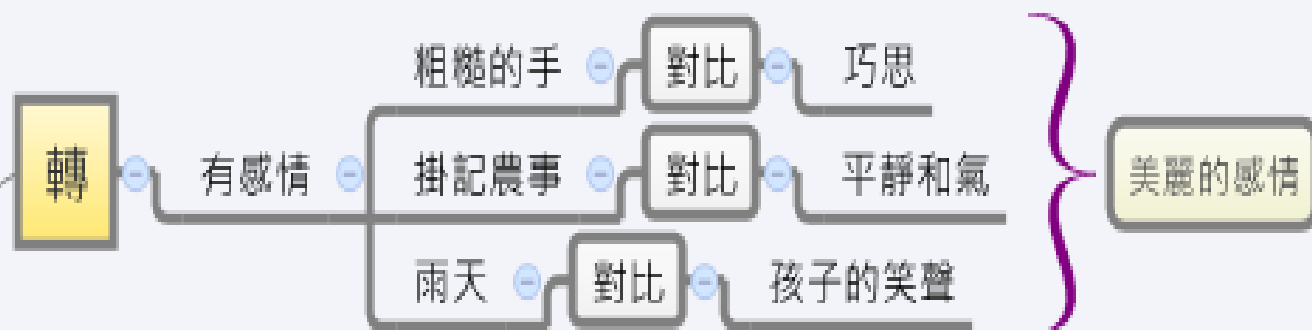
紙船 - 淋壞的農作

和氣 - 煩亂憂愁





紙船印象





核心概念

- 各家出版社問題與討論：
 - 1.本文中哪裡可以看出作者所強調的「這些紙船都是有感情的」？
 - 2.作者為什麼說：「這些紙船都是有感情的」？X2
- 



核心概念

作者說：「這些紙船都有美麗的感情。」請從第四段的文句中找出可以看出美麗感情的句子。



作者使用許多對比映襯的手法來凸顯「美麗的情感」，請問下列敘述何者錯誤？

- (A) 將「可能淋壞、淹死的農作物」和「漂亮的紙船」做對比
- (B) 將母親「摺紙船的巧思」和「粗糙不堪、結著厚繭的手」做對比
- (C) 將「雨一下就是十天半月」和「母親心裡正掛記這些事」做對比
- (D) 將母親「掛記農事煩亂憂愁」和「為孩子摺船平靜和氣」的心情做對比





分析寫作技巧

請填寫下列表格，說明作者在第四段如何藉著「雖然.....但是.....」的句型，表現美麗情感

雖然	但是	目的
		讓孩子在雨天也有笑聲



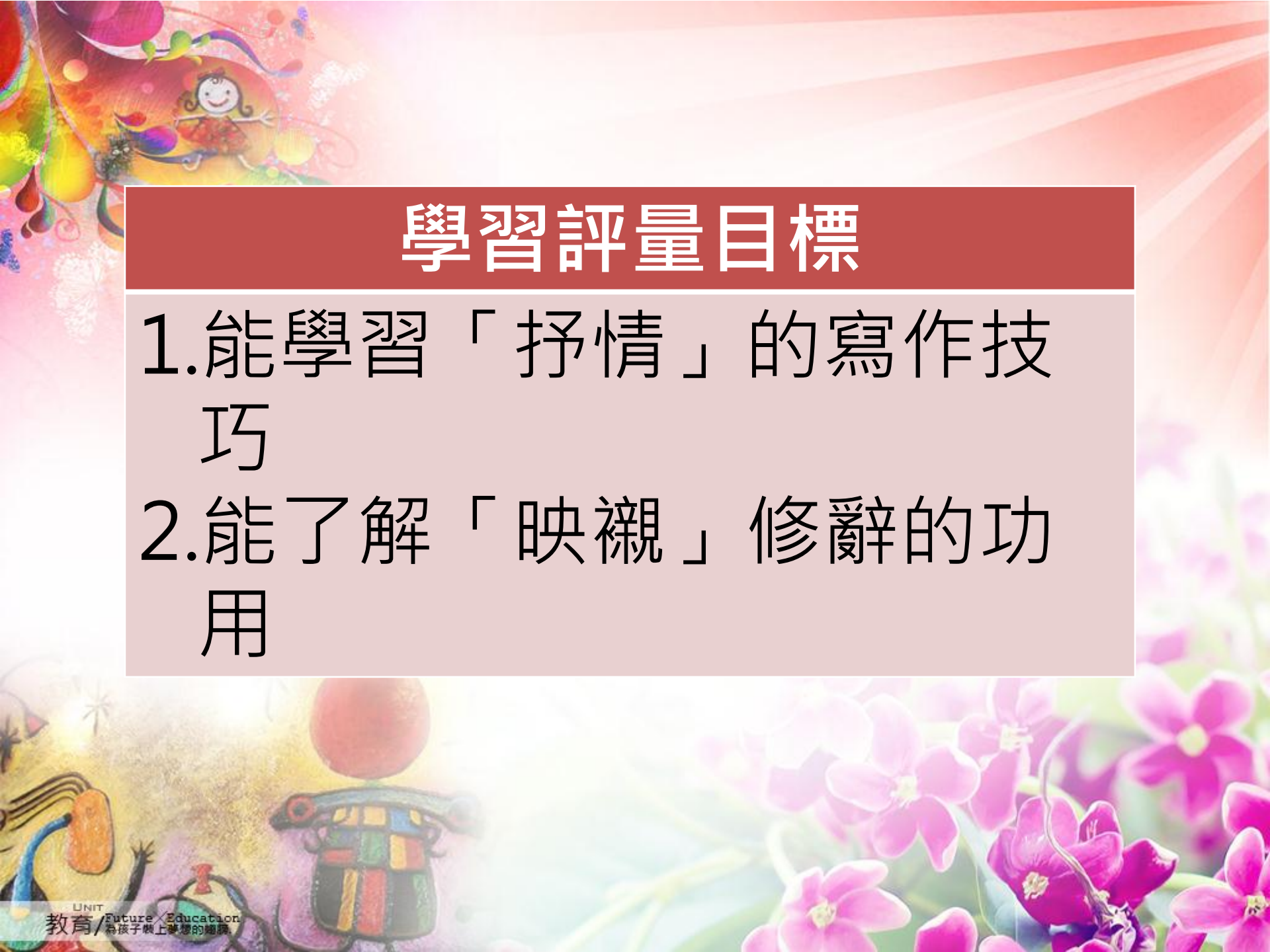


分析寫作技巧

請填寫下列表格，說明作者在第四段如何藉著「雖然.....但是.....」的句型，表現美麗情感

雖然	但是	目的
雙手粗糙不堪、結著厚繭	用巧思摺漂亮的紙船	讓孩子在雨天也有笑聲
心裡煩亂憂愁不堪	平靜和氣的為孩子摺船	比別人紙船更漂亮，讓孩子高興





學習評量目標

- 1.能學習「抒情」的寫作技巧
- 2.能了解「映襯」修辭的功用

組織順序（換句話說）

小花將第四段的句子做了以下的整理，
請你幫她把文意脈絡填上順序：

一	這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手
二	母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來
三	也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。

文意脈絡	說明原因	提出主旨	感想心得
敘述順序	()	()	(2)

組織順序（換句話說）

小花將第四段的句子做了以下的整理，
請你幫她把文意脈絡填上順序：

一	這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手
二	母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來
三	也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。

文意脈絡	說明原因	提出主旨	感想心得
敘述順序	(3)	(1)	(2)

你喜歡哪一種排序？	提出主旨→感想心得→說明原因
為什麼？	先讓人知道文章的主題，讀者也比較清楚文章的方向，再說感想和原因，排序也比較清楚。
根據你對〈紙船印象〉這段的理解，重新組織第四段的文字	
我的序列	提出主旨→說明原因→感想心得
我的 文字組織	這些紙船都有著美麗的感情，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲。也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞，被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。

紙船印象	提出主旨→感想心得→說明原因
下雨天真好	說明原因→提出主旨→感想心得
你喜歡哪一種排序？	說明原因→提出主旨→感想心得
為什麼？	因為假如先知道事情的前因後果，才會比較對文章的脈落比較清楚
根據你對〈紙船印象〉這段的理解，重新組織第四段的文字	
我的序列	說明原因→提出主旨→感想心得
我的 文字組織	因為紙船大都出自於母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。母親摺紙船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，也許雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂不堪，但她仍心平氣和的為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興，所以這些紙船都是有感情的，這種美麗的感情要到年事稍長才能體會的！



應用練習

請為下列句子填上恰當的標點符號

每個人的一生都會遭遇許多事（ ）有些是過眼雲煙（ ）倏忽即逝（ ）有些是熱鐵烙膚（ ）記憶長存（ ）有些像是飛鳥掠過天邊（ ）漸去漸遠。而有一些事，卻像夏日的小河（ ）冬天的落葉（ ）像春花（ ）也像秋草，似無所見，又非視而不見（ ）童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。





2.為什麼需要做 課程地圖的規劃？



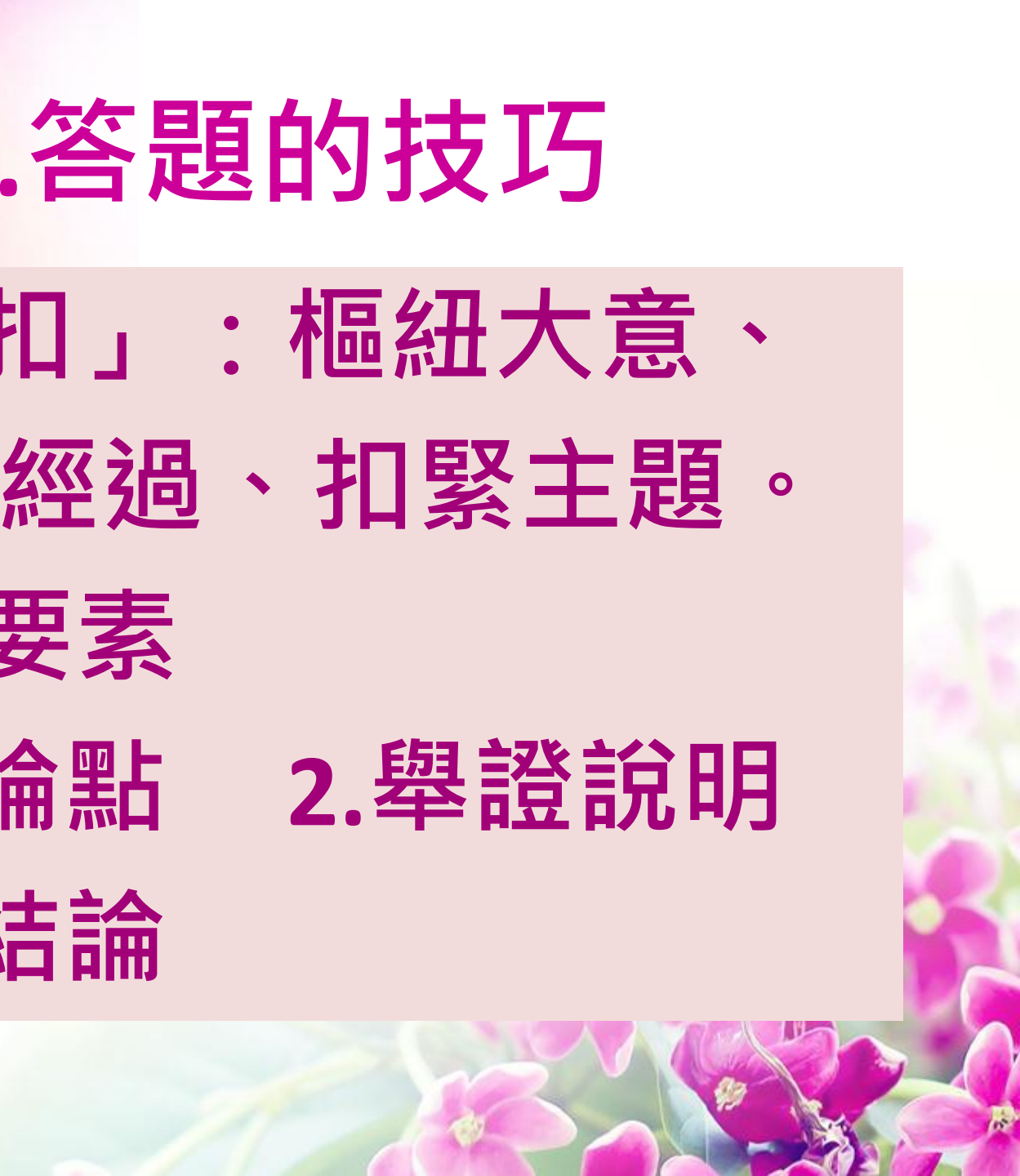
2.課程地圖

	七上	七下	八上	八下	九上	九下
認知能力	散文韻文 段落順序 理解內容 寫作技巧 表達看法	韻文小說 段落結構 理解內容 推論舉證 表達看法	韻文小說 統整結構 理解內容 寫作技巧 比較異同	散文韻文 統整主題 理解內容 推論解釋 比較異同	散文韻文 統整主題、 結構 推論解釋 寫作技巧 評論	散文韻文 統整主題、 結構 推論舉證 寫作技巧 評論
表達能力	詮釋 換句話說	詮釋 重述	詮釋 重述 摘要	改寫	改編	創作





3. 答題的技巧

- 「鈕軸扣」：樞紐大意、主軸經過、扣緊主題。
 - 答題三要素
 1. 提出論點
 2. 舉證說明
 3. 做出結論
- 

2、想想看，為什麼菊花像隱士？

答案：陶淵明喜愛菊花，而他又是標準的隱士，因此談到菊花會想陶淵明進而想到隱士。

2、想想看，為什麼菊花像隱士？

答案：獨善其身

出世的性格
因為陶淵明是隱士，也喜歡菊花

2、想想看，為什麼菊花像隱士？

答案：因為陶淵明喜愛菊，而他是一位隱士
所以就引申為隱士
菊花



2、想想看，為什麼菊花像隱士？

答案：代表厭惡世俗的隱者，抱持「獨善其身」的態度。

2、想想看，為什麼菊花像隱士？

答案：它有獨善其身和出世的性格。

菊花沒有香味，就像隱士不會因為名利而特別做某件事。
菊花沒有特定的花季，就像隱士不慕榮利

台南市國民教育輔導團

Compulsory Education Advisory Group of Tainan City



三、推動： 出題與評量



考非選擇題

擬說帖



試題範例



設評量標準



挑選學生樣卷



教學研究會投票



怎麼考？

問題討論

共同挑題

怎麼評？

評分規準

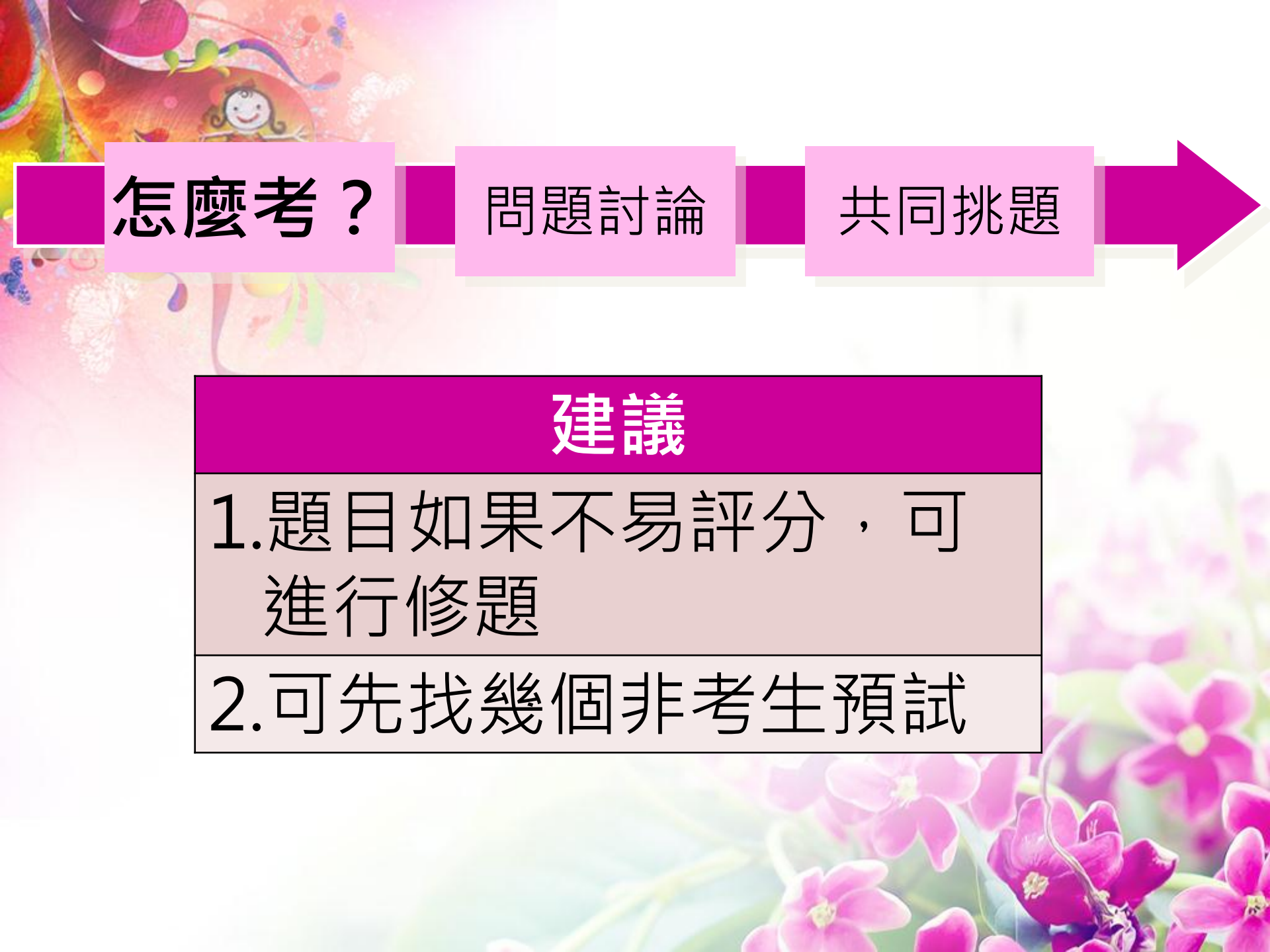
命題教師

怎麼改？

學生樣卷

平常蒐集

考非選擇題 因應



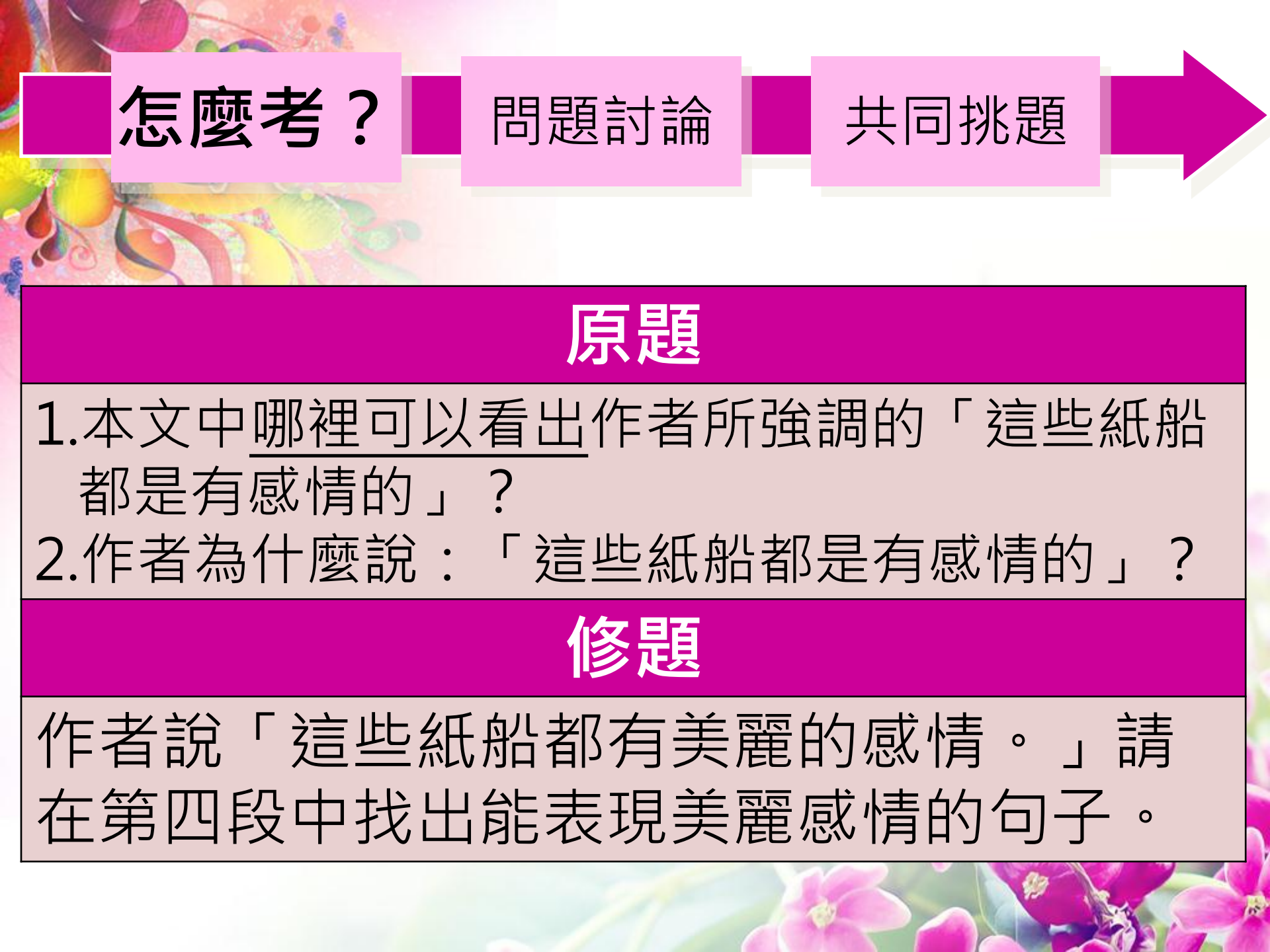
怎麼考？

問題討論

共同挑題

建議

- 1.題目如果不易評分，可進行修題
- 2.可先找幾個非考生預試



怎麼考？

問題討論

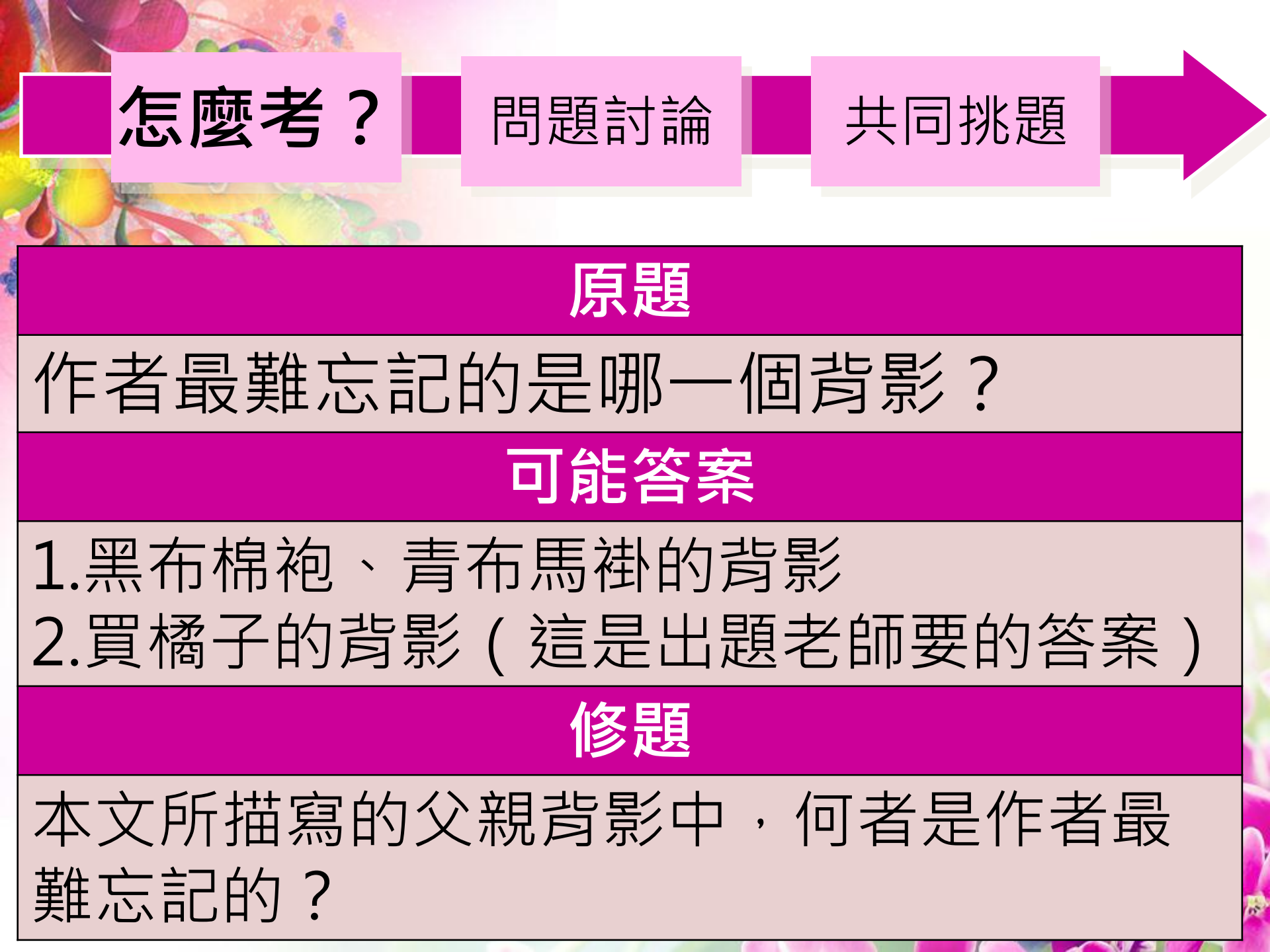
共同挑題

原題

- 1.本文中哪裡可以看出作者所強調的「這些紙船都是有感情的」？
- 2.作者為什麼說：「這些紙船都是有感情的」？

修題

作者說「這些紙船都有美麗的感情。」請在第四段中找出能表現美麗感情的句子。



怎麼考？

問題討論

共同挑題

原題

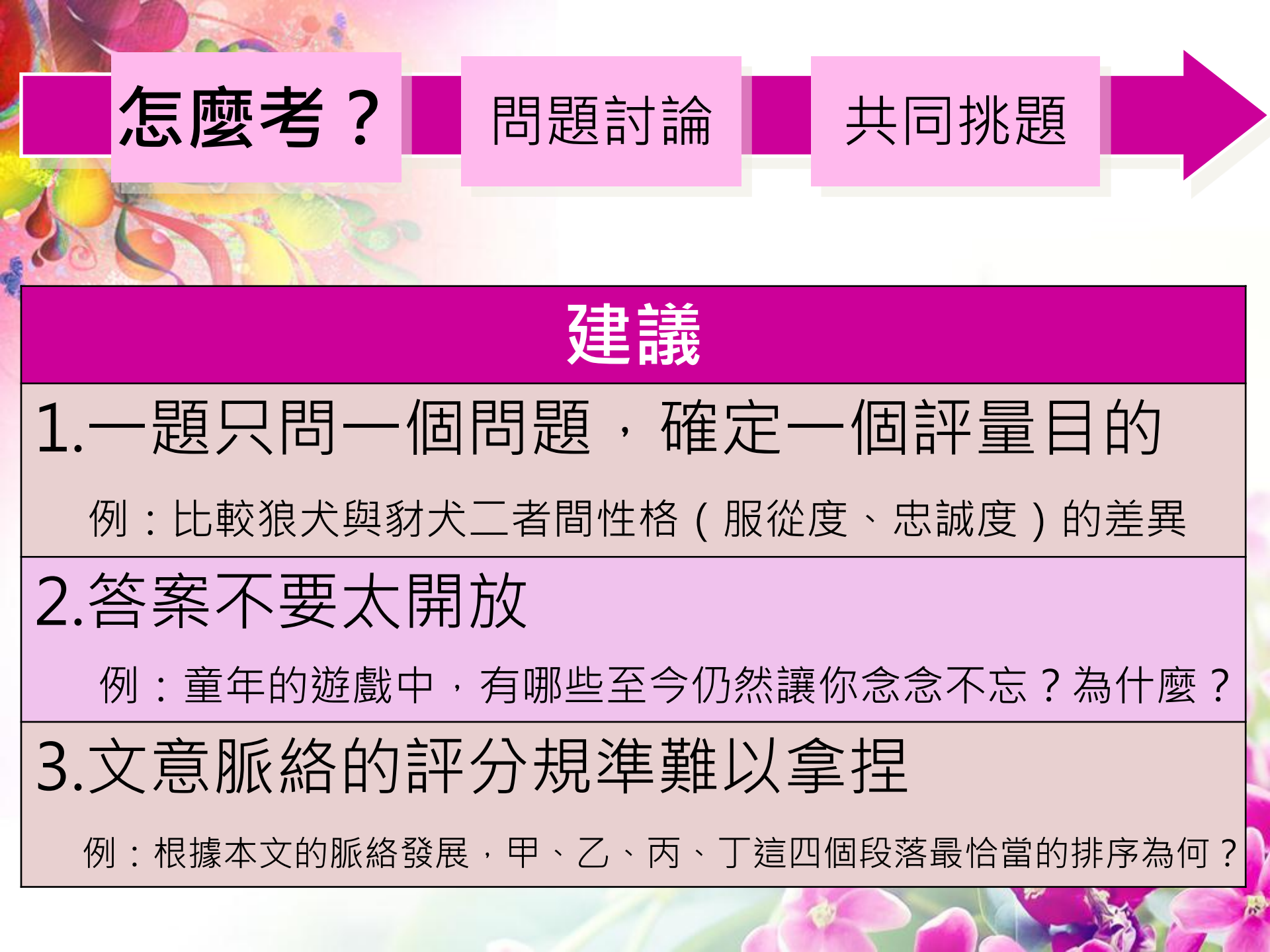
作者最難忘記的是哪一個背影？

可能答案

1. 黑布棉袍、青布馬褂的背影
2. 買橘子的背影（這是出題老師要的答案）

修題

本文所描寫的父親背影中，何者是作者最難忘記的？



怎麼考？

問題討論

共同挑題

建議

1. 一題只問一個問題，確定一個評量目的

例：比較狼犬與豺犬二者間性格（服從度、忠誠度）的差異

2. 答案不要太開放

例：童年的遊戲中，有哪些至今仍然讓你念念不忘？為什麼？

3. 文意脈絡的評分規準難以拿捏

例：根據本文的脈絡發展，甲、乙、丙、丁這四個段落最恰當的排序為何？



帳號： sbasa

密碼： ●●●●

確定

國民中學學生學習成就評量標準（試行）

國立台灣師範大學 心理與教育測驗研究發展中心 開發維護

[首頁](#)[專家人才庫](#)[交流區](#)[資料下載](#)

國民中學學生學習成就評量標準（試行）

[研發說明](#) ▾ [語文學習領域](#) ▾ [健康與體育學習領域](#) ▾ [數學學習領域](#) ▾ [社會學習領域](#) ▾ [藝術與人文學習領域](#) ▾ [自然與生活科技學習領域](#) ▾

國文科評量標準發展說明

一、發展依據

- （一）依據《國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）》分段能力指標。
- （二）參酌教育部審查通過之各版國中教科書內容。

二、採取三年共用評量標準

國文科評量標準採取三年共用原則，原因如下：





請閱讀以下詩文，並回答1～7題：

(甲) 故人西辭黃鶴樓，
煙花三月下揚州。
孤帆遠影碧山盡，
唯見長江天際流。

——李白 〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉

(乙) 月落烏啼霜滿天，
江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，
夜半鐘聲到客船。

——張繼 〈楓橋夜泊〉



1. 甲詩的詩題為〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉，詩中能點明「之廣陵」的關鍵處是什麼？

● 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能提取正確或重要的訊息。

● 評分規準

B：答案完全正確。能指出「揚州」、「下揚州」，或「煙花三月下揚州」。

C：答案大致正確，但有部分錯誤或不恰當。

E：答案完全錯誤，或未作答。

（此題只須提取一個訊息，故僅能區分出三個表現等級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

B等級表現示例 能提取正確或重要的訊息

1. 揚州

樣卷說明：

答案完全正確。能正確指出詩中點明「之廣陵」的關鍵詞語「揚州」。

C等級表現示例 大致能提取正確或重要的訊息

1. 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州

樣卷說明：

答案大致正確，但有部分不恰當。引用前兩句詩句「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」，指涉範圍過大，未能明確指出詩中點明「之廣陵」的關鍵處。

註：「辭」、「煙」二字有誤。



E等級表現示例

1. 送別

樣卷說明：

答案完全錯誤。所述「送別」與題旨無涉，未能依題意指
出詩中點明「之廣陵」的關
鍵處。



4. 請比較甲、乙二詩的寫作手法，在答案卷的表格上圈選答案，並從詩中找出支持的細節。

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)	視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 由近而遠 (請圈選)	由遠而近 由近而遠 (請圈選)

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩：_____

乙詩：_____

(2) 末兩句空間變化

甲詩：_____

乙詩：_____

● 評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「**綜合評鑑**」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能**指出文本形式**，並**說出依據及理由**。

● 評分規準

A：能正確圈選表格。能正確且完整地指出支持的細節。

B：能正確圈選表格。能指出支持的細節，但有少部分不恰當或不完整。

C：能正確圈選表格。大致能指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。

D：能正確圈選表格或表格圈選有部分錯誤。僅能有限地指出支持的細節。

E：表格圈選有部分錯誤。支持的細節完全錯誤，或未作答。

（本題各感官描繪的支持細節寫出一項即可）若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

A等級表現示例

能指出文本形式，評鑑其適切性，並完整說出依據及理由

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	☒視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)	☒視覺 ☒聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 ☒由近而遠 (請圈選)	☒由遠而近 由近而遠 (請圈選)

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩：視覺：孤帆遠影碧山盡、唯見長江天際流。

乙詩：視覺：月落、霜滿天、江楓、漁火。聽覺：烏啼、夜半鐘聲。

(2) 末兩句空間變化

甲詩：由近而遠：碧山盡、天際流。

乙詩：由遠而近：姑蘇城外寒山寺、客船。

樣卷說明：

1.比較甲、乙兩詩的寫作手法：能在表格上圈選出所有的正確答案。

2.在感官描繪的支持細節方面：能正確指出感官所感知的對象。

3.在末兩句空間變化的支持細節方面：甲詩的支持細節「碧山盡」雖不如寫「孤帆」精確，但亦足以作為「由近而遠」的支持細節；乙詩空間變化的支持細節皆說明正確，起點為「姑蘇城外寒山寺」，迄點為「客船」。

4.綜上所述，給予A級。

B等級表現示例

能指出文本形式，評鑑其適切性，並說出依據及理由

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	<u>視覺</u> 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)	<u>視覺</u> <u>聽覺</u> 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 <u>由近而遠</u> (請圈選)	<u>由遠而近</u> 由近而遠 (請圈選)

支持的細節：

(1) 感官描繪（請依不同感官分類敘寫）

甲詩：孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流（視覺）

乙詩：月落，霜滿天、江楓、漁火（視覺）

鳥啼、鐘聲（聽覺）

(2) 末兩句空間變化

甲詩：黃鶴樓 → 碧山盡

乙詩：天空 → 客船

樣卷說明：

1.比較甲、乙兩詩的寫作手法
能在表格上圈選出所有的正確答案。

2.在感官描繪的支持細節方面
能正確指出感官所感知的對象。

3.在末兩句空間變化的支持細節方面：甲詩寫成首句的「黃鶴樓」，雖可視為友人乘船航行的起點，但說明略有不當；乙詩雖已點出聲音來自天空，但未明確指出聲音的來源，說明略有不當。

4.綜上所述，給予B級。

C等級表現示例

大致能指出或評鑑文本形式，並大致能說出依據及理由

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	<u>視覺</u> 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)	<u>視覺</u> <u>聽覺</u> 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 <u>由近而遠</u> (請圈選)	<u>由遠而近</u> 由近而遠 (請圈選)

支持的細節：

(1) 感官描繪（請依不同感官分類敘寫）

甲詩：視覺：孤帆遠影碧山盡

乙詩：聽覺：夜半鐘聲到客船

(2) 末兩句空間變化

甲詩：由近而遠

乙詩：由遠而近

樣卷說明：

- 1.比較甲、乙兩詩的寫作手法：能在表格上圈選出所有的正確答案。
- 2.在感官描繪的支持細節方面：能提出甲詩視覺的支持細節為「孤帆遠影碧山盡」；乙詩提出「夜半鐘聲到客船」作為聽覺的支持細節，但未提出視覺的支持細節。
- 3.在末兩句空間變化的支持細節方面：僅提出空間變化，未能提出支持細節予以佐證。
- 4.綜上所述，給予C級。

D等級表現示例

僅能有限地指出或評鑑文本形式，並有限地說出依據及理由

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	<u>視覺</u> <u>聽覺</u> 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)	<u>視覺</u> <u>聽覺</u> 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 <u>由近而遠</u> (請圈選)	<u>由遠而近</u> 由近而遠 (請圈選)

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩：視覺、聽覺

乙詩：視覺、聽覺

(2) 末兩句空間變化

甲詩：故人西辭黃鶴樓，烟花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

乙詩：月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

樣卷說明：

1.比較甲、乙兩詩的寫作手法：有一處圈選錯誤
甲詩應無「聽覺」方面的感官描繪，其餘皆圈選正確。

2.在感官描繪的支持細節方面：甲、乙兩詩皆未能提出說明的細節。

3.在末兩句空間變化的支持細節方面：甲、乙詩皆僅抄錄全詩，未能明確提出支持的細節。

4.綜上所述，給予D級。

E等級表現示例

4.

	甲詩	乙詩
(1) 感官描繪	視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)	視覺 聽覺 味覺 嗅覺 觸覺 (請圈選，可複選)
(2) 末兩句空間變化	由遠而近 由近而遠 (請圈選)	由遠而近 由近而遠 (請圈選)

支持的細節：

(1) 感官描繪 (請依不同感官分類敘寫)

甲詩： 寒冷

乙詩： 大聲

(2) 末兩句空間變化

甲詩： 小到大

乙詩： 小聲到大聲

樣卷說明：

1. 比較甲、乙兩詩的寫作手法：未能圈選出正確答案。
2. 在感官描繪的支持細節方面：甲、乙兩詩的說明皆完全錯誤。
3. 在末兩句空間變化的支持細節方面：甲、乙兩詩的說明皆完全錯誤。
4. 綜上所述，給予E級。



怎麼評？

評分規準

命題教師

建議

1.分數的等級請勿複雜化

2.可先從三分法著手

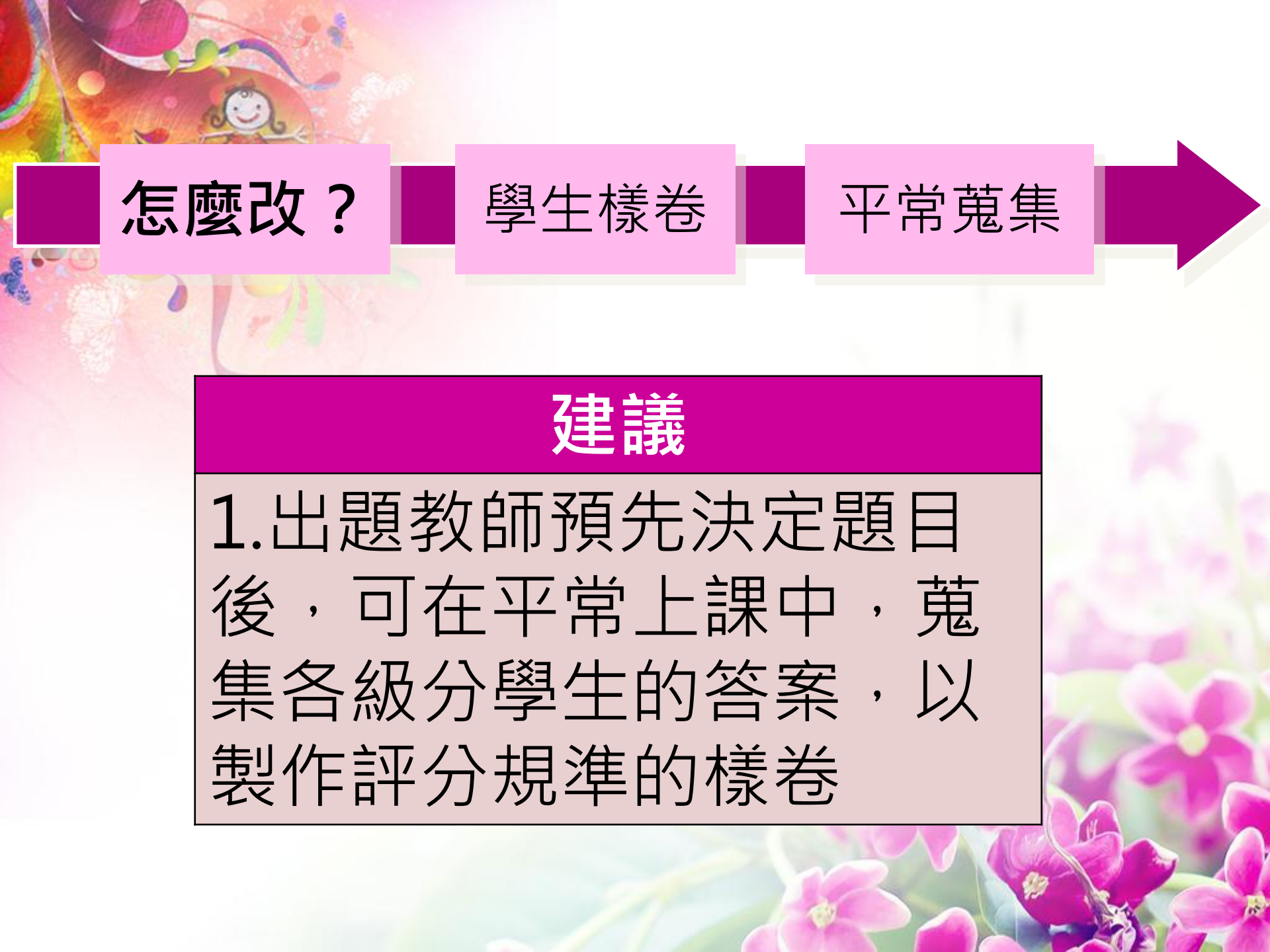
(全對2、部分對1、都不對0)

根據本文，比較狼犬與豺犬二者間的差異。（請填寫答案卷中相應題號的表格）

	狼犬	豺犬
性格	<u>對領袖忠敬服從 / 對母親依戀信賴</u> 的感情成分較重 (請圈選)	<u>對領袖忠敬服從 / 對母親依戀信賴</u> 的感情成分較重 (請圈選)
忠誠度	<u>較高 / 較低</u> (請圈選) 請寫出一項文中可以證明的細節：	<u>較高 / 較低</u> (請圈選) 請寫出一項文中可以證明的細節：
服從度	<u>較高 / 較低</u> (請圈選) 請寫出一項文中可以證明的細節：	<u>較高 / 較低</u> (請圈選) 請寫出一項文中可以證明的細節：

A	能正確圈選表格，並能正確且完整地指出支持的細節。（6格全對）
B	能正確圈選表格，並能指出支持的細節，但有少部分不恰當或不完整。（對4~5格） 表格圈選大部分正確，能正確指出支持的細節。
C	表格圈選大致正確，大致能指出支持的細節，但有部分不恰當或不完整。（對3格）
D	表格圈選有部分錯誤。僅能有限地指出支持的細節。（對2格）
E	表格圈選與支持的細節幾乎完全錯誤，或未作答。（對0~1格）

	狼犬	豺犬
性格	<u>對領袖忠敬服從</u> / 對母親依戀信賴 的感情成分較重 (請圈選)	對領袖忠敬服從 / <u>對母親依戀信賴</u> 的感情成分較重 (請圈選)
忠誠度	<u>較高</u> / 較低 (請圈選) 請寫出一項文中可以證明的細節： <u>狼中則不然，牠一旦認定了主人，</u> <u>就永遠只信服於一人，其它人對</u> <u>牠再好再巴結都是枉然的。</u>	<u>較高</u> / <u>較低</u> (請圈選) 請寫出一項文中可以證明的細節： <u>不論是誰，只要牽住豺犬的皮鍊，</u> <u>就是牠的主人，牠會聽話的</u> <u>跟他走。</u>
服從度	較高 / <u>較低</u> (請圈選) 請寫出一項文中可以證明的細節： <u>牠可以為你死，卻不肯聽你的話。如果</u> <u>你帶一隻狼種狗去林子裡散步，牠絕</u> <u>不肯老停在你身邊，牠只會遠遠看著你</u> <u>偶而到你面前打個照面。</u>	<u>較高</u> / 較低 (請圈選) 請寫出一項文中可以證明的細節： <u>牠天生就聽話，你一喚牠，不管</u> <u>牠高不高興，願不願意都會答應。</u>



怎麼改？

學生樣卷

平常蒐集

建議

1.出題教師預先決定題目後，可在平常上課中，蒐集各級分學生的答案，以製作評分規準的樣卷

- 
- 古代先進的馬車繫駕法一
 - 試題由台科大游適宏教授提供

題目	本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？	
參考答案	重在比較，點出中國的軛靽式繫駕法的優點是避免壓迫氣管，影響呼吸，暗示中國比較先進。	
評分標準	2分 (A)	答案完全正確。 能點出「比較」與「中國較好」
	1分 (B)	部分答對。 只寫出「兩種方式是否壓迫氣管」或只「比較」
	0分 (C)	全錯，或未作答。

2分
(A)

重在比較，點出中國的軛靽式繫駕法的優點是避免壓迫氣管，影響呼吸，暗示中國比較先進。

3. 本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？

中西文明發展差異的比較，中國在古代的馬車是較先進的。

A

3. 本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？

作為比較，表示中國演進較快

A

3. 本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？

跟中國的比，比較遜色

A

1分
(B)

部分答對。

只寫出「兩種方式是否壓迫氣管」或只「比較」

3. 本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？

比較中國與歐洲的馬車繫駕法。

B

✓ 3. 本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？

比較東方、西方的馬車。

B

3. 本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？

用來和「韃靼式繫駕法」比較對馬的氣管壓迫性。

B

3. 本文提到「地中海地區的馬車」，其用意為何？

舉出東、西方的差異。

B



作者把豺犬比為「大小孩」，並提及牠把每一個人都認做「大叔」，用意是在凸顯豺犬什麼樣的特質？你認為這樣的比喻恰當嗎？請根據本文內容，說明你的看法與理由。

能指出作者藉以凸顯豺犬「永久性的稚氣」，或「對四周的人物過於輕信」的特質。
能指出「恰當」或「不恰當」，並寫出言之成理的理由（比喻與豺犬特質的相關性 / 比喻本身是否恰當）



作者把豺犬比為「大小孩」，並提及牠把每一個人都認做「大叔」，用意是在凸顯豺犬什麼樣的特質？你認為這樣的比喻恰當嗎？請根據本文內容，說明你的看法與理由。

作者意在凸顯豺犬那種永久性的稚氣、童心的特質，

這樣的比喻 恰當 / 不恰當（請圈選），因為 文章中的描寫，表現出

豺犬的個性有如沒長大的小孩。對四周人物的熱情，就像

小孩子在和大人撒嬌一樣。

作者把豺犬比為「大小孩」，並提及牠把每一個人都認做「大叔」，用意是在凸顯豺犬什麼樣的特質？你認為這樣的比喻恰當嗎？請根據本文內容，說明你的看法與理由。

5. 作者意在凸顯豺犬愛撒嬌、長不大的小孩的特質，

這樣的比喻恰當／不恰當（請圈選），因為不管是誰，老喜歡

糾纏，就好像純真可愛的小孩子。

5. 作者意在凸顯豺犬永久性雄氣的特質，

這樣的比喻 恰當 / 不恰當 (請圈選)，因為 不合常理

5. 作者意在凸顯豺犬很聽話的特質，

這樣的比喻 恰當 / 不恰當 (請圈選)，因為 牠真的很聽話



e
世代



C
世代

click

connect

commu
nity

cloud

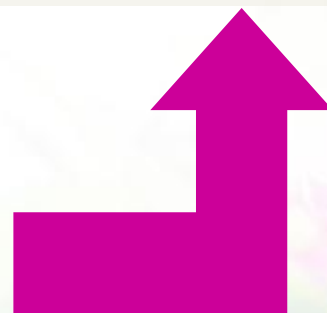


U-learning
ubiquitous
無所不在的學

M-learning
mobile



E-learning



結語

建構

思考

提問

表達

堂堂都是成功的學習





簡報結束 敬請指教

台南市國民教育輔導團網站

<http://ceag.tn.edu.tw/>